



যজুর্বেদ-সংহিতা ।

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

পূজনীয়-শ্রীযুক্ত-দুর্গাদাস-লাহিড়ী-শর্মণা

ব্যাক্যাতা সম্পাদিতা চ ।

হাওড়া-নগরে

“পৃথিবী ইতিহাস” মুদ্রা-যন্ত্রে

শ্রীধীরেন্দ্রনাথ-লাহিড়ী-শর্মণা

মুদ্রিতা প্রকাশিতা চ ।

কৌলীকভূষণোপেত উপাধি লাহিড়ী-যুতঃ ।
 শাণ্ডিল্যবংশসম্ভূতো রামমোহনজ্যো দ্বিজঃ ॥
 বর্দ্ধমানাখ্য-জেলায়াং রামচন্দ্রপুরঃ পুরে ।
 আসাং সুধাঃ সুধারামঃ সর্বেষাং প্রীতিসাধকঃ ॥
 দুর্গাদাসঃ স্মৃতস্তু শাহিত্যগতজীবনঃ ।
 বসতি স্বর্গণৈঃ মহা হাওড়া-সহরেহধুনী ।
 'পৃথিবীর ইতিহাস' ইতি খ্যাতে গ্রন্থস্তস্মৈ ।
 স্মরীনাং তৃপ্তিসাধকঃ সত্যতত্ত্বপ্রকাশকঃ ॥
 ব্যাখ্যায়াং চতুর্বিদস্য সম্প্রীত মনতো ভবেৎ ।
 কৃপয়া জ্ঞানদেবস্য সিদ্ধির্ভবতু শাশ্বতী ॥
 মর্মানুসাবিণী ব্যাখ্যা ভূষা অজ্ঞাননাশিনী ।
 জ্ঞানালোকপ্রদা ভূষাং সর্বেষামন্তরে মদা ॥

Ac. No. 20232	
Class No.	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	
41	
42	
43	
44	
45	
46	
47	
48	
49	
50	
51	
52	
53	
54	
55	
56	
57	
58	
59	
60	
61	
62	
63	
64	
65	
66	
67	
68	
69	
70	
71	
72	
73	
74	
75	
76	
77	
78	
79	
80	
81	
82	
83	
84	
85	
86	
87	
88	
89	
90	
91	
92	
93	
94	
95	
96	
97	
98	
99	
100	



যজুর্বেদ-সংহিতা ।

—: :: —

ভূমিকা ।

“যজ্ঞানিঃ তপস্যাটিকৈব শ্রুতান্যটিকৈব কাম্যনাং । বেদ এব দ্বিজাভীনাং নিঃশ্রেয়সকরঃ পরঃ ॥

যশ্চ কঠিনম্যো হ ত্রা যশ্চ চাম্মম্যো মৃগঃ । যশ্চ ঐবেপ্রোহিনধীমানস্বয়ন্তে নামধারকাঃ ॥”

• • •

“বেদহীন মনুষ্য — কঠিনময় হস্ত বা চম্পাশ্রুত প্রাণহীন মৃগের স্থায় নামধারী মনুষ্য মাত্র ;—বেদপাঠে শুভফল প্রাপ্ত হওয়া”—বেদপাঠে অর্থজ্ঞান একান্ত আবশ্যক ;—বেদার্থের সত্যজ্ঞানে জ্ঞেয়লাভ ;—যজুর্বেদ-প্রচাবেব প্রতিবন্ধী,—বেদ—জ্ঞানের পনি,—জুকেদ যেমন বক্ষ্যপদ্ধতি-জ্ঞাপক, তেমনই জ্ঞানের পরিপোষক ।]

বেদ হীন
মনুষ্য ।

যজ্ঞ-সমূহের, তপস্রাদি কার্যের এবং সকল শুভকর্মের নিগূঢ় রহস্য

বেদ-পাঠে অবগত হওয়া যায়, এই জন্যই বেদই দ্বিজাতিগণের পরম

নিঃশ্রেয়সকর । যাহারা বেদ অধ্যয়নে বিরত আছেন, শাস্ত্র বলিয়াছেন,

তাঁহারা কঠিন-নির্মিত হস্তী অথবা চম্পময় প্রাণহীন দেহধারী মাত্র । শাস্ত্র-বাক্যের মর্ম্ম এই যে, নান্দ্রম, বর্দ্রম সর্গম সামসারিক আধির্বাধি-শোকতাপ হইতে পরিত্রাণ লাভ করিতে চাও, যদি তোমার পরম-নিঃশ্রেয়স-রূপ মুক্তি লাভ করিতে আকাঙ্ক্ষা থাকে, তুমি বেদ অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হও । যদি বেদ অধ্যয়নে প্রবৃত্তি না জন্মে, তুমি বৃথাই দেহধারণ করিয়া আছ, বুঝিবে ! কঠিন-নির্মিত প্রাণহীন হস্তী যেমন অথবা চম্পাচ্ছাদিত প্রাণশূন্য মৃগমূর্ত্তি যেমন—হস্তীর অথবা মৃগের উপযুক্ত কোনই কার্যসাধক নহে ; মনুষ্যদেহ ধারণ করিয়া, দ্বিজাতির মধ্যে পরিগণিত হইয়া, যদি বেদ অধ্যয়ন না করিলে, তোমারও দেহধারণ সেইরূপ বৃথাই হইবে ।

• • •

বেদপাঠে
শুভফল ।

সকল বেদ অধ্যয়ন সকলের পক্ষে সম্ভবপর না হইতে পারে । কিন্তু যিনি

যে শাখার অন্তর্ভুক্ত, সে শাখার সে বেদ পাঠ করি তাঁহার একান্ত কর্তব্য ।

বিভাগপ্রাপ্তি অনেককেই আছেন, বিভাগ চক্ষা অনেকের মধ্যেই বিস্তারিত

দেখিতে পাই ; গ্রন্থাদি পাঠে অনেকে অকুণ্ঠিত-চিত্তে কালক্ষেপ করিয়া থাকেন ; কিন্তু আপনার ইষ্টসাধক—ঐতিক-পারিত্রিকের মঙ্গলপ্রদ যে বেদ, তৎপ্রতি অতি অল্প ধীমানেরই দৃষ্টি নিপতিত দেখি, ইহা যে আত্মার পরম অনিষ্টকর, তাহা অতি অল্প-জনেই স্মরণ

করেন। শাস্ত্র তারম্বরে কহিয়াছেন,—“যজ্ঞনধীতবেদোহজ্ঞাতঃ প্রমং কুর্য্যাৎ অসৌ সসজ্ঞানঃ শূদ্রম্বেতি ।” অর্থাৎ, বেদ অধ্যয়নে বিরত থাকিয়া যিনি অজ্ঞ ঐহুদি পাঠে সময়ক্ষেপ করেন, পুত্রাদি সহ তাঁহার নীচগতি-প্রাপ্তি ঘটে। বেদ-পাঠের সুফল-বিষয়ে শাস্ত্রবাক্যের অন্ত নাই। সর্প যেমন খোলস পরিত্যাগ করিয়া নবদেহ লাভ করে, বেদাধ্যয়নের ফলে মানুষও সেইরূপ নবজীবন প্রাপ্ত হয়। শাস্ত্রোক্তি; যথা,—“সহস্রকল্পভাস্ত্র বহিরেতৎ ত্রিকং দ্বিজঃ । মহতোহপ্যেনসৌ মাসাৎ স্বচৈবার্হির্মুদ্যতে ॥”

বেদার্থ-জ্ঞান
আবশ্যক।

অনেকের বিশ্বাস, বুঝি বা ভোতাপাখীর গায় আবৃত্তি করিলেই বেদপাঠের ফললাভ হয়। তাই অনেকজনে দেখি, মগুটী মাত্র কর্ত্তব্য আছে, কিন্তু অর্থজ্ঞান নাই। কেহ কেহ আবার, বুঝিয়াই ছুটুক বা না বুঝিয়াই ছুটুক, বেদ-মন্ত্রের অর্থকে বাগ্‌জালে আবৃত করিয়া রাখিতে চাহেন। প্রকৃত অর্থ বোধগম্য না হইলে, পরন্তু কদর্থ-বিন্দুমে নিপতিত থাকিয়া প্রোদাশ্র-খ্যাপনে প্রমাণী হইলে, শোচনীয় অবস্থাতেই উপনীত হইতে হয়। আমাদের দেশের ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণের অনেকেই এখন এই অবস্থায় উপনীত। বেদ কি—তাঁহারা হয় ত চক্ষেও দেখেন নাট; অথবা, বেদের কোনও একটা প্রচলিত-ব্যাখ্যা দেখিয়া, তাঁহাদিগকে লজ্জাবিন্দু হইতে হইয়াছে; এইজন্য, বেদার্থ প্রচ্ছন্ন রাখিবার আকাজক্ষা, তাঁহাদের মধ্যে আত্মাচার বলাবতী দেখিতে পাই। কিন্তু যাহারা একবার চক্ষু মেলিয়া দেখিতে পারিবেন; বেদের মধ্যে কি অমূল্য রত্ন-রাজি উজ্জল্য বিস্তার করিয়া আছে—তাঁহারা অবশ্যই তাহা দেখিতে পাইবেন;—তাঁহাদের নিকট, সত্যের আলোক প্রকাশের দ্বায়, বেদ-বাক্যের অর্থ-প্রকাশ-পক্ষে কোনও সংশয় উৎপত্ত হইবে না। বেদাধ্যয়নে অর্থবোধ এবাং প্রয়োজনীয়। বেদান্তক্রমণিকার প্রারম্ভে মহামতি শাশ্বতচরণ্য তাই উচ্চকণ্ঠে বিধোষিত করিয়াছেন,—“যিনি বেদ-অধ্যয়ন করিয়াছেন, অথচ বেদের অর্থ অবগত নহেন; তিনি স্থাপুর দ্বায় কেবলমাত্র ভাববহন করিয়াই থাকেন। অগ্নিধীন-প্রদেশে শুষ্ক-কাঠ নিক্ষেপ করিলে, যেমন অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয় না, অর্থ না জানিয়া বেদ-মন্ত্র অধ্যয়নও সেইরূপ নিষ্ফল জানিবে।” এ সম্বন্ধে যাস্কোদ্বৃত শাস্ত্রোক্তি; যথা,—

“স্থাপুরয়ং ভারহাঃ কিলভূদপীত্য বেদং ন বিজানাতি যোহর্থং ।

যোহর্থজ্ঞ ইং সৰ্বং ভদ্রমশ্রুতে নাকমেতি জ্ঞানবিপ্লুতপাণ্ণা ॥

যদগুণীঃ সবিজ্ঞাতং নিগদেনৈব শাস্বতে ।

অনগ্নাবিব শুষ্কধো ন তজ্জলতি কহিচৎ ॥” *

শ্রেয়োগাভ
বেদ-জ্ঞানে।

মল্লধ-জীবনের যাহা চরম লক্ষ্য, বেদরূপ নেত্র-দ্বারাই তাহা প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। যিনি বেদজ্ঞ নহেন, ব্রহ্মবস্ত তাঁহার জ্ঞানাতীত রহিয়াই গেলেন। ঐতি কহিয়াছেন,—“নাবেদবিন্মহতে তং ব্রহ্মতং ।” শাস্ত্র-বাক্য যদি মাত্র করিতে হয়, আপনাদের শ্রেয়োগাভের প্রতি যদি প্রযত্ন থাকে, সমগ্র বেদ অধ্যয়নে সন্মর্থ যদি নাও হইতে পার, আপন আপন শাখার অন্তর্গত বেদ-পাঠে অমুরক্ত হও।

স্বাধোগোক্ত বেদও যদি সমগ্র পাঠ করিতে সমর্থ না হও, তবে যতদূর সমর্থ্য হয়, তৎপক্ষে বিরত হইও না। নিত্যকাল-বিমুক্তি প্রতিদিন চতুর্বেদের আদ্যমন্ত্র-চতুষ্টয় ব্রহ্মযজ্ঞরূপে গঠিত হইয়া থাকে। সেই পঠন-কর্য্য হইতে আমরা কি শিক্ষালাভ করি? তাহার সার মর্ম্ম এই যে, চতুর্বেদ পঠ করিতেই উদ্ধৃত হও; সমগ্র বেদ পাঠে শক্তি না থাকে, যে বেদের যতটুকু পাঠ করিতে শক্তিমান হও, তাহাই অধ্যয়ন কর। তেলায় রত্ন হাবাইও না। যে বেদের যতটুকু পাঠ করিবার সুবিধা হয়, অর্থজ্ঞানলাভপূর্ব্বক তাহাই অধ্যয়নে প্রযত্নপর হও। বঙ্গদেশের বড়ই চর্ভাগা, রাজধানীর নিত্যস্থই উদ্ভব যে, বঙ্গভাষা বা বঙ্গভাষায় এ পর্য্যন্ত বেদের ব্যাখ্যা প্রচারিত হয় নাই। মাত্র ঋগ্বেদের একটা সম্পূর্ণ এবং কয়েকটা অসম্পূর্ণ সংস্করণ, এবং সামবেদের একটা মাত্র সংস্করণ বঙ্গভাষাতে প্রকাশিত হইয়াছিল; কিন্তু যজুর্বেদ ও অথর্ববেদ যে কখনও বঙ্গভাষায় ব্যাখ্যাত বা প্রচারিত হইয়াছিল, তাহা জানিতে পারা যায় না। ঋগ্বেদাদিরও যে সকল সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা এখন এক প্রকার অপ্রচলিত; পরন্তু তৎসমুদায় পাশ্চাত্য-মতাবলম্বী একদেশদর্শিতা-দোষভূত; অর্থাৎ,— সে সকল অনুবাদ বেদের বিশ্বজনীন মঙ্গলএম পণিণ অর্থ অধ্যায়িত হইয়াছে বলিয়া আমরা বিশ্বাস করি না। সে বিষয়, আমাদের ব্যাখ্যার সহিত অত্যাশ্চর্য্য প্রচলিত ব্যাখ্যায় তুলনায় আলোচনা করিলেই প্রতীত হইবে।

যজুর্বেদ
প্রচারে।

যে যজুর্বেদের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গ এই ক্ষুদ্র ভূমিকা লিখিত হইতেছে, সেই যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণ এ দেশে বিরল নহেন; কিন্তু সেই বেদ ও তাহার ব্যাখ্যা এ দেশে সম্পূর্ণ বিবল। ভারতের অত্যাশ্চর্য্য প্রদেশের যে ব্যাখ্যা—

যজুর্বেদ অন্তর্গত মন্ত্রের প্রচলিত আছে, তাহাও যে কতদূর সূক্ষ্মত, আমরা বলিতে পারি না। মন্ত্রার্থের বিচারকাণ্ডে তাহার মঙ্গতি অসঙ্গতি অদৃশ্যম হইবে। যজুর্বেদের মন্ত্র-বিষয়ে মহৌষের ভাষ্যই সর্বত্র সমাদৃত হয়। আমরা মন্ত্রসহ সেই ভাষ্যই প্রকাশ করিলাম। বাহুল্যভয়ে সে ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ প্রকাশে যত্নও বিরত রহিলাম; কিন্তু আমাদের আলোচনার মধ্যে তাহার স্থূল স্থূল বিষয় সন্নিবিষ্ট হইল। সংস্কৃত ভাষায় অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ সেই আলোচনা দৃষ্টে ভাষ্যের মন্তার্থ অনুধাবন করিতে পারিবেন। এই ভূমিকার অধ্যবসিত পবনভী যজুর্বেদানুব্রহ্মণিকা—সেই ভাষ্যকার পণ্ডিতপ্রবর মহৌষেরই রচিত। তাহার ভাষ্য ও অনুব্রহ্মণিকা বিশদ ও বিস্তৃত; কিন্তু তিনি যজুর্বেদাংগতির যে বিবরণ প্রদান করিয়াছেন, তাহা সন্ধ্যা পুরাণ-প্রসঙ্গের অনুসারী নহে। অতএব, আমরা বিষ্ণুপুরাণ হইতে যজুর্বেদ উৎপত্তির ও বিস্তারের বিবরণ সংক্ষেপতঃ প্রকাশ করা আবশ্যক মনে করিলাম। বেদাংগতির মূল-বিষয়ে বিষ্ণুপুরাণের উক্তি,—

“ব্রহ্মণা চোদিতো ব্যাসো বেদান্ বাস্তব প্রচক্রে। অথ শিষ্যান্ স জগ্নাত চতুরো বেদপারগান্॥

ঋগ্বেদশ্রাবকঃ টৈলং জগ্নাত স মতামুনিঃ। বৈশম্পায়ননামানং যজুর্বেদস্ত চাঋতীণা॥

জৈমিনিঃ সামবেদস্ত তঠৈবাথর্ব্ববেদবিৎ। শ্রমন্তস্ত শিষ্যোহভূষেদব্যাসস্ত ধীমতঃ॥”

তাবার্থ,—বেদবাস ব্রহ্মার নিকট হইতে চারি বেদ প্রাপ্ত হইয়া, চারি জন বেদপারগ

শিষ্যকে (পৈলকে ঋগ্বেদ, বৈশম্পায়নকে যজুর্বেদ, জৈমিনিকে সামবেদ এবং নৃমন্তকে অথর্ষবেদ) শিক্ষা দিয়াছিলেন (বিং পৃ. ৩৫৭২)। এ বিষয়ে অবশ্য, পুরাণের সহিত ভাষ্যকারের মতভেদ দৃষ্ট হয় না। শুরু বৈশম্পায়ন, শিষ্য যাজ্ঞবল্ক্যের প্রতি যে কারণ-বশতঃ রোষণপরাগ হন, তাহার বিশেষ উল্লেখ অমুকুমণিকায় নাই। বিপ্র-নিন্দার কারণ যাজ্ঞবল্ক্যের প্রতি বৈশম্পায়ন রোষাবিষ্ট হইয়াছিলেন, পুরাণে এইকণ উল্লেখ আছে। অদ্বীতবিজ্ঞা উদ্‌গীরণ বিষয়ক কৃপক ভাষ্যানুকুমণিকাতে পুরাণেরই অমুবর্ত্তী দেখি। কিন্তু একটা বিষয়ে পুরাণের সহিত ভাষ্যকারের মতভেদ দেখিতে পাই। পুরাণে আছে,— “যজুংযথ বিস্তুষ্টানি যাজ্ঞবল্ক্যো বৈ দ্বিজাঃ। জগত্‌স্তিত্তিরা ভূত্বা তৈত্তিরীয়াস্ত তে ততঃ॥” * এখানেও শুরুতর ভাবব্যত্যয় ঘটয়াছে বলিয়া মনে করি না। কিন্তু যাজ্ঞবল্ক্যের পরিচয়-প্রসঙ্গে পুরাণে আছে,— “যাজ্ঞবল্ক্যস্ত ... ব্রহ্মরাস্ততো দ্বিজাঃ।” † অণ্ড প্রাতিব্যায্য,— “বাজসনেয়ৈন যাজ্ঞবল্ক্যেন।” তবে কি বাজসনি ও দেবরাত অভিন্ন? অথবা, দুই যাজ্ঞবল্ক্যের বিষয় এখানকার লক্ষ্যভূত? অণ্ড, পুরাণে বাজসনির উৎপত্তির বিষয় যাহা বর্ণিত আছে, তাহাতে যাজ্ঞবল্ক্যকে বাজসনির অপত্য (পুত্র) বলিতে পারা যায় না। যাজ্ঞবল্ক্য যখন সূর্য্যদেবের নিকট নিম্নলিখিত বেদবিজ্ঞা পার্ভর প্রয়াসী হইয়াছিলেন, পুরাণের ভাষায় রূপকে প্রকাশ, সূর্য্যদেব তখন বাজকৃপ ধারণপূর্ব্বক অভিলাষানুকূপ বর প্রদান করিয়াছিলেন। সেই হইতে, বাজি-প্রোক্ত বলিয়া, ‘বাজসনেয়’ নাম সৃষ্টি হয়। যথা,— “যজুংষি বৈরবীতানি তানি বিপ্রৈর্বিজ্ঞাতম। বাজিনস্তে সমাখ্যাতাঃ সূর্য্যাক্ষঃ সোহবদ্যতঃ॥” এই হইতেই শুরুযজুর্বেদের শাখা বাজসনেয়ি-সংহিতা নামে অভিহিত। পুরাণে উক্ত আছে, যজুর্বেদের আর এক নাম—অযাত্যাম। বৈশম্পায়নেরও যে বিজ্ঞা অজ্ঞাত ছিল, সূর্য্যদেব কর্তৃক সে বিজ্ঞা পর্যাঙ্ক যাজ্ঞবল্ক্যকে প্রদত্ত হইয়াছিল। এই হেতু সেই হইতে শুরু-যজুর্বেদের অপর একটা নাম অযাত্যাম হয়।

* * *

বেদ
জ্ঞানের ধনি।

যজুর্বেদের বিভাগাদির পরিচয়, ঋগ্বেদ-সংহিতার ভূমিকা-প্রসঙ্গে উল্লিখিত হইয়াছে। ‡ অনেকে মনে করেন,—‘উপনিষৎ হইতে বেদ স্বতন্ত্র;

উপনিষদে যে জ্ঞানমার্গের দিব্যাজ্যোতিঃ দৃষ্ট হয়, বেদে তাহার অসম্ভাব আছে।’ বলা বাহুল্য, এ মত পাশ্চাত্যের অমুসারী। জ্ঞান অসম্ভাব আদিম অবস্থায় যখন জ্ঞানের স্মরণ হয় নাই, তাহাদের মতে, বেদ সেই আদি-কালের রচনা। পরিশেষে জ্ঞানসূক্তির সঙ্গে সঙ্গে উপনিষদাদি পরিফুট হইয়াছিল। কিন্তু সে ধারণা—এতদমাত্র। কেননা, উপনিষৎ-সমূহও বেদেরই অন্তর্ভুক্ত হইয়া আছে। দৃষ্টান্তরূপ এই বাজসনেয়-সংহিতার চত্বারিংশ অধ্যায় লক্ষ্য করিতে পারি; সে অধ্যায়ে, ‘জৈশোপনিষৎ’ সম্পূর্ণ বিস্তারিত রহিয়াছে। এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন উপনিষৎ বেদের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে লিপিত হয়। কোনও

* ভাষ্যানুকুমণিকার উক্তি,—“বৈশম্পায়নশিষ্যাবিস্তিত্তিরা ভূত্বা যজুংযত্‌স্তিত্তিঃ।”

† ভাষ্যানুকুমণিকায় আছে,—“বাজস্তান্নস্ত সনির্দানং যস্ত স বাজসনিদ্বপত্যং বাজসনেযন্তেন যাজ্ঞবল্ক্যো।”

‡ আশাধের সম্পাদিত ও ব্যাখ্যাত ঋগ্বেদ-সংহিতার ‘ভূমিকা’ অংশ, ৩২ প্রকৃতি পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

কোনও উপনিষৎ বেদের অন্তর্ভুক্ত না হইয়াও বেদার্থপ্রকাশক-রূপে প্রদীপ্ত রহিয়াছে । ফলতঃ, বেদের মধ্যে, বেদের ব্যাখ্যার মধ্যে, উপনিষদের জ্ঞান যে ওতঃপ্রোতঃ অবস্থিত রহিয়াছে, চক্ষুশ্রাব্য মাত্রই তাহা প্রত্যক্ষ করিতে পারেন । এই যে যজুর্বেদ—বাহার ভূমিকার প্রসঙ্গে এতদ্বিষয় আখ্যাত হইল ; তাহার মধ্যে জ্ঞান কৰ্ম্ম ভক্তি তিনেরই বিকাশ লক্ষ্য করা যায় । যজুর্বেদ যেমন কৰ্ম্মপদ্ধতি জ্ঞাপক, যজুর্বেদ তেমনই জ্ঞানের পরিপোষক ; আবার উহার মধ্যে ভগবদ্ভক্তির অমৃতনিঃস্রাবনী ধারা প্রবাহমানা রহিয়াছে । বৃহৎশ্রুতি ; ধৈর্য্যাহারা হইলেই রসান্বাদে বিগ্ন ঘটিবে । একাগ্রচিত্তে মন্ত্রগুলির অভ্যন্তরে প্রবেশ করুন । কৰ্ম্ম জ্ঞান ভক্তি—ত্রিতত্ত্বের সাধনায় অমুপ্রাণিত হউন । দেখিবেন,—অন্ধতম সাক্ষর-জদরে দিব্যজ্যোতিঃ স্বতঃ-বিকসিত হইবে । হয় তো প্রথমাংশ কিছু হৃকৌধ্য জটিল বলিয়া বোধ হইতে পারে ; কিন্তু উত্তরোত্তর যতই অগ্রসর হওয়া যাইবে, ইন্দুদণ্ডের ক্রেশকর চৰ্কেণ-ব্যাপারের পর চৌষণোপযোগী মধুর রসের স্রাব আনন্দসুখান্বাদ ততই অম্লভূত হইবে ।

— * —

যজুর্বেদানুক্রমণিকা ।

প্রণম্য লক্ষ্মীং নৃশিঃ গণেশং ভাষ্যং বিলোক্যোবটমাধবীযং ।

যজুস্মনুনাং বলিখামি চার্খং পরোপকারায় নিজেক্ষণায় ॥ ১ ॥

দূরাদস্থয়াং নিধূয় কৃপাং কৃতা মমোপরি ।

বিলোক্যো বেদদীপোহয়ং বুদ্ধিমদ্ধির্দ্বিছোত্তমৈঃ ॥ ২ ॥

ভজাদৌ ব্রহ্মপম্পরয়া প্রাপ্তং বেদং বেদব্যাসো মন্দমতীন্ মনুষ্যান্ বিচিন্ত্য তৎকৃপয়া চতুর্ধা বাস্তু ঋগ্‌যজুঃসামাথর্কীথাংশচতুরো বেদান্ পৈলবৈশম্পায়নজৈমিনিশ্রমন্তভ্যঃ ক্রমাহুপদিদেশ । তে চ স্বশিষ্যেভ্যঃ । এবং পরম্পরয়া সহস্রশাখো বেদোজাতঃ । তত্র ব্যাসশিষ্যো বৈশম্পায়নো

যজুর্বেদানুক্রমণিকার মন্ত্যানুবাদ ।

লক্ষ্মীদেবীকে, নরহরিদেবকে এবং গণপতিকে প্রণতিপূর্বক, উবটের এবং মাধবের ভাষ্যদর্শন করিয়া, আত্মজ্ঞানপরিবন্ধন কামনায় এবং পরোপকারসাধন-কল্পে, অর্থ সহ আমি যজুর্মন্ত্র প্রকটন করিতেছি ॥ ১ ॥

অনুগ্রহকে দূরে পরিত্যাগ করিয়া, আমার প্রতি কৃপাপূনক, বুদ্ধিমান বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ পণ্ডিতগণ বেদরূপ এই দীপ, সরল-অন্তঃকরণে দর্শন করিবেন ॥ ২ ॥

আদিতে ব্রহ্মপরম্পরাক্রমে প্রচারিত বেদ (মহামতি) বেদব্যাস প্রাপ্ত হন । মন্দমতি মনুষ্যাগণের কল্যাণ-কামনা করিয়া, কৃপাপূনক তিনি বেদকে চারি ভাগে বিভক্ত করেন ; ঋক্, যজুঃ, সাম, অথর্ক—এই চারি ভাগে তৎকর্তৃক বেদ বিভক্ত হয় । ঐ বেদচতুষ্টয় সম্বন্ধে মহামতি বেদব্যাস, যথাক্রমে পৈল, বৃ বৈশম্পায়ন, জৈমিনি ও শ্রমন্তকে উপদেশ দেন । তাঁহারা আবার আপন আপন শিষ্যাগণকে তাহা শিক্ষা দিয়াছিলেন । এই প্রকারে পরম্পরাক্রমে বেদের সহস্র শাখা প্রবর্তিত হইয়াছিল । অনন্তর ব্যাসশিষ্য বৈশম্পায়ন, বাজবল্ক্যাদি

যাজ্ঞবল্ক্যাদিতাঃ শ্ৰিশিষ্যেভ্যো যজুর্বেদমধ্যাপয়ৎ । তত্র দৈবাৎ কেনাপি চেতুনা ক্রুদ্ধো বৈশম্পায়নো যাজ্ঞবল্ক্যং প্রভাবাচ মদধীতং তাজেতি । স যোগসামর্থ্যানমুর্ভাৎ বিদ্যাং বিধায়োদ্ববাস । বাস্তানি যজুংষি গৃহীতেতি গুরুজ্ঞা অন্যে বৈশম্পায়নশিষ্যান্তিতরো ভূত্বা যজুংষ্যভ্যসয়ন্ । তানি যজুংষি বুদ্ধিমালিন্যং কৃষ্যানি জ্ঞাতানি । ততো হুংখিতো যাজ্ঞবল্ক্যঃ সৃগমারাদ্যাত্তানি শুক্লানি যজুংষি প্রাপ্তবান্ । তানি চ জাবালগোমেয়কাশ্যমাদিনাদিতাঃ পঞ্চদশশিষ্যেভাঃ পাঠিতবান্ । তথা চ শ্রুতিঃ (বৃহদারণ্যং মাধ্যং ৫।৫।৩৩) আদিত্যানোমানি শুক্লানি যজুংষি বাজসনেয়েন যাজ্ঞবল্ক্যোনাখ্যায়ন্ত ইতি । অস্তার্থঃ । আদিত্যাদদীতাত্তাদিত্যানি শুক্লানি শুক্লানি । বাজস্যায়ন্ত সনির্দানং যন্ত স বাজসনিস্তদাণ্যং বাজসনেয়ন্তেন যাজ্ঞবল্ক্যান শিষ্যেভ্য আখ্যায়ন্তে কথ্যন্ত ইত্যর্থঃ । তত্র মধ্যান্দিনে মতর্ষিণা লক্কো যজুর্বেদশাখাবিশেষো মাধ্যান্দিনঃ । যদাপি যাজ্ঞবল্ক্যেন বহুভাঃ শিষ্যেভ্য উপদিত্তে তথাপীশ্বাকুপয়া মধ্যান্দিন-সম্বন্ধিতরা লোকে প্রখ্যায়তে । তং মাধ্যান্দিনং বেদং যেহযীয়েন্তে বিদন্তি বা শিষ্যাপরম্পরয়া বর্তমানান্তেহপি মাধ্যান্দিনা উচ্যন্তে ॥

শ্ৰিশিষ্যাগণকে যজুর্বেদ অধ্যয়ন করান । অতঃপর, কোনও কারণে তষ্ঠাৎ শিষ্য যাজ্ঞবল্ক্যের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া, গুরু বৈশম্পায়ন, যাজ্ঞবল্ক্যকে বলিয়াছিলেন,—‘আমার নিকট অধীত বেদ পরিত্যাগ কর’ । যে গগামর্থ্যবশতঃ যাজ্ঞবল্ক্য বেদকে মূর্ত্তিমান করিয়া যথানিদি উপলীর্ণ করেন । গুরু কতক সেট বেদবিদ্যা পুনর্গৃহীত হইলে, বৈশম্পায়নের শিষ্যাগণ তিত্তিব-মুদ্রি পরিগ্রহ করিয়া গুরু যাজ্ঞবল্ক্যের উপলীর্ণিত সেই যজুর্বেদকে ভক্ষণ করেন । (ভাবার্থ এই যে, যাজ্ঞবল্ক্যের প্রতি গুরু বৈশম্পায়ন অসন্তুষ্ট হইলে, বৈশম্পায়ন-শিষ্য তিত্তির মূনিগণ যজুর্বেদ শিক্ষা করেন) । কিন্তু শিমোর বুদ্ধিমালিন্য-হেতু যজুর্বেদ কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিয়াছিলেন । (বেদাংশের কৃষ্ণযজুর্বেদ নামের উত্থাতি তাৎপর্য) । অনন্তর বিষাদিত-চিত্ত যাজ্ঞবল্ক্য সূর্য্যদেবের আরাদনার ফলে গুরু-যজুর্বেদ প্রাপ্ত হন । (ভাবার্থ এই যে,—গুরু বৈশম্পায়নের নিকট বেদাধ্যয়নের পর, সূর্য্যদেবের নিকট যাজ্ঞবল্ক্য বেদজ্ঞানের পূর্ণতা লাভ করেন ; তাহাতে গুরুযজুর্বেদ-রূপ নির্মল বেদ তাঁহার অধিগত হয় ।) সেই গুরু-যজুর্বেদের মন্তু-সমূহ যাবাল, গোমেয়, কাশ্য, মাধ্যান্দিন প্রভৃতি তাঁহার (যাজ্ঞবল্ক্যের) পঞ্চদশ শিষ্য কতক পাঠিত হয় । এ সম্বন্ধে শ্রুতিতে (বৃহদারণ্যক্, মাধ্যং ৫।৫।৩৩) উক্ত হইয়াছে,—“আদিত্যানোমানি” ইত্যাদি ; অর্থাৎ,—আদিত্য তট্টেতে অধীত, স্তত্রাং গুরু বিগুরু । ‘বাজ’ অর্থাৎ অন্ন, ‘সনি’ অর্থাৎ যিনি দান করেন, তিনি বাজসনি তাঁহার অগত্য—বাজসনেয় । সেই বাজসনেয় রূপ মতর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য আপন শিষ্যদগকে বেদনিয়ে শিক্ষাদান করিয়াছিলেন । তাঁহা হইতে মধ্যান্দিন মতর্ষি যে যজুর্বেদের শাখা-বিশেষ পাপ্ত হন, তাহা মাধ্যান্দিন শাখা নামে অভিহিত হয় । যদিও যাজ্ঞবল্ক্য আপনার বহু শিষ্যকে যজুর্বেদ অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন ; তথাপি জগদীশ্বরের রূপায় মধ্যান্দিন সম্বন্ধীয় মাধ্যান্দিন-শাখাই লোকে প্রখ্যাত আছে । সেই মাধ্যান্দিন বেদ যিনি অধ্যয়ন করেন, জানেন, এবং শিষ্যপরম্পরাক্রমে স্বর্গীদের মধ্যে ঐ বেদের আলোচনা আছে, তাঁহারা মাধ্যান্দিন নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । (ইহাই মাধ্যান্দিন-শাখার উৎপত্তির মূল) ।

অত এব স্বাধারোহেত্যেতব্য। ইতি (শত০ ব্রা০ ১১৫৬৭) স্বশাখাধায়নং বিহিতং তচ্চাধ্যায়নং প্রতিমন্ত্রম্বিচ্ছন্দোদেবতাবিনিয়োগার্থজ্ঞানপূর্বকং বিধেয়মন্ত্রণা দোষশ্রবণাৎ । এতাব্দিদ্বিষা যোহবীতেহত্বক্রান্তে জপতি জুহোতি যজতে যাকরতে তন্ত ব্রহ্ম নিবীৰ্য্যং বাতবানং ভবতাপান্তরাংগৰ্ত্তং ব্যাপত্ততে স্থাণুং বহুর্হতি প্রায়ীতে বা পাপীমান্ ভবতীতি কাত্যায়নোক্তে । (অনুক্রম ১১) । ঋষাদিজ্ঞানে ফলশ্রবণাচ্চ । অথ বিজ্ঞায়ৈতানি যোহবীতে তন্ত বীৰ্য্যবদথ যোহবীভিন্দ্য বীৰ্য্যবত্ত্বং ভবতি জপিত্বা হুত্বেন্দ্র । তৎফলেন গুজাত ইত্যুক্তেন্দ্ৰ (অনু০ ১১) তস্মাদ্বেদমন্ত্রাণামুয্যাদিজ্ঞানমর্থজ্ঞানং চাবশ্যকমন্ত্রণা বৈকল্যাৎ ।

তত্র যজুর্বেদমন্ত্রেষু কানিচিৎ যজুংষি কাশ্চন ঋচঃ । তত্র ঋচাং নিয়তাকরপাদাবসানানামাবশ্যকং ছন্দঃ কাণ্ডায়নেনোক্তং । যজুমাং যদুত্তরশতাকরাবসানানামেকাকরাদীনং পিত্বলেন দৈব্যেকমিত্যাদিনোক্তং ছন্দো বোদাৎ । তদধিকানাং তু হোতা যজ্ঞদনস্পতিমভিহীতাদীনং (অধ্যা০ ২১।৪৬) নাস্তি ছন্দঃকল্পনা ॥

তত্রাদ্যাধ্যয়ে দ্বিতীয়াধ্যায়োষ্টাবিংশতিকণ্ডিকাশ্চেতি দর্শপূর্ণমাসমন্ত্রাঃ । তেষাং পরমেষ্ঠী প্রাজাপত্য ঋষিদেবা বা প্রাজাপত্যাঃ । দ্বিতীয়াধ্যায়ান্ত্যকণ্ডিকাষট্‌কং পিতৃযজ্ঞমন্ত্রান্তেষাং

শতপথ-ব্রাহ্মণে (শ০ ব্রা০ ১১।৫৬৭) বিধি আছে,—“অতএব স্বাধারোহেত্যেতব্যঃ” ইতি । অর্থাৎ,—এই বেদ অধ্যয়ন করা কর্তব্য । যিনি যে শাখার অন্তর্নিবিষ্ট, তাঁহার পক্ষে সেই শাখা অধ্যয়ন করাই বিহিত, অর্থজ্ঞান-পূর্বক অধ্যয়ন, প্রতি মন্ত্র, ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা, বিনিয়োগ প্রভৃতির জ্ঞানলাভ বিধেয় । অত্থণায়, পাপ সংস্পর্শ ঘটে । পূর্বোক্ত অধ্যয়ন-বিধি না জানিয়া যাচার বেদ অধ্যয়ন করেন এবং বেদবাক্য উচ্চারণ করেন, মন্ত্রের জপ করেন, ওদ্বারা হোম-কর্ম নিষ্পন্ন করেন, যাগ করেন এবং যাগ-সম্পন্ন করান, তাঁহাদের ব্রহ্মকর্ম নিরীক্য অর্থাৎ ফলোপধায়ক হয় না । মর্য্যি কাণ্ডায়ন (অনুক্রম ১১) কহিয়াছেন,—“ঐকম পম্প্রোচ্চারণকারিণং (যাহারা অর্থজ্ঞানশূন্য ও কর্ম্যপারগ নহে), স্থাণুবৎ প্রতীয়মান হয়, তাহাদিগেকে পাপ স্পর্শ করে এবং তাহাদিগের নীচগতি প্রাপ্তি ঘটে ।” মন্ত্রের ঋষি প্রভৃতি জ্ঞানের ফল বিষয়ে পুনঃপুনঃ শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে । ঋষি প্রভৃতির বিষয় অবগত হইয়া, যাহারা বেদ পাঠ করিবেন, তাঁহাদের শক্তি-বৃদ্ধি হইবে; যাহারা অর্গোপলব্ধি করিয়া মন্ত্র পাঠ করেন, তাঁহারা অধিকতর শক্তিমন্ত হইয়া থাকেন । সে ক্ষেত্রে তাঁহারা জপে ও চোমে অভীষ্ট ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন,—কাত্যায়ন (অনু০ ১১) ইহাও বলিয়া গিয়াছেন । অতএব, বেদমন্ত্রের ঋষি প্রভৃতির জ্ঞান ও অর্থজ্ঞান অতীবশ্যক । অত্থণা সকল কর্ম্মই পণ্ড হয় ।

যজুর্বেদ-মন্ত্রের মধ্যে কতকগুলি যজুঃ (গণ্ড) আছে, আর কতকগুলি ঋক্ (ছন্দঃ) আছে । ঋক্‌গুলির যথাযোগ্য অক্ষর ও পদের উচ্চারণ আবশ্যক । ছন্দো-বিষয়ে কাত্যায়ন উপদেশ দিয়া গিয়াছেন । পিত্বলের মতে—যজুঃমন্ত্রের মধ্যে যদুত্তর শতাকর অর্থাৎ এক শত ছয় অক্ষরে শেষ এবং একাক্ষরবিশিষ্ট দৈবী মন্ত্রও আছে । তন্নিম্ন “হোতা যজ্ঞদনস্পতিঃ” প্রভৃতি অধিক-অক্ষর-বিশিষ্ট যজুঃমন্ত্রে (অ০ ২১।৪৬) ছন্দঃ-কল্পনা করা হয় না ।

প্রথম অধ্যায়ের এবং দ্বিতীয় অধ্যায়ের অষ্টাবিংশতিকণ্ডিকা পর্য্যন্ত অংশের মন্ত্রগুলি, দর্শপূর্ণমাস-যজ্ঞে প্রযুক্ত হয় । ঐ সকল মন্ত্রের ঋষি দেবতা—“পরমেষ্ঠী প্রাজাপত্যাঃ” অথবা

প্রজাপতিঋষিঃ ॥ আদোহধ্যায়ৈ সৰ্বাপি যজুংষি একা পুরা ক্রুরন্ততি (১২৮) ঋক্ । যজুবাং
পিঙ্গলোক্তং ছন্দো বোধঃ । বিস্তরভর্যাস্তোচ্যতে । ঋচাং তু ছন্দাংসি ব্যক্তান্তেবেতি তত্রাদ্যায়ঃ
কণ্ডিকার্যঃ পঞ্চ মন্ত্রাঃ । দ্বৌ ত্র্যক্ষরৌ তৃতীয়চতুরক্ষরঃ । চতুর্থোদ্বিষ্ট্যক্ষরঃ । পঞ্চমো নবাক্ষরঃ ॥

তত্র প্রকৃতিত্বাদাদৌ দর্শপূর্ণমাসমন্ত্রাঃ । যত্র কুৎসাস্তানামুপদেশঃ ক্রিয়তে সা প্রকৃতিঃ ।
যত্র বিশেষবাদমাত্রমুপদিষ্টতেহঙ্গান্তরাণি তু প্রকৃতিরতিদিগন্তে সা বিকৃতিঃ । তত্র প্রকৃতিজ্জিবিধা ।
অগ্নিহোত্রমিষ্টিঃ সোমশ্চেতি । তত্র যদাপি কৃতাদানৈশ্চ ব দর্শপূর্ণমাসমোরধিকারাদাদৌ অগ্ন্যাধান-
মন্ত্রা বক্তৃমুচিতান্তথাপ্যাধানে পবমানেষ্টয়ো বিধেয়ান্তা অন্তরাধানৈশ্চ বাসিক্কেঃ । পবমানেষ্টীনাং
চ দর্শপূর্ণমাসবিকৃতিবাং সোমহেপ দীক্ষণীয়া প্রায়ণীয়াদিষু দর্শপূর্ণমাসসাপেক্ষাদাদৌ
দর্শপূর্ণমাসমন্ত্রাঃ পঠিতুঃ যুক্তাঃ । ৩৩ চ ইবেবাদয়ঃ ॥ *

• • •

‘প্রজাপত্যঃ’ দ্বিতীয় অধ্যায়ের শেষ ভয়টী কণ্ডিকার্য পিতৃবজ্রের মন্ত্র আছে ; তাহার ঋষি—
প্রজাপতি । প্রথম অধ্যায়ের সমস্ত যজুঃমন্ত্র ‘একাপুরা ক্রুরন্ততি’ (১২৮) ঋক্ । পিঙ্গলোক্ত
ছন্দোবিধিতে যজুঃমন্ত্রের ছন্দঃ প্রভৃতির বিষয় বিবৃত আছে । বাহুল্যভয়ে তাহা এস্থলে উক্ত
হইল না । যাহা ঋক্, তাহাকে ছন্দঃ বলিয়া জানিবে । * আদি কণ্ডিকার্য পাঁচটি মন্ত্র আছে ।
তন্মধ্যে দুইটি মন্ত্র ত্র্যক্ষর-বিশিষ্ট, তৃতীয় মন্ত্র—চতুরক্ষরবিশিষ্ট, চতুর্থ মন্ত্র—দ্বিষ্ট্যক্ষরবিশিষ্ট,
এবং পঞ্চম—নবাক্ষরবিশিষ্ট ।

প্রকৃতি-আদিকৃত যে মন্ত্র, তাহা দর্শপূর্ণমাস যজ্ঞে প্রযোজ্য । যাহাতে সকল প্রকার
কর্মাঙ্গের বিষয়ে উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাকে প্রকৃতি (প্রকৃতি-বাগ) বলে । যাহাতে
অঙ্গবিশেষের উপদেশ আছে, প্রকৃতির অঙ্গান্তরের বিবৃতি-হেতু, তাহা বিকৃতি নামে উক্ত
হয় । প্রকৃতি—তিন প্রকার ; যথা,—অগ্নিহোত্র, ইষ্টি, সোম । দর্শপূর্ণমাস যজ্ঞের
অনুষ্ঠানের অধিকারী হইয়া প্রথমেই অগ্ন্যাধান মন্ত্র উচ্চারণ করা কর্তব্য মধ্যে
পরিগণিত হইলেও, পবমান ইষ্টিতে যে মন্ত্রের বিধান আছে, তাহার ব্যত্যয়ে কার্য্য অসিদ্ধ হয় ।
পবমান ইষ্টিরূপ বাগের দর্শপূর্ণমাস বিকৃতিহেতু সামমন্ত্রে দীক্ষণীয় অপ্রায়ণীয় (অনারম্ভনীয়)
প্রভৃতি অবস্থায় দর্শপূর্ণমাস অপেক্ষিত থাকে । সেই হেতু সপ্তপ্রথমেই দর্শপূর্ণমাস মন্ত্র পাঠ
করা বিধেয় । ‘ইবেদ্বা’ প্রভৃতি মন্ত্র সেই বিষয়ে ইষ্টসাধক । *

• • •

* প্রথম কণ্ডিকার্য ‘ইবেদ্বা’ প্রভৃতি যে পাঁচটি মন্ত্র আছে, তাহাব প্রথম, দ্বিতীয় ও পঞ্চম মন্ত্রের দেবতা
‘শাখা’, তৃতীয় মন্ত্রের দেবতা ‘গোবৎসা’, চতুর্থ মন্ত্রের দেবতা ‘গাবঃ’ (গাভীসমূহ), এইরূপ অধ্যাহৃত হয় ।
ব্যাখ্যাকারগণ তদনুসরণেই ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন । আমাদের ব্যাখ্যা বিস্তৃতরূপে হইল । দুই ব্যাখ্যা
মিলাইয়া বাঁধার যে ব্যাখ্যা গ্রহণীয়, তিনি তাহাই গ্রহণ করিবেন । (সম্পাদক) ।

ওঁ

যজুৰ্বেদ-সংহিতা ।

—:~:—

[শুক্লযজুৰ্বেদ—বাজসনেয়িসংহিতা ।]

—:~:—

প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

(প্রথম কণ্ডিকা । মন্ত্রপঞ্চকঃ ।)

(১) ইযে ঙ্গা । (২) উর্জে ঙ্গা । (৩) বায়ব স্থ ।

(৪) দেবো বঃ সবিতা প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কৰ্ম্মণ আপ্যায়ধ্বমঘ্না

ইন্দ্রায় ভাগং প্রজাবতীরনমীবা অযক্ষ্মা মা ব স্তেন ঈশত

মাঘশসো ধ্রুবা অশ্বিন্ গোপতো স্তাং বহ্নীঃ ।

(৫) যজমানশ্চ পশূন্ পাহি ॥ ১ ॥

* . *

মৰ্ম্মাভ্যুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(১) হে দেব ! 'ইযে' (বৃষ্টো, অতীষ্টবর্ষণায়) 'ঙা' (ভাং) আহ্বয়ামি ।

(২) হে দেব ! 'উর্জে' (বলপ্রাপপ্রাপণার্থং) 'ঙা' (ভাং) আহ্বয়ামি ।

(৩) হে দেব ! 'বায়বঃ' (বায়ুদগতিশীলাঃ) 'স্থ' (ভবৎ) । উদ্ভাং প্রার্থন—

অস্মান্ অরমা পরিভ্রামধ্বমিতি ভাবঃ ।

(৪) 'সবিতা' (সংকর্ষণি প্রেরয়িতা) 'দেবঃ' (জ্ঞাতমানঃ, জ্ঞানপ্রদঃ) 'বঃ' (যুগ্মকং) 'শ্রেষ্ঠতমায়' (সর্বশ্রেষ্ঠায়) 'কর্মণে' (ভগবদারাদানাদিসংকর্ষণনিমিত্তায়) 'প্রার্পয়তু' (প্রকৃষ্ট রূপেণ অস্মান্ পরিচালয়তু); 'প্রজাবতীঃ' (লোকপালিকাঃ) 'অনমীবাঃ' (যোগরহিতাঃ, অজরাঃ) 'অযম্মাঃ' (সমরহিতাঃ, অক্ষরাঃ) 'অম্মাঃ' (বিনাশরহিতা হে দেব্যাঃ যুয়ং) 'ইন্দ্রায় ভাগং' (দেবমুদ্ভিগ্ন প্রদত্তাং পূজং, অস্মাকং ভক্তিভাবং) 'আপায়ধ্বং' (সমস্তাদ্ বর্জয়ধ্বং), 'অষশংসঃ' (পাপপ্রাণাত্মখ্যাপকঃ) 'হেনঃ' (ইন্দ্রিয়াদিকণ্ঠ্যৈঃ) 'বঃ' (যুগ্মকমুগ্রহেণ) 'মা' (মাং) 'মা জৈশত' (হিসিতুং সমর্থ্য মা ভূং), 'অস্মন্' (পরিদৃষ্ট-মানে) 'গোপভৌ' (গোঃ জ্ঞানাদিস্বকৃপাত্ম পভৌ) পালকে, আধারভূতে হৃদয়ে) 'ধ্রুবাঃ' (সত্যস্বকপা অস্মাকং বিয়ঃ) বতীঃ (বহুঃ, যুগ্মকং বহনকারিণ্যঃ) 'শ্রাৎ' (শ্রাঃ, ভবেয়ুঃ); হে দেব্যাঃ। এশাদৃশী ধীঃ সজ্ঞাতী ভবতু, যয়া অস্মাৎ হৃদয়ে নিতরাং যুগ্মকমধিষ্ঠানং ভবেৎ। ঠাত ভাবঃ।

(৫) হে দেব! 'যজমানস্ত' (প্রার্বণাকারিণো ঽম) 'পশূন্' (পাশববৃদ্ধির্নিচয়ান্) আশয় ইতি শেষঃ। 'মা' 'পাতি' (এক, পাপাৎ পরিগ্রাহং কুৎ)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

১। হে দেব! আপনাকে অভীষ্টপূরণের জন্য আহ্বান করিতেছি।

২। হে দেব! শাক্ত এবং প্রাণ পাইবাব কামনায়—আপনাকে আমি আহ্বান করিতেছি।

৩। হে দেবরন্দ! আপনারা, বায়ুৎ গতিশীল; তাই প্রার্থনা করি—বায়ুগতিতে শীঘ্র আসিয়া আমাদিগকে পরিব্রাণ করুন।

৪। সংকর্ষের প্রবর্তক জ্ঞানপ্রদ দেবতা, আপনাদিগের সম্বন্ধীয় সর্বশ্রেষ্ঠ (ভগবদারাদানাদি) কর্মে আমাদিগকে সর্বতোভাবে পরিচালিত করুন, (আমরা যেন নিয়ত সংকর্ষে নিরত থাকি); লোকরক্ষয়িত্রী অজরা অক্ষরা বিনাশরহিতা হে দেবিগণ! ভগবৎ উদ্দেশে প্রদত্ত আমাদিগের পূজা (ভক্তিভাব) আপনারা সর্বপ্রকায়ে পরিবর্দ্ধিত করুন; পাপের আশ্রয়স্থানীয় ইন্দ্রিয়াদি-রূপ চৌর, আপনাদের অনুগ্রহে যেন আমাদিগকে হিংসা করিতে সমর্থ না হয়; সত্যস্বরূপ বুদ্ধিসমূহ যেন আমাদের হৃদয়কে জ্ঞানের আধারে পরিণত করিয়া আপনাদিগকে তথায় বহন করিয়া আনিতে সমর্থ হয়।

৫। হে দেব ! প্রার্থনাকারী-আমার পাশববৃত্তি-নিচয়কে সংহার করিয়া, পাপের কবল হইতে আমাকে পরিত্রাণ করুন ।

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং) ।

উপক্রমঃ ।

ভব্রোষেভেতি দ্বিপদস্বাক্ষরামন্ত্রঃ । তস্য দৈব্যধৃত্যুচ্চন্দঃ । শাখা দেবতা । পলাশশাখা-
চ্ছেদনে বিনিয়োগঃ । শাখাদৌনামচেতনাত্ত্বংপি তদভিমানীনাং দেবতানাং সম্বাদেবতাত্বং ।

অভিমানিবাপদেশস্থিতি বাসস্থ্যকোভেদঃ । মৃদবনীদাপোহক্রবরিত্তি প্রত্যেক । তস্মাচ্ছা-
খোহথাপয়ঃক্ষকৃশূর্ণ দৌনামপি দেবতাত্বং । তত্র প্রতিপাদি দর্শনাগং চিকীমূরমাস্ত্রায়াং
প্রান্তরগ্নিহোত্রং হুত্বা দর্শনাগার্থং মমাপ্রবচ্ছ ইতি (কাত্যো ১ ১৩) মন্ত্ৰেণাগ্নিমু সন্নি-
দাধানকপমবধানং কৃত্বা বৎসাপাকরণং কুর্যাৎ ॥ দর্শনাগে ত্রিণি হবীংসি সস্তি । আগ্নে-
য়োহষ্টাকপাল ঐশ্বর্যং দদৈশ্বর্যং পয় ইতি তত্র পাতি'দ দধি শোভুং দ'দ্বা নিম্পট্যৈ রাত্নাবাস্ত্রা-
স্ত্রায়াং গাবো দোক্ষবাঃ । তদোহনার্থং প্রাণেনৌকিকদোহনাদ্রুং স্বমাতৃভিঃ সচ
চরন্তো বৎসাঃ স্বমাতৃভাঃ পলাশশাখায়াংকরণীয়াঃ । তদর্থং পলাশশাখাচ্ছেদনং । গায়ত্র্যা
পক্ষিকপং বিধায় যদা দিবঃ সোমংহোত্বা তদা তৎপত্রং ভূমাবৃণুং ততঃ পলাশোহ-
ভবদিত্তি শ্রুত্যা (শতং ব্রাং ১৭১১ ; ৮২১০) পলাশস্য গ্রাশস্ত্যং ব্রহ্মহং
চোক্তং তস্মাৎপলাশশাখাচ্ছেদনম্ ॥

অণ মন্ত্রার্থঃ ।

ক্রিয়াপদাধাতাবেণ । হে শাখে ইযে বৃষ্টো ত্বা ত্বাং ছিনদ্বি । ইয্যতে বজ্র্যতে
সর্বৈবব্রাহ্মাদিমান্ত নম্পভয়ে সা হৃৎ । শ্রুত্যা ব্রহ্মিষায়াত । কম্মণ কিপ্ । বৃষ্টো
তদাহ যদাহেযেভেতি শ্রুতঃ (১৭১২) । পর্বশাখাং ছিনত্তি শামীণীং বেবে হেত্বার্জ-
ভেতি বা ছিনদ্বীতি বোভয়োঃ সাকাক্ষর্যং সংনময়ামিতি বোওর ইতি কাত্যায়নোক্তেঃ
(কাত্যো ৪ ২ ১-৩) । ছিনদ্বীতি ক্রিয়াপদমহাত্ত্বং । কাত্যায়নস্যপ্রস্তাবমর্থঃ । পলাশশাখা
শামীশাখা বাত্র বিকলিতা । তচ্ছেদনে হেত্বোদ্বার্জভেতি যৌ মন্ত্রৌ বিকলিতৌ । তন্মহাঃ
ক্রিয়াপদাকাক্ষর্যাদর্থাবোধায় ছিনদ্বীতি পদমহাত্ত্বংনিমিত্তকঃ পক্ষঃ । ইযেভেতি
ছেদনার্থো মন্ত্রঃ । উর্জ্জ্বেতি সংনমনার্থঃ সংনমনুষ্ঠাপকরণং । শাখামল্লপূন্যাদ্যপনয়ন
ইবং পক্ষান্তরমিত্যর্থঃ । উর্জ্জ্বেত্বা । শাটগব দেবত' । হে শাখে ত্বা ত্বাং সংনময়ামি ত্বজ্জ্বকরো-
মি । কিমর্থং উর্জ্জ্বে । উজ্জ্ব বলপ'ণনয়োঃ । উর্জ্জ্বতি সর্বান্ মনুষ্যগণাদীন ব্লয়তি পানাদিনা
দৃঢ়গরীনাং করোতি । যদ্বা প্রাণয়'ত প্রকর্ষণে চেষ্টয়তীতি বাৎস্ক্যন্তদ্বয়ং ব্রহ্মিণো কলায়াকো
রস উর্জ্জ্বকেনোচ্যতে । তৎপ্র রস'য় ত্বামমুমাক্তি' । যো বৃষ্টাদুগ্র্যো ভায়তে নৈশ্ব তদাহেতি
শ্রুতঃ (১৭১২) । এতন্মন্ত্রদ্বয়পাঠেন'ধ্বর্গ্যুরিখ্যমাণময়ং বলকরমাক্ষরীরা'দ্রসং চ যজ্ঞমানে
সম্পাদয়ত্যেব । ইষেত্বোর্জ্জ্বেত্বাহেত্বমেনোর্জ্জ্বং যজ্ঞমানে দধাতীতি তিস্তিরবচনাৎ ॥
(কাত্যো ৪ ২ ৭) । মাতৃভির্সংসান্ সংসৃজ্য বৎসং শাখণোপস্পৃশতি বায়ব হেতি ৬

বায়ুর্দেবতা । বা গতিগন্ধনরোঃ । বাস্তি গচ্ছন্তি বায়বঃ গন্তারঃ । হে বৎসা যুয়ং বায়বঃ স্ব
 মাতৃভ্যঃ সকাশাদন্যত্র গন্তারো ভবত । মাতৃভিঃ সহ গমনে সতি সাংসং দোহো ন লভ্যত ইত্যভি-
 প্রায়ঃ । যদ্বা বায়ুসাদৃশ্যং সানং বায়ুহং । যথা বায়ুঃ পাদপ্রক্ষালনানষ্টীবনাদিভিরূপহতাং
 ভূমিং শোবয়িত্বা পুনরিতি এবং বৎসা অপ্যনুলেপনহেতুভূতগোময়াদিদানেন ভূমিং পুনরিতি ।
 তস্মাদ্বায়ুসাদৃশ্যং । অথবা নৃনাং যথা জনিবাগায় গৃহনিষ্কাশ্যসামর্প্যমস্তি এবং পশূনাং
 তদভাবান্নিরাবরণেহস্তরিক্ষে সঞ্চরণাদস্তরিক্ষমেব পশূনাং দেবতা । তত্শাস্তরিক্ষস্ত বায়ুধমিপতিঃ ।
 স চ বায়ুঃ স্বাবয়বানিব পশুন্ পাগয়তীতি পশুনাং বায়ুকপহং । তথা পালনায় পশুন্
 বায়বে সমর্পয়িতুং বায়ুরূপমাপাঞ্জ বায়বস্তেতি মন্তুঃ প্রবক্তে । ওহুতং তিত্তিরিণা ।
 বায়বস্তেত্যাহ বায়ুর হস্তরিক্ষস্তাদাকোহস্তরিক্ষদেবত্যাঃ ধনু পশবো বাগব এতৈতান্
 পরিদদাতীতি । যদ্বা ত্বণ্ডক্ষণায়তনি তত্র তদোরণো চরিত্বা সাংসং নংসে বায়ুং যেন
 যজমানগৃহে সমাগমনায় পশুন্ প্রবর্তয়িতুং বায়ুকপহমচ্যতে ॥ (কা० ৪।২৯—১০) ।
 দেবো ব ইতি মাতৃণামেকাং ব্যাকুল্যেচ্ছং ভবতি মাত্রেচ্ছং বেতি । অম্যার্থঃ । পুন্-
 স্ত্রদ্রাচ্ছাখ্যাপস্পৃশতীতি পদদ্বয়মমুর্থকং । বৎসানাং মাতরো যা গাবঃ সন্তি তাসাং মধো
 একাং গাং বাকুতা পৃথক্কৃতা দেবো ব ইতি মদ্বয় শাখয়োগস্পৃশণং । তথা সতি
 গোস্বন্ধিদিকপং জনৈঃচ্ছং মাত্রেচ্ছং বা ভবতীতি ॥ দেবো ব ইতি মন্তব্যং দেবতা ।
 যু প্রেরণে । স্মৃত স্বস্ববাপারে প্রেরয়তীতি সবিতা । দেবঃ দোতমানঃ পবনেশ্বরঃ
 হে গাবো বো যুয়ান্ প্রার্থয়তু প্রভূতহৃণোপেতং বনং গময়তু । কিমর্থং শ্রেষ্ঠতমায় কর্মণে ।
 চতুবিধং কর্ম । অপশস্তং প্রশস্তং শ্রেষ্ঠং শ্রেষ্ঠতমং চেতি । লোকবিকল্পং বধবন্ধচৌর্যাদিকম-
 প্রশস্তং ॥ ১ ॥ লোকৈঃ প্রাবনীয়ং বহুবর্গপোববাদিকং প্রশস্তং ॥ ২ ॥ স্তুত্বক্লং বাপীকূপ-
 তডাগাদিকং শ্রেষ্ঠং ॥ ৩ ॥ বেদোক্তং যজ্ঞকপং শ্রেষ্ঠতমমিতি তলক্ষণং ॥ ৪ ॥ যজ্ঞো
 বৈ শ্রেষ্ঠতমং কস্ম্যতি শ্রুতেঃ (১।৭।১।৫) । হে অয়্যঃ গাবঃ গোবধস্তোপ-
 পাতককপহং হন্তুং অবোগ্যা অয়্য ইত্যাচ্যন্তে । তথাবিধা যজমিন্ধায় ভাগমন্ত্রমুদ্বিগ্ন সম্পা-
 দন্যম্যমাণং চর্বির্হেতুরূপং ক্ষীরমাপ্যায়ধ্বং সমম্বাদ বন্ধধ্বং । সর্বাস্বপি গোবু গৌঃ কুকুত ।
 ওপ্যামী বুদ্বৌ [ধা० ১৪।১৭] । বো যুয়ানগচর্ভুং স্তেনশ্চৌরো মা দ্বেশত দ্বেশ্বরঃ সমর্ষো মা
 ভূং । অবশংসঃ অঘেন পাপেন তীব্রেন ভক্ষণাদিনা শংসা যাভকো বাজ্রাদিরপি মা
 দ্বেশত বো হিংসকো মা ভূং । কীদৃশীযুয়ান্ । প্রজাবতাঃ বহুপতাঃ । অনমোবাঃ অমৌবা
 বাধিঃ স নাস্তি যাসাং তা অনমোবাঃ ক্রমিভষ্টাদিষ্মলরোগবাতাঃ । অযস্মঃ যস্মা রোগরাজঃ
 প্রবগরোগরহিতাঃ । কিং চ যঃ গোপতো গাং যুয়াবং পথ্যাবিন্ধন যজমানে ঐবঃ
 শাস্বতকীঃ বহ্বীমহুবিধাঃ স্তাং ভবত ॥ (কা० ৪।২১১) যজমানস্ত পশুন্ত্যগ্নাগারস্তা
 তরস্ত পুরস্তাচ্ছাখ্যাপস্পৃশতীতি । হে পলাশশাখে অম্লতপ্রদেণে স্থিত্বা প্রতীক্ষ্যমানা সতী
 যজমানস্ত পশুনরণো সঞ্চরতশ্চৌরবাজ্রাদিভয়ং পাহি রক্ষ । শাখয়া রক্ষতা গাবো নিক-
 পজ্জগাঃ সতাঃ সাংসং পুনরাগচ্ছন্ত্যগ্নায়মঃ ।

যজ্ঞগা০ ৩০ নাখা তথাপি তদভিমানিনীং দেবতাসু'দ্রষ্টব্যমুক্তং । যথা শাস্ত্রজ্ঞা অচেতনেহপি
 শাশ্বতম ম পাপদৃষ্টা বিবুদসি দমভিপ্রেত্য বিবুং মথোদ্য মোড়শোপচাংস্ বিদধত ইত্যুক্তং প্রাক্ ।

অথ ব্যাকরণ-প্রক্রিয়া ।

ইষে ॥ ইষেরিচ্চার্থস্ত কৰ্ম্মণি কিপ্ । কিষাটপথাগুণাভাবঃ । তস্মাচ্চতুর্থ্যেবচনং
ইষণক্গত ইকারো ধাতুস্বরেণ প্রাতিপদিকস্বরেণ চোদাত্তঃ । স্বরবিধৌ ব্যঞ্জনস্তাবিগ্গম্যনস্বাৎ
(পা० ক० ৫১২২৩ পরিং ১) । চতুর্থ্যেবচনস্ত প্রত্যয়দ্বাদাদাত্তত্ত্বেন প্রাপ্তে
অম্বদাত্তৌ স্পৃশ্ণিতাবিতি [পা० ৩১৪] তদপবাদেনাম্বদাত্তত্ত্বেন প্রাপ্তেহপি সাবেকচতুর্থীয়া-
দির্বিভক্তিরিত্যুদাত্তত্ত্বং (পা० ৬১১৬৮) । তস্মিন্ সত্যম্বদাত্তঃ পদমেকবৰ্জ্জমিতী-
কারোহিত্যুদাত্তঃ (পা० ৬১১৫৮) । যত্থপেক্ষশব্দেন দ্বয়োক্তদাত্তয়োক্ততরো বঃ কোহপি
বক্তুং শক্যতে তথাপি সতি শিষ্টস্বরো বনোয়ানীতি জ্ঞায়েন (পা० ক० ৬১১৫৮ বা० ৫১)
বিভক্তিগত উদাত্ত এব প্রবলঃ । তথা সত্যম্বদাত্তাদিকম্বদাত্তাস্তমিদং পদং সম্পন্নং ॥
তা ॥ সর্ষৈর্ভবন্যর্পস্য যুগ্মসিভ্যাং মদিগিরি (উ० ১১২৭) মদিচ্ প্রত্যয়ান্তস্ত যুগ্মচ্ছবস্ত
দ্বিতীয়ায়ং ত্বেতি কপং । তস্য প্রাতিপদিকস্বরেণ যত্থপাদাত্তঃ প্রাপ্তস্তথাপ্যম্বদাত্তং সর্বমপাদা-
দানিতাস্য স্তত্রস্যাম্ববক্তৌ সত্যং (পা० ৮১১১৮) হার্মৌ দ্বিতীয়ায় ইতি (পা० ৮১১২৩) দ্বাদেশ
বিধানাদয়ঃ শব্দঃ হিত্যুদাত্তঃ ॥ উর্জ্জ । উর্জ্জ এলপাণনমোরস্বাৎ কিপ্ । উর্জ্জতি বলবন্তং প্রাণবন্তং
বা করোতীত্যর্ক্ অরমর্গিতান্ননামোর্জ্জয়তীতি সত্ ইতি যাক্ : (নিরু० ১২৭) । স্বর ইষেবৎ ।
সংহিতায়াম্বদাত্তাদিত্যুদাত্তস্য স্বরিত ইতি (পা० ৮১৪ ৬৬) আশকস্য স্বরিতত্ত্বং মন্ত্রবয়স্য সংহি-
তায়াম্বর্জ্জ ইত্যাকারস্য স্বরিত্যং সংহিতায়াম্বদাত্তানামিতি (পা० ১১২৩৯) প্রচর্য্যতিধার্য্যামেক-
শ্রুতৌ প্রাপ্তায়াং তদপবাদকত্বেনোদাত্তস্বরিতপরস্য সমতর ইত্যাত্মনৌচৌহিত্যুদাত্তৌ ভবতি (পা०
১২৪০) ॥ অগ্রিমস্য আশকস্য স্বরিতত্ত্বং ॥ এবমুত্তরপদেষু সংহিতায়াং স্বরা উহনীয়াঃ ॥
বায়বঃ ॥ বাতের্গত্যর্থ্যৎ কবায়াজিমস্বদিসাধাশূভা উণিত্যুণ (উ० ১১) সতি শিষ্ট প্রত্যয়-
স্বরেণাস্তোদাত্তৌ বায়বঃ । জসঃ স্পৃশ্ণিত্যুদাত্তত্ত্বং । জসি চেতি (পা० ৭২৩১০২)
গুণেহ্বাদেপে চ স্থানেহস্তরভম ইতি (পা० ১১২৫০) পরিত্যজ্য উদাত্ত এব জাতে বায়ব
ইতি মদ্যোদাত্তং পদং । জসঃ স্বরিতত্ত্বং পূর্ববৎ ॥ স্থ ॥ অস্তেল্ টি শপো লুকি শ্লসোরলোপ-
ইত্যাকারলোপঃ (পা० ৬১৪১১১) । তিঙ্ টিঙ ইতি (পা० ৮১১২৮) নিষাত্তঃ । দেবঃ ॥
গচাদিত্যদচ্ (পা० ৩১১৩৪) । চিত ইত্যোদাত্তঃ (পা० ৬১১৬৩) ॥ বঃ ॥ বহুবচনস্য
বঙ্গসাবিত্যুদাত্তৌ বসাদেশঃ (পা० ৮১২২১) ॥ সবিতা ॥ যু প্রেরণে । থুলত্চাবিতি ত্ৰচ্
(পা० ৩১১৩৩) । ইডাগমঃ । চিৎতাদিত্যুদাত্তঃ ॥ প্র ॥ উপসর্গাশ্চাবিজমিত্যাদিত্যুদাত্তঃ
(ফি० ৪১২) ॥ অর্পয়তু । ঋগতো হেতুমতি চোণিচ্ (পা० ৩১২৬) । অর্হিহ্রীন্নীন্নীকৃষী-
শ্মায়াতাং পুগ্ণাবিতি (পা० ৭১৩৩৬) পুচ্ । পুগ্ণস্তেতি (পা० ৭১৩৮৬) গুণঃ নিষাত্তশ্চ ॥
শ্রেষ্ঠতমায় ॥ প্রশস্যশব্দাতিশায়েনে তমবিষ্ঠনাবিষ্ঠান্ (পা० ৫৩৫৫) । প্রশস্যস্য
শ্র (পা० ৫৩৬০) ইতি শ্রাদেশঃ । প্রিগ্ণত্যাদিনিত্যমিত্যাশ্রাদাত্তত্ত্বং (পা० ৬১১১৭) ।
ততঃ পুনস্তমপ্ তস্য পিৎতাদিত্যুদাত্তত্ত্বং । স্বরিতপ্রচর্য্যঃ পূর্ববৎ ॥ বর্ষণে ॥ করোতেশ্বরিন্
নিষাদিত্যুদাত্তঃ ॥ আ ॥ উদাত্তঃ । প্যায়ধ্বং । ওপ্যায়ীর্জো । হেতুমতিগচ্ (পা० ৩১২৬) ।
তস্য ছন্দস্ত্রায়ণেত্যাক্ষদাত্তকত্বাৎ (পা० ৩১৪১১৭) নেরনিটীতি নিলোপঃ (৬৪৫১) ।
নিষাত্তঃ । অগ্ন্যাঃ । অগ্ন্যা অহস্তব্য জগত্যগ্নীতি বেতি যাক্ : (নিরু० ১১৪৩) । অঘে

নঞি বোপপদে ক্তেষ্ময়াদিরশ্চেতি (উ० ৪।১১৩) বগন্তো নিপাতঃ । সংবুদ্ধিহীনামন্ত্রিতস্য
চেতি (পা० ৬।১।১৮) আষ্টমিকো নিঘাতঃ । ইজ্জায় । ইদিপন্নমৈশ্বৰ্যোইক্ষী দীপ্তৌ বা ।
ইন্দ্রতি ইধ্যতে বা তেজোভিরিতীশ্রঃ । ঋজ্জেষ্ট্যাদিনা (উ० ২।২৯) রন্থপ্রত্যয়ান্তো নিপাতঃ ।
নিষাদাদ্ভাদাতঃ । স্বরিতপ্রচাৰ্যো চ । ভাগং । ভজ ভাগসেবনয়োঃ । অকর্তৃরি চ কারকে
সংজ্ঞায়ামিতি ঋঞ্ (পা० ৩।৩।১৯) । ঐজ্জাদাদ্ভাদাত্তে প্রাপ্তে কৰ্ষাবতো ষঞোহস্থোদাত্ত
ইত্যন্তোদাত্তবৎ (পা० ৬।১।৫২) । তস্যামিপুর ইত্যমা (পা० ৬।১।১০৭) সঠৈকাদেশ
একাদেশোদাত্তনোদাত্ত ইত্যাদত্বে এব (পা० ৮।২৫) । প্রজাবতীঃ । উপসর্গে চ সংজ্ঞায়ামিতি
(পা० ৩।২।৯৯) জনৈর্ভূপ্রত্যয়ঃ । ততষ্টোপ্ । তেন সঠৈকাদেশেহুপাদাত্তান্তঃ প্রজাশব্দঃ ।
তস্মাক্তদস্যাত্মান্নিতি মতৃপ্ (পা० ৫।২।১৪) মাতৃপদাশ্চ মাতার্কৌহয়বাদিত্য (পা० ৮।২৯)
ইতি মন্য বঃ । উগিতশ্চেতি ত্রীপ্ (পা० ৪।১।৬) । মতৃপ্ ত্রীপোরত্বদাত্তবৎ প্রজাশব্দস্য বঃ এব । বা
ছন্দোতি (পা० ৬।১।২০৬) পূৰ্ণসবর্ণদীর্ঘত্বং । অনমীবাঃ ॥ অম্ রোগে । অয়েরীব ইতি ঐব-
প্রত্যয়ঃ । যদা শেবায়হ্বাজিহ্বাণীবাণামীবা (উ० ১।১৫৩) ইত্যমেক্ষন্থপ্রত্যয়ান্তো নিপাতঃ ।
তস্য নঞ বচত্রীহী (পা० ২।২।৬) সমাসস্য চেতাশ্চ'দাত্তেপ্রাপ্তে (পা० ৬।১।২২৩ ২।১৬২) ।
তদপবাদেন বচত্রীহী প্রকৃত্যা পূৰ্ণপদমিতি (পা० ৬।২।১) পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরাজ প্রাপ্তে
তদপবাদেন নঞসুখামিত্যাদাত্তবৎ (পা० ৬।২।১৭২) । অজস্ফাঃ ॥ তদ্বৎস্বর । মা ।
নিপাতত্বাৎ আত্মদাত্তঃ । স্তেনঃ ॥ স্তেনচৌৰ্যো স্তেনয়তি চোরয়তীতি স্তেনঃ । পচাত্তচ্ ।
চিস্তাদ'স্তাদাত্তঃ । ঈশত্ব ॥ ঈশ ঐশ্বৰ্যো । ছন্দসি বৃহ্পণ্ডনিট ইতি লঙ্ (পা० ৩।৪।৩)
ব্যত্যয়ো বহুশ ম'ত (পা० ৩।১।৮৫) বহুশচনং ন মাতৃযোগে ইত্যভাবঃ (পা० ৬।৪।৭৪) ।
নিঘাতশ্চ । অবশংসঃ ॥ অব পাপকরণে । পচাত্তজ্ঞোহবশন্ধোহাস্তাদাত্তঃ । অবশংসঃ-
সত্যোক্ততাত্মশংসঃ । শসি ইচ্ছায়াঃ । অচ্ । তৎপুৰুষে তুল্যার্থত্যাাদিনা (পা० ৬।২।২)
পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরজ্ । ঋবাঃ । ধন ইশ্বৰ্যো । হণ্ডপদজ্যগীকিরঃ ক ইতি কঃ (পা०
৩।১।২২৫) । প্রত্যয়স্বরেণোদাত্তো ঋবশব্দঃ । অস্মিন্ ॥ ইণো দমুগতি এতৈর্দমুক্ ।
অস্থোদাত্ত তদং শব্দঃ । তস্মাৎ ঙেরাস্মিন্ । তস্ম উডিম্পদাত্তপ্ঠৈত্ৰ্যভ্য (পা० ৬।১।১৭১) ।
ইত্যাদাত্তবৎ । গোপতো ॥ গমভোবিতি (উ० ২।৬৬) গোপদঃ প্রত্যয়স্বরেণোদাত্তঃ ।
গবাং পতিরিতি তৎপুৰুষে গ'ম্যবৈশ্বৰ্য্যহিতি পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরজ্ (পা० ৬।২।১৮) । স্মাৎ ॥
অস্তেঃ প্রার্বনায়াঃ ঙিঙ । তস্মহ্মমিণাং (পা० ৩।৪।১০১) । য'শ্চট্ । সলোপোহাল্পাশ্চ ।
তিঙ্ভতিঙঃ । হ্রস্বীঃ । বহুশদাং বোতো গুণবচনাদিতি (পা० ৪।১।৪৪) ভীষ্ । বা
ছন্দোতি (পা० ৬।১।২০৬) জস্ফাঃ পূৰ্ণসবর্ণবৎ । পত্যয়স্বরেণোদাত্তঃ । যজমানন্ত ॥
পুণ্ড্র জাঃ শান্নিতি (পা० ৩।১।২২৮) যজতেঃ শানন্ । নিষাদাদ্ভাদাত্তঃ । পশূন্ । পশুজি-
গন্ধেনেতি পশবঃ । অজ্জিদ্গীকীর্মাতিয়াদিনা (উ० ১।২৩) দৃশেঃ কুপ্রত্যয়ঃ পশাদেশশ্চ ।
প্রত্যয়স্বরেণোদাত্তঃ । পাতি । পা রক্ষণে । লোট্ । তিঙ্ভতিঙঃ । এবমগ্রে পদস্বর-
ঐজ্জিহ্বোহনীরা বিস্তরভয়ান্নোচ্যতে ॥ ১ ॥

মন্ত্যর্থ-আলোচনা ।

— * —

মন্ত্যের আমরা যে অর্থ অধ্যাচাষ কবিলাম এবং ভাষ্যের আলোচনায় যে অর্থ সিদ্ধ হয়,—
তাই অর্থে অশেষ পার্থক্য লক্ষিত হইবে। ভাষ্যকার প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রে ‘ছিনদ্বি’
(ছেদন করিতেছি) ক্রিয়াপদ অধ্যাহার করিয়াছেন, আমরা ‘আহ্বয়ামি’ (আহ্বান
করিতেছি) ক্রিয়ার অধ্যাহারই যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে করিয়াছি। ভাষ্যকারের মতে, শাখা-
দেবতাকে সম্বোধন করিয়া ঐ মন্ত্ৰ প্রযুক্ত হইয়াছে। আমরা বলি,—শাখাদেবতা কেন,
আপন আপন ইষ্টদেবতা মাত্রকেই সম্বোধন করিয়া ঐ মন্ত্ৰ প্রযুক্ত হইতে পারে,—সকলে
সকল অবস্থায় সকল দেবতার উদ্দেশ্যেই ঐ মন্ত্ৰ উচ্চারণ করিত পারেন। ভাষ্যকার বলেন,
—‘মন্ত্ৰদ্বয় দর্শপূর্ণমাসযাগে পলাশ-শাখ-ছেদনে প্রযোজ্য।’ তাৎপর্যে আমরা অন্তমত খ্যাপন
করিতেছি না। তবে মন্ত্ৰের প্রার্থনা যে কেবল বৃষ্টির জন্ত নহে, প্রার্থনা যে অশীষ্টপূর্ণের
জন্ত এবং প্রাণ ও শক্তি লাভের উদ্দেশ্যে, আমরা তাহাই বলিতেছি। হিন্দুর সকল কর্মই যে
ধর্মগত, হিন্দুর শ্রুতি কহেই যে ভগবানের সম্বন্ধ স্মৃতি করা হয় যজ্ঞে বৃক্ষ-শাখা-ছেদনে
এই মন্ত্ৰের প্রয়োগ, তাহাই শিক্ষা দিতেছে। শাখা-দেবতার (শাখাদিষ্টাও দেবতার) অনুধ্যানে,
বৃক্ষশাখার অভ্যন্তরে যে ভগবদধিষ্ঠান আছে, জগদীশ্বর যে সমস্তবাণী, সেই ভাব প্রকাশ করে।
বিশ্বশতাব্দীর বিজ্ঞান, বৃক্ষাদির সংজ্ঞা আছে প্রমাণ বরিয়া, আত্ম গবেষণার শীর্ষ। কিন্তু
শাখাদেবতার অর্চনায় এই মন্ত্ৰদ্বয়ের (প্রথম ও দ্বিতীয়) বিনিয়োগ, কত কাল পূর্বে হিন্দুদিগের
যে সজ্ঞান ছিল, তাহা সপ্রমাণ করিতেছে। ভাষ্য প্রকাশ—‘ইবে ত্বা’ শাখা-ছেদনের মন্ত্ৰ,
‘উর্জ্জ্ব ত্বা’ শাখা-সংনমনের বা শাখার ধূলিমল্লা প্রভৃতি অপসারণের মন্ত্ৰ। তাহাই হউক,
শাখাদেবতার উদ্দেশ্যেই প্রযুক্ত হউক, আর আপনার ইষ্টদেবতাকে লক্ষ্য করিয়াই মন্ত্ৰদ্বয়
উচ্চারিত হউক, ‘ছিনদ্বি’ ক্রিয়াপদ অধ্যাহার করিয়াই মন্ত্ৰের অর্থ নিষ্পন্ন করি, আর
‘আহ্বয়ামি’ ক্রিয়াপদ অধ্যাহারেই মন্ত্যর্থ ধারণা করিতে সমর্থ হই, মন্ত্ৰোচ্চারণকারী সর্বতঃ
আপনার শ্রেয়ঃ কামনা করিতেছেন,—মন্ত্ৰের ইহাই ভাবার্থ।

ভাষ্যকারের মতে,—তৃতীয় মন্ত্ৰের লক্ষ্য গোবৎস, তাহাদিগকে ‘বায়ুদেবতাক’ বলিয়া
কল্পনা করা হইয়াছে। তাৎপর্যে তাহার যুক্তি এই যে,—‘বায়ু যেমন পাদপ্রক্ষালন ও
নিজীবনাদি দ্বারা উপহৃত অপবিদ্রীকৃত ভূমিকে শুষ্ক করিয়া পবিত্র করেন, গোবৎসও সেইরূপ
গোময়াদিদানে ভূমিকে পবিত্রীকৃত করে; এই কারণে, বায়ুর সহিত বৎসের সাদৃশ্য স্মৃতি
করা যায়।’ এ পক্ষে ভাষ্যকারের আর এক যুক্তি,—‘মনুষ্যগণ গৃহাদি নির্মাণ
করিয়া তাহাতে বাস করে। গোবৎসগণ তাহা পারে না, অন্তরিক্ষই তাহাদের বাসগৃহ।
অন্তরিক্ষের অধিপতি—বায়ু, বায়ু পশুদিগকে রক্ষা করেন; স্তুরাং পশুদের বায়ুরূপে
কল্পিত হয়।’ এইরূপে “বায়ব স্তু” মন্ত্ৰের অর্থ করা হয়,—‘হে গোবৎসসমূহ! তোমরা

মাঠ হইতে তৃণাদি ভক্ষণপূর্বক সন্ধ্যাকালে বায়ুবেগে যজমানের গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইবে।’ বলা বাহুল্য, আমরা এ মন্ত্রের এ ভাব গ্রহণ করিতে পারি নাই। গোবৎসের মধ্যে দেবতার বিস্ত্রমানতা অস্বীকার করি না; কিন্তু দৃশ্যমান গোবৎসের নিকট ঐক্লপ প্রার্থনা বিসদৃশ বলিয়া বোধ হয়। অন্ততঃ, একালে ঐক্লপ অর্থ গ্রহণীয় হইতে পারে না। ঐক্লপ অর্থের বা ভাষ্যের জন্তই বেদবিদ্বৈষগণ বেদকে “চাষার গান” বলিয়া ঘোষণা করিতে সমর্থ হন। কিন্তু ঐক্লপ গোবৎসাদির সম্বন্ধ সূচক ভাব অকারণ অধ্যাহার না করিয়া, যদি সাদাসিধা সরলভাবে মন্ত্রের অর্থ আমনন করি, বেদ-বিদ্বেষ্টাদিগের বেদ-নিন্দার কোনই অবসর থাকে না।

চতুর্থ মন্ত্র বিষয়েও আমাদের বক্তব্য ঐক্লপ। ভাষ্য প্রকাশ,—এই মন্ত্রে গাভীদিগকে সন্মোদন করা হইয়াছে। গাভীরাই যেন হস্তদেবতার স্বরূপ। ভাষ্যের মতে,—গাভীদিগকে যেন বলা হইতেছে,—‘হে স্তোত্রমান পরমেশ্বর। তোমরা বনে গিয়া তৃণ ভক্ষণ করিয়া আইস, কেননা, তোমাদিগকে শ্রেষ্ঠতম কন্ম সম্পন্ন করিতে হইবে।’ শ্রেষ্ঠতম কন্ম কি না—তাঁহারা দুগ্ধ প্রদান করিলে, সেহ দুগ্ধোৎপন্ন স্তোত্র যজ্ঞ হইবে। ‘অগ্নাঃ’, ‘প্রজাবতীঃ’, ‘অনমোবাঃ’, ‘স্তেনঃ মা দ্ধিগত’, ‘অযক্ষ্মাঃ’, ‘অঘণংসঃ’ প্রভৃতি বাক্য, ভাষ্যকারের মতে গাভী সম্বন্ধেই প্রযুক্ত হইয়াছে বলা যায়। অর্থাৎ, তোমাদের যেন অল্প রোগ বা কঠিন রোগ না হয়, তোমাদিগকে যেন কেহ চুরি করিতে না পাবে, তোমাদের প্রতি কেহ (ব্যাজ্রা-দিতেও) যেন তিস্রা করিতে না পারে,—এবংবিধ ভাব ঐ সকল শব্দে গাভী সম্বন্ধেই প্রকাশ পাইয়াছে। গাভীগণই যেন যজমানকে ধ্রুব শাস্তিকী গতি দান করেন। গোজাতিতে দেবতার অধিষ্ঠান আছে, অস্বীকার করি না, কিন্তু, গোজাতিকে লক্ষ্য করিয়া, তাহাদের মধ্যে দেবতার কল্পনায়, এই মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়াছে বলা হউক, তাহাতেও আপত্তি নাই, কিন্তু বিশেষণগুলির ঐক্লপ ব্যাখ্যায়, অবিস্থাসী জনের জনয়ে অবিস্থাসের যে বিববীজ উপস্থ আছে—তাহাতে জলসেক করা হয় মাত্র। সূত্ররূপে এ ক্ষেত্রে সাধারণভাবে অজ্ঞরা অমরা অক্ষরা দেবীগণকে (দেববিতৃষ্ণি-সমূহকে) অর্চনা করা হইয়াছে বলিলেই সত্ত্ব বিষয়ে সামঞ্জস্য রক্ষিত হয়। ‘মন্সর্বোধিনী-ব্যাখ্যায়’ ও ‘বঙ্গাপ্রবাদে’ আমরা যে অর্থ প্রকাশ করিয়াছি, তাহাতে সকল দিক রক্ষা হয় এবং সকল ভাবই সুসঙ্গত হয়।

পঞ্চম মন্ত্র—শাখা দেবতা বিষয়ক। এখানকার প্রার্থনা (ভাষ্যকারের মতে)—‘হে গলাশাখা! আপনি উন্নত প্রদেশে অবস্থিত থাকিয়া, দেখান—যজমানের পশুগুলি যেন নিঃশব্দে অরণ্যে সঞ্চরণ করিতে পারে, তাহাদিগকে রক্ষা করিবেন, দেখিবেন,—যেন চৌর-ব্যাজ্রাদিতে তাহাদিগকে অপহরণ বা হনন না করে। তাহারা যেন নিরুপদ্রবে সন্ধ্যাকালে পুনরায় গৃহে ফিরিয়া আসিতে পারে।’ ভাষ্যকার ‘এ সম্বন্ধে উপসংহারে’ করিয়াছেন,—‘শাখা যদিও অচেতন, তথাপি তদভিমানিনী দেবতার উদ্দেশে ঐ মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়াছে বলা যায়। শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তিগণ শাস্ত্রদৃষ্টিবশতঃ যেমন অচেতন শাখাট্রায়ে বিষ্ণুর সান্নিধ্য জ্ঞান করিয়া বিষ্ণু-সম্বোধনে ষোড়শোপচারে তাঁহার পূজা করেন, শাখাদেবতার সম্বোধন-বিষয়েও তজ্জপ মনে করিতে হইবে।’ কোন দেবতার পূজার কি নিগূঢ় লক্ষ্য, সে তত্ত্ব প্রকাশ করিবার

স্তান এখানে নেহ। তবে স্থলভাবে এই পর্য্যন্ত বলিয়া রাখি, অরুণে অর্চন বন্দন পূজন, যাহার অরুণ, যাহার অর্চন, যাহার বন্দন, যাহার পূজন, তাঁহাতে স্ত্রীতি আস,—তাঁহার গুণে গুণাঙ্কিত হইতে হইতে তৎস্বাক্ষ্য তৎসাক্ষ্যাদি লাভ ঘটে;—দেবতার পূজা-বন্দনাদির ইহাই মূল ব্যাপ্য।

দেশকালপাত্রাভ্যাসে শব্দার্থ বিভিন্ন ভাব ব্যক্ত করে। যে সময় ঋতাদিতে বেদমন্ত্রের ঐক্য ভাব পরিব্যক্ত হইয়াছিল, তখন আবাহনকারীর শক্তিসামর্থ্য ধ্যান-পারণা-সাধনা অত্যন্ত ছিল। এখন যেমন বিজ্ঞান আশা কনিষ্ঠোচ্চন, অল্পসন্ধিসার ফলে হয় তা অল্পকাল পনেই বনস্পতির সতিত মানবের ভাবের আদান-পদান চলিতে পারিবে; আমরা মনে করি, অতীত-স্মৃতির ঐ সকল আলেখ্য (ব্রহ্মাদির সংগ্রাহক), ভবিষ্যতের আশাকে চূড়-ভিত্তি প্রদান করিতেছে। তুমি বলিতেছ,—এমন দিন এমন স্বর এমন শব্দ আসিতে পারে, যে দিনেব যে শব্দে যে স্বরে বনস্পতিও উত্তর দিতে পারিবে। আমরা বলি,—এক সময়ে সেই শব্দ সেই মন্ত্র সেই ধ্বনি তেমনই ভাবে উচ্চারিত হইয়া আশাহুত প উত্তর পাইয়াছিল। কিন্তু এখন যে প্রক্রিয়া-পদ্ধতি বিশ্বতির অতল-তলে নিমজ্জিত হইয়াছে; সূতরাং ডাকিয়া আর সাড়া পাওয়া যাইতেছে না। আশা করি বটে,—‘চক্রনেমীর আবর্তনের স্রাব আবার সে দিন ফিরিয়া আসুক,—আবার আমরা বনস্পতিগণের সতিত ভাবের আদান-প্রদান করিতে সমর্থ হই’, কিন্তু যত দিন তাহা না ঘটিতেছে, সে পর্য্যন্ত কেন প্রত্নেতিকার অন্ধকারে মনুষ্যসমাজকে আচ্ছন্ন রাখি! কাজে কাজেই মন্ত্রের অর্থ এখনকার বোধোপযোগী করিবার পক্ষ লক্ষ্য রাখাই কর্তব্য বলিয়া মনে করি। শাখা দেবতা যখন এখন বসিতা-প্রাপ্ত হইয়াছেন, অথবা আমাদের স্বর যখন তাঁহাদেব কর্ণে এখন আর পৌঁছিতে সমর্থ হইতেছে না, তখন কেন আর, কুট-কল্পনায় অর্থকে প্রচ্ছন্ন রাখিতে যাই? অথবা, কেন আর, সহজবোধ্য অর্থ গ্রহণ না করিয়া, পরম পবিত্র বেদকে হান্ত্রাস্পদ করিতে চাই? অতএব, আমরা সাধারণভাবেই মন্ত্রের মর্মার্থ প্রকাশ করিলাম। যিনি যে দেবতার উদ্দেশ্যে ঋক প্রার্থণা করিতে চাছেন, তাহাতেই তিনি এ মন্ত্র প্রয়োগ করিতে পারিবেন। মন্ত্র বিশ্বজনীন ভাবপূর্ণ। কষ্ট-কল্পনায়, কেন তাহাকে একমাত্র শাখা দেবতাতে আবদ্ধ রাখিব? আমরা তাই মন্ত্রের শেষাংশের অর্থ করিতে চাই,—‘হে দেব! এই আমার পশুপুত্র-সমূহকে বিনাশ করিয়া আমার ব্রহ্ম (পরিত্রাণ) কখন।’ ফলতঃ, মন্ত্র দেবোদ্দেশ্যে বিনিযুক্ত বলিয়াই বুঝিতে হইবে।

বিতর্কে প্রয়োজন নাই। আপনাত অস্তুরক জিজ্ঞাসা করিবেন—ঐ অর্থ সঙ্গত কি না? অন্তরই সে প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিব।

তবে যজুর্বেদ অধ্যয়নে এ কথাও বিশেষভাবে স্মরণ রাখা কর্তব্য যে, যজুর্বেদের অধিকাংশ-মন্ত্রই কর্মকাণ্ডে প্রযুক্ত হয়; অতএব, মন্ত্রার্থ অবগত হইয়া, বিধি-নিয়মক্রমে তাঁহার প্রয়োগ আবশ্যক, এবং সে পক্ষে ভাষ্যাস্তগত ক্রিয়ানুষ্ঠিত কর্মকাণ্ডগণের অন্তর্ভুক্ত। তাঁহার গুণ-পরম্পরাক্রমে এবং তাহার মধ্য হইতে কল্পপ্রক্রিয়ার পদ্ধতি গ্রহণ করিবেন। বাহ্য্য ভয়ে, সে প্রসঙ্গ আমরা আর উত্থাপন করিলাম না। (১অঃ—১কঃ—১-৫মঃ)।

(দ্বিতীয়া কণ্ডিকা । মন্ত্রত্রিতয়া ।)

(১) বসোঃ পবিত্রমসি । (২) দ্যৌরসি পৃথিব্যসি ।

(৩) মাতরিশ্বনো ঘর্ম্মোহসি, বিশ্বধা অসি পরমেন ধার্ম্মা

দৃহস্ব মা হ্বাঃ তে যজপতির্হ্বাঐ ॥ ২ ॥

* . *

মন্ত্রানুসারিণী ব্যাখ্যা ।

(১) হে দেব । ত্বং 'বসোঃ' (ভগবন্নিবাসহেতোঃ যজ্ঞাদিকর্ম্মঃ) 'পবিত্রং' (পবিত্রতা - সাধকঃ) 'অসি' (ভবসি) । অস্মাকমপি কর্ম্ম পবিত্রং কুরু ; ইতি ভাবঃ ।

(২) হে দেব ! ত্বং 'দ্যৌঃ' (দ্যুলোকঃ) 'অসি' (ভবসি), 'পৃথিবী' (পৃথ্বীলোকঃ সর্বলোক ইতি শেষঃ) 'অসি' (ভবসি) । হে দেব । ত্বং চরাচরবিশ্বাত্মকঃ সর্বব্যাপীতি ভাবঃ ।

(৩) হে দেব । ত্বং 'মাতরিশ্বনঃ' (বারোঃ) 'ঘর্ম্মঃ' (দীপকঃ, প্রকাশকঃ) 'অসি' (ভবসি), ত্বমেব বায়ুৰূপেণ সন্মতো ব্যাপ্ত ইতি ভাবঃ । 'পরমেন' (উৎকৃষ্টেন) 'ধার্ম্মা' (তেজসা) 'বিশ্বধাঃ' (বিশ্বধারকঃ, সর্বরক্ষকঃ) 'অসি' (ভবসি) । 'দৃহস্ব' (বদ্ধস্ব, অস্মাকং বর্দ্ধকঃ শ্রেয়ঃসাধকে ভবেতি শেষঃ) । 'মা হ্বাঃ' (কুটিলো মা ভূঃ), অস্মাকং ক্রটিবিচ্যুতী দৃষ্টা বিরূপো মা ভবেতি ভাবঃ । 'তে' (ত্বংসম্বন্ধী) 'যজপতিঃ' (যজ্ঞকারকঃ, উপাসকঃ) 'মা হ্বাঐ' (কুটিলো মা ভূঃ, সদা শুদ্ধস্বভাবো ভবতি), অহমপি তবানুগ্রহেণ সুরলঃ সন্তোদসম্পন্নো ভবানীতি প্রার্থনা ॥ ২ ॥

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

১ । হে দেব । আপনি ভগবৎনিবাসের হেতুভূত যজ্ঞাদিকর্ম্মের পবিত্রতা সাধন করিয়া থাকেন । প্রার্থনা—আমাদের কর্ম্মও পবিত্র করুন ।

২ । হে দেব । আপনিই দ্যুলোক, আপনিই ভুলোক (আপনিই চরাচর-বিশ্বাত্মক সর্বব্যাপী) ।

৩ । হে দেব । আপনি বায়ুর দীপক (প্রকাশক) ; অর্থাৎ, বায়ুরূপে আপনি সর্বত্র পরিব্যাপ্ত । আপনার প্রকৃষ্ট তেজের দ্বারা আপনি বিশ্বকে ধারণ করিয়া আছেন । আপনি আমাদিগকে বর্দ্ধিত করুন ; অর্থাৎ, আমাদিগের শ্রেয়ঃ সাধন করুন । আমাদিগের ক্রটিবিচ্যুতি

দেখিয়া, আমাদিগের প্রতি কুটিল (বিরূপ) হইবেন না । আপনার উপাসক, কদাচ কুটিল হয় না (সদা সরল বিশুদ্ধ-ভাবান্বিত হয়) । অতএব প্রার্থনা,—আমিও যেন আপনার অনুকম্পার প্রভাবে সর্বদা সরল সদ্ভাবসম্পন্ন সং হইতে সমর্থ তই ॥ ২ ॥

* * *

মন্ত্রভাষ্য (মতীধরকৃতং) ।

(কা° ৪।২।১৫।১৬) বসোঃ পবিত্রমিতি পবিত্রমস্তাং বস্মাতি কুশী ত্রিরাহতি ॥ বাসরতি বৃষ্টাদিদ্ধারা স্তাপয়তি বিশ্বমিতি বসুর্ষজঃ । যজ্ঞো বৈ বসুর্ষজস্ত পবিত্রমসীতি প্রতেঃ (১।৭।১।২) । যজ্ঞশব্দেন তদীয়তবিদ্যাকপং ক্ষীরং লক্ষ্যতে । হে দর্ভময় পবিত্র ! বসোঃ ইন্দ্রেদেবতাস্য নিবাসহেতোঃ পয়সঃ শোধকং পবিত্রং ত্বমসি । অনেন মল্লপ পবিত্রং কৃত্বা পর্ণাখায়াং বস্মীয়াং । দ্বৌ কুশৌ কুশত্রয়ং বা পবিত্রমুচ্যতে ॥ (কা° ৪।২।১২) ত্বোরসীতি স্থাল্যাদানমিতি ॥ যস্তাং স্থাল্যাং ক্ষীরং প্রক্ষেপ্তবাং তদগতপার্ণোহয়ং মন্ত্রঃ । হে স্থালি ! মৃজ্জলাভ্যাং নিম্প্লা ত্বং ত্বোরসি । জনহেতুবৃষ্টিপ্রদঢ়ালোককপাসি । দ্যাসং বন্ধাদ্রুপত্বমস্তায়াপচর্য্যতে । তথা পৃথিব্যাসি । পৃথিব্যাঃ সকাশাদ্রুতয়া মৃদা নিম্পন্নহাং পৃথিবীকপত্বং ॥ (কা° ৪ ২ ২০) মাতরিশ্বন ইত্যধিশ্রয়ীতীতি । গাং পত্যাাদ্রুদীচোহজ্ঞারান্নিকহ তেষু খামধিশ্রয়ীতি ॥ হে উথে ! ত্বং মাতরিশ্বনঃ বার্যোধর্ষঃ দৌপকোহস্ব-
রিক্সলোকোহসি । মাতর্যাস্তরিক্ষে স্বসতি নিখাসবজ্রেষ্ঠাং করোতীতি মাতরিশ্বা বাযুঃ ॥ ঘর্ষঃ ॥ ঘৃ ক্ষরণদৌপ্ত্যোঃ । ঘম্মো দৌপকঃ । সঞ্চারস্থানপ্রদানেন বার্যোদৌপকোহভিব্যঞ্জকোহস্তরিক্ষ-
লোকঃ । হে স্থালি ! তবোদরেহপ্যস্তরিক্ষকপস্তাবকাশস্ত বায়ুসঞ্চারস্ত সদ্ভাবাং ত্বমপি বার্যোধর্ষ-
রুপাসি ॥ ত্বোরসি পৃথিব্যসীতি পূর্বমল্লো লোকদ্বয়কপত্বমুখায়া উক্তং । অত্র মাতরিশ্বনো
ঘর্ম্মোহসীত্যস্তরিক্ষলোকরূপত্বমুচ্যতে । তস্মাদেবাং ত্রয়াণাং লোকানাং ধারণাং ত্বং বিশ্বা অসি ।
বিশ্বং দধাতীতি বিশ্বধাঃ । বিশ্বধারণসমর্থ্যাসি লোকত্রয়কপত্বাৎ । কিঞ্চ । পরমেণ ধান্না
উত্তমেন বহুক্ষীরধারণসামর্থ্যরূপেণ তেজসা হে উথে ! ত্বং দুঃহস্ব দৃঢ়া ভব । ত্বন্নিষ্ঠস্ত ক্ষীরস্ত গলনং
বারিরত্বং । অন্তথা ভগ্নায়াস্তব ছিদ্রেণ ক্ষীরং গলেৎ । দৃঢ়ি বৃঢ়ি বৃদ্ধাবিতি (ধা° ১।৭।৮৪)
ধাতুর্গতপি বৃদ্ধার্থস্তথাপি দাট্যে সতি ভজ্ঞাভাবেন চিরমস্থানাদাট্যং নাম কাণবৃদ্ধিরেব ভবতি ।
কিঞ্চ হে উথে ! মা হ্রাঃ কুটীলা মা ভব । হ্রু কোটিল্যে । যত্থা কুটীলা ভবেৎ তদানী-
মবাভ্রু মুখায়াং সত্যং তৎস্বং ক্ষীরং গলেৎ । অতঃ ক্ষীরধারণার দাট্যমকোটীলাং চার্ধ্যতে । কিঞ্চ ।
তে যজ্ঞপতিস্বংসম্বন্ধী যজ্ঞমানো মা হ্রব যীং কুটীলো মা ভূৎ । ত্বন্নিষ্ঠক্ষীরস্বন্দনেনানুষ্ঠানবিঘ্ন এব
যজ্ঞমানস্ত কোটিগ্যং । তচ্চ ত্বদীয়েন দাট্যেন কোটিল্যাভাবেন চ ন ভবিষ্যতীতি পার্থতে ॥ ২ ॥

* * *

* যাগাদ-কর্মে কি ভাবে মন্ত্র ব্যবহৃত হয়, কিরূপে শাখাগ্রে কুশ বন্ধন কবিতে হয়, কি প্রকারে
হাদী (স্বংতাণ্ড) এত্ৰি স্থাপন কবাব প্রয়োজন হয়,—পূর্বোক্ত ভাষ্যের অনুসরণে (কাত্যায়নোক্ত বিধির
বিবৃতিতে) কর্ণানুষ্ঠানকাবিগণ ভাহা লক্ষ্য করিতে পারিবেন ; সে সম্বল বিষয় কর্ণকাণ্ডেরই অন্তর্ভুক্ত
অপবাপব বক্ষ্য পববর্জী অংশে (মর্গ্যার্থেব আলোচনাব) উল্লেখ্য ।

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—†—

পূর্ববর্তী ভাষাকারগণ, এই কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্র কুশ-দ্বয়কে এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্রে স্থালীকে আহ্বান করা হইয়াছে বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। আমরা সেদিকপ আস্থানের কোনই কারণ দেখিতেছি না। আমরা মনে করি, এখানে সেট সৎসংস্কার-কারণ পরমেশ্বরকে লক্ষ্য করিয়াই প্রার্থনা জানান হইয়াছে। যজ্ঞের ক্রিয়াদিতে মন্ত্র যেভাবেই প্রযুক্ত হউক, মন্ত্রের লক্ষ্য কিন্তু সেই একমাত্র পরাংপর পরমেশ্বর। যজ্ঞের প্রতি অঙ্গে, অমুষ্ঠানের প্রতি স্তরে, ভগবানকেই যে স্মরণ করা হয়, তাঁহারই নিকট যে প্রার্থনা জানান হয়, এ সকল মন্ত্রের যজ্ঞাঙ্গে প্রয়োগ, সেই ভাবই দোতনা করিতেছে।

ভাষ্যকার বলিয়াছেন,—‘পবিত্র’ শব্দের অর্থ কুশ, ‘বহু’ শব্দে যজ্ঞ বুঝায়। তদনুসারে তাঁহার অর্থ,—‘হে দর্ভময় পবিত্র! তোমরা ইন্দ্রাদিদেবতার নিবাসেতে ভূত পয়সের শোধক হও।’ এই মন্ত্রে পবিত্র (কুশদ্বয়) কুশান্তরে যেষ্টিত) রচনা করিয়া পূর্ণাখাতে বন্ধন করিবে। প্রথম মন্ত্রের অর্থ ও লক্ষ্য, ভাষ্যকার এককপে নির্দেশ করিয়াছেন। মন্ত্রে ‘লক্ষ্য’ বা কর্ম সাধাই হউক, কিন্তু মন্ত্রার্থ-বিষয়ে আমরা একমত হইতে পারি না। আমাদের অর্থ ‘মন্ত্রাঙ্গসারিণী ব্যাখ্যা’ ও ‘বঙ্গাহ্বান’ দৃষ্টে সকলেই ধারণা করিতে সমর্থ হইবেন। দ্বিতীয় মন্ত্র-বিষয়ে ভাষ্যকার, স্থালীকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছেন,—‘হে স্থালি! তুমি মুক্তিকা ও জল হইতে নিষ্কৃত বলিয়া ‘দৌ’ নামে অভিহিত।’ যে কারণে ঐ অর্থ আসিয়াছে, তাহা ভাষ্য-দৃষ্টে সহজেই অগ্রমের। এ বিষয়ে অধিক আলোচনা নিম্নপ্রয়োজন।

‘অতঃপর তৃতীয় মন্ত্রের বিষয় লক্ষ্য করুন। মন্ত্রে ‘বিশ্বধাঃ’ আছে; ‘পরমেশ্বর ধামা’ আছে, ‘মাত্রিখণ্ডো ঘণ্ডঃ’ আছে। এই সকল শব্দে কি স্থালীকে (উধাকে বা মুদ্রাণ্ডকে) লক্ষ্য করা হইয়াছে বলিতে পারি? ভাষ্যকার, এতৎপ্রসঙ্গে যত যুক্তিই প্রদর্শন করুন, ঐ বিশেষণ-কল্পিত বিষয় অনুধাবন করিলেই সে সকল যুক্তির দৃঢ়তা থাকে না। আমাদের মনে হয়, যজ্ঞকর্মে কুশ স্থালী ও হবনীয় ঘৃতাদি অবশ্য-প্রয়োজনীয় বলিয়া, ভাষ্যকারগণ উক্ত কুশ-স্থাল্যাদিকেই রূপকে লক্ষ্য করিয়া গিয়াছেন। হয় তো তাঁহাদের তখন কল্পনায়ও আসে না যে, দেশকালপাত্র-ভেদে মানুষের লক্ষ্য সাধারণ কুশস্থাল্যাদির প্রতিও আকৃষ্ট হইতে পারে,— তাঁহাদের ভাবের গভীর অর্থ মানুষ সহসা ধারণা করিতে পারবে না। তিনি বিশেষত্ব; তিনি কোথায় নাই? চক্ষুস্থান ব্যক্তি কুশের মধ্যেও তাঁহার বিদ্যমানতা অবলোকন করিতে পারিবেন,—আবার স্থালীর মধ্যেও যে তিনি ‘অগোরগীমান’ ভাবে অবস্থিত থাকিতে পারেন, তাহাও বুঝিতে পারিবেন। ফলতঃ, মন্ত্রের লক্ষ্য সেই জগৎপাতা পরমেশ্বর। সেই লক্ষ্য রাখিয়া ব্যাখ্যা করিলে, সেই অর্থ অনুসারেই যজ্ঞ-কর্মে মন্ত্র প্রযুক্ত হইলে, কোনও তানি হইতে পারে না। আমরা সেই অর্থই যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে করি ॥ ২ ॥ (১অ-২ক-১-৩ ম।)

(তৃতীয় কণ্ডিকা । মন্ত্রত্রিতয়া ।)

(১) বসোঃ পবিত্রমসি শতধারং বসোঃ পবিত্রমসি সহস্রধারং ।

(২) দেবস্তা সবিতা পুনাতু বসোঃ

পবিত্রেণ শতধারেণ সুপা ।

(৩) কাংমধুক্ষঃ ॥ ৩ ॥

মর্শ্বান্ধসাবিণী-ব্যাখ্যা ।

(১) হে দেব ! ত্বং ‘বসোঃ’ (ভগবন্নিবাসহেতোঃ যাগাদিসংকর্মণঃ) ‘শতধারং’ (শত-প্রকারৈঃ, তদীয় ঐককণাধারাবর্ণাধার) ‘পবিত্রং’ (পবিত্রতাসাধকঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; বসোঃ (সংকর্মণঃ) ‘সহস্রধারং’ (সহস্র প্রকারৈঃ, সর্বতোভাবে) ‘পবিত্রং’ (পুণ্যপ্রদঃ) অসি (ভবসি) । অম্মাকং কর্ম্মনিবহাঃ সর্বতোভাবেন সংসহযুগাঃ পবিত্রীকৃতা ভবন্তু ইতি ভাবঃ ।

(২) হে মনঃ । ‘বসোঃ’ (যাগাদিকর্ম্মণঃ) ‘শতধারেণ’ (অশেষপ্রকারেণ) ‘সুপা’ (সুষ্ঠু পবিত্রাকারকেণ) ‘পবিত্রেণ’ (পুণ্যপ্রদাভিষ্ঠানেন হেতুনা) ‘সবিতা’ (জ্ঞানাদিপ্রেরকঃ) ‘দেবঃ’ (জ্যোতিমানঃ পরমেশ্বরঃ) ‘তা’ (ত্বাং) ‘পুনাতু’ (পবিত্রং করোতু) । ভগবৎকৃপয়া বয়ং সংকর্ম্মপরায়ণা ভবামঃ ; এষ এব পরিভ্রাণহেতুঃ । ইতি ভাবঃ ।

(৩) হে মনঃ । ত্বং ‘কাং’ (দেবতাং সদ্ভাবাদীনিতার্থঃ) ‘অধুক্ষঃ’ (হৃদয়ানসি, আকর্ষণং কৃতবান্, সঞ্চিতবানসীতি যাবৎ) । অয়ং মন্ত্রঃ আত্মোষোধনমূলকঃ ; সংকর্ম্মণি চেতো ব্রহ্মত্বং ভবতু । এবং সতি হে মনঃ ! সংকর্ম্মণাং মুণাধাং ভগবন্তমাকর্ষয়িতুং সমর্থং ভবসি । ॥ ৩ ॥

বঙ্গানুবাদ ॥

(এই কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রটী-দেবতার আচ্ছানমূলক । শেষোক্ত মন্ত্রদ্বয় আত্মসোধননূচক ।)

১ । হে দেব ! আপনি ভগবন্নিবাসের হেতুভূত যজ্ঞাদি-কর্ম্মের শত প্রকারে পবিত্রতা সাধন করেন ; আপনার দ্বারা সহস্র প্রকারে সংকর্ম্ম-সমূহ পুণ্যপ্রদ হয় । প্রার্থনা,—আমাদের কর্ম্মনিবহ, যেন সর্বতোভাবে সংসহ্যুত ও পবিত্রীকৃত হয় ।

২। হে আমার মনঃ ! তোমার যাগাদি-সংকর্মের—স্বন্দররূপে পবিত্রকারক অশেষ প্রকার যে পুণ্যপ্রদ অনুষ্ঠান, তদ্বারা সেই জ্ঞানদাতা সবিতা-দেব তোমাকে পবিত্র করুন। ভাবার্থ,—ভগবৎরূপায় আমরা যেন সংকর্মপরায়ণ হই; তাহাই আমাদের একমাত্র পরিত্রাণের হেতু-ভূত; সংকর্মের মধ্য দিয়াই ভগবান উদ্ধার করিয়া থাকেন।

৩। হে মনস ! তুমি কোন্ কোন্ সংকর্মকে দেবতাকে দোহন (আকর্ষণ বা সঞ্চয়) করিয়াছ ? ভাবার্থ—সংকর্মে চিত্ত সংশ্লিষ্ট করিতে পারিলেই সংকর্মমূলাধার ভগবানকে আকর্ষণ কবিত্তে পারিবে ॥ ৩ ॥

* . *

মন্ত্র-ভাষ্যং (মণীষরকৃতং) ।

(কা° ৪।২২১) বসোঃ পবিত্রমিতি পবিত্রমস্তাং করোতু্যদগ্ধেতি । অস্ত্রামুখায়াং স্থাপনীয়স্ত পবিত্রস্ত্র প্রাগ্গ্ৰভং সামাজ্যতঃ প্রাপ্তমিতি সিদ্ধবৎ কৃত্যোদগ্গ্ৰভং বিকল্যতে ॥ হে শাখাপবিত্র । বসোরিঙ্গদেবতানিবাসহেতোঃ পরসঃ শোধকং পবিত্রং ত্বমসি । পবিত্রেণ ব্যবদানে সতি ক্ষীরেণ সহ স্থাল্যাং পততাং তৃণপর্ণাদীনাং প্রতিবধ্যমানত্বাং পবিত্রস্ত্র ক্ষীরশোধকত্বং । কিন্তুত পবিত্রং । শতধারং । শতসংখ্যা ধারা যস্মিন্ । তথা সহস্রধারং । হষ্টৈঃ পবিত্রছিদ্রৈঃ স্থাল্যাং পতন্তীনাং ক্ষীরধারাণাং শতসহস্রসংখ্যাকানাং সত্ত্বাচ্ছোধকত্বমচর্জুং । বসোঃ পবিত্র-মিতি দ্বিক্রক্তিঃ । অভ্যাসে ভূয়াঃসমর্থং মত্তন্তে (নিক° ১০।৪২) ॥ (কা° ৪।২।২৩) দেবস্তুত্যাশি-চ্যমানে অপতীতি । পরো দেবতা । দোহনাদূর্জ্জ্ব স্থাল্যাং সিচ্যমান হে ক্ষীর ! সবিতা প্রেরকো দেবঃ পূর্বাঙ্করীত্যা শতধারেণ বসোঃ পবিত্রেণ ত্বা ত্বাং পুনাতু শোধয়তু । সুপেবতি পবিত্র-বিশেষণং সুষ্ঠু পুনাতীতি সুপুঃ তেন সুপ্ৰা । সুভাগমাতাব অর্ধঃ । কামধুক ইতি প্রশ্ন ইতি (কা° ৪।২২৪) একস্তাং গবি দুধ্যারাং দোধ্যারং প্রত্যধ্বর্যুঃ পৃচ্ছেৎ । হে দোধ্যঃ বিত্তমানানাং গবাং মধ্যে কামধুকঃ দুধ্যবানসি ॥ ৩ ॥

* . *

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

এই কণ্ডিকার মন্ত্রত্রয়ে, ক্রমান্বয়ে শাখাদেবতাকে পরোদেবতাক এবং দোহনকর্ত্তাকে সোধোদন করা হইয়াছে;—ভাষ্যকারের ইহাই অভিপ্ত । কুণ্ণবেষ্টিত শাখা দ্বারা শতধারে সহস্রধারে হবিরাদি দেবোদ্দেশ্য প্রাপ্তি হয়, এখানে তাহাই লক্ষ্য আছে । পরোদেবতাকে আহ্বান করিয়া, হবিরাদিকে তিনি পবিত্র করুন, এই ভাবের প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে । পরিশেষে দোহনকর্ত্তাকে জিজ্ঞাসা করা হইয়াছে,—‘তুমি কোন্ গরুটীর দুগ্ধ দোহন করিয়াছ ?’ ভাষ্যকারগণের ভাষ্যানুসারে মন্ত্যার্থ এইরূপই অবগত হওয়া যায় ।

কিন্তু আমরা মনে করি, মন্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্য্য অন্তরূপ। আমাদের ‘মন্ত্রাঙ্কসারিণী ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে’ সেই তাৎপর্য্য প্রকাশিত করিয়াছি। মন্ত্র যে কার্য্যেই ব্যবহৃত হউক, মন্ত্রের যাচা লক্ষ্য, তাহাতে কেন ভাবান্তর ঘটাইব? সকল মন্ত্রই, আমরা লক্ষ্য করিয়া দেখিয়াছি, এক সুরে বাঁধা আছে। সর্বত্রই লক্ষ্য—পর-ব্রাহ্মের সান্নিধ্য লাভ। জলে তিনি, স্থলে তিনি, অনলে তিনি, অনিলে তিনি,—তিনি কোথায় নাই? তাঁহার সান্নিধ্য যে সর্বত্রই বিদ্যমান রহিয়াছে, মন্ত্রের প্রতি বর্ণে সেই স্মৃতিই জাজল্যমান আছে। ঋষিগণ যে স্থানীয় মধ্যে, পলাশশাখার অন্ত্যস্তরে, গোবৎস প্রভৃতিতে, ভগবৎ-সন্নিধি অবলোকন করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহাদের সর্বত্র ব্রহ্মদর্শনের ফল মাত্র। পরবর্ত্তী কালে অদূরদর্শী আমরাই কেবল ব্যক্তিভাবে অর্গকল্পনা করিয়া ভাবান্তর ঘটাইয়াছি। (১অঃ—৩কঃ—১-৩মঃ) ॥

(চতুর্থ কণ্ডিকা। মন্ত্র-পঞ্চকা।)

(১) সা বিশ্বা^১যুঃ । (২) সা বিশ্বক^২স্মা । (৩) সা বিশ্বধা^৩য়াঃ ।

(৪) ইন্দ্র^৪স্ত ভা^৫গং সোমেনা^৬তনচ^৭মি ।

(৫) বিষ্ণো^৮ হব্য^৯ং ব্রহ্ম ॥ ৪ ॥

* . *

মন্ত্রাঙ্কসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(১) ‘সা’ (দেবতা) ‘বিশ্বাযুঃ’ (সন্বেষামাযুঃস্বরূপা) ।

(২) ‘সা’ (দেবতা) ‘বিশ্বকস্মা’ (সন্বেষকস্মরূপা) ।

(৩) ‘সা’ (দেবতা) ‘বিশ্বধায়াঃ’ (সন্বেষধারিকা সন্বেষণাধিকা বা) ।

এতে মন্ত্রাঃ প্রাগুক্তস্ত প্রশ্নস্বরূপতৃতীয়মন্ত্রস্তান্তরাশ্রয়কাঃ । যমধুকং সা বিশ্বায়ুর্নিতাদৌতার্থঃ ।

(৪) হে হবনীয় । ‘ইন্দ্রস্ত’ (দেবস্ত) ‘ভাগং’ (যজ্ঞাংশরূপং) ‘সোমেন’ (শুদ্ধসব্ভাবেন, বিশুদ্ধয়া ভক্ত্যা) ‘ভাং তনচমি’ (সম্যক্ কঠিনীকরোমি, দৃঢ়তাং সম্পাদয়ামি) । মংকুতা পূজা ভক্তিসম্ব্যুতী সতী দৃঢ়ীভবতু । ইতি ভাবঃ ।

(৬) ‘বিষ্ণো’ (হে দেব ।) ‘হব্যং’ (হবনীয়ং, অশ্রাকং শুদ্ধসব্ভাবং) ‘ব্রহ্ম’ (পাহি, চিরায় প্রতিষ্ঠাপয়) ॥ ৪ ॥

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

(এই কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রত্রয়, পূর্বকণ্ডিকোক্ত শেষ মন্ত্রের উত্তরস্বরূপ মনে করা বাইতে পারে । সেই দেবতা কিরূপ? এখানে উত্তরে তাহাই বলা হইতেছে ।)

১ । সেই দেবতা 'বিশ্বায়ুঃ' অর্থাৎ নিখিল বিশ্বের জীবন-স্বরূপ ।

২ । সেই দেবতা 'বিশ্বকর্মা' অর্থাৎ সকল কর্মের মূলীভূত ।

৩ । সেই দেবতা 'বিশ্বধার্য্যঃ' অর্থাৎ সকলের ধারণ ও পোষণকর্তা ।

(পূর্বোক্তরূপে দেবতার স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া, দার্শনিক বা প্রার্থনাকারী আপনায় হবনীয় সামগ্রীর প্রতি লক্ষ্য করিয়া, ক'৩৫৩৫৮ন, —)

৪ । হে আমার হবনীয়-সামগ্রী ! দেবতাব যজ্ঞভাগরূপ তোমাকে, শুদ্ধসম্ভাব্যে বিশুদ্ধ ভক্তিব দ্বারা দৃঢ়ীকৃত করিতেছি; অর্থাৎ, মংকৃত পূজা ভক্তি-সহযুতা হইয়া দৃঢ় হউক ।

(পুনরায় ভগবানের নিকট প্রার্থনা, —)

৫ । হে বিষ্ণুদেব ! (হে ভগবন্ !) হবনীয় আমার শুদ্ধসম্ভাব্যকে চিরকালের নিমিত্ত প্রতিষ্ঠিত রাখুন ॥ ৪ ॥

মন্ত্রভাব্যং (মতীপনকৃতং) ।

(কা० ৪২২৫) পোক্তে সা বিশ্বায়ুঃ ব্যাতি ॥ পূর্বাঙ্গপ্রস্তোত্রে অমৃণামিতি দোঙ্কাং প্রোক্তে সতি সা বিশ্বায়ুঃ স্যেৎ দোঙ্কারং পতাময়ুঃক্রিয়াৎ । যা গৌত্ময়া ব্রহ্মা ময়া চ পৃষ্ঠা সা বিশ্বায়ুঃ শব্দেনাভিধেয়া । বিশ্বায়ুঃ স্যাত্যঃ সা বিশ্বায়ুঃ যজ্ঞসমনস্ত সম্পূর্ণমায়ুঃ প্রযজ্ঞতীতীর্থঃ ॥ (কা० ৪২২৬) এবমিতরে উক্তাভ্যাগিহি । যথা প্রথমা গোঃ পৃষ্ঠা এবমিতরে দ্বিতীয়ত্বতীয়ে গাবৌ তদ্বোচনাদুদ্ব্যং বংশধুক ইতি মন্ত্রেণ প্রষ্টব্যে । দোঙ্কা তৃত্তরেহমৃণিতি প্রোক্তে সা বিশ্বকর্মা সা বিশ্বধায়া ইতি মন্ত্রাভ্যাং ক্রমেণ তয়োরাশিষং ক্রিয়াৎ । যা দ্বিতীয়া গৌত্ময়া পৃষ্ঠা সা বিশ্বকর্মা যা তৃতীয়া গৌত্ময়া পৃষ্ঠা সা বিশ্বধার্য্যঃ । ভূধাঞ ধারণপোষণয়োঃ । বিশ্বান্ সর্সান দেবান ধাতি ক্ষীরং দ্যাদিবিদ্বানান পৃথাতীতি বিশ্বধার্য্যঃ । অহুনপ্রত্যয়ো লিচ । নিদ্বাদাস্তা যুক্তচণ্ডকৃতোরিতি (পা० ৭৩৩৩) যুক্ত । যদা ধৈট পানে । বিশ্বানিস্ত্রাদিদেবান্ ক্ষীরাদিহব্যং যাপয়তি পায়য়তি বিশ্বধার্য্যঃ ॥ (কা० ৪২২৩) উদ্বাস্তাতনক্তি প্রাগ্ যুক্তশেষেণেত্রং হেতি ॥ কণিৎ ক্ষীরমগ্নেত্রদ্ব্যস্ত মস্ত্রোক্ষে তত্র প্রাতঃকালীনহোমাবশিষ্টেন মদ্রা দধিনিপ্পদয়ে আত্মনং কুর্গ্যাৎ । হে ক্ষীর ইন্দ্রস্ত ভাগং ত্বাং সোমেন নোমবল্লীরসেনাতনচ্চমি । দধার্যং কঠিনোৎসবামি । তক্ষতিঃ কঠিনৌ কবণার্থঃ । যজ্ঞপাত্রাতকনচেতুর্দধিশেষমন্তপাপি ভাবনয়া তন্ত্র মোহতং সম্পাদ্যতে । যথা কশিচৎ পুমান্ বজ্রত্বেন ভাবিতো বজ্রুর্ভবতি প্রাতিকালীন ভাবিতঃ শক্রশ্চ । তদ্রূপং বসিষ্ঠেন । বজ্রুত্ব ভাবিতো বজ্রুঃ পরত্রে ভাবিতঃ পরঃ । বিষমাতৃদুগৈবহ স্থিতির্ভাবনিবন্ধিনীতি ॥ ভোজ্যং বা বিষজেন ভাবিতং বাস্তিং কয়োতি অমৃতত্বেন ভাবিতং জীর্ণং সত্ত্বলচেতুর্ভবতি । তথাহি দধিশেষস্ত ভাবনয়া সোমত্বং ॥ (কা० ৪২৩৪) সোদকেনাপিদধাত্যমুন্নয়েন বিক্ষো হব্যমিতি ॥ হে বিক্ষো ইদং হব্যং ক্ষীরং রক্ষ । সর্পত্র সৃষ্টৌ পালনে সংহারে চ ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বর্য অভিমানিষ্টো দেবতাঃ । অতো বিষ্ণুং সম্বোধ্য হবিষো রক্ষ প্রার্থ্যতে ॥ ৪ ॥

মন্তব্য-আলোচনা ।

—: * :—

ভাষ্যকারের ব্যাখ্যায় প্রকাশ, পূর্বকণ্ঠিকার শেষমস্ত্রে (৩ কঃ ৩ মঃ) দোষটিকে প্রঙ্গ করা হইয়াছিল,—‘তুমি গাভী সকলের মধ্যে কোন গাভীটিকে দোহন করিয়াছ ?’ এ কণ্ঠিকার প্রথম তিনটি মস্ত্রে যেন সেই প্রশ্নের উত্তর দেওয়া হইতেছে,—সে গাভী ‘বিশ্বাযুঃ’ ‘বিশ্বকর্মা’ ‘বিশ্বধারাঃ’ । এখানে বিশেষণত্রিতয়ের অর্থ উপলব্ধি করিলেই রূপক ভাঙ্গিয়া যায় । ‘কোন গাভীকে দোহন করিয়াছ’—বাক্যে, ‘কোন দেবতাকে আকর্ষণ করিয়াছ বা কোন সন্তান সঞ্চর করিতে সমর্থ হইয়াছ’—এবমিধ প্রঙ্গই অধ্যাকৃত হয় । ফলতঃ, এখানে সেই বিশ্বপাতা ভগবানের প্রতিই লক্ষ্য রহিয়াছে । ভাষ্যকার দ্রুতদোহনের বা গোজ্ঞাতির যে প্রশঙ্গ আনয়ন করিয়াছেন, তাহা না আনিলেও চলিতে পারিত ।

অতঃপর, কণ্ঠিকার চতুর্থ মস্ত্রের প্রতি লক্ষ্য করুন । ভাষ্যকার কহিয়াছেন,—এখানে দ্রুতকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে,—‘হে দ্রুত ! তুমি সোমবল্লীর রসের সহিত কঠিনত্ব প্রাপ্ত হও অর্থাৎ দধিকপ ধারণ করা’ ইহাতে যে কি ভাব উপলব্ধ হয়, আমরা তাহা ভাবিয়া পাই না । দ্রুত সোমলতার রসমিশ্রণে কঠিন হইয়া ইন্দ্র-দেবতার যজ্ঞাংশ মধ্যে গণ্য হউল,—এবমিধ উক্তি, কোনই শুভ উদ্দেশ্য প্রকাশ করে না । আমরা মনে করি, (আমাদের ‘মন্ত্রাঙ্কুসারিনী ব্যাখ্যা’ ও ‘বঙ্গমতবাদ’ দেখুন) এখানে যাজ্ঞিকের বা প্রার্থনাকারীর আপনার হবনীয় দ্রব্যের প্রতিই লক্ষ্য পড়িয়াছে । তিনি হবনীয় দ্রব্যকে লক্ষ্য করিয়া স্বগত কহিতেছেন,—‘হে আমার হবনীয় দ্রব্য ! দেবতার উদ্দেশ্যে উৎসৃষ্ট হইবার জন্ত তোমরা শুদ্ধসত্ত্বাবায়িত হও ; আর, তোমাদের সে ভাব যেন দৃঢ়কপে চির-প্রতিষ্ঠিত থাকে ।’ সোম শব্দের অর্থ—সোম-নামক লতা নহে ; অথবা, সেই সোমলতার রসের বিষয়ও এখানকার অভিপ্রেত নহে । ‘সোম’ শব্দে বিশুদ্ধ সত্ত্বতাব (ভক্তিভাব) বুঝায় । ঋগ্বেদে নানাহানে সোম-শব্দের আলোচনার, ‘সোম’ যে কি—আমরা বিশেষভাবে তাহা সঙ্গ্রহণ করিয়াছি (আমাদের সম্পাদিত ঋগ্বেদ-সংহিতা, বায়বীর-সূক্ত, ৮২ পৃষ্ঠা ও অন্ত্যস্ত সূক্ত দেখুন) । সোম যে আহবনীয় দ্রব্য—যজ্ঞের শুদ্ধসত্ত্ব অংশ, ভাষ্যে তাহারও আভাষ পাওয়া যায় । ভাষ্যকার বলিয়াছেন,—যদিও এখানে তঞ্চন (কঠিনীকরণ) হেতু দধিনিম্পনের ভাব আসিতেছে, তথাপি ভাবনা-শক্তির দ্বারা তাহার সোমত্ব সম্পাদিত হইতেছে । এ বিষয়ে তিনি মহর্ষি বসিষ্ঠের একটী উক্তি উদ্ধৃত করিয়া কহিয়াছেন,—‘ভাবনাতেই শত্রু মিত্র সংসৃচিত হয় ; বন্ধুভাবে ভাবিত হইলে বন্ধুত্ব এবং শত্রুভাবে ভাবিত হইলে শত্রুত্ব সঙ্গত হইয়া থাকে । সোম যে ভাবনার সামগ্রী, জন্মের বস্তু, এতদুক্তিতে তাহারই আভাষ পাওয়া যায় । ইহাতেও আমরা বুঝিতে পারি,—চতুর্থ মন্ত্র আয়োজ্যোপন-সামক ; ঐ মন্ত্রে, যাজ্ঞিক আপনার অন্তরকে ভগবদারাধনার নিমিত্ত দৃঢ় করিতেছেন ।

পঞ্চম মন্ত্র—সেই দৃঢ়তারই পরিপোষক । এখানে প্রার্থনাকারী ভগবানকে সম্বোধন করিয়া প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে ভগবন্ বিষ্ণুদেব ! আপনি আমার হবনীরকে রক্ষা করুন । অর্থাৎ, আমি যেন আগনার পূজার শুদ্ধস্বভাবে চিরনিরন্ত থাকিতে পারি ।’ এখানে সাধকের আত্মনির্ভরতা দূরীভূত হইয়াছে । প্রথমে তাঁহার মনে হইয়াছিল,—‘আমিই আমার হবনীর সংগ্রহ করিব ; আমিই তাহাকে বিস্কৃত করিব ; আমিই তাহাকে দৃঢ়ভাবে রক্ষা করিব ।’ এখন তিনি বুঝিতে পারিয়াছেন,—‘আমি কে ? তৃণাদপি তুচ্ছ আমি, আমার সাধ্য কি—আমি সে ভাব রক্ষা করি ।’ তাই তিনি ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে দেব ! তুমিই একমাত্র রক্ষক, তুমিই একমাত্র পালক ; তুমিই ‘বিশ্বায়ুঃ’, তুমিই ‘বিশ্বকর্মাঃ’, তুমিই ‘বিশ্বদারাঃ’ ; তুমিই রক্ষা কর,—তুমিই আমার সম্ভাব-সমূহকে স্বেষ্ট কর ও পুষ্ট রাখ !’ (১ অঃ—৪ কঃ—১-৫ মঃ ।) ॥ ৪ ॥

(পঞ্চম কণ্ডিকা । মন্ত্রধরাঙ্কিকা ।)

(১) অগ্নে ব্রতপতে ব্রতং চরিষ্যামি তচ্ছকেয়ং তন্মে রাধ্যতাং ।

(২) ইদমহমনূতাং সত্যমুপৈমি ॥ ৫ ॥

মন্ত্রাঙ্কসারিণীঃ ব্যাখ্যা ।

(১) ‘ব্রতপতে’ (ব্রতপালক, অনুষ্ঠেয়কর্মণাং সাধক) ‘অগ্নে’ (হে অগ্নিদেব !) ‘ব্রতং’ (কর্ম্মানুষ্ঠানং) ‘চরিষ্যামি’ (করিষ্যামি) ; ‘তৎ’ (কর্ম্ম) ‘শকেয়ং’ (শক্তো ভূয়ানং, স্বৎপ্রসাদানুষ্ঠাতুং সমর্থো ভবেন্নমিতার্থঃ) ; ‘মে’ (মম) ‘তৎ’ (কর্ম্ম) ‘রাধ্যতাং’ (নির্বিঘ্নং সৎ ফলপর্যাস্তং সিধাতু) ।

(২) ‘অহং’ (প্রার্থনাকারী) ‘অনূতাং’ (অস্মাৎ মিথ্যাস্বরূপমহুযাজ্ঞানঃ) ‘ইদং’ (সংকল্পভিঃ প্রত্যক্ষীকৃতং) ‘সত্য’ (সত্যস্বরূপং দেবত্বং) ‘উপৈমি’ (প্রাপ্নোমি) । সংকল্পপ্রভাবেন মনুষ্যা অপি দেবত্বং লব্ধুং শক্যা ইতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

বঙ্গাহ্বাদ ।

১। অনুষ্ঠেয় সংকর্ম্মসাধক হে অগ্নিদেব ! আমি যেন যজ্ঞাদি সংকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে পারি ; আপনার অনুগ্রহে সেই অনুষ্ঠেয় কর্ম্মসাধনে আমার যেন সামর্থ্য আসে ; আমার অনুষ্ঠেয় সেই কর্ম্ম যেন ফলপ্রাপ্তি পর্যাস্ত নির্বিঘ্নে নির্বাহ হয় ।

২। (তাহাতেই) প্রার্থনাকারী আমি, মিথ্যাস্বরূপ (সহসা ধ্বংস-শীল) মনুষ্য-জন্ম হইতে এই (সৎকর্মসমূহ দ্বারা প্রত্যক্ষীকৃত) সত্য-স্বরূপ দেবত্ব লাভ করি। ভাবার্থ—সৎকর্ম-প্রভাবে মনুষ্যগণ দেবত্ব-লাভ করিতে সমর্থ হন। প্রার্থনা—আমি যেন সেই সৎকর্মশীল হই ॥ ৫ ॥

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং)।

(কা० ২।১১) অপরেণাহবনীরং প্রাঙনিষ্ঠন্নয়মীক্ষমাণোহপ উপস্পৃশ্য ব্রতমুপৈত্যন্যে ব্রতপত ইদমকুমিতি বেতি ॥ হে ব্রতপতে ব্রতস্থানুষ্ঠেয়স্ত কৰ্মণঃ পতে পালক হে অগ্নে! ত্বদহুজ্জ্বলা ব্রতং চরিয়ামি কৰ্ম্মানুষ্ঠাতামি। তৎ শক্যং তৎকৰ্ম্মানুষ্ঠাতুং শক্যো ভূয়সং। স্বংপ্রসাদাৎ। তন্মে বাধ্যতাং মদৌষং তৎকৰ্ম্ম নির্বিঘ্নং সৎ ফলপর্য্যন্তং সিধ্যতু। শক্য-রানীলিঙ বাস্তু। লিঙ্যাশিষ্যত্ (পা० ৩।১৮৬)। অতো যেষং (পা० ৭।২।৮০) গুণঃ শক্যং। অগ্নির্বে দেবানাং ব্রতপতিরিতি শ্রুতিঃ (১।১।১২) ॥ ইদমকং। অহং যজমানোহস্মা-দনৃতান্নমুযাজ্ঞান উদগত্য সত্যং দেবতাপরীরং উটৈমি প্রাপ্নোমি। সত্যমহুজীৱমানকৰ্ম্ম-রূপেণ প্রত্যক্ষমিতি মন্বান ইদমিতি বিশিনষ্টি। অনুতং মনুষ্যাজ্ঞানীঘ্রবিনাশিত্বাৎ। যথা স্বপ্নগজাদয়ো বোধমাএণ শীত্ৰং নিবর্তমানা অনৃত্য উচ্যন্তে। সত্যং দেবজন্ম বহুকাল-স্থায়িত্বাৎ যথা জাগরণগজাদয়ঃ। শ্রুতিরপি (১।১।১৪)। ইদমহমনৃত্যং সত্যমুপৈমীতি তন্নমুযোভ্যো দেবানুপাবর্তত ইতি। যথা লোকপ্রসিদ্ধে এব সত্যানুকে গ্রাহ্যে। নানৃতং বদেদিতি কৰ্ম্মণ্যানুতনিষেধাৎ। অনুতবদনাহুদগত্যাহনিদং সত্যবদনমুটৈমি। অত ইদং সত্য-বদনং কৰ্ম্মানুষ্ঠাতুং কৰ্ম্মকাণে পালনীরং ॥ ৫ ॥

* . *

মন্ত্ৰার্থ-আলোচনা

—:~:—

এ মন্ত্রের অর্থ-বিষয়ে প্রচলিত ভাষ্যের সজিত আমাদের কোনকণ মতবৈধ ঘটে নাই। পরন্তু, আমরা পূর্ব পূর্ব কণ্ডিকার যে অর্থ গ্রহণ কবিয়া আসিয়াছি, এ কণ্ডিকার ভাষ্য তদবধৌই পরিপোষক। আমাদের ‘মন্ত্ৰানুসারি’ বাখ্যাণী দৃষ্টে ও প্রচলিত ভাষ্য দৃষ্টে এ বিষয় সহজেই অনুমিত হইবে।

মন্ত্রদ্বয়কে মুক্তি-পথের দুইটা স্তর বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। প্রথম স্তরে অগ্নি-দেবকে সম্বোধন করিয়া প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—‘আমি যেন ভবৎ-কৃপায় সৎকৰ্ম্মানুষ্ঠানে সমর্থ হই; আমার কৰ্ম্মসমূহ যেন পরিসমাপ্তি (শেষ নিঃশ্বাস) পর্য্যন্ত সৎসমুত্ত থাকে।’ প্রথম মন্ত্রের এবম্বিধ প্রার্থনার সঙ্গে সঙ্গেই খ্যাপন করা হইয়াছে,—‘তাঁহা হইলেই আমি এই মরণশীল মিথ্যা মনুষ্য-জন্ম হইতে অব্যাহতি পাইব,—অমৃতস্বরূপ দেবত্ব আমার অধিগত হইয়া

আসিবে ।’ মহুযাজ্ঞয় শীঘ্রবিনাশশীল বলিয়া অনুভ (মিথ্যা) নামে অভিহিত হয় । তাহা কিরূপ ? আমরা স্বপ্নে যে গজাদি দর্শন করি, স্বপ্নভঙ্গে জ্ঞানোদয়ে তাহার অস্তিত্ব উপলব্ধ হয় না ; শীঘ্রই নিবত্তি হয় বলিয়া, স্বপ্নদৃষ্ট গজাদি অনুভ (অনিত্যা) । অত্মপক্ষে আবার, জাগরণ-কালে যে গজাদি দৃষ্ট হয়, তাহার স্থায়িত্ব দেখিতে পাই ; দেবজ্ঞানও সেইরূপ বহুকাল স্থায়ী বলিয়া ‘সত্য’ নামে অভিহিত হয় । তাই প্রার্থনা,—‘হে দেব ! আমাকে মিথ্যা মানবজ্ঞান হইতে পরিত্রাণ করুন । আপনার অহুগ্রহে আমি যেন দেবদৃশ্য-লাভে সমর্থ হই ।’ এ মন্ত্রের ভাষ্যান্তরী এই ভাব সমীচীন । (১অঃ—৫কঃ—১-২মঃ) ।

ষষ্ঠ কণ্ডিকা । মন্ত্রদ্বয়াজ্জিক ।।)

(১) কস্মৈ যুনক্তি স ত্বা যুনক্তি কস্মৈ ত্বা যুনক্তি তস্মৈ ত্বা যুনক্তি ।

(২) কস্মৈণে বাৎ বেষায় বাৎ ॥ ৬ ॥

* . *

মন্ত্রান্তরীণী ব্যাখ্যা ।

(১) ‘কঃ’ (পুরুষঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘যুনক্তি’ (যৌক্তি), ‘দেহেন সচ্চ মনঃসংযুক্তং কৃত্বা’ কস্মৈ সৃষ্টবান্ ইতি স্বগত প্রশ্নঃ । ‘সঃ’ (পরমেশ্বরঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘যুনক্তি’ (দেহিনং পরোত), ইতি স্বগতোত্তরং । ‘কস্মৈ’ (মহত্বদেহাধিনায়) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘যুনক্তি’ (নিয়োগং करोতি), ইতি স্বগত প্রশ্নঃ । তস্মৈ (ভগবৎকার্যসাধনায়) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘যুনক্তি’ (মহুযাক্রপেণ স ভগবান্ প্রেরয়তি), ইতি স্বগতোত্তরং ।

(২) হে দেহমনসী । ‘বাৎ’ (যুবাং) ‘কস্মৈণে’ (সংকর্ষসাধনার্থং) ‘বাৎ’ (যুবাং) ‘বেষায়’ (সস্তাবব্যাপ্তয়ে) স ভগবান্ কৃতবান্ । ভগবৎকৃপয়া দেহমনঃসংযোগেন মনুষ্যো জাত ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

(প্রথম মন্ত্রটি স্বগত প্রশ্নোত্তরমূলক । প্রশ্ন উত্থাপিত ও সঙ্গে সঙ্গে উত্তর প্রদত্ত হইয়াছে ।)

১ । [প্রশ্ন] কোন্ পুরুষ, তোমাতে দেহমনঃসংযোগপূর্বক, তোমাকে সৃষ্টি করিয়াছেন ?

[উত্তর] সেই পরমেশ্বরই তোমাকে দেহধারী মনুষ্যরূপে সৃষ্টি করিয়াছেন ।

[প্রশ্ন] কোন্ মহত্বদেশ্যসাধন জন্য তুমি নিযুক্ত হইয়াছ ?

[উত্তর] তাঁহারই কার্যসাধন জন্য ভগবান্ তোমাকে প্রেরণ করিয়াছেন ।

(দ্বিতীয় মন্ত্রটি, স্বীয় দেহ ও মনকে সধোদন করিয়া অযুক্ত হইয়াছে ।)

২ । হে আমার দেহমন ! সংকার্যসাধন জন্য এবং সম্ভাব-ব্যাপ্তির উদ্দেশে ভগবান তোমাদের সংযোগ-সাধন করিয়াছেন ॥ ৬ ॥

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মহাধরকৃতং) ।

এবং ব্রতযুগেত্য ব্রহ্মাণং বৃদ্ধাপাং প্রণয়নং কুৰ্য্যাৎ । [কা० ২।৩।২।৩] ব্রহ্মরূপঃ প্রণেয়ামি বজ্রমান বাচং যচ্ছোতাহানুজাত উত্তরেণাহবনীয় সশ্রুতি নিদধাতি কস্থা যুনক্তীতি ॥ অত্র মন্ত্রং প্রচ্ছজ্ঞানোহধ্বৰ্য্যুজ্জারন্ত কৰ্ম্মণ্যাম্বনঃ কৰ্ত্ত্বমপনীয় প্রজাপতের্ষজকৰ্ত্ত্বং প্রম্নোত্তর-রূপাভাং মন্ত্রবাক্যভাং প্রতিপাদয়তি । প্রণীতানামপাং ধারক হে পাত্ৰ ! ত্বাং কঃ পূৰ্ব্বো যুনক্তী আহবনীয়শ্রোত্তরভাগে স্থাপয়তীতি প্রশ্নঃ । তচ্ছব্বঃ প্রসিদ্ধার্থবাচী । সর্কেষু বেদেষু জগন্নিব্বাতকধ্বেন প্রসিদ্ধো যঃ প্রজাপতিবিস্তি স এব পরমেশ্বরঃ । হে পাত্ৰ ত্বা যুনক্তীভূতরং । পুনরপি কঠৈ প্রয়োজনায় ত্বা যুনক্তীতি প্রশ্নঃ । তন্মৈ প্রজাপতয়ে তৎপ্রীত্যর্থং ত্বা যুনক্তী-ভূতরং । সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি পরমেশ্বরপ্রীত্যর্থমশ্রুতানীতি ভগবদগীতাস্বজুর্নংপ্রতি ভগবতোক্তং । (ভ০ গী० ১৮।৫।১২২৭) । ইতি চ । ৪।২৪ নেতি চ ॥ পরিত্তীৰ্য্য স্বন্দণঃ পাত্ৰাণ্যাসক্ত শূৰ্পং চাগ্নিতোদ্রহবণীং চাদতে । [কা० ২।৩।১০] কৰ্ম্মণে বামতি শূৰ্পাগ্নিহোত্রহবণ্যাদায়েতি ॥ কৰ্ম্মণে । ৩ে অগ্নিতোদ্রহবণি ! হে শূৰ্প ! যুবাং কৰ্ম্মার্থমহমাদদ ইতি শেষঃ । বেবায় চ । বিষ্ণু ব্যাপ্তৌ । স্বপ্ণ বেবো ব্যাপ্তিঃ । স্মৃতিচকৰ্ম্মসু ব্যাপ্ত্যর্থং চ বাং সুবামহমাদদে । শকটেহবস্থিতানাং ত্রীহীণাং হবিরর্থং পৃথক্করণং প্রোক্ষণার্থোদক-ধারণমত্যাদয়োহগ্নিহোত্রহবণ্যাপারঃ । ত্রীহিনিৰ্দ্ধাপধারণমূলখলে ত্রীহিপ্রক্ষেপঃ পুনরুদ্ধরণং চেত্যাদয়ঃ শূৰ্পাপারঃ ॥ ৬ ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— :: :: —

ভাষ্যকার প্রথম মন্ত্রে প্রশ্নোত্তরের ভাবই গ্রহণ করিয়াছেন । তাঁহার মত এই যে, জলাধার কলসকে উদ্দেশ্য করিয়া ঐ মন্ত্র বিহিত হইয়াছে । তাঁহার অর্থ এই যে,—‘হে পাত্ৰ ! কোন্ পুরুষ, তোমাকে আহবনীয় সামগ্রীর উত্তরভাগে রক্ষা করিলেন ?’ উত্তর—‘সেই প্রজাপতি পরমেশ্বরই তোমাকে স্থাপন করিয়াছেন ।’ তাহার পর আবার প্রশ্ন—‘কোন্ প্রয়োজন সাধন নিমিত্ত তোমাকে স্থাপন করা হইয়াছে ?’ উত্তর—‘সেই প্রজাপতির দ্বারা তুমি তাঁহার প্রীতিসাধন নিমিত্তই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছ ।’ ত্রীমদভগবদ্গীতার অৰ্জুনের

প্রতি ভগবানের যে উপদেশ—পরমেশ্বরের প্রীতির নিমিত্তই কর্মমাত্রের অনুষ্ঠান করিবে, ভাষ্যকারের মতে, এখানে সেই ভাবট বাক্য ।

দ্বিতীয় মন্ত্রে, ভাষ্যকার বলেন,—অগ্নিহোত্রহবীকে এবং শূর্পকে সম্বোধন করা হইয়াছে । অগ্নিহোত্র-হবী বলিতে, কি বুঝায় ? শকটাবস্থিত ব্রীহাদিকে (ধাতাদিকে) আহবনীয়া কার্যের নিমিত্ত পৃথক-করণ, ধোত-করণ অত্র উদকসংরক্ষণাদি ব্যাপারকে অগ্নিহোত্র হবীর কার্য্য কহে । ইচ্ছাতে কহে কহে, শস্ত্রাদিকে খাড়িয়া ‘ডাবার’ জলের মধ্যে রাখার ভাব গ্রহণ করেন । তদনুসারে ‘ডাবাকে’ অগ্নিহোত্র-হবী বলা হয় । শূর্প বলিতে, শস্ত্রাদিকে নিস্তব্ধকারক ‘কুলা’ বুঝাইয়া থাকে । এ সকল কার্য্য যে পরমেশ্বরের দ্বারা সাধিত হয়, তাহা অনুমান করা সম্ভবপর নহে । অতঃ, ভাষ্যকার ডাবার ও কুলার কার্য্যকে পরমেশ্বরের কার্য্য বলিয়া খাপন করিয়াছেন ; এবং তাহাদের সম্বোধনে মন্ত্র প্রযুক্ত বলিয়াছেন । আমরা মন্ত্রের যে অর্থ আমনন করিয়াছি, তাহার যৌক্তিকতা আমাদের ‘মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা’ ও ‘বঙ্গানুবাদ’ দৃষ্টে সহজেই প্রতীত হইবে । (১ অঃ—৬ কঃ—১-২ মঃ) ॥ ৬ ॥

—*—

২০, ২৭২-

(সপ্তম কণ্ডিকা । মন্ত্র-ত্রিভাষ্যিক ।)

(১) প্রতুম্ভ্ রক্ষঃ প্রতুম্ভা অরাতয়ঃ ।

(২) নিষ্টপ্ত্ রক্ষা নিষ্টপ্তা অরাতয়ঃ ।

(৩) উর্বন্তুরিক্ষমস্মেমি ॥ ৭ ॥

* . *

মন্ত্রানুসারিণী ব্যাখ্যা ।

(১) হে দেব ! ‘রক্ষঃ’ (শত্রুঃ, সংপ্রতিবন্ধকঃ) ‘প্রতি’ (পত্যোকং) ‘উষ্টং’ (দক্ষং) ভবতু ; ‘অরাতয়ঃ’ (সর্বৈ শত্রবঃ) ‘প্রতি’ (প্রত্যোকং) ‘উষ্টাঃ’ (দক্ষাঃ) ভবন্ত । হর্ষুদ্ভি-
কৃথা রিপুশত্রবঃ সমূলং নাশং যাস্তু । ইতি ভাবঃ ।

(২) হে দেব ! ‘রক্ষঃ’ (শত্রুঃ, হর্ষুদ্ভিক্রপঃ) ‘প্রতি’ (প্রত্যোকং) ‘নিষ্টপ্তং’ (নিঃশেষণ তপ্তং, সন্তপ্তং) ভবতু ; ‘অরাতয়ঃ’ (শত্রবঃ, রিপুশত্রনিবহাঃ) ‘নিষ্টপ্তাঃ’ (নিঃশেষণ তপ্তাঃ, সন্তপ্তাঃ) ভবন্ত । পূর্বোক্ত এব ভাবঃ ।

(৩) হে দেব ! উরু (বিস্তীর্ণং) ‘অন্তরিক্ষং’ (সময়ং, অবকাশং) ‘অহু’ (অহুসৃত্য) ‘এমি’ (গচ্ছামি) । হে দেব ! যেন সটদেব বয়ং শত্রুনাশসমর্থ্য ভবেম, অহুকম্পাপ্রদর্শনেन তৎ কুরু । ইতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

১। হে দেব ! সংপ্রতিবন্ধক শত্রু (আমাদের দুর্ব্বুদ্ধি) সর্ব্বতোভাবে ভস্মীভূত হউক ; আমাদের রিপুশত্রুগণ, প্রত্যেকে বিশিষ্টরূপে দণ্ড হউক । অর্থাৎ,—হে দেব ! আপনি আমাদের দুর্ব্বুদ্ধিকে এবং রিপুশত্রুগণকে সমূলে বিনষ্ট করুন ।

২। হে দেব ! আমাদের দুর্ব্বুদ্ধিরূপ শত্রু, প্রত্যেকে সমুপ্ত হউক ; এবং আমাদের রিপুশত্রুগণ, প্রত্যেকে বিশেষভাবে তাপযুক্ত হউক । ভাবার্থ—পূর্ব্ব মন্ত্রেরই গায় ।

৩। হে দেব ! আমরা যেন বিস্তৃত অন্তরিক্ষকে (কালকে) অনুসরণ করিয়া চলিতে পারি । অর্থাৎ,—আমরা যদ্বারা সর্ব্বদা (আমাদের) পূর্ব্বোক্তরূপ শত্রুসকল নাশে সমর্থ হইতে পারি, আপনি সেইরূপ শক্তি আমাদের প্রদান করুন ॥ ৭ ॥

* * *

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং) ।

(কা० ২।৩.১১) প্রতপনং প্রভৃষ্টং নিষ্টপ্তমিতি বেতি । রক্ষঃ রাক্ষসজাতিঃ । প্রভৃষ্টং প্রত্যেকং দণ্ডং । উষ দাচে । অনেনাগ্নিহোত্রহবীশূর্ণায়াঃ প্রতপনেনাত্ত্ব স্থিতা রাক্ষসা দণ্ডা ইত্যর্থঃ । অরাতয়োধি প্রভৃষ্টাঃ প্রত্যেকং দণ্ডাঃ । রা দানে । হবিষো দক্ষিণায় বা দানং রাতিঃ । রাতঃ প্রতিবন্ধক্য অরাতয়ন্তেহপি দণ্ডা অথবা ন যজ্ঞসাধন-মিত্যর্থঃ । শূর্ণাদৌ নিগৃঢ়ং রক্ষো নিষ্টপ্তং নিঃশেষেণ তপ্তং সমুপ্তং । তপ সম্ভাপে । অরাতয়শ্চ নিষ্টপ্তাঃ অনয়োর্ম্মন্ত্রয়োর্ব্বিকল্পঃ ॥ (কা०) গচ্ছত্বাক্ষত্মরিক্ষমিতীতি । উরু বিস্তীর্ণ-মন্তরিক্ষমবকাশমেষমি অমুস্থতা গচ্ছামি । গচ্ছতঃ পুরুষস্ত পার্শ্বয়োরেব স্থিতং রক্ষোহনেন মন্ত্রেণ নিরাক্ষিরতে ইত্যাম্বয়ঃ ॥ ৭ ॥

* * *

মন্ত্রার্থ-আলোচনা

-†○*○†-

এই সপ্তম কণ্ডিকার প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রদ্বয় একই ভাব-প্রত্যয়ক । মহর্ষি কাত্যায়ন তাই বিকল্পে একের পরিবর্তে অস্ত্রের প্রয়োগ বিহিত করিয়া গিয়াছেন । মন্ত্রের রক্ষঃ শব্দে ভাষ্যকারগণ রাক্ষস-জাতিকে নির্দেশ করিয়া থাকেন । তাহাতে ভাব আসে,—রাক্ষসগণ, যজ্ঞে বিঘ্ন উৎপাদন করিত, আর তাহাদিগকে দণ্ড করার জন্তই প্রার্থনা করা হইত । ‘অরাতি’ শব্দের ব্যুৎপত্তি-বিষয়ে ভাষ্যকারগণ নির্দেশ করেন,—যজ্ঞকর্মে, দক্ষিণায় ও দানাদিতে বিঘ্ন উৎপাদন করিত

বলিয়াই রাক্ষসগণ অরাতি (অর্থাৎ ‘রাতি’ দান, তাহার প্রতিবন্ধক) নামে অভিহিত হইত । তাহার দণ্ড (বিনষ্ট) হইলে যজ্ঞাদিতে বিঘ্ন ঘটবে না, ইহাই যেন মন্ত্রে প্রার্থনার লক্ষ্য । তাহার ‘নিষ্টেপ্ত’ (সম্যকরূপে পরিতপ্ত, শোকপ্রাপ্ত) হউক, অর্থাৎ তাহাদের বংশনাশ হউক, দ্বিতীয় মন্ত্রের এইরূপই ভাবার্থ ভাষ্যানুসরণে কর্তৃত হয় ।

আমরা কিন্তু মন্ত্রদ্বয়ে, রাক্ষস-জাতির প্রতি অথবা যজ্ঞকারী লোকবিশেষের প্রতি লক্ষ্য দেখিতে পাই না । উগাতে কালাকালেরও কোনও সন্ধান নাই । অতীত অনাগত বর্তমান তিন কাল ধরিয়া যে শত্রু মানুষকে অহনিশ উতাক্ত করিতেছে, যে শত্রুর প্রবল প্রতাপে সংকম্প-নিবহ অশুষ্টিত হইতে পারিতেছে না ; সেই শত্রুই মন্ত্রের লক্ষ্যস্থল । বহিঃশত্রুগণ তোমার কতটুকু অনিষ্ট করিতে পারে ? ভগবৎ আরাধনার পথে বিঘ্ন-দানের শক্তি তাহাদের নাই বলিলেও অতুক্তি হয় না । কিন্তু সে শত্রু তোমার সঙ্গে সঙ্গেই বিচরণ করিতেছে—নিতা বিশ্বমান রহিয়াছে । তোমার নিতা-সূচর কাম-ক্রোধাদি রিপূর্ব্বে, তোমার বিভ্রান্ত পথে পরিচালিত করিবার প্রধান পরামর্শদাতা লোভ মোহ মদ মাৎস্যাদি, তোমার পরম শত্রু নহে কি ? তাহারাই হৃদয়ের শোণিত-শোষক । তাহাদের অপেক্ষা রাক্ষস শত্রু আর দ্বিতীয় কল্পনা করা যায় কি ? আমরা তাই মনে করি, এখানে বলা হইয়াছে,—‘আমাদের সেই পরম শত্রুগণ বিদগ্ধ হউক ; তাহাদের যেন চিহ্ন পর্য্যন্তও লুপ্ত হয় ।

তৃতীয় মন্ত্রের লক্ষ্য,—‘আমার যেন চিরদিন সেই শত্রুদগকে শত্রু বলিয়া জ্ঞান থাকে । আমি যেন কখনও মোড়বোরে তাহাদের কুহক-জালে পড়িয়া না ভাগি,—তাহারাষ্ট আমার পরম মিত্র, আর বাহিরের শত্রুই আমার পরম শত্রু ! আমি যেন সর্বদা সতর্ক থাকিতে পারি । আমার মন্ত্র যেন পার্শ্বস্থিত (সঙ্গে সঙ্গে অবস্থিত) তাহাদের দুরীকৃত করিতে সমর্থ হয় ।’ এ মন্ত্রের ইহাই মর্ম্মার্থ । (১ অঃ—৭ কঃ—১-৩ মঃ) ॥

—§ . §—

(অষ্টম কণ্ডিকা । মন্ত্রদ্বয়াক্ষিকা ।)

(১) ধুবসি ধূর্ব ধূর্বস্তুঃ ধূর্ব তং যোহস্মান্ ধূর্বতি

তং ধূর্ব যং বয়ং ধূর্ববায়ঃ ।

(২) দেবানামসি বহিতম সমিতমং পপ্রিতমং

জুষ্টমং দেবহুতমং ॥ ৮ ॥

যর্ধাঙ্গসারিনী-ব্যাখ্যা ।

(১) হে জ্ঞানস্বরূপ দেব ! 'অসি' (অং) 'ধুঃ' (হিংসকঃ, রিপুশক্রনাশকঃ); 'ধূর্বতং' (হিংসতং, অস্মাকং অমঙ্গলসাধকং) 'ধূর্ব' (বিনাশয়); 'বঃ' (শক্রঃ) 'অস্মান্' (প্রার্থনাকারিণঃ) 'ধূর্বতি' (হিংসিতুং সট্টৈব উদ্যুক্তঃ) 'তং' (শক্রং) 'ধূর্ব' (বিনাশয়); 'বয়ং' (প্রার্থনাকারিণঃ) 'বং' (শক্রং) 'ধূন্মামঃ' (হিংসতুমুত্তমঃ, বেষাং শক্রণাং হিংসারাম্ প্রয়োজনং ভবেদিত্যর্থঃ) 'তং' (শক্রং) 'ধূর্ব' (বিনাশয়)।

(২) হে জ্ঞান! 'অসি' (অং) 'দেবানাং' (দেবভাবানাং) 'বৃহিতমং' (বাহক-শ্রেষ্ঠং) 'সম্নিতমং' (অতিশয়েন বেদনকারিণং, বিগুহ্যভাবেন সংরক্ষকং) 'পশ্রিতমং' (সম্যক-পূর্ণতাসাধকং) 'জুহিতমং' (দেবানামতিশয়েন প্রিয়ং) 'দেবহুতমং' (দেবানাং অতিশয়েন আত্মাত্ম)। জ্ঞানেন দেবা আহুতাঃ সন্তঃ প্রার্থনাকারিহৃদয়ং অধিষ্ঠিতীতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

* . *

বলাহুবাদ ।

১। হে জ্ঞানস্বরূপ দেবতা! আপনি কামক্রোধাদি রিপুশক্রগণের সংহারকর্তা; আমাদিগের অমঙ্গলসাধক শক্রগণকে আপনি বিনাশ করুন; প্রার্থনাকারী আমাদিগকে সর্বদাই হিংসা করিবার জন্ম যে শক্র উদ্যুক্ত রহিয়াছে, আপনি তাহাদিগের উচ্ছেদ-সাধন করুন; আমরা, যে শক্রকে বিনাশ করিতে উদ্যুক্ত হইব অর্থাৎ যাহাদের বিনাশ করা প্রয়োজন হইবে, আপনি তাহাদিগকে বিনষ্ট করুন।

২। হে আমার অন্তর্নিহিত জ্ঞানস্বরূপ দেব! আপনি দেবগণের (দেবভাব-নিবহেব) শ্রেষ্ঠ বহনকর্তা আপনি সেই ভাবসমূহের বিগুহ্য-ভাবে সংরক্ষণকারী আপনি তদ্ভাবসমূহের সন্ম্যকরূপে পূর্ণতাসাধক, আপনি তাহাদিগের (দেবভাব-সমূহের) অতিশয় প্রিয়, এবং সেই দেবভাবনিবহের শ্রেষ্ঠ আহ্বানকর্তা। ভাবার্থ এই যে, জ্ঞানের দ্বারা দেবগণ আহুত হইয়া প্রার্থনাকারীর হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত থাকেন ॥ ৮ ॥

* . *

মন্ত্রভাষ্য (মহীধরকৃতং) ।

(কাঃ ২৩।১২।১৩) শ্রণশ্রু পশ্চাদনতিষ্ঠন্তসমজি ধূরসীত ধুঃভিমর্শনমিতি। অস্ত্রা-মর্ষঃ শ্রণশ্রু পুরোডাশপাকহেতোর্গার্হপত্যস্য পশ্চাদনঃ শকটং ত্রীভিষ্কং তিষ্ঠতি। তচ্চ সমজি সমাগজানি বস্য তৎ সর্কালোপেতং তস্য ধূরং বলীবর্দবহনযোগ্যং যুগপ্রদেশং ধূরসীতি মন্ত্রেণ ন্যূশেদিতি ॥ অথ মন্ত্রার্থঃ। ত্রীভিরূপহবিধারকশকটসম্বন্ধিনো যুগস্য বলী-বর্দবহনপ্রদেশে কচ্চিক্টিংগকোহগ্নিঃ শস্ত্রদৃষ্টোহতি তং প্রার্থয়তে। অগ্নিকোহগ্নিঃ যুগান্তমেত-

দত্যোয়ান্ ভবতীতি প্রাতেঃ (১।১।২।১০) । হে বহুঃ স্বং ধূসি হিংসকোহসি । তুর্কীধূর্কী-
 ছূর্কীধূর্কী হিংসার্থাঃ ধূর্কভেদেঃ কিপ্ । যতো ধূসি অতো ধূর্কন্তং হিংসন্তং পাণুনাং ধূর্ক
 বিনাশয় । কিঞ্চ যো রাক্সাদির্থাগবিল্লেনান্মান্ ধূর্কতি হিংসিতুমুদ্যুক্তস্তমপি ধূর্ক বিনাশয়
 যং চ বরং ধূর্কামন্তমপি ধূর্ক যমালসাদিরূপং বৈরিণং 'বরমছূর্তাতারো ধূর্কামো হিংসিতু-
 মুদ্যতাস্তমপি ধূর্ক বিনাশয় । শকটস্থিতাগ্ন্যতিক্রমণনিষিদ্ধমপরাধমগচ্ছাতুমগ্ন্যাধারভূতা
 শকটস্য ধূরনেন মজ্জেন স্পৃশ্যতে ॥ (কা। ২।৩.১৪) দেবানামিত্যুপস্তম্বনস্য পশ্চাদীষামিতি ।
 শকটস্ত দীর্ঘং কাষ্ঠমীষা তদগ্রস্ত ভূমিস্পর্শো মাতৃদিতি তদাধারত্বেন স্থাপিতং কাষ্ঠমুপস্তম্বনং
 তস্ত পশ্চাৎতাগে তামীষাং স্পৃশ্যেৎ । দেবানামসি । তে শকট স্বং দেবানাং সম্বন্ধি ভবসি ।
 কিম্বুতং বহ্নিতমং । বহ প্রাপণে । বহতীতি বহ্নিঃ । অতিশয়েন বহ্নি বহ্নিতমং । ত্রীহিকপস্ত
 হবিষোহতিশয়েন প্রাপকং । তথা সন্নিতমং । ক্ষাশোচ অতিশয়েন শুদ্ধং । আদুগমেত্যাদিনা
 (পা। ৩.২।১৭) কিপ্রত্যয়ঃ । যদ্বা স্নৈ বেঠেনে । দাচ্যায় চন্দ্রাদিভিত্তিশয়েন বেষ্টিতং ॥
 পশ্নিতমং ॥ প্রা পূরণে ত্রীভিত্তিরশ্রয়েন পূরিতং । জুঠিতমং । জুবী ত্রীতিসেবনয়োঃ ।
 দেবানামতিশয়েন প্রিয়ং । দেবহুতমং । হেবগ্র স্পর্কীয়াং শক্বে চ । দেবানামতিশয়েনোহ্বাত্ ।
 ত্রীহিপূর্ণং শকটং দৃষ্টে । দেবা আহুত্যা ইব শীঘ্রমাণচ্ছিত্তি ॥ ৮ ॥

মন্ত্যার্থ আলোচনা

ভাষ্যাদিতে প্রকাশ,—এই মন্ত্যধরেব সঙ্কিত গো-শকটের সম্বন্ধ বিস্তারিত । 'ধূব্' শব্দের
 আলোচনার উত্তারা বলেন,—'ধূব্' (যুগের বলীবদ্ধবহনপদেশে অর্থ্যং যে কাষ্ঠখণ্ডে যুগের
 স্বরূপে সংযুক্ত থাকে) সংস্থিত হিংসক অর্থে লক্ষ্য করিয়া মন্ত্য উচ্চারিত হইয়াছে । সেই
 অর্থে বলা হইতেছে,—'যে রাক্সাদি আমাদের যজ্ঞের বিঘ্ন উৎপাদন করে, তাহাদিগকে
 বিনাশ করুন ।' গো-শকট স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্য উচ্চারণ করিতে হয় । প্রথম মন্ত্যের সমুদয়
 অংশের প্রার্থনাই তদনুসারে বাক্স-ধ্বংসের উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইয়াছে বুঝিতে পারা যায় ।

দ্বিতীয় মন্ত্যটি, ভাষ্যকারগণের মতে, শকটকে লক্ষ্য করিয়া উচ্চারিত হইয়াছে । তাহাতে
 বলা হইতেছে,—'তে শকট । তুমি দেবগণের সঙ্কিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট ; তোমাতে ধাতাদি হবনী
 ত্রয় সংযুক্ত হইয়া বালরা, তুমি বাহকশ্রেষ্ঠ ; চন্দ্রাদি দ্বারা বেষ্টিত বলিয়া—তুমি 'সন্নিতম' ;
 ত্রীহি (ধাতাদি) সমূহে পূর্ণ থাক বলিয়া 'পশ্নিতম' ; তুমি দেবতাগণের অতিশয় প্রিয়, এই
 হেতু 'জুঠিতম' ; এবং ত্রীতি পরিপূর্ণ শকট দৃষ্টে দেবগণ আহুত হইয়া শীঘ্র আগমন করেন
 বলিয়াই তুমি 'দেবহুতম' । তাহার উত্তাই ভাবার্থ ।

বলা বাহুল্য, ভাষ্যকারগণ যে ভাবে অর্থ করিয়াছেন, তাহাতে পূর্বাপর সামঞ্জস্য রক্ষা
 করা যায় না । এই কণ্ডিকার জ্ঞানযকণ দেবতাকে আহ্বান করা হইয়াছে,—ইহাই
 আমাদের অভিমত । তাহাতে যে ভাবার্থ আসে, তাহা সূর্যকালে সূর্যদা গ্রহণীয় ।
 আমাদের 'মন্ত্যাসারিনী ব্যাখ্যা' ও 'বঙ্গাহ্বাদ' দৃষ্টে সে ভাব উপপন্ন হইবে । অজ্ঞানতা-

নিবন্ধন মাংস্ব হিংস্র শত্রু দ্বারা নিপীড়িত হয়। শত্রুর মধ্যে প্রধান—অন্তঃশত্রু। জ্ঞানোদয়ের
অজ্ঞানান্ধকার দূরীভূত হইলে, সেই শত্রু বিনষ্ট হয়,—জ্ঞানালোকে ক্রমে দেবতাব্যবকাশ
পায়। মন্ত্রের ইহাই মর্মার্থ। (১ অঃ—৮ কঃ—১-২ মঃ)।

নবম কণ্ডিকা।

(নবম কণ্ডিকা। ষট্‌মস্ত্রাঙ্কিকা।)

(১) অহ্লুতমসি হবির্ধানঃ। (২) দৃহস্য মা হ্বাম্।

তে যজ্ঞপতিহ্বার্যঃ।

(৩) বিষ্ণুস্তা ক্রমতাং। (৪) উরুবাতায়।

(৫) অপহতং রক্ষঃ। (৬) যচ্ছস্তাস্পকঃ ॥ ৯ ॥

মন্ত্রানুসারিনী ব্যাখ্যা।

(১) হে দেব। ‘অহ্লুতং’ (অকুটিলং, অস্মাকং ক্রটিবিচ্যুতী দৃষ্টী বিরূপং মা ভব ইতি
বাবৎ) ‘হবির্ধানঃ’ (অস্মাকং আহবনীয়াস্ত হৃদপতন্তুদগম্যতাবস্ত বা ধারকং পোষকং)
‘অসি’ (ভবসি)।

(২) হে দেব। ‘মা হ্বাম্’ (কুটিলো মা ভূঃ); অস্মাকং কর্মবৈশিষ্ট্যং বজ্রো
মা ভবেতি ভাবঃ। ‘তে’ (ভৎসম্বন্ধী) ‘যজ্ঞপতিঃ’ (যজ্ঞকারকঃ, উপাসকঃ) ‘মা হ্বার্যঃ’
(কুটিলো মা ভূঃ, সদা শুদ্ধতাবো ভবতি); অচমপি তবাহুগ্রহেণ সরলঃ সত্ত্বাবসম্পন্নো
ভবানীতি প্রার্থনা।

(৩) হে মনঃ। ‘দ্বা’ (দ্বাং, অন্তরদেহে ইতি ভাবঃ) ‘বিষ্ণুঃ’ (সর্বব্যাপকঃ
পরমেশ্বরঃ) ‘ক্রমতাং’ (ক্রমেণ আকৃতাং)। সচ্চিন্তাসংকল্পপ্রভাবেন বিষ্ণুদেবং ক্রমেণ ক্রমে
প্রতিষ্ঠাপয় ইতি ভাবঃ।

(৪) হে দেব! (হে মনো বা) ‘বাতায়’ (সর্বগায় বায়ুরূপায়) ‘উরুঃ’ (বিস্তৃতো
ভবেতি শেষঃ)। অস্ত্র মন্ত্রার্থঃ (দেবপক্ষে),—হে দেব! ত্বং অস্মাকং দেহে বায়ুরূপেণ
প্রবিশ্ত পাপানু বিদূরয়; (মনঃ সন্মোহনপক্ষে) হে মনঃ! দেবসামীপ্যং প্রাপ্ত্যর্থঃ সঙ্কীর্ণতাবৎ
পরিভ্রাজয়; সর্বেষাং প্রতি অন্তিমতাবৎ পরিপোষয়।

(৫) হে দেব (হে মনো বা)। ‘রক্ষঃ’ (যজ্ঞবিষয়কারকং, অসত্ত্বাবনিবহং) ‘অপহতং’
(নিরাকৃতং, দূরীকৃতং) কুরু ইতি শেষঃ।

(৬) হে ‘পক্ষ’ (ইন্দ্রিয়পক্ষকাঃ)। বুয়ং ‘যচ্ছস্তাং’ (সংবতো ভবস্তাং) ॥ ৯ ॥

বজ্রাশ্রবাদ ।

(এই কণ্ঠিকার ছয়টি মন্ত্র বিভিন্নরূপ আহ্বানমূলক । ইহার প্রথম মন্ত্রধর ইষ্টদেবকে বা দেবস্বাধারণকে আহ্বান করিয়া বিহিত হইয়াছে, মনে করা বাইতে পারে । তৃতীয় মন্ত্রটী আপনার অন্তরকে (অন্তরাত্মাকে) আহ্বান করিয়া প্রযুক্ত । চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্রধর দেবতাকে এবং আপনার অন্তরকে উত্তরকে সোধোদন করিয়া প্রযুক্ত হইতে পারে । ষষ্ঠ মন্ত্রটি—ইন্দ্রিয়-পঞ্চকের সোধোদনমূলক বলিয়া মনে করিতে পারি ।)

১। হে দেবু ! আমাদের প্রতি বিরূপ হইবেন না । আপনি আমাদের হবির (হৃদয়ের শুদ্ধসত্ত্ব-ভাবের) পোষক ও রক্ষক হউন ।

২। হে দেব ! আমাদের ক্রটি-বিচ্যুতিতে বক্রভাব ধারণ করিবেন না । আপনার উপাসক কদাচ কুটিল হয় না । অর্থাৎ, আপনার অনুকম্পায় আমি যেন সদা সরল সদ্ভাবসম্পন্ন হই ।

৩। হে আমার মন ! তোমার অভ্যন্তরে (হৃদয়-সিংহাসনে) সেই সর্বব্যাপক পরমেশ্বরকে ক্রমে ক্রমে আরোহণ (স্থাপন) করাও ।

৪। হে দেব (অথবা হে আমার অন্তর) ! আপনি (তুমি) সর্বগ বায়ুর গায় বিস্তৃত হউন (হও) । দেবপক্ষে অর্থ এই যে,—‘হে দেব ! আপনি বায়ুর গায় আমাদের দেহে সর্বব্যাপী হইয়া আমাদের পাপ-সমূহকে বিদূরিত করুন ।’ মনঃপক্ষে অর্থ এই যে,—‘হে আমার অন্তর ! দেবসামীপ্য-লাভের জন্য সঙ্কীর্ণভাব পরিত্যাগ কর ; সকলের প্রতি অভিন্ন-ভাব প্রতিষ্ঠিত হউক ।’

৫। হে দেব ! (অথবা হে আমার মন !) যজ্ঞবিশ্বকারক অসদ্ভাব-সমূহকে অপসৃত করিয়া দিউন (বা দেও) ।

৬ হে আমার ইন্দ্রিয়-পঞ্চক ! তোমরা সংযত হও ॥ ৯ ॥

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মণীধরকৃতং) ।

অঙ্লুতমস । হ্রু কোটিলোক্ত প্রত্যয়ঃ । হ্রুস্ববেশ্বস্বসীতি (পা० ৭।২।৩১) নির্ভাষ্যং হ্রু আদেশঃ । অঙ্লুতমকুটিলমসি । আরোহণেহপি ভজ্যভীতি নান্তি ইত্যর্থঃ । চতুর্থঃ তুদ্যৎ ধারণপোষণয়োঃ হবিষো ব্রীহিরূপস্ত ধারকং পোষকং ভবসি । অতো দৃষ্টব মা হুস্মা তে যজ্ঞপতিস্বাৰ্যাদতি পূর্বব্যাখ্যায়ঃ ॥ (কাং ২।৩।১৫) বিষ্ণুত্যাগোচরমিতি । হে শকট বিষ্ণুব্যাপকো যজ্ঞঃ স্বা স্বাং ক্রমতাং পাদেনাক্রম্যারোহতু নাহং সমর্থ ইতি ভাবঃ ॥ (কাং ২।৩।১৬) প্রেক্ষত উক্ত বাতায়তি হবিষ্যানিতি । হে শকট বাতায় উক্ত ভবেতি শেবঃ । যজ্ঞস্বর্গী ব্রীহি বায়ুঃ সকারার বিতীর্ণঃ ভব । শকটস্ত ব্রীহিনাং

তৃণাভ্রাদিতদ্বাং সঙ্কোচে বায়ুপ্রবেশাতাবাদাচ্ছাদনমগনীর বথা বায়ুঃ প্রবেশতি তথা সঙ্কোচং পরিভ্যজ্যেত্যর্থঃ। বায়ুরূপ শাণ প্রবেশাচ্ছবিঃ স শাণং ক্রিরতে মল্লের। কিঞ্চ বায়ুপ্রবেশরহিতং সর্বং বস্ত্র বরণদেবত্বং ভবতি। বরণশ্চ বস্ত্রকারিত্বাং বস্ত্রনিরোধকঃ। তন্নিসৃত্যর্থময়ং মন্ত্রঃ। যদৈ কিঞ্চ বাতো নাভিভবতি তৎ সর্বং বরণদেবত্বামুক্যবাতরিত্যাহ বাক্যমৈবৈতৎ-করোতীতি তিষ্ঠিরিবচনাৎ ॥ (কাঃ ২।৩ ১১।১৮) অগ্নহতিমতি নিরস্তত্যগ্নদেবিত্তমানেহতিমুশে-দিতি। ত্রীহিত্যোহতৃত্বাদি-বদি তত্র ভবেত্তদনেন নিরসোত্তৃণাভ্রভাবে ত্রীহীনতিমুশেদিতি। হুত্রার্থঃ। অথ মন্ত্রার্থঃ। রক্ষা বস্ত্রবিঘাতকমণহতং নিরাকৃতং তৃণাদিকমেব রক্ষ উচ্যতে ॥ (কাঃ ২।৩১২) বস্ত্রস্থামিত্যালভত ইতি। পক্ষসংখ্যাকা অঙ্গুলেরা ত্রীকরুণং হবির্বিচ্ছন্তাং নিবচ্ছন্ত অনেন পক্ষাঙ্গুলিবৃন্তেন মুষ্টিনা ত্রীহীন্ গৃহীরাদিতার্থ উক্তো ভবতি ॥ ২ ॥

* . *

মন্ত্রার্থ-আলোচনা।

এই কণ্ডিকার ছয়টি মন্ত্র বেক্রপভাবে দেবকার্য্যে প্রযুক্ত হইয়া আসিতেছে, তদ্রূপ ক্রিয়াক্রম মন্ত্র কয়েকটি প্রয়োগের প্রতি আমাদের কোনও কথাই বলিয়া নাই। বজ্রকে যেমন ভাবে মন্ত্রের ব্যবহার প্রয়োজন, যাজ্ঞিকগণ সেই ভাবেই উহা প্রয়োগ করিয়া আসিবেন। তৎসম্বন্ধে কোনই বিতর্ক উত্থাপন করিতেছি না।

আমাদের বিতর্ক বা বক্তব্য—কেবল মন্ত্রের অর্থ-বিষয়ে। মন্ত্রের যে অর্থ অঙ্গুলী প্রচলিত এবং ভাষ্যাদিতে প্রকাশিত, আমরা সে অর্থকে সন্দর্ভ বা মন্ত্রের প্রকৃত অর্থ বলিয়া মনে করি না। ভাষ্যকারগণ বলেন,—মন্ত্রে গো-শকটের জীবাদণ্ডকে সন্ধান করা হইয়াছে। (শকটবাহক গবাদি শকট হইতে বিচ্ছিন্ন হইলে যে দণ্ডদ্বারা শকটকে বণাবধ দণ্ডায়মান রাখা যায়, তাহাকে জীবাদণ্ড কহে)। তদনুসারে প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রের ভাবার্থ দাঁড়ায় এই যে, ‘হে জীবাদণ্ড! তুমি সরল ও দৃঢ় হও, কদাচ অবনমিত বা বক্র হইও না। তাকা হইলে, বজ্রকারী শকটায়োহী আমি পতিত হইব, যজ্ঞে বিঘ্ন ঘটবে।’ তৃতীয় মন্ত্রে বিষ্ণুদেবতাকে যেন শকটে আরোহণ করিতে বলা হইতেছে। চতুর্থ মন্ত্রে শকটস্থিত ধাতুগুলির আবরণ উন্মোচন করিয়া বায়ু দ্বারা তাহাদিগকে শুষ্ক করা হইতেছে—এইরূপ বলা হইয়াছে। পঞ্চম মন্ত্রে, ‘ধাত্তের তৃণাদি অপসারণ করিয়া বাধা দূরীকৃত হইল’—এইরূপ অধ্যাহার হইতেছে। ষষ্ঠ মন্ত্রের মর্ম্ম এই যে, ঐ মন্ত্রে যেন অঙ্গুলিদিগকে সন্ধান করিয়া বলা হইতেছে,—‘হে অঙ্গুলীগণ, তোমরা পাঁচটি অঙ্গুলী দ্বারা ধাত্ত লইয়া অর্পণ কর।’ ফলতঃ, ইহার কোনও অর্থের সহিত কোনও অর্থের সামঞ্জস্য নাই। ধাত্ত বা যবপূর্ণ শকট, আর তৎসম্বন্ধীয় বিভিন্ন কার্য্য যদি মন্ত্রের লক্ষ্য হয়, তাহা হইলে বেদনিষ্পেক্ষণ বেদকে ‘চাষার গান’ বলিবেনই তো! বাহা হউক, এ সব অর্থ মন্ত্রের অর্থই নহে। এ হিসাবে বাঁহারা বেদমন্ত্রের অর্থ অনাবশ্যক বলিয়া মনে করেন, তাহাদিগকেই বরং বিজ্ঞ বলিয়া মনে করিতে পারি। কিন্তু বাঁহারা অসংলগ্ন অভিপার্য্য অধ্যাহার করেন, তাহারা ধর্ম্মের ও সমাজের অনিষ্ট করেন মাত্র।

আমরা দেখিতেছি, মন্ত্র-কয়েকটা পরম সজ্জাব-মূলক । উহাতে আগুন ইষ্টদেবতাকে (ভগবানকে) আহ্বান করা হইয়াছে ; এবং আপনাদের অন্তরকে বিভক্ত করার পক্ষে প্রবল প্রকাশ পাইয়াছে । আমরা মর্ধ্যাস্তসারিনী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গাস্তবাদে মন্ত্রের যে-অর্থ প্রকাশ করিয়াম, মন্ত্র যে তাবেই প্রযুক্ত হউক, সেই অর্থই সঙ্গত কি না—স্থিগণ বিচার করিয়া দেখিবেন । (১অঃ—২কঃ—১—৬মঃ) ।

দশম কণ্ডিকা ।

(দশম কণ্ডিকা । মন্ত্রত্রিতয়াশ্রক।।)

(১) দেবন্ত্ৰা সবিভূ প্রসবেহশ্বিনোর্কাহভ্যাং পৃক্ষো হস্তাভ্যাং ।

(২) অগ্নয়ে জুষ্টং গৃহামি ।

(৩) অগ্নীষোমাত্যাং জুষ্টং গৃহামি । ১০ ॥

মর্ধ্যাস্তসারিনী ব্যাখ্যা ।

১। হে হবিঃ (মদীর শুদ্ধসম্ভাব) ! 'সবিভূঃ' (জ্ঞানপ্রদন্ত) 'দেবন্ত্ৰ' (দ্বোতমানন্ত) 'প্রসবে' (প্রেরণে সতি) 'অশ্বিনোর্কাহভ্যাং' (দেবানামধবগুরুপন্ত অশ্বিদ্বয়ন্ত ভূজাভ্যাং, অংসমণিবন্ধরোম্মধ্যভাগো দীর্ঘদণ্ডাকারো বাহুরিতি শেষঃ) 'পৃক্ষো' (দেবানাং হতির্ভাগধুক পূষাদেবন্ত) 'হস্তাভ্যাং' (করাভ্যাং, পঞ্চাঙ্গুলিগুক্তোহস্তাভাগো চন্দ্ররিতি যাবৎ) 'ত্ৰা' (ত্ৰাং, ভগবৎকৃষ্টো উৎপৃষ্টং হবিরূপং তক্তিস্থাং শুদ্ধসম্ভাবঞ্চ) নিবেদয়ামিতি শেষঃ । ভগবৎ-কর্ম্মসু বাহভ্যাং হস্তাভ্যাং চ দেবসম্বন্ধিনো ইতি বিচিস্তনং কর্তব্যং । দেবানাং সম্বন্ধপত্নাং তদনুস্মরণপূর্ব্বকং হবির্গ্রহণং কলোপধারকং তি ।

২। হে হবিঃ ! 'অগ্নয়ে' (অগ্নিদেবায়) 'জুষ্টং' (প্রিয়ং, প্রীত্যর্থং) ত্ৰাং 'গৃহামি' (নিবেদয়ামি, উৎসর্গয়ামি) ।

৩। হে হবিঃ ! 'অগ্নীষোমাত্যাং' (জ্ঞানভক্তিরূপদেবাত্যাং) 'জুষ্টং' (প্রীত্যর্থং) ত্ৰাং 'গৃহামি' (নিবেদয়ামি, উৎসর্গয়ামি) ॥ ১০ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

(ভগবদ্দেশ্যে হবিঃপ্রদান-কালে সাধক ব্যক্তিক যে ভাবে ভাব্যবিত্ত হইবেন, এই কণ্ডিকার-তিনটীমন্ত্রের দ্বারা সেই ভাবের অধ্যাস করা হইতেছে) ।

১। আমার অন্তরের শুদ্ধ-সত্ত্বভাবরূপ হে হবিঃ ! দীপ্তিমান জ্ঞানপ্রদ সেই সবিতৃ-দেবের প্রেরণায় অনুপ্রাণিত হইয়া, আত্মবাহুকে দেবগণের অধ্বৰ্য্যু-স্থানীয় অগ্নিদ্বয়ের বাহ্যুগলবৎ মনে করিয়া, এবং আপনার কর-যুগলকে দেবগণের পূজাংশভাগী পূমাদেবতার করস্বরূপ মনে করিয়া, সেই বাহ্যুগল এবং করদ্বয় দ্বারা, তোমাকে ভগবদ্দেশ্যে নিবেদন করিতেছি । ভগবৎকর্মে আপনাকে বিনিযুক্ত করিতে হইলে, আপনার বাহ্যুগলকে এবং করদ্বয়কে দেবতার বাহু ও হস্ত বলিয়া মনে করা কর্তব্য ।

২। হে হবিঃ ! অগ্নিদেবের প্রীতির জন্ম আমি তোমাকে ভগবানের উদ্দেশ্যে (বিনিযুক্ত) করিতেছি ।

৩। হে হবিঃ ! জ্ঞানভক্তিস্বরূপ সেই অগ্নি ও সৌম দেবতার প্রীতির জন্ম আমি তোমাকে তদুদ্দেশ্যে উৎসর্গ করিতেছি ॥ ১০ ॥

* . *

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং) ।

(কা० ২।৩.২০—২২) দেবসাত্ত্বিতী গৃহ্যাত্ম্যায়ং চতুর্থে। যুগ্মেনেবমগ্নিধোমীরং যুগ্মা দেবতমগ্নিধিতী । হে হবিঃ সবিতৃঃ দেবস্য পসবে প্রেরণে সতি তেন প্রেরিতোহহমগ্নয়ে জুষ্টং প্রিয়ং স্বা গৃহ্মামি । অগ্নীষে মাভ্যাং ব্যাসক্তদেবাত্যাং চ জুষ্টং স্বা গৃহ্মামি । কাভ্যামগ্নিনোর্দীর্ঘত্যাং পুষ্পোক্তস্তাভ্যাং চ । অসমগ্নিবন্ধয়োর্মধ্যাত্যাগো দীর্ঘদণ্ডাকারোবাহুঃ পঞ্চাঙ্গুলিয়ুক্তোহগ্রভাগো তন্তঃ । অগ্নিনোতি দেবানামধ্বর্যু । পূবা হি দেবানাং ভাগধুক্ । অতো গ্রহণপাখনায়াঃ স্ববাহ্বোরগ্নিবাহু ভাবনা কার্যা । ঐ তন্তরোক্ত পূবহস্তভাবনেনৈতি ভাবঃ । সর্বাঙ্গকস্যাগ্নেহবিস্তাদংশং মনুজ্ঞেণ কণং গ্রহীতুং শক্যমিতি সবিত্রাহুজাতোহগ্নি-বাহুভ্যাং পুষ্পোক্তস্তাভ্যাং গৃহ্মমীতার্থঃ । কিঞ্চ সত্যং দেবাণী অনুতং মনুজ্ঞা । ইতি শ্রুতেঃ । (১।১।২।১৭) দেবানাং সত্যরূপত্বাস্তদনুস্মৃতিপূর্বকং হবিঃগ্রহণং কলপর্থাৎসারিত্বাৎ সত্যং ভবতি । দেবতাস্তুত্যাভ্যেভু মনুজ্ঞাণামনুতরূপত্বাৎ তৎকৃতমনুষ্ঠানং নিফলত্বাননুতং ভবতীতি । দেবতাস্মরণমিত্যভিপ্রায়ঃ । হবিঃগৃহ্মমধ্বর্যুঃ দেবতাঃ সেবন্তে। মম নামঃ প্রকীৰ্ত্ত্যতীতি । অনামগ্রহং হবিষ গৃহীতে তাপাং মিথঃ কলহো ভবেদগ্নিঃ নদর্শং গৃহীতমিতি । তৎকলহ-নিবৃত্তার্থমগ্নয়ে জুষ্টমগ্নীষোমাভ্যাং জুইমিতি দেবতানির্দেশপূর্বকং হবিঃগ্রহণমিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ১০ ॥

* . *

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—: . :—

দশম কৃত্তিকার এই মন্ত্রত্রিতর আধ্যাত্মিক অতি উচ্চতাবপূর্ণ। ভগবানকে কি উপায়ে দ্বাদশ প্রাপ্ত হইতে পারে? জগৎ তপ পূজা আরাধনা কর্ণ—বাহ্য কিছু কর না কেন, সকল কর্ণের মধ্যেই দেবতাব্যের অধিষ্ঠান চাই। এ মন্ত্রে বিশদভাবে সেই উপদেশ প্রদত্ত হইরাছে। শ্রীমত্তপবগীতার বিস্তৃতভাবে যে নিকাম-কর্ণের উপদেশ দেখিতে পাই, এখানে বীজরূপে সেই উপদেশের অমোঘ তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে।

আমি যে কর্ণ করিব, আমি যে জগৎপূজারাদনার প্রবৃত্ত হইব, আমার সে কর্ণের নিয়োগকর্তা কে হইবেন? অজ্ঞানতা হইলে চলিবে না, অসদ্বুদ্ধির প্রেরণায় পরিচালিত হইলে চলিবে না। সেই জ্ঞানস্বরূপ সবিভূদেব যদি আমার প্রেরণা দেন, তবেই আমার ইষ্টসিদ্ধির সম্ভাবনা আছে। যজ্ঞে অধ্বৰ্য্য-কার্য্যে সংসারের অনেককে ত্রুতী করিতে পারি; আমার এই বাহুদ্বয় সে কার্য্যের প্রধান সহায় হইতে পারে। কিন্তু তাহা হইলে তো চলিবে না! বাহ্যকে তাহাকে অধ্বৰ্য্য-কার্য্যে ত্রুতী করিলে তো আমার লক্ষ্য অব্যর্থ হইবার নহে! মন্ত্র তাই বলিতেছেন,—‘তোমার বাহুদ্বয় যেন দেবোদ্বৰ্য্য অধ্বৰ্য্যের বাহুদ্বয়ের দ্বার হয়; আর তোমার হস্তদ্বয় যেন দেবভাগদাগী পুন্মদেবতার হস্তদ্বয়ের স্বরূপ প্রাপ্ত হয়।’ অর্থাৎ, সর্বদা স্মরণ রাখিতে হইবে,—‘আমি যে কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতেছি, সে তো বাহ্যের তাহার প্রেরণা নহে! সে যে সবিভূদেবের প্রেরণা! আর আমার এই বাহুদ্বয় বা করদ্বয় যে কার্য্য করিতেছে, তাহা তো আমার কার্য্য নহে! সে যে দেবতার কার্য্য—দেবতা করাইতেছেন।’ এই তাবের তাবুক হইয়া, এই প্রাণে অনুপ্রাণিত হইয়া, যখন আমি বলিতে পারিব,—‘হে আমার হবি! হে আমার জন্মের শুভসম্ভাব! আমি তোমাকে ভগবৎপূজার উৎসৃষ্ট করিতেছি;’ তখনই আমার বজ্র পূর্ণ হইবে,—কর্ণ সকল হইবে। কণ্ডিকার মন্ত্রত্রিতর সেই সর্বসমর্পণ-ভাবে প্রোতনা করিতেছে।

ফলতঃ, কর্ণমাজেই দেবতার অনুধান একান্ত প্রয়োজন। সত্যের সাহায্যেই সত্যকে প্রাপ্ত হওয়া যায়; আলোকই আলোককে প্রকাশ করে। দেবগণ সত্যস্বরূপ। দেবতাকে পাইতে হইলে, দেবত্ব লাভ করিতে হইলে, দেবতার সাহায্যেই তাহা সম্ভবপর হয়। দেবতা অবিনশ্বর। অবিনশ্বর পরমেশ্বরকে পাইতে হইলে, তাই অবিনশ্বর দেবতাব্যবস্থাই আবশ্যক হয়। আমাদিগের অন্ত বিনশ্বর দেহাদিক্রূপ ভাবনায় অবিনশ্বর পরমতত্ত্ব অধিগত হয় না। এ মন্ত্র সেই তত্ত্ব ব্যক্ত করিতেছে।

কিন্তু কি হৃৎথের বিষয়, এমন যে উচ্চতাবপূর্ণ মন্ত্র, ইহার প্রচলিত অর্থ এই যে, রাজ্যিক যেন কতকগুলি ধাতুকে সংযোজন করিয়া বলিতেছেন,—সবিভূদেবের প্রেরণায়, অধ্বৰ্য্যের বাহুদ্বয়ে এবং পূজা-দেবতার হস্ত-দ্বারা, হে ধাতুসমূহ, তোমাদিগকে আদি-

গ্রহণ করিতেছি।' এই বলিয়া এক এক মুষ্টি ধাক্কা গ্রহণ-পূর্বক বধাক্রমে অগ্নিকে এবং অগ্নি ও সোমদেবকে সম্বোধন-পূর্বক বলা চইতেছে,—‘হে অগ্নি, তোমার জন্য এই ধাক্কা-মুষ্টি গ্রহণ করিলাম, এবং হে অগ্নি ও সোম, তোমাদের জন্য এই পাত্ৰমুষ্টি গ্রহণ করিলাম।’ ইত্যাদি। এই কি মন্ত্রের অর্থ। (১ অঃ, ১০ কঃ, ১—৩ মঃ)। -

একাদশ কণ্ডিকা।

(একাদশ কণ্ডিকা। মঙ্গলকাণ্ডিকা।)

(১) ভূতায়^১ হ্রা^২ নাবাতযে। (২) স্বরভি^৩বিথেযং।

(৩) দৃ^৪হস্তাং^৫ তৃথাং^৬ পৃথিবাং^৭। (৪) উর্ক^৮বন্তরিক্শমশ্বেমি।

(৫) পৃথিবাস্থা^৯ নাতৌ^{১০} সাদয়াম্যদিত্যা^{১১} উপস্থেহগ্নে^{১২} হব্য^{১৩}বক্ষ^{১৪} ॥ ১১ ॥

মর্থ্যাক্সারিণী বাখ্যা।

১। হে তবিঃ (মম অন্তর্নিহিতশুদ্ধসম্ভাব)। ‘হ্রা’ (হ্রাং) ‘ভূতায়’ (বিশ্বসেবার) ‘নাবাতযে’ (ন অরাতযে, অরানায়, ন চ আত্মস্বধকামনায়) উৎসর্গয়ামি। নিশ্চিততসকল্পেন ন চ আত্মস্বধকামনয়া ভগবদারাদনাং করোমি তৌত ভাবঃ। ১ ॥

২। হে তবিঃ। ত্বয়ি অগ্নি ‘স্বরভিঃ’ (স্বর্গস্বকটপেষটক্সঃ, জ্ঞানমূর্খ্যৈঃ) ‘বিথেযং’ (পশ্চেষঃ)। সদ্ব্রতীশ্চ শুদ্ধসম্ভাবক জ্ঞানং স্বর্গস্বকপং বা। ২ ॥

৩। হে তবিঃ। তৎপাভাবেণ ‘পৃথিবাং’ (বর্তমানাঃ, জননমরণমর্শশীনাঃ) ‘তৃথাং’ (নবদ্বারবিশিষ্টা দেতকপা, গৃহাঃ) ‘দৃহস্তাং’ (দৃঢ়া ভবন্ত ভগবৎকার্যসাধনে সামর্থ্যযুতা ভবন্ত)। নরজগ্নাং সচশ্রপালাভনমপাগতং। তস্মাৎ মম হৃদযো দৃঢ়া ভবতু। ৩ ॥

৪। হে দেব। ‘উক্’ (বিস্তীর্ণ) ‘অস্তরিক্শং’ (সমরং, অবকাশং) ‘অনু’ (অনুসৃত্য) ‘এমি’ (গচ্ছামি)। হে দেব। যেন সদৈব বয়ং রিপুশত্রনাশমর্থ্যা ভবেম, অহুকম্পাপ্রদর্শনেন তৎ কুরু ইতি ভাবঃ। ৪ ॥

৫। হে তবিঃ। ‘অদিত্যা’ ‘উপাত্ত’ (মাতরি অক্ষে, সুপ্তং বালং পুত্রং স্থাপরতি হৃৎ উতি শেষঃ) তব ‘পৃথিব্যা নাতৌ’ (ভূমা আত্ম) ‘হ্রা’ (হ্রাং) ‘সাদয়ামি’ (প্রতিষ্ঠাপয়ামি)। হে অগ্নি! (হে জ্যোতির্ময় জ্ঞানস্বকপ অগ্নিদেব)। তৎ ‘হব্যং’ (আচবনীয়ং, মম হৃদগতশুদ্ধসম্ভাবং) ‘বক্ষ’ (পালয়, তৎসম্বন্ধিবাদকমপসারয়)। তৎ তি বিশ্বকপ ইতি মহা মমাকুরাগং অগ্নিন্ অগতি সংকল্পং করোমি। হে জ্ঞানস্বকপ দেব! মম হ্রদ্যং সংরক্ষ ইতি শেষঃ ॥ ৫ ॥

• • •

বদানুবাদ ।

(এই কণ্ডিকার মন্ত্র-পাঁচটির প্রথম তিনটি এবং শেষ মন্ত্রটির প্রামাংশ হবির সম্বোধন-মূলক । চতুর্থ মন্ত্র এবং পঞ্চম মন্ত্রের শেষাংশ দেবতাকে উদ্দেশ্য করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে ।)

১। হে হবিঃ (আমার অন্তর্নিহিত শুদ্ধসত্ত্বভাব) ! তোমাকে বিশ্বসেবায় উৎসর্গ করিতেছি ; আত্মস্বকামনায় আমি অনুপ্রাণিত নহি ।

২। হে হবিঃ ! তোমার মধ্যেই স্বর্গস্বরূপ যজ্ঞ বা জ্ঞানস্বরূপ সূর্য্যদেব পরিদৃশ্যমান । সদ্ব্রতি ও শুদ্ধ-সত্ত্বভাবই জ্ঞানস্বরূপ স্বর্গরূপ ।

৩। হে হবিঃ ! তোমার প্রভাবে (যেন) এই পার্থিব জনন-মরণধর্ম্মশীল নবদ্বারবিশিষ্ট দেহরূপ গৃহেব দৃঢ়তা সম্পাদিত হয় । অর্থাৎ, আ ম যেন ভগবৎকর্ম্মসাধনে সামর্থ্যযুক্ত হই ।

৪। হে দেৱী ! আমি যেন বিস্তীর্ণ অন্তরিক্ষকে (কালকে) অনুসরণ কবিয়া চলিতে পারি । অর্থাৎ,—আপনি আমার রিপু-শত্রু-দাকল নাশের শক্তি আমায় প্রদান করুন ।

৫। হে হবিঃ ! মাতৃকোড়ে যেমন শিশু স্থাপিত হয়, আমি সেইরূপ তোমাকে পৃথিবীর অঙ্কে স্থাপিত করিয়াছি । অর্থাৎ,—আমার সর্ব্বপ্রকার সচ্চিন্তা-দন্দ্যেব ইহসংসারেই অন্ত হইয়াছে । হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আমার হব্য (হৃদয়ের শুদ্ধসত্ত্বভাব, জ বশ্রোমে লোকানুরাগেব মধা দিবা) আপনি স রক্ষণ করুন ।

মন্ত্রভাষ্যং (মতীদ্রকৃ ৩৭) ।

ভূতায় ত্বিতি শেষভিন্নশ্রমমিতি । হে ত্রীতীশেষ শব্দটাবস্থিত ভূতায় ভবনায় যাগান্তরাগাং ত্রাক্ষণভোজনস্য চ পুনরাগ সত্ত্বাচার 'ত' সম্পরিশেষস্বর্গীতি শেষঃ । ন অন্তরয়ে অনানার শেষমাসি ॥ (কা। ২।৩।২৪) স্মরিত পাঠীকৃত ইতি । অতঃ স্মরতিবিধোষ যজ্ঞং পশ্চাদ্ভ্যং । যজ্ঞা বৈ স্বরতদেবাঃ সূর্যা ইতি শ্রু ৩ঃ (১।১।২।২৩) যজ্ঞদিবস দেব সূর্যাঃ স্ব শব্দেনোচ্যন্তে । স্বর্গকৃত্ত্বাদপি স্বঃ শব্দেন যজ্ঞঃ । অথ প্রকণেন অভ্যর্থিতোমমিত্তো বিশেষণ ব্যাপ্তয়েৎ পশ্চেমমিত্যর্থঃ । অনেন মন্ত্রেণ পশ্চাদ্ভ্যং যজ্ঞভূমি বীক্ষ্যত ॥ (কা। ২।৩।২৫) দৃঢ়ত্বমিত্যবরোক্তীতি । পৃথিব্যাং বর্তমানা ত্বয়া গৃহা দৃঢ়ত্বাৎ দৃঢ়া ভবন্ত । অনেন মন্ত্রেণ শব্দটাদবাক্যেৎ । ত্বয়া দ্বারাব্রহ্মীতি ত্বয়া গৃহাঃ । ত্বিগৃহীত্বোত্তরাত্মাধ্বর্গ্যোভ্যর্থেন গৃহকোভঃ সত্ত্বাভ্যতে সোহনন মন্ত্রেণ বার্যতে ॥ (কা। ২।৩।২৬) গচ্ছত্যর্কস্তরীক্ষমিতি ব্যাখ্যাত ॥ (কা। ২।৩।২৭) অ গয়া পশ্চাদ্ভ্যং সান্নমিতি পৃথিব্যাভ্যেতি । হে হবিঃ পৃথিব্যা নাতৌ মধো

আমি সাদরামি স্থাপরামি । তদৈব বাধানং । অদিত্যা উপস্থ ইতি উপস্থ হুতং চন্দ্রা
বলং পুত্রং মাতা স্বাক্ষে স্থাপরতি । এবমিদং হবিরদিভ্যা উপস্থে তুয়া অক্সে সাদরামি । হে
অগ্নে তব সমীপে স্থাপিতমিদং চবৎ স্বং রক্ষ । শ্রুতং পুত্রমিব বধকেভ্যঃ পালয় ॥১২॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

ভাষ্যকারগণের মতে এই কথিত মন্ত্রপঞ্চিকা ত্রীতীয়া (খাগুলাক) বর্ণ্য করা
হইয়াছে, এবং শকট চর্চিতে অন্তরণকালে মন্ত্র উচ্চারণ করা হইয়াছে । তদনুসারে
পঞ্চম মন্ত্রের অর্থ হয় এই যে—‘হে ত্রীতীয়া । তোমাদিগকে ব্রহ্মা-ভোক্তাদের জন্য
গচ্ছন করিতেছি, সঞ্চয়ের জন্য লটাইছি না ।’ একদমুসারে ততটি পঞ্চম মন্ত্রের অর্থ ।
দ্বিতীয় মন্ত্র, শকট চর্চিতে অন্তরণের অব্যবহিত পূর্বে উচ্চারিত হইয়াছিল,—এই আশ
প্রকাশ পাটয়াছে । তাহার অর্থ এই যে, ‘আমি আমার শকট চর্চিতে সর্গস্বরূপ যজ্ঞকে
দেখিতে পাটাইছি ’ তৃতীয় মন্ত্রে শকট চর্চিতে অবতরণকালে যাজ্ঞিক যেন বিবেচন—
‘আমার এই যজ্ঞগৃহ শকটখানি যেন দৃঢ় হয়, অর্থাৎ—শকটখানি ভাঙ্গিয়া গেল, কাঁক
ভূপতিত হইবে,—যজ্ঞ নষ্ট হইবে ।’ চতুর্থ মন্ত্রের ভাবার্থ—‘অবতরণকালে যেন কোমল
বাণা-বিনতি না ঘটে ।’ পঞ্চম মন্ত্রে খাগুলাক সংযোজন করিয়া যেন বলা হইতেছে,—
‘মাতৃকাড শিশুর জায় তোমাদিগকে যজ্ঞে আমি-পৃথিবীতে বলা করিতেছি,’ অর্থাৎ,—
শকট চর্চিতে অবতরণ করাইতেছি । উপসংহাবে বলা হইয়াছে—‘অগ্নিদান । তুমি এই
খাগুলাক বর্ণ্য কর ’ বলা বাহুল্য এ পঞ্চম মন্ত্রেও এই অর্থটি চলিয়া আসিতেছে ।

কিন্তু আমরা বলি—ব্যবহারিক কাব্যে যে ভাবের মন্ত্র পযুক্ত হউক মন্ত্রার্থ ঐক্য
নাই । মন্ত্র বিশ্বজনীন সত্ত্বাপর্ণ । পঞ্চম মন্ত্রে তবঃ-স্বকণ আপনার অধবহিত শুদ্ধ-
সম্ভাবক সংযোজন করিয়া বলা হইতেছে,—‘হে আমার শুদ্ধস্বকণ । আমি আমার বিশ্ব
সেবার বিনিয়ুক্ত করিতেছি । ভগবদারামনার বিশ্বচিত্তসামন ভিন্ন আশ্রয়-কামনা আমার
অস্তরে আমার জাগরক নাই । হে তবঃ । আমার মধ্যেই সর্গস্বরূপ যজ্ঞ জা-
মুণ্ডি—পাকীভূত হইতেছে । সদস্যের সত্ত্বাবের মধ্যেই স্বগাদি অবস্থিত করিতেছে
হে তবঃ । তোমারই পজার পার্শ্বের আমার এই দেহকণ গৃহ যেন ভগবৎসার্থ সামান
দৃঢ় ও সামর্থ্যযুক্ত হয় ’ প্রথম তিনটি মন্ত্র তবঃ-সংযোজন-মূলক প্রোক্ত ভাষ্যচক চর্চ
মন্ত্রে দেবতার সাহায্য প্রার্থনা করা হইয়াছে । বলা হইতেছে—‘হে দেব । আমার শক্টনাশ
সামর্থ্য দৈব । আমার রিপুশত্রুগণ সংকর্ষ আমার নিরত বিপর প্রলান করিতেছে ।
আপনার অকল্প্য তাহার যেন বিদূরিত হয় ।’ পঞ্চম মন্ত্র যুগপৎ তবঃসংযোজন ও দেব-
সংযোজন ব্যক্ত করিতেছে । উক্তার ভাবার্থ এই যে,—‘আমার সদ্যস্তি-নিরত পৃথিবীতে
আপন হইয়া আছে । তুমি বিশ্বনাথ বিশ্বকপে বিরাজমান আছ । এই জানিয়া, আমার যেন
লোকান্তরগ বুদ্ধি গায়ে,—আমি যেন জীবের প্রতি সমদর্শন-শক্তি লাভ করি । অন্যের

কোড়ে শিশুর আশ্রয়ের জায় আমার সস্তাব-নিবহ যেন পুণিবীর কোড়েই আশ্রয় পায়! হে জ্ঞানদাতা দেব! আপনি আমার সেই সামর্থ্য প্রদান করুন। আমি যেন এই ভাবের মধ্য দিয়াই আপনাকে প্রাপ্ত হই,—এই বিশ্বের মধ্য দিয়াই বিশ্বনাথ যেন আমার প্রত্যক্ষীভূত হন।’ আমরা মনে করি,—ইহাই মন্ত্রের প্রকৃত মর্থার্থ। (১ অঃ—১১ কঃ—১ ও মঃ)।

দ্বাদশ কণ্ডিকা।

(দ্বাদশ কণ্ডিকা। মন্ত্রত্রিতয়াশ্রিতা।)

(১) পবিত্রে স্ত্বো বৈষ্ণবো। (২) সবিতুর্বঃ প্রসবহউৎপুনাম্যচ্ছিদ্রেণ

পবিত্রেণ সূর্যাস্ত রশ্মিভিঃ।

(৩) দেবীরূপোহাগ্রেণুবোহাগ্রেণুবোহগ্রহইমমন্ত যজ্ঞং নয়তাগ্রে

যজ্ঞপতিং স্বধাতুং যজ্ঞপতিং দেবযুবং ॥ ১২ ॥

• • •

মন্ত্রাগ্রসারিনী ব্যাখ্যা।

১। ও কন্ধ্যী! যুগং ‘পবিত্রে’ (পবিত্রতাবাপন্ন, সন্তানসমন্নিতে সতী) ‘বৈষ্ণবো’ (বৈষ্ণব, ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত) ‘স্ত্বঃ’ (ভবৎঃ)। অস্মাকং সদসঙ্গপে কন্ধ্যী সস্তাবসম্পন্নৈঃ প্রগবৎসম্বন্ধযুক্ত ৫ অবত তৈতাদিপ্রায়ঃ।

২। ও কন্ধ্যী! সবিতুঃ (প্রেরকত্র, জ্ঞানপ্রদস্ত্র দেবস্ত্র) ‘প্রসবে’ (প্রেরণে সতি, অধ্যক্ষম্পদা দক্ষি বাবৎ) ‘অচ্ছিদ্রেণ’ (ছিদ্রশূন্তেন, দোষরাতিতোন) ‘পনিদ্রেণ’ (শোধকেন ন্যায়করণে) সূর্যাস্ত রশ্মিভিঃ (জ্ঞানযজ্ঞপত্র দেবস্ত্র জ্যোতির্নিবহৈঃ) ‘বঃ’ (যুস্মান্) ‘উৎপুনামি’ (উৎকর্ষমাগনেন পবিত্রে করোমি) বারোঃ সূর্যারশ্মিনাঃ শুদ্ধিত্বতুৎ প্রসিদ্ধং। তথাঃ প্রভাণে মম সদসংকর্ষ পবিত্রমন্ত্র তৈতাবং প্রার্থনা।

৩। ‘অগ্রেণুবঃ’ (নিম্নদেণপ্রতিগমনশীলাঃ) ‘অগ্রেণুবঃ’ (অগ্রে পুনস্তি তিতি অগ্রেণুব, অগতিনিবারণেন শোধনশীলাঃ) দেবীঃ (জ্যোতমানাশ্রিতাঃ) ‘আগঃ’ (জলদেবতাঃ) যুগং ‘অন্ত’ (অগ্নিন্দিনে) ‘ইমং’ (ইদানীং, প্রবর্তমানং) ‘যজ্ঞং’ (যগাদি কর্ষ) ‘অগ্রে’ (পূরতঃ, স্বরূপ ইতি বাবৎ) ‘নমন্ত’ (প্রবর্তন্ত, নির্ধিগ্ন সম্পাদয়ত); কিক ‘স্বধাতুং’

(সুচরিতং) 'যজ্ঞপাতিং' (যাজ্ঞকং, কৰ্ম্মানুষ্ঠাতারং) 'অগ্রে' (পূরতঃ, ভগবৎসান্নিকর্ষে ইতি যাবৎ) নয়তেভ্যামুবর্ততে; তথা 'দেবযুবং' (দেবসম্বন্ধযুক্তং) 'যজ্ঞপাতিং' (যজ্ঞ-সুশালয়িতারং, সংকস্মানুষ্ঠাতারং) অগ্রে নয়তেভ্যামুবর্ততে। ৩০ দেব। অস্মান্ সচ্চরিত্বান্ দেবভাবাপন্নান্ কৃৎবা ভগবৎসান্নিধ্যাং প্রাপয় ইতি প্রার্থনা ॥ ১২ ॥

বঙ্গানুবাদ।

[এই কণ্ডিকার প্রথম দুইটি মন্ত্রকে সদং আপনার কস্মদ্ব্যাক লক্ষ্য করিয়া আত্মোদ্বোধন-সূচক মনে করা যাউতে পারে। তৃতীয় মন্ত্রটি আপঃ দেবতার স্বোদ্বোধনমূলক।]

১। হে আমার সং ও অসং কৰ্ম্ম। তোমরা পবিত্রভাবাপন্ন ও ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত হও। আমাদের সদসং উভয়নিধি কৰ্ম্ম পবিত্র ও ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত হউক।

২। হে আমার সং ও অসং কৰ্ম্ম। তোমরা জ্ঞানপ্রদ সবিতৃদেবের প্রেরণায় (অনুকম্পায়) ত্রুটি-পরিশূন্য বায়ু ন্যায় পবিত্রকারক এবং সূর্য্য-রশ্মির ন্যায় জ্ঞানপ্রদ হইয়া আমাদের উৎকর্ষ সাধনে আমাদের পবিত্র কর। বায়ু ও সূর্য্যরশ্মি শুদ্ধিসম্পাদক। তাঁহাদের প্রভাবে আমাদের সদসং উভয় কৰ্ম্ম পবিত্র হউক,—ইহাই প্রার্থনা।

৩। নিম্নদেশ প্রতি গমনশীলা, আপহতিনিবারণে শোধনকারিকা, ছোতমানাত্মিকা হে জলদেবতা! আপনারা অত এই যাগাদি কৰ্ম্মকে সত্ব নিৰ্ব্বিঘ্নে সম্পাদন করিয়া দেন। স্ফুটিত যান্ত্রিককে ভগবৎ-সম্নিকৰ্ষণে সমর্থ করুন; দেবসম্বন্ধযুক্ত সংকস্মানুষ্ঠাতাকে দেব-সম্নিকৰ্ষণে লইয়া যাউন। ভাবার্থ এই যে,—আমরা যেন সচ্চরিত্র দেবভাবাপন্ন হইয়া ভগবৎসান্নিধ্যালাভে সমর্থ হই ॥ ১৩ ॥

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং)।

(কা० ২৩৩২) কুণ্ডলী সমাবপ্রশীর্ণাগ্রাণনম্বগর্ভৌ কুণৈশ্চিন্তি পৰ্ব্বাণে স্ব ইতি জীয়েতি। নৈষ্যবে ইতি প্রাপ্তে ব্যত্যায়া বহুগমিতি। (পা० ৩১৮৫)। জীত্বং। ৩০ পবিত্রে শোধকে কুণ্ডলরূপে যুবং বৈষ্যবে যজ্ঞসম্বন্ধিনী স্বঃ ভবণঃ। যজ্ঞো বৈ বিসুঃস্বজিহবে স্ব ইতি ঋতেঃ। (১১১৩১) ॥ (কা० ২৩৩৩) হবিগ্রাণ্যামপঃ কৃৎবা ভাত্যামুপুনাতি সবিতুর্কুইতীতি। সবিতুঃ প্রেরকস্য প্রসবে প্রেরণে সতি হে আপো বো যুয়ামুপুনাতি। কেন? অচ্ছিন্নেণ পবিত্রেণ ছিন্নানেন শোধকেন-বায়ুরূপেণ। বো বা অয়ং পবত্ৰ এযোহচ্ছিন্নং পবিত্রমিতি ঋতেঃ (১১১৩৬) স্বর্য্যস্য রশ্মিঃ শুদ্ধিহেতুভিরুপুনাতি সৎকঃ। বায়োঃ স্বর্য্যস্মীনাং

চ পাদগ্রাক্ষণনাভ্যপকৃত্বমিত্ত্বিহেতুত্বং প্রসিদ্ধং ॥ (কাং ২।৩।৩৫) সবে্য কৃৎস্না
দক্ষিণেনোদিজয়তি দেবোৱাণ ইতীতি । উৎপুত্ৰাতিরক্তিঃ পূরিতামস্ৰিগোম্রচবীঃ সবা-
কন্তে স্থাপয়িত্বা মন্ত্রযুক্তারয়ন্ দক্ষিণমুত্তোল্য চাগ্নেদ্বাদিত্বমুত্কার্যঃ । মন্ত্রার্থস্ত হে দেবীঃ
আপঃ স্তোতনাম্বিকা আপো যুমমজ্ঞান্নিন্ দিনে তমমিদানীং প্রবর্তমানং যজ্ঞমগ্নে নয়ত
পুরতঃ প্রবর্তয়ত নিরিয়ং সমাপয়ত । কিস্তুতা আপঃ । অগ্নেগ্ন্যঃ অগ্নে গচ্ছত্বীতাগ্নেগ্ন্যঃ
পুরতো নিরুদেগ্নং প্রতি গমনশীল । তথা অগ্নেপুৰঃ অগ্নে পুনস্ত্যগ্নে পুৰঃ অগ্নে যস্মিন্
পূৰ্ব্বেভাগে গচ্ছতি তস্মিন্নগ্নপত্নিনিগারগেন শোধনশীলঃ । যজ্ঞাগ্নে শিবত্বীতাগ্নেপুৰঃ প্রথম-
সোমরসসা পানকর্তব্যঃ । গমেঃ কিশ্প্রত্যয়ে গমঃ কবিতাভ্যনাসিক-লোপে । (পাং ৬।৪।৪০)
পুনাতঃ শিবতেৱা কৌ উক্গমাদীনামিত্যাকারঃ (পাং কং ৬।৪।৪০ বাং) । কিং চ
যজ্ঞপতিং যজমানমগ্ন নয়তে গাহুবর্তিত । কশাভাগায় প্রেরয়ত । কণ্ডুতং ? মুখাতুং স্বর্ধু
দক্ষিণাদিনা দধতি যজ্ঞং পুষ্কাতীতি স্মৃদাতুস্তং যজ্ঞসা পতিং পালয়িতারং । একো যজ্ঞ ইতি
শব্দো যোগেন ব্যাখ্যায় একোকট । তথা দেবযুগং । যুমপ্রণে । দেবাত্তীতি যজ্ঞাদিনা
মিস্ত্রীকরোতি দেবযুগং । কিশ্প্র । অন্ত্যমাগমণ্যাসনমতি তুগত্যঃ । যজ্ঞা দেবান্
কাময়তে ইতি দেবযুগং । উদমুদিত্ব কামদয়ন ইতি যাস্ত্যাক্ষেঃ (নিরুং ৬।৩১) সূপ
আজ্ঞনঃ ক্যজিতি কাচ্ (পাং ৩।১।৮) ক্যচি চেতীহে (পাং ৬।৪।৩৩) প্রাপ্তে ন চন্দস্ত
পুরস্তেত (পাং ৩।৪।৩৫) । ঈদ্যাত্যাবঃ । অশ্বমস্তাদিতি । (পাং ৭।৪।৩৭) । অশ্বাধয়ে-
ভেৱাভিনিদানাদকৃত্বংসপথাতৃকযোৱিতি (পাং ৭।৪।২৫) প্রাপ্তো দীর্ঘো ন ভবতি । ততঃ
কাচ্ছন্দসীতি (পাং ৩।২।১৭) । উ প্রত্যয়ঃ দেবযুগকজ্ঞান্নিন পবেহ্মি পূৰ্ব ইতি (পাং
৬।১।১০৭) । প্রাপ্তস্ত পূৰ্ব্বকপস্ত বা চন্দসীতি (পাং ৬।১।১০৬) বিকল্পেন তস্মাদীনং বা
ইয়ন্তুং ১৩।১৩।১৩ (পাং কং ৬।৪।৬৮ বাং) ॥ ১২ ॥

* . *

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—:~:—

এই মন্ত্রত্রিতয়ের প্রয়োগ প্রক্রিয়া ও সাধারণ অর্থ এই যে,—তীক্ষ্ণাগ্রভাগ কুশদ্বয়ের দ্বারা
চটটি কুশকে চেদন করিতে হইবে । সে কুশ যেন শুক না হয় সে হিসাবে ‘পবিত্রে’ শব্দে
কুশকে বুঝাইয়া থাকে ; ‘পবিত্রে’ পদ কুশদ্বয়কে সন্ধান করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে । তদন্তুসারে
‘চে কুশদ্বয় । তোমরা বিষু-সংক্রান্ত ১৩’,—উচাট মন্ত্রের মন্ত্রার্থ দাঁড়ায় । দ্বিতীয় মন্ত্রে ‘বিব্রাহতীতে
(তোমের চবির-বিশিষ্ট পাত্রে) জলগ্রহণ-পূর্বক কুশদ্বয়ের দ্বারা জলকে মন্ত্রপূত কর, হট্টয়াছে ।
ঐ মন্ত্র জলের সন্ধান-মূলক । উহার ভাবার্থ এই যে,—‘হে জল ! সবিভূ-দেৱের প্রেরণায়
তোমাকে এত ‘পবিত্র’ দ্বারা পবিত্র (মন্ত্রপূত-পরিপোষিত) করিতেছি । এই যে পবিত্র, ইহা
বায়ু ও সূর্য্যারশ্মির দ্বারা পবিত্রকরক’ । তৃতীয় মন্ত্র, জলদেৱীকে সন্ধান করিয়া বিচিত
হইয়াছে । উহার ভাবার্থ এই যে,—‘হে জলদেবী ! তুমি নিরুগ্ধা, মনী, দোষনিবারিকা । যজ্ঞা-

তৃতীতাকে তুমি (কৰ্ম্মে) অগ্রসর করিয়া দেও ।' কুশ লইয়া এবং জল লইয়া মন্ত্র-প্রার্থনের
যে পদ্ধতি-আছে, তাহা তাহার আভাষ পাওয়া যাইবে ।

একপে, আমরা মন্ত্রার্বে ব্রহ্মপতাবে আমনন করিলাম, তাহার সঙ্গতির বিষয় অনুধাবন
করুন । কুশকে সোধোন না করিয়া, প্রথম মন্ত্রদ্বয়ে আমরা আমাদের কৰ্ম্মকে সোধোন
করিয়াছি । শেষ মন্ত্রেই সোধো—জল-দ্রবণ । সং ও অসং ভেদে কৰ্ম্ম দ্বিবিধ । আমরা
মনে করি, সেইজন্তই দ্বিবিধেই বিশেষণ ও ক্রিয়াপদ প্রথম মন্ত্রদ্বয়ে প্রযুক্ত হইয়াছে । ভগবৎ-
সম্বন্ধযুক্ত হটলে সৰ্ব্ববিধ কৰ্ম্মই পবিত্র হয় । যে কৰ্ম্মকে আমরা পাপকর্য বলিয়া মনে করি,
তাঁহাও যদি ভগবৎ-সম্বন্ধযুক্ত হয়, তাঁহাও পবিত্র হইয়া আসে । আবার যে কৰ্ম্ম পুণ্যকৰ্ম্ম
বলিয়া পরিচিত, ভগবৎসম্বন্ধচ্যুত হইলে, তাঁহাও পাপমাধ্য গণ্য হয় । হিংসা ও অহিংসা পাপ
ও পুণ্য ভোক্তক এই যে মাত্রার হই বৃত্তি, কৰ্ম্মানুসারে উহার যথাক্রমে পুণ্য ও পাপ ভোক্তক
হইয়া থাকে । সংসম্বন্ধ হইয়া বৃত্তির সত্তা । তোমার হিংসা বৃত্তি যখন সঙ্কল্পের রক্ষা করিয়া
প্রযুক্ত হইবে, সংসংশ্রব-তৎতু তাহা পুণ্য মধ্যে পরিগণিত হইতে পারিবে । এইকপ,
তোমার অহিংসা-বৃত্তি দ্বারা যখন অসৎকার্যের পরিপোষণ হইবে, তখন সেই অহিংসার পাপ-
মাধ্য গণ্য হইয়া আসিবে । মনে কর, কোনও দ্রব্য এক নিরপবাণ বালিকাকে আক্রমণ
করিয়া তাহার সর্বস্ব অপচরণ জন্ত পীড়ন করিতেছে । সে ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া তুমি যদি
তোমার অহিংসা-বৃত্তির পরিচয় দিতে গিয়া দ্রব্যকে আক্রমণ করিতে নিরন্ত হও, তাহাতে
তোমার পাপ-সম্বন্ধ সম্ভাবনা নচে কি ? সে ক্ষেত্রে তোমার অহিংসারই কার্য্য হিংসা মধ্যে
পরিগণিত হইবে । এইকপ বিবিধ দৃষ্টান্তে বুঝা যায়,—পাপ ও পুণ্য, কৰ্ম্ম ও অকৰ্ম্ম,—
অনুষ্ঠানের তারতম্যানুসারে নিগরীত গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রে তাই
দ্বিবিধ কৰ্ম্মকেই লক্ষ্য করা যাউতেছে মনে করি । পুণ্য-কৰ্ম্মই হউক আর পাপ কৰ্ম্মই হউক,
সংকৰ্ম্মই হউক আর অসংকৰ্ম্মই হউক, উভয়ই ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত হউক,—তাই প্রার্থনার
লক্ষ্য ; কেন-না, তাঁহা হটলে কোনও কৰ্ম্মই অপবিত্র আসিবে না ।

দ্বিতীয় মন্ত্রকে প্রথম মন্ত্রের পরিপাষক বলিয়াই মনে করিতে পারি । দ্বিতীয় মন্ত্রে বলা
হইতেছে,—‘আমার কৰ্ম্মমাত্র যেন জ্ঞানপ্রদ সিন্ধুনদের প্রেরণায় বিনিযুক্ত হয় । তাঁহা
হটলে সেই কৰ্ম্ম বায়ুর জ্বালা পবিত্রকারক এবং সূর্য্যারশ্বির জ্বালা পাণের শোষক হইতে
পারিবে । শুদ্ধি-সম্পাদন-পক্ষে বায়ুর ও সূর্য্যারশ্বির প্রভাবের অন্ত নাট । তাই উপমার
উত্থাদিগের দৃষ্টান্ত উল্লিখিত হইয়াছে ।

তৃতীয় মন্ত্রের লক্ষ্য—যেন আর এক স্তর উর্দ্ধে উঠিয়াছে । এখানে জলদেবতার সঙ্গারতা
প্রার্থনা করা হইয়াছে । মন্ত্রের বাক্য—‘আপঃ অগ্রেণুভঃ ।’ জল নিয়ন্ত্রণ-প্রতি গমনশীল ।
জলের এই স্বাভাবিক গতির প্রতি লক্ষ্য করিয়া মন্ত্রে যেন বলা হইয়াছে,—‘সত্য বটে আমি
নীচ, অতি নীচ । কিন্তু তাই বলিয়া আমার হতাশ হইবার কোনই কারণ নাই । কেন না,
আমি যে জল-দেবতার শরণাগত, সেই দেবতা যে নিয়ন্ত্রিমুখী গমনশীল ! সুতরাং তিনি
আপনা আপনিত আমার প্রতি অনুকম্পা-পরায়ণ হইবেন । আর তিনি অগ্রেণুভঃ ;
অর্থাৎ,—পবিত্রকারিণী শোধনশীল । তরসা, তিনি আপনিত আমার পরিচয় করিয়া লইবেন ।

তিনি জ্ঞানস্বরূপিনী । তিনি আমাকে স্মরিতসম্পন্ন ও দেবসম্বন্ধযুক্ত করিয়া ভগবৎ সন্নিকটে পৌঁছাইয়া দেন ।' আমরা মনে করি, তৃতীয় মন্ত্রের ইচ্ছাটী সম্ভার্য্য । প্রার্থনা এই যে, তিনি আমার পবিত্র করুন । প্রথম মন্ত্রদ্বয়ে কর্ম্মকে সংস্কৃত করার পক্ষে প্রবৃত্ত এবং শেষ মন্ত্র দেবতার প্রতি শরণাপন্ন হওয়ার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে (১ অঃ—১২ কঃ—১—৩মঃ) ।

— . —

ত্রয়োদশ কণ্ডিকা ।

(ত্রয়োদশ কণ্ডিকা । ষট্শতাব্দিক ।)

(১) যুস্মা ইন্দ্রোহবৃগীত ব্রত্ৰতুর্থে । (২) যুয়মিন্দ্রমরুগীধ্বং ব্রত্ৰতুর্থে ।

(৩) প্রোক্ষিতা স্ব । (৪) অগ্নয়ে ত্বা জুষ্টং প্রোক্ষামি ।

(৫) অগ্নিসোমাত্যাং ত্বা জুষ্টং প্রোক্ষামি । (৬) দৈব্যায় কর্ম্মণে শুদ্ধধ্বং

দেশযজ্যায়ৈ যদ্বোহশুদ্ধাঃ পরাজঘ্নুরিদং বস্তুচ্ছুক্ষামি ॥ ১৩ ॥

. . .

মন্ত্রান্তসারিণী বাখ্যা ।

১—২ । হে সদবৃত্তিনিবতা ! 'ব্রত্ৰতুর্থে' (শত্রুশমনিমিত্তায়, দ্বিপুশত্রুসংহারায় ইতি যানৎ) 'ইন্দ্র' (স ভগবান্) 'যুস্মাঃ' (যুস্মান, বঃ) 'অবৃগীত' (প্রেরিতবান্) ; 'ব্রত্ৰতুর্থে' (শত্রু-নিপাতার) 'যুয়ং' (সদবৃত্তিনিবতাঃ) 'ইন্দ্র' (তং ভগবন্তং) 'রুগীধ্বং' (যুস্মাকং পরিচালকপদে বরণং কৃত্যতঃ) । আত্মশত্রুসংহারসামনে সংসদ্বক্ষ্যত কর্ম্মণে অন্তবস্তো ভবতু ইতি ভাবঃ ।

৩ । হে সদবৃত্তিনিবতা ! যুয়ং 'প্রোক্ষিতা' (শুসংস্কৃতাঃ, অসদস্বক্ষরচিতাঃ, সর্কণা ভগবৎকর্ম্মনিযুক্তাঃ) 'স্ব' (ভবণ) ।

৪ । হে মনঃ 'ত্বা' (ত্বাং) 'অগ্নয়ে' (অগ্নিদেবায়) 'জুষ্টং' (প্রীতার্থং) 'প্রোক্ষামি' (শুসংস্কৃতং করোমি) ।

৫ । হে মনঃ 'ত্বা' (ত্বাং) 'অগ্নিসোমাত্যাং' (জ্ঞানভক্তিরূপাত্যাং অগ্নিসোমদেবাত্যাং) 'জুষ্টং' (প্রীতার্থং) 'প্রোক্ষামি' (শুসংস্কৃতং সংগতানুষ্ঠানং বা করোমি) ।

৬। হে সদসদ্বৃত্তিনিচয়ঃ! যুগং 'দেবযজ্ঞায়ৈ' (দেবসম্বন্ধিন্যে যাগাদিসংক্রিয়ায়ৈ) 'দেবার কৰ্ম্মণে' (অগ্নাদিদেবতাসম্বন্ধিনে সদজ্ঞানবর্দ্ধনরূপকৰ্ম্মণে) 'শুক্লধ্বং' (শুদ্ধানি ভবত)। 'অগ্নুদাঃ' (অগ্নুজ্ঞানবাদয়ঃ, অসংকৰ্ম্মাণি ইতি যাবৎ) 'বঃ' (যুগ্মাকং) 'বৎ' (বদংশং) 'পরাজয়ুঃ' (পরাহতং কৃতবন্তঃ) 'বঃ' (যুগ্মাকং) 'ইদং' (ব্যাক্যমাণং) 'তৎ' (তদংশং) 'শুদ্ধানি' (শুদ্ধং করোমি) ॥ ১৩ ॥

বঙ্গানুবাদ।

[মন্ত্র-কয়টি আপনার সদসদ-বৃত্তিনিচয়কে সদব্রাহ্মকে অথবা আপনার মনকে উদ্দেশ্য করিয়া তাহাদের পরিশুদ্ধিসাধনকল্পে উচ্চারিত হইয়াছে।]

(১-২) হে আমার সদবৃত্তিনিবহ! শত্রুসংহারের নিমিত্ত, রিপুশত্রু-নাশের জন্ম, সেই ভগবান ইন্দ্রদেব তোমাদিগকে প্রেরণ করিয়াছেন; আত্মশত্রু-নিপাতের জন্ম তোমরা সেই ভগবান ইন্দ্রদেবকে তোমাদের পরিচালক-পদে বরণ কর। অর্থাৎ,—আত্মশত্রুর সংহার-সাধনের জন্ম সংসম্বন্ধযুক্ত কৰ্ম্মে অনুরক্ত হও।

(৩) হে আমার সদবৃত্তিনিবহ! তোমরা সুসংস্কৃত (সর্বথা ভগবৎকৰ্ম্মে বিনিযুক্ত) হও।

(৪) হে আমার অন্তর! তোমাকে অগ্নিদেবের প্রীতির জন্ম সুসংস্কৃত (সংপথানুবর্তী) করিতেছি।

(৫) হে আমার অন্তর! তোমাকে সেই জ্ঞানভক্তিস্বরূপ অগ্নি ও সোমদেবতার প্রীত্যর্থ সুসংস্কৃত (সংপথানুবর্তী) করিতেছি।

(৬) হে আমার সদসদবৃত্তিনিচয়! তোমরা দেবসম্বন্ধি যাগাদি সংক্রিয়ার দ্বারা দেবাদিসম্বন্ধী সদজ্ঞান বর্দ্ধনরূপ কৰ্ম্ম বিশুদ্ধি প্রাপ্ত হও। অসংকৰ্ম্মের দ্বারা তোমাদের যে অংশ পরাহত বা অপবিত্রীকৃত হইয়াছে, আমি তোমাদের সেই অংশ (এই মন্ত্রে) পরিশুদ্ধ করিতেছি ॥ ১৩ ॥

মন্ত্রভাষ্য (মতীধরকৃতং)।

হে আপঃ ইন্দ্রোদেবঃ ব্রততৃপ্য তৃপ্য'তক্ষকৰ্ম্মা। ব্রতবশে নিমিত্তভূতে সতি ব্রহ্মাঃ ব্রহ্মান-ব্রীত। আকারহান্সসঃ। সহকারিভেন প্রার্থিতবান্; যারমপি ব্রততৃপ্য নিমিত্তে তমিহং ব্রহ্মাঃ ব্রীতঃ ব্রতবত্যাঃ সহকারিভেন। (কা० ২।৩।২৬) প্রোক্ষিতাঃ হেতি ভাসাং প্রোক্ষণমিতি। হে আপো যুগং প্রোক্ষিতা ভবথ ॥ অসংস্কৃত্য অজ্ঞসংস্কারকৈমা ন ভবন্তীতি ॥ (কা० ২।৩।৩৭, ৩৮) হবি-শ্চাগ্নে দ্বাৰীণোমাত্যাং হেতি বখা দৈবতমভিধিতি। অজ্ঞাপি চবিশুদ্ধদেবতোচ্চারণে প্রোক্ষণীয়ং।

অগ্নয়ে ষাং জুহুং প্রোক্ষামি । অগ্নীষোমাত্মাং জুহুং ষাং প্রোক্ষামি ॥ (কা० ২৩।৩২) পাত্ৰাদি
দৈব্যায়েতি কৃচ্ছাজিনোলুপলাদীনি প্রোক্ষেৎ । তে বজ্রপাত্ৰাদি যুগং ঋদ্ধং গুহ্মানি ভবত ।
কিমর্থং । দৈব্যায়ে কৰ্ম্মণে অগ্নাদি দেবতাসম্বন্ধিনে কৰ্ম্মণে । তদেব কৰ্ম্মবিশিষ্টতে । দেববজ্রাটৌ
দেবসম্বন্ধিতৌ যাগক্রিয়াটৌ দর্শাদিকার্য্যৌ । কিঞ্চ অগ্নিঃ নীচজাতরক্তক্ষানরো বো যুস্মাকং সম্বন্ধি
ষদঙ্গঃ পরাক্রমুঃ পরাততং কৃতবন্তঃ । ছেদনতক্ষাদিকালে স্বকীরতস্তপ্পর্শরূপমণ্ডিৎ
চক্রুঃ । তদিদং বো যুস্মাকমঙ্গং ঋক্ষামি । প্রোক্ষেণেন গুহ্মং করোমি ॥ ১৩ ॥

* * *

মন্ত্রার্থ আলোচনা ।

—† • †—

এই কণ্ডিকার মন্ত্র-কয়েকটি কুশদ্বারা জল-উৎক্ষেপণ পক্ষে ব্যবহৃত হয় । তদনুসারে
ইহার প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্র জলদেবীকে সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে, বুঝা যায় ।
তৃতীয় ও চতুর্থ মন্ত্র তবিকে সম্বোধন-পূর্বক উচ্চারিত । পঞ্চম মন্ত্র উদ্বল ও মূষল প্রভৃতির
সম্বোধন-মুদ্রক । ভাষ্যে এই ভাবই প্রকটিত দেখিতে পাইবেন ।

কুশ দ্বারা জল উৎক্ষেপণ মন্ত্র প্রযুক্ত হউক, তাতাৎ আমাদের আপত্তির কথা
কিছুই নাই । কিন্তু মন্ত্রের অর্থ বাতা প্রচলিত আছে, তাহা সম্বন্ধে সঙ্গত বলিয়া মনে
কর না । ভাষ্যানুসারে প্রথম মন্ত্রটির ব্যাখ্যা হয় এই যে,—ইন্দ্রের সতিত বৃহাশ্বরের সংগ্রামে
ইন্দ্র জলদেবতাকে আত্মীয়-জ্ঞান বরণ করিয়াছিলেন, জলদেবতা সে আত্মীয়তা রক্ষা
করেন; মন্ত্রে তাহাই স্মরণ করান হইয়াছে । দ্বিতীয় মন্ত্রের ভাষ্যানুসারে অর্থ এই যে,
জলকে প্রোক্ষণ (বিসৃজ) করা হইতেছে । জল দ্বারা অস্ত্র সকল দ্রব্যকে বিসৃজ করিতে
হইবে, তজ্জন্ত প্রথমেই জলের বিসৃজতা আবশ্যিক । এ মন্ত্রে সেই ভাব ব্যক্ত । তৃতীয় ও
চতুর্থ মন্ত্র, যথাক্রমে অগ্নিদেবতার ও অগ্নিসামদেবতার উদ্দেশে প্রদত্ত আহবানীয় দ্রব্যকে
জলপ্রক্ষেপে পবিত্র করা হইতেছে । পঞ্চম মন্ত্র উদ্বল ও মূষল প্রভৃতিতে সম্বোধন
করিয়া বলা হইতেছে,—‘তোমরাও এই প্রক্ষিপ্ত জলে পবিত্র হও । কেন না, নীচ-জাতির
তোমাদিগকে প্রস্তুত করিয়াছে । এই জল তোমাদিগের বিসৃজতা সম্পাদিত হউক ।’

এক্ষণে আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তৎসম্বন্ধে উচ এক কথা বলা যুক্তিযুক্ত মনে
করি । আমাদের মনে হয়, এ সকল মন্ত্র আত্মোদ্বেগন মূলক । মন্ত্রে কখনও সদ্‌বৃত্তিনিচয়কে,
কখনও সদস্য উত্তর বৃত্তিক এবং কখনও বা আপন অন্তরকে আহ্বান করা হইয়াছে ।
সাহস্রের সদ্‌বৃত্তিনিচয়কে তাহাদের বিপুলক্রমকে সত্যতার নিমিত্তই ভগবান প্রেরণ করেন ।
প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রের লক্ষ্য—‘ঋক্ষ-সংহারের জন্য যে ভগবান আমাদের প্রেরণ
করিয়াছেন, আমরা যেন সেই-ভগবানকেই পরিচালক-পদে বরণ করিয়া সংসার-ক্ষেত্রে
বিচরণ করিতে পারি । সেই সর্বোত্তর ভগবান যদি তোমাদের পরিচালক হন, হে সদ্‌বৃত্তি-
নিবহ, তোমরা আত্মশ্রু-সংহার সাধনে অবশ্যই কৃতকার্য হইবে ।’ প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্র
এই ব্যাখ্যাটি আমরা সমীচীন বলিয়া মনে করি । তৃতীয় মন্ত্রের লক্ষ্য,—‘সদস্যবৃত্তিনিচয়

অসংস্কৃত হইয়া বেন ভগবৎকর্মে বিনিযুক্ত হয়। মন্ত্রে উভয় বৃত্তির সম্বোধনে সেই আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ পাইয়াছে।

চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্র-মনঃসম্বন্ধযুক্ত এই দুই মন্ত্রে সাধারণভাবে আপন অন্তরকে আহ্বান করিয়া বলা হইতেছে,—‘হে মন! এস, ভগবানের পূজার জন্ত তোমাকে আমি অসংস্কৃত সংপথানুবর্তী করি।’ বর্ষ মন্ত্র পুনরায় সদসংবৃত্তিনিচয়ের সম্বোধনমূলক। এ মন্ত্রে বলা হইতেছে,—‘দেবতার সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইলে, দেবকার্য্যে বিনিযুক্ত হইতে পারিলে, তোমরা উভয়েই শুদ্ধভাব প্রাপ্ত হইবে। অতএব সংই তও আর অসংই তও, হে আমার উভয়বিধ বৃত্তি, তোমরা উভয়েই ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত কর্ণে প্রবৃত্ত হও। অশুদ্ধভাব—অসংকর্ষ—তাঁহাতে পরাহত হইবে। তদ্বারা সকলই শুদ্ধস্বভাবে পরিণত হইয়া আসিবে।’ পাপ-পুণ্য সদসং উভয় ভাব-প্রবাহের মধ্যেই মনুষ্য ভাসমান রহিয়াছে। কিন্তু মনুষ্য যদি ভগবৎপদাকাঙ্ক্ষারী হয়, তাহার পাপ প্রক্ষালিত হইয়া পুণ্যজ্যোতিঃই প্রকাশ পাইবে। মন্ত্রের ইচ্ছা মন্দ্যার্থ। মন্ত্র বলিতেছে,—‘তুমি যে অবস্থার, যে ভাবেই উপনীত হও না কেন, ভগবৎ-সেবায় নিবর্তিত হও ও অনুরক্ত হও; তোমার শ্রেয়োগোষ্ঠে কোনই বিষয় ঘটিবে না।’ (১অঃ—১৩কঃ—১-৫ মঃ)

—*—

চতুর্দশ কণ্ডিকা।

• (চতুর্দশ কণ্ডিকা। মঙ্গলকাণ্ডিকা।)

(১) শর্ম্মাসি। (২) অবধূতৗব্রক্ষোহবধূতা অরাতয়ঃ।

(৩) অদিত্যাস্তৃগসি প্রতি স্বাদিতিক্ষেত্ৰেতু।

(৪) অঙ্গিরসি বানস্পত্য। (৫) গ্রাবাসি পৃথুবৃক্ষঃ

প্রতি স্বাদিত্যাস্তথেতু। ১৪ ॥

• * •

মন্ত্রানুগারিণী-ব্যাখ্যা।

১। হে মনঃ! ত্বং ‘শর্ম্ম’ (সুখদায়কং, মঙ্গলকারণং) ‘অসি’ (ভবসি)। সংস্কৃতত্বাৎ ত্বং মঙ্গলকারণং ভবেতি ভাবঃ।

২। তদা ‘ব্রক্ষং’ (শক্ৰঃ হর্ষরূপঃ) ‘অবধূতঃ’ (বিকল্পিতঃ) ভবতি: ‘অরাতয়ঃ’ (রিপুশত্রয়ঃ) ‘অবধূতাঃ’ (পাতিতাঃ, বিভাঙ্কিতাঃ) ভবতি।

৩। হে মনঃ । স্বং 'অদিত্যঃ' (অনন্তঃ) 'ত্বক্' (আচ্ছাদনঃ, বাধকঃ) 'অসি' (ভবসি) ; 'অদিত্যঃ' (অনন্তঃ) 'ত্বা' (ত্বাং) 'প্রতিবেত্তু' (প্রতিজানাতু, অনুগৃহাতু) । মনশ্চকলতয়া অনন্তেন সচ-সংসৃষ্টেভ্যঃ বাধকং ভবতি ; তস্মাৎ প্রার্থনা—অনন্তঃ ত্বাং অনুগৃহাতু ।

৪। হে মনঃ ! স্বং 'বানস্পতাঃ' (মহাবৃক্ষস্বরূপঃ) 'অদ্রিঃ' (পাষণবদৃঢ়ঃ) 'অসি' (ভবসি) । বৃক্ষা যথা ফলচ্ছায়াদানেন সন্ধানং তোষয়ন্তি, অদ্রয়ো যথা তুষারপাতবাতাভ্যতি-
ষাতেন দৃঢ়াতিষ্ঠতি, তথৈব স্বং ফলদানসমর্থঃ দৃঢ়ঞ্চ ভব ।

৫। হে মনঃ ! স্বং 'পৃথুশ্ল' (দৃঢ়মূলং, ভগবচ্ছিত্তায় একাগ্রং সৎ) 'গ্রাবঃ' (দার্ঢ্যেন পাষণসদৃশং) 'অসি' (ভবসি) । 'অদিত্যঃ' (বহ্বাদিত্যস্বরূপঃ অনন্তকোপো ভগবান্) 'ত্বা' (ত্বাং) 'প্রতিবেত্তু' (অনুগৃহাতু) । হে মনঃ ! সৎকাৰ্য্যসামনে স্বং পাষণবদৃঢ়ং ভব ; তদা অনন্তমুর্তিভগবান্ ত্বাং অনুগ্রহীষ্যতি ॥ ১৪ ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

* [এই কণ্ডিকার মন্ত্র কয়েকটি আপনার মনকেই সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে ।]

১। হে আমার মন ! তুমি (সৎসংশ্রবযুত হইয়া) মঙ্গলপ্রদ হও ।

২। তাহা হইলে, আমার দুর্ব্বুদ্ধিরূপ শত্রু বিকম্পিত হইবে ; এবং
রিপুশত্রুগণ বিতাড়িত (নিপাতিত) হইবে ।

৩। হে আমার মন ! (চকলতা প্রভৃতি হেতু) তুমি অনন্ত সহ
মিলনের প্রতিবন্ধকস্থানীয় হও ; সেই অনন্ত তোমার প্রতি
অনুগ্রহ করুন ।

৪। হে আমার মন ! তুমি মহাবৃক্ষের ন্যায় (ফলচ্ছায়াদি-দানে
মর্ত্যলোকের প্রীতির আশ্পদ হও) এবং অদ্রিঃ দৃঢ় (তুষারপাত ও
বাতাদির অভিঘাতে অচঞ্চল) হও ।

৫। হে আমার মন ! তুমি দৃঢ়মূল (ভগবচ্ছিত্তায় একাগ্র) এবং
পাষণ-সদৃশ দৃঢ় হও । অনন্তস্বরূপ ভগবান্ তাহা হইলে তোমার
প্রতি অনুগ্রহ করিবেন ॥ ১৪ ॥

• • •

মন্ত্রভাষ্য* (মতীধরকৃষ্ণঃ) ।

(কা॰ ২৪১) শব্দার্থঃ কক্ষাজিনঃ স্মৃদুৎকলন্ত ধারণার্থঃ
শব্দঃ স্তব্ধেভ্যঃ । অজিনস্ত চম্ব্যতি মাহুয়ং নাম শব্দোক্তি দৈবং নাম ॥ (কা॰ ২৪২)
অপেতা পাহেভ্যোহবধুনাতাবধুতমীতি । রক্ষঃ কক্ষাজিনে গুদ্রমবধুতং । কক্ষাজিন-
কম্পনেন ভ্রমো পতিতঃ, এবমরাতয়োহপি পাতিতঃ ॥ (কা॰ ২৪৩) প্রত্যগগ্রীবং সানুগাত্য

দিত্যাদিগিহিত। চে কৃষ্ণাজিন ইমদিত্য। ভূমিদেবতায়্যস্বগুণমসি ততোহদিত্যভূমিষা ষাং
 প্রতিবেতু প্রতিগৃহ্য মদীরেয়ং ষগিতিবেতু জানাতু। পুরা যজ্ঞো দেবযু কষ্টঃ কৃষ্ণমুগো
 ভূষাগমন্তন। দেবা জাহ্না তদীরং স্বচমুংক্ষিপা জগৃহস্তস্মাচ্চর্মাস্তরগমিত্যঃ প্রতা-
 বাস্নাতঃ (১।১।৪১) ॥ (কা० ২।৪।৪৫) সবাশূক্তে নিদধাতাদুখলমদ্রিসি গ্রাবাসীতি বা
 প্রতিবেতুভূষাগিহিত। বিকল্লিতয়োঃস্বরয়োঃ প্রতিবেতি শেবো বোজনীয়ঃ। চে উলুখল
 ষং যজ্ঞিণ বানস্পত্যঃ দাক্ষময়স্তথাপি দৃঢ়হাদদ্রিসি গাযাগোহসি। কিম্বু : ? পৃথুংস্ব হুলমূলঃ।
 মূলমলমাতোপদ্রবেণ চাক্ষণারচিত্যায় মূলমূলং। চে উলুখলঃ তথাবিশস্বঃ গ্রাবাসি দার্চোন
 গাবাগসদৃশোহসি ॥ অদিত্যাস্বকৃ। অদিত্যাদিত্যী কৃষ্ণাজিনরূপাভূমের্যা ভগন্তি সা ষাং প্রতি-
 বেতু ষগীরেয়ং জানাতু ॥ ১৪ ॥

* . *

মন্ত্যর্থ-আলোচনা ।

—: : :—

এই কণ্ডিকার মন্ত্র-পঞ্চক যে ভাবে প্রসূক্ত হয়, প্রথম তাহার একটু আভাষ প্রদান
 করিতেছি। যজ্ঞে এই মন্ত্রের প্রয়োগ-কালে কৃষ্ণমুগের চম্ব (কৃষ্ণাজিন) ও উদুখল প্রভৃতি
 দ্রব্য আনয়িত হয়। প্রথম মন্ত্রে কৃষ্ণাজিনকে সঙ্গাপন করিয়া, তাহাকে আধাররূপে
 স্থাপনোদ্দেশ্যে যেন বলা হইতেছে,—‘চে কৃষ্ণাজিন। তুমি উদুখলের প্রকৃত আধার।’
 দ্বিতীয় মন্ত্রে এই কৃষ্ণাজিনেব ধূলা-মলা প্রভৃতি অপসারণ করা হইতেছে। চম্বগানি ঝাড়িয়া’
 বলা হইতেছে,—‘এই চম্বের ধূলা মলা-সকল অপসারণ করিলাম। তাহার সঙ্গে সঙ্গে
 বজ্রানের শত্রুও অগস্ত্য হউক।’ তৃতীয় মন্ত্রে এই কৃষ্ণাজিনকে ভূমিতে বিস্তৃত করিয়া
 বলা হইতেছে,—‘চে কৃষ্ণাজিন। তুমি পৃথিবীর স্বক-স্বায়। পৃথিবী তোমার আশ্রয়-
 স্থানীয়।’ চতুর্থ মন্ত্র সেই বিস্তৃত চম্বের উপর উদুখলকে স্থাপন করিয়া, চতুর্থ ও পঞ্চম
 উই মন্ত্রে বলা হইতেছে,—‘চে উদুখল। তুমি কাঠে নির্মিত হইলেও প্রস্তরবৎ দৃঢ়। তুমি
 হুলমূল; স্তরায় অববাতের অচঞ্চল থাক। পৃথিবীকে স্বকৃষ্ণকণ কৃষ্ণাজিনের উপর তোমার
 স্থাপন করিতেছি; পৃথিবী তোমাকে আশ্রয়-ভাবে গ্রহণ করুন।’ কি ভাবে কি অর্থে
 মন্ত্র ব্যবহৃত হয়, তাহাই তাহার মন্ত্য।

অন্তঃপর আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহার এতটুকু বিশ্লেষণ করিতেছি। পূর্বাপর
 অনুধাবন করিলে বেশ বুঝা যায়,—আপনার অন্তরকে লক্ষ্য করিয়াই এই মন্ত্রপঞ্চক
 প্রসূক্ত হইয়াছে। অন্তর যদি বিশুদ্ধ হয়, নিশ্চয়ই তাহা সুখদায়ক হইতে পারে। তাই
 প্রথম মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘মন, তুমি মঙ্গলপ্রদ সুখদায়ক হও।’ দ্বিতীয় মন্ত্রের সহিত
 উহার সংঘের বিষয় আবার লক্ষ্য করুন। অন্তর সংস্প্রবযুক্ত হইয়া, আমার সুখের চেতুভূত
 হইলে, আমার হৃদয়বৃত্তিও শত্রু সকল যে বিকল্লিত হইবে এবং আমার রিপুশত্রুগণ যে
 নিপাতিত হইবে, তাহা বলাই বাহুল্য। দ্বিতীয় মন্ত্রে সেই ভাবই ব্যক্ত রহিয়াছে। তৃতীয়
 মন্ত্রও এই মন্ত্রের সহিত সম্বন্ধযুক্ত। এই মন্ত্রে বলা হইতেছে,—‘মন! তুমিই তো

আমার সর্বনাশের হেতুভূত ! চঞ্চলতা-নিবন্ধন, অসংপথে প্রধাবিত হওয়ার অশ্রু সদা বাগ্র
 বলিয়া, তুমি অনন্তের সতিত মিলিত হইতে পার না । প্রার্থনা করিতেছি,—অনন্ত তোমার
 প্রতি রূপায়ণ হউন ' চতুর্থ মন্ত্রে মমকে জীবহিতসাদনে নিয়োজিত হওয়ার অশ্রু
 এবং অদ্রিবেৎ দৃঢ়তা অবলম্বনের জন্য বলা হইয়াছে,—‘তুমি মহাবৃক্ষের জায় হও । এতদ্বাক্যের
 তাৎপর্য্য এই যে, মহাবৃক্ষ যেমন ফলচ্ছাদনে মর্ত্যলোকের শ্রীতির আশ্পদ হইয়া আছেন,
 তুমিও তেমনি জীবসেবার আশ্রয়নিয়োগ কর । যে বৃক্ষ ফলচ্ছাদনে তোমাকে পরিতুষ্ট করে,
 তুমি অবিচলিতচিত্তে তাহার মূলোচ্ছেদনে প্রবৃত্ত হও, কিন্তু তাহাতেও বৃক্ষ তোমার
 প্রতি কিছুমাত্র রোষ প্রকাশ করে না, পরন্তু কপাস্বরে তোমার সহায়তাই করে ।
 মন । তুমিও সেইরূপ সতিষ্ক হও এবং প্রতিহত ও প্রপীড়িত হইয়া পরোপকার-ব্রতে
 আত্মসমর্পণ কর । অদ্রিবেৎ দৃঢ় হইতে বলার তাৎপর্য্য এই যে, তুষারপাতে ও বাতাদির
 অভিঘাতে পর্য্যন্ত বেক্ষণ অচঞ্চল হইয়া থাকে, সংসারের নানা বিপ্লব-বিভীষিকার মধ্যে,
 সক্রর নানা অত্যাচার-অঘাতির মধ্যে, তুমিও সেইরূপ ভগবানের প্রতি অচঞ্চল ভক্তিযুত
 হইয়া দৃঢ়ভাবে দণ্ডায়মান রও ' পঞ্চম মন্ত্রও মনের ঐক্য দৃঢ় সম্পাদনের ভাবই অধিকতর
 প্রস্তুত করিয়া ব্যক্ত করিতেছে । পরিশেষে বলিতেছে,—‘সেইরূপ দৃঢ়তা অবলম্বন করিতে
 পারিলে, সকল বাধা-বিপত্রের মনোও ভগবচ্ছিত্তার একাগ্রাচর্য্য হইতে পারিলে, অনন্তরূপ
 ভগবান তোমার প্রতি অগুগ্রহ করিবেন ' (১ অঃ—১৪ কঃ—১-৫ মঃ) ।

পঞ্চদশ কণ্ডিকা ।

(পঞ্চদশ কণ্ডিকা । চতুস্তম্ভাষ্টিকা ।)

(১) অগ্নে^১স্তনুরসি^২ বাচো^৩ বিসর্জ্জনং^৪ দেববীতয়ে^৫ ত্বা^৬ গৃহ্মামি^৭ ।

(২) বৃহদ্রা^৮বানি^৯ বানস্পত্যঃ^{১০} । (৩) স ইদং^{১১} দেবেভ্যো^{১২} হবিঃ^{১৩}

শমীষ^{১৪} হুমি^{১৫} শমীষ^{১৬} (৪) হবিক্কেদেহি^{১৭} হবিক্কেদেহি^{১৮} হবিক্কেদেহি^{১৯} ॥ ১৫ ॥

• • •

মন্ত্রাঙ্কসারিনী ব্যাখ্যা ।

১। তে মনঃ । স্বঃ ‘অগ্নেঃ’ (অগ্নিদেবস্ত, আহবনীয়স্ত, জ্ঞানস্ত) ‘তনুঃ’ (শরীরঃ)
 ‘অসি’ (ভবসি), স্বঃ ‘বাচোঃ’ (শব্দস্ত, মন্ত্রস্ত) ‘বিসর্জ্জনং’ (উৎপাদকং) ভবসি ;
 ‘দেববীতয়ে’ (দেবপ্ৰীতয়ে, ভগবৎপ্ৰীতার্থং) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘গৃহ্মামি’ (নিয়োজয়ামি) । মনো
 হি আহবনীয়ঃ, মনো হি মন্ত্রঃ, মনসা ভগবদ্রূপা লভতে ইতি ভাবঃ ।

২। হে মনঃ! ত্বং 'বানস্পত্যঃ' (মহাবৃক্ষস্বরূপঃ) 'বৃহৎ' (মহান্, মহাবাদিগুণোপেতঃ) 'গ্রাবঃ' (পাষণবদ্ধঃ) 'অসি' (ভবসি)। মনো হি সৰ্ব্বকৰ্ম্মসম্পাদনে সমর্থো ভবতীতি ভাবঃ।

৩। হে মনঃ! 'স' ত্বং 'দেবতাঃ' (অগ্নাদিদেবত্ৰীত্যর্থঃ) 'ইদং' (বক্ষ্যমাণং সৰ্ব্ববিধং) 'হবিঃ' (আহবনীয়ঃ) 'শমীষ' (সুষ্ঠুভাবেন প্রদানং কুরুষ, হবির্দানেন সাফলাং কৰ্ত্তুং সমর্থঃ, তর্হি দেবসেবায়ং নিযুক্তো ভব ইত্যর্থঃ)।

৪। হে মনঃ! ত্বং হি 'হবিষ্কৃৎ' (হবির্দানসমর্থঃ), 'এহি' (আগচ্ছ, দেবপূজারৈ নিযুক্তো ভব ইতি ভাবঃ)। মনঃসম্বন্ধাতিরেকাৎ উপাস্তব্রাহ্মত্বাৎ দার্ঢ়্যসম্পাদনত্বাৎ উক্তিরূপং প্রযুক্তং ইতি শেষঃ ॥ ১৫ ॥

ব্রাহ্মত্ববাদ ।

১। হে মন ! তুমিই জ্ঞানের (অগ্নিদেবের বা আহবনীয়ের) দেহ-
স্বরূপ ; তুমিই বাক্যের বা মন্ত্রের উৎপাদক বা উচ্চারণকারী ; দেবতার
প্ৰীতির নিমিত্ত আমি তোমাকে নিযুক্ত করিতেছি ।

২। হে মন ! তুমি মহাবৃক্ষস্বরূপ, তুমি মহাবাদিগুণোপেত, তুমি
পাষণবৎ দৃঢ় ; অর্থাৎ, তুমিই সৰ্ব্বকৰ্ম্ম-সম্পাদনে সমর্থ ।

৩। হে মন ! সেই যে তুমি, দেবগণের প্ৰীতির জন্য সৰ্ব্ববিধ
আহবনী-রূপে সুষ্ঠুভাবে দেবসেবায় নিযুক্ত হও ।

৪। হে মন ! তুমিই হবির্দানসমর্থ । এস, দেবতার অর্চনায়
নিযুক্ত হও ॥ ১৫ ॥

মন্ত্রভাষ্য (মহোদয়কৃতং) ।

(কা० ২।৪।৬) হবিরাবতারগগনস্রসীতীতি । হে হবিঃ ত্বমগ্নেয়াহবনীয়াস্ত তমুঃ শরীর-
মসি । যতদ্ব্যত্র ক্ষিপ্তং হবিরগ্নীভবতি । অতো হবিরগগনস্রঃ । কিন্তু তং হবিঃ বাচো
বিসর্জনং অপাং প্রণয়নকালে নিয়মিত্যয়া বজ্রমানবাচো হবিরাবণনকালে বিসর্গো ভবতি ।
তন্মাদিদং হবিসর্বাচো বিসর্জনং । অতো দেববীতয়ে দেবানাং তর্পণায় ত্বা ত্বং গৃহ্মামি
আবগামি ইত্যর্থঃ ॥ (কা० ২।৪।১১) বৃহত্ত্বাবেতি মুসলমাদত্ত্ব ইতি । হে মুসল ত্বং বজ্রপি
বানস্পত্যো দাক্ষসমস্তথাপি গ্রাবাসি দার্ঢ্যেন পাষণসদৃশোহসি তথা দীর্ঘত্বেন বৃহত্ত্বগামসি ॥
(কা० ২।৪।১২) স উদমিত্যবদধাতীতীতি । হে মুসল ত্বং দেবোভ্যোহগ্ন্যাদি দেবোপকারার্থ-
মিদং হবি ত্রীহিরণ্যং শমীষ শময় । তক্ষণবিরোধিত্বাবপনয়নেন শান্তং কুরু । তত্শৈব পদস্ত
ব্যাখ্যানং । অশমি শমীষ অষ্ট শান্তং যথা ভবতি তথা শমীষ শময় । অশ্ব উপশমে ব্যাভ্যরেন
শপো লুক । তুরুন্তশম্যমঃ সার্বধাতুক ইতী ডাগমঃ (পা० ৭।৩.৩৫) । শান্তির্বিবিধাঃ । বাহ-

ত্বাপনয়নাদাভ্যঃ । সা প্রথমাবধাতেন স্ত্রীং । অন্তঃস্থিত মলিনস্ত্রাপনয়নাদাভ্যঃ । সাক্ষী করণেন
ভবতি । তং দ্বিবিধং ত গুলসংস্কার^১ কুর্কিভার্থঃ । (কা० ২।৪।১৩) হবিষ্বেদগীতি জিরাহ্বনগীতি ।
যজমানঃ পত্নী বাভ্রো বা যো ভ্রৌণীনবহস্তি স সন্ধোধ্যাহ্বনতে চে হবিষ্বে হবিঃ করোগীতি
হবিষ্বে এহি অভাগচ্ছ । দ্বিলাভমুক্তমর্থং দেবা মন্তস্ত ইতি জিরাহ্বনং ॥ ১৫ ॥

* . *

মন্ত্যর্থ আলোচনা ।

— † • • † —

যজ্ঞে এই কণ্ডিকার মন্ত্র-চতুষ্টি যে ভাবে প্রযুক্ত হয়, প্রথমে তাহার আভাস দেওয়া
বাইতেছে । উদ্ধৃতি ও মুসল সমোপে কতকগুলি ধাতু আনয়ন করিয়া তাহার কিয়দংশ
উদ্ধৃতি নিষ্কপ-পূরক মন্ত্র প্রয়োগ করিতে চাইবে । তদনুসারে প্রথম মন্ত্র ধাতুকে
সম্বোধন করিয়া বলা চটাতাছ,—‘চে ধাতু । অগ্নিতে প্রক্ষিপ্ত হইলেই তুমি অগ্নির আকার-
বুদ্ধিকারক হও ; অতএব তুমিই অগ্নির শরীর । দেবত্বের জন্য তোমাকে উদ্ধৃতি নিষ্কপ
করিতেছি । যজমান, তুমি মৌনভাবে ত্যাগ করিয়া বাত্যা উচারণ কর ।’ * মুসলকে ধারণ
পূরক দ্বিতীয় মন্ত্র উচ্চারণ বলা চটাতাছ,—‘চে মুসল । কান্দিনিয়িত হইয়াও তুমি দৃঢ়,
যেহেতু, তুমি শু^১ ডিকার্ঠ উৎপন্ন হইয়াছ । দ্যতাতত তোমার শিলার জ্বালা বোধ হয়, তাই
তোমাকে দেবকার্য্যে নিয়োগ করিতেছি ।’ তৃতীয় মন্ত্র ই মুসলার সাক্ষাদানই প্রযুক্ত ।
ভাবার্থ—‘তুমি দেবতার প্রীতির জন্য ধান্যগুলির ত্বম নিষ্কাশন কর ; তৎগুলি যেন ভাল হয় ।’
চতুর্থ মন্ত্র, যাজ্ঞিক বা তীতার পত্নী যেন অপরায়ণ আত্মীয়জনকে আহ্বান করিয়া
বলিতেছেন,—‘কে হবিঃ দান করিবে ?—কে হবিঃ দান করিবে ?—কে হবিঃ দান
করিবে ? এস—এস—এস ।’

আমরা মনে করি, এ কণ্ডিকার মন্ত্রচতুষ্টিও আত্মোদ্বেগধনমূলক । মনই এখানকার সাংখ্য ।
মনই যে জ্ঞানের বা দেবতার আধার বা শরীর, তাহাই এখান বলা হইয়াছে । দেবতার
আর কোথায় থাকিবে ? জ্ঞানের স্থান আর কোথায় ? আচমনীয় দ্রব্য বা অন্য আর কি
হইতে পারে ? আমরা তাই মনে করি, মনাকই বলা চটাতাছ,—‘মন ! তুমি জ্ঞানের
তত্ত্বাত্মীয় আধার-ব ১ হও । মন্ত্রের উৎপাদকই বা সেই তুমি ভিন্ন অন্য আর কে
আছে ? তুমি যদি মন্ত্র অনুমান না কর ; তুমি যদি যথাযথ মন্ত্রোচ্চারণে প্রবৃত্ত না হও ;
তাহা হইলে মন্ত্রের ফল কিরূপে প্রাপ্ত হইবে ?’ তাই বলা চটয়াছে,—‘মন, তুমিই মন্ত্রের
(শব্দের) উৎপাদক । দেবতার প্রীতি জন্য কাঠাক আমি নিয়াজিত করিবে ? আমার
তত্ত্ব পদ জিহ্বা ত্বক—যাহা কিছু আমার বলিতে আছে, সে সকলই তো তোমার অধীন !
আমি তাই কামনা করিতেছি, সেই যে তুমি আমার মন, তুমি ভগবৎ-কার্য্যে বিনিযুক্ত হও ।
তুমি ভগবৎকার্য্যে উৎসৃষ্ট হইলে, ভগবান্নর অলঙ্কার অবশ্যই প্রাপ্ত হইবে ।’ প্রথম মন্ত্রের

* টীকাকারগণ বলেন—‘যষ্ঠ কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্র প্রয়োগকালে যজমান মৌনভাবে অবলম্বন করেন ।
এখানে ভাষার সেই মৌনভাবে পবিত্রতা হইল ।’

ইহাই মৰ্ণ্যার্থ । দ্বিতীয় মন্ত্রে মনের স্বরূপ স্মরণ করায় হইতেছে ; বলা হইতেছে,—‘তুমি মহাব্রহ্মের ন্যায় সচছাদিশুণ্ণবিশিষ্ট হইতে পার ; আবার তুমি সংকার্য্যসাধনে পাবাণবৎ দৃঢ় হইতে পার । হে মন ! তোমার উপর সকলই নির্ভর করিতেছে । তুমি মহাব্রহ্মের ন্যায় সৰ্ব্বজনপ্রীতিভূত হও ; আন কৰ্ত্তব্য পালনে পর্বতের ন্যায় দৃঢ়তা অবলম্বন কর ।’ তৃতীয় মন্ত্র, পূৰ্ব্বোক্ত মন্ত্রদ্বয়ের সঙ্গিতই সম্বন্ধযুক্ত । এ মন্ত্রে বলা হইতেছে,—‘সেই যে তুমি, যে মনের এতাদৃশী শক্তি—সেই যে তুমি, হে আমার মন ! দেবতাদিগের শ্রীতির জন্য স্তুত্বভাবে ত্বিঃ প্রদান কর ; অর্থাৎ—দেবসেবায় আত্মনিয়োগ কর ।’ চতুর্থ মন্ত্রে মনকে পুনঃপুনঃ আহ্বান করিয়া বলা হইতেছে,—‘হে মন ! তুমিই একমাত্র হবির্দানসমর্থ । দেব-পূজায় একমাত্র তোমারই সামর্থ্য আছে ! তাই ডাকিতেছি,—এস, তুমি এস ;—তুমি ভগবৎকার্য্যে নিযুক্ত হও ।’ (১ অঃ—১৫ কঃ—১-৪ মঃ)

ষোড়শ কণ্ডিকা ।

(ষোড়শ কণ্ডিকা । সপ্তমস্তোত্রিকা ।)

(১) কুক্কটোহসি মধুজিহ্ব ইষমুর্জ্জমাবদ ত্বয়া বয়ং সংঘাতং সংঘাতং

জেশ্বা (২) বর্ষয়ন্ধমসি । (৩) প্রতি ত্বা বর্ষয়ন্ধং বেতু ।

(৪) পরাপূতং রক্ষঃ পরাপূতা অরাতয়ঃ । (৫) অপহতং রক্ষঃ ।

(৬) বায়ুর্বে বিবিনক্তু । (৭) দেবো বঃ সবিতা হিরণ্যপানি

প্রতিগৃভ্ণাচ্ছিত্রেণ পাণিনা ॥ ১৬ ॥

• • •

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। হে মনঃ ! ত্বং ‘কুক্কটঃ’ (কঠোরভাবি, অসঙ্কটকপাস্থরত্নাসকারকং) ‘মধুজিহ্বঃ’ (মধুরভাবি, সদ্বৃত্তিপোষকঞ্চ) ‘অসি’ (ভবসি) ; ‘ইষমুর্জ্জঃ’ (ইষে বা উর্জ্জে বা ইতি মন্ত্রদ্বয়ং) ‘অবদ’ (উচ্চারণ) ; অগ্নং রসং প্রাণং চ যথা সমাগচ্ছতি, তথা মন্ত্রং উচ্চারণেতি

ভাবঃ। 'ত্বা' (উৎসাহাৎমন) 'বয়ং' (শ্রেয়ঃকামিনঃ) 'সংঘাতং-সংঘাতং' (পুনঃপুনঃ আঘাতং কুর্বন্ত, অসম্ভুতসমুহং শতিকদ্ধান্ ইতি ভাবঃ) 'জেন্ন' (জয়েম, তৎসর্কান্ অপসারয়াম, জয়যুক্তা ভবেম)।

২। হে মনঃ! ত্বং 'বর্ষবৃদ্ধং' (অভীষ্টবর্ষণহেতুভূতং) 'অসি' (ভবসি)।

৩। হে মনঃ! 'ত্বা' (ত্বাং) 'বর্ষবৃদ্ধং' (অভীষ্টপূরণহেতুকং) 'প্রতিবেত্তু' (প্রতিজানাতু ভগবানিতি শেষঃ)। তৎকর্মণা ভগবান্ ত্বাং অনুগ্রহাতু ইতি ভাবঃ।

৪। তদা 'রক্ষঃ' (শক্রঃ, দুর্ব্বুদ্ধিক্রপঃ) 'পর্যাপ্তং' (নিরাকৃতং) ভবতি; 'অরাতয়ঃ' (রিপুশত্রবঃ) 'পর্যাপ্তাঃ' (নিরাকৃতাঃ) ভবন্তি।

৫। তদা 'রক্ষঃ' (শক্রঃ) 'অপহৃতং' (দুঃস্থপনীর মারিতং) ভবতি।

৬। হে অন্তরস্থাঃ অসদব্রাণিনিবহাঃ। 'বঃ' (যুগ্মান্) অস্মাকং অন্তরং 'বায়ুঃ' (বায়ুদেবঃ, বিচ্ছিন্নকারকঃ, বায়ুপ্রবাহরূপেণ স দেবঃ) 'বিবিনক্তু' (পৃথক্ করোতু, যুগ্মান্ দ্বীকৃত্য অস্মাকং অন্তরং পবিত্রং কারাতু)।

৭। হে অসদব্রাণিনিবহাঃ। 'হিরণ্যপাণিঃ' (মঙ্গলরূপসুবর্ণধারণকারী) 'সবিতা' (জ্ঞানপ্রদাতা) 'দেবঃ' (জ্যোতমানঃ পরামশ্বরঃ) 'অচ্ছিদ্রেন' (কলঙ্করহিতেন) 'পাণিনি' (চন্দ্ৰেন) 'বঃ' (যুগ্মান্) 'প্রতিগৃহাতু' (প্রতিগ্রহণং করোতু, অস্মাকমন্তরাৎ অসদব্রাণিনিবহান্ অপসারয়তু)। (১ অঃ—১৬ কঃ—১ ৭মঃ)।

* . *

বঙ্গাহুবাদ।

[এই কণ্ডিকার প্রথম পাঁচটি মন্ত্র মনঃ-সম্বন্ধ এবং শেষ তিনটি মন্ত্র অসদ-ব্রাণিনিবহা প্রযুক্ত চতুর্থাংশে বর্ণিত মনে করি।]

১। হে আমার মন! তুমি অসংরতিক্রপ অন্তরদিগেব ত্রাসকারক (পাপপক্ষে কঠোরভাষী), এবং সদব্রাণির পোষক (অর্থাৎ সংসম্বন্ধে মধুরভাষী) হও। 'ইমে ত্বা' 'উর্জে ত্বা' ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় উচ্চারণে প্রার্থনা কর। (অর্থাৎ অন্নরসপ্রাণ বাহাতে প্রাপ্ত হইতে পার, তদুপযোগী মন্ত্রাদি উচ্চারণ কর)। তোমার সাহায্যে, শ্রেয়কামী আমরা, অসদব্রাণি-সমূহকে প্রতিকর করিয়া জয়যুক্ত হইব।

২। হে মন! তুমি আমাদের অভীষ্ট-বর্ষণের (ইচ্ছা-সিদ্ধির) হেতুভূত হও।

৩। হে মন! তোমাকে অভীষ্ট-পূরণের হেতুভূত বলিয়া ভগবান্ (যেন) জানিতে পারেন। অর্থাৎ,—তোমার কর্ম দ্বারা ভগবান্ তোমার প্রতি অনুগ্রহ-পরায়ণ হউন।

৪। তাহা হইলে, দুর্ব্বুদ্ধিরূপ শত্রু দূরীকৃত হইবে, আর রিপুশত্রুগণ বিতাড়িত বিমর্দিত হইবে।

৫। তাহা হইলে, শত্রু দুবে অপমৃত ও নিহত হইবে।

৬। হে অন্তরস্থ অসদ্ব্রতিনিবহ! সেই বিচ্ছিন্নকারক বায়ুদেব (প্রবলবেগে প্রবাহিত হইয়া) তোমাদিগকে আমাদিগের অন্তর হইতে পৃথক করিগা দেন।

৭। হে অসদ্ব্রতি-সমূহ। সেই মঙ্গলরূপ সুবর্ণহস্তবিশিষ্ট জ্ঞান প্রদাতা ত্যোতমান্ সবিত্রদেব তাঁহাব কলঙ্করহিত হস্তেব দ্বারা তোমা-দিগকে প্রতিগ্রহণ করুন; অর্থাৎ,—আমাদের অন্তর হইতে তোমাদিগকে-অপমৃত করুন (১অঃ—১৬কঃ—১-৭মঃ)।

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং)।

(কাঃ ২৪।১৫) আচম্ব্যাজ্ঞাদৃষতপলে কুকুটাহনীতি ত্রিঃ শময়া দ্বিদ্বদং সক্রতুপলান্নমিতি ৷
 হে শম্যারূপ যজ্ঞাযুধবিশেষ স্বং কুকুটাহসি অমরাণাং মধুজিহ্বকশ্চাসি দেবানাং। অন্তরঃ
 ক ক্তেতি তান তত্ত্বমিচ্ছনযোহুতি সর্বত্র সঞ্চরতি স কুকুটঃ। যদ্বা কুকং কুৎসিতশব্দং কুটি
 তনোতীতি কুকুটঃ। যদ্বা কুকুটাপাশবদধ্বনিবিশেষমন্তরভীত্যর্থং তানোতীতি কুকুট
 ত্যাপচর্য্যতে মধুজিহ্বকনামা কশিচিদেবানাং ভূত্যাঃ। মধুস্বব্রতাবিশী জিহ্বা যন্ত ওজ্রপ
 চে যজ্ঞাযুধমমুরান্ পরাভবন্ যজমাংস্ত্ব তষমুজ্জং চান্দ। অন্নং রসঞ্চ যদা সমাগচ্ছত ও ওণ
 শব্দং কুক। তব শব্দেনাস্থং যু পরাত্মা ওষু ওদীয়ং রসং চ যজমানঃ প্রাপ্নোতি। ও ওজ্রপ
 কৃত্বা বয়ং সজ্বাতং সজ্বাতং জেয় অমুরৈঃ সত ক্রিয়মাণং তং তং সংগ্রামং দেয়া কঃ
 কদাচিদপি পরাজয়োহস্যকং মাস্ত্বত্যর্থঃ। সমাক্ তন্ত্রাস্ত্বমুরাঃ যজ্ঞোত সংঘাতো বৃদ্ধঃ।
 মানো রাজ্ঞ একা বৃষত আসীতশ্রিয়মুরগ্না বাক্স্থিতা তস্মিন্ শব্দং কুরতি তং অহৈমমুরা
 শ্রিয়ন্তে। ততঃ কিলাতাকুলানমানান্শুরযাজকো মমু গব্ধং তেনৈব ঋষভেণারাজয়তামৃষভে
 ততে সা বাগ্ধমনোজ্জায়াং প্রবিষ্টা তৌ পুনস্তথাপি মমুমযাজয়তাং। ততঃ সা বাগ্ধমজ্ঞপাত্রাদি
 প্রবিষ্টেত্যমুরপরাভবায় তদ্বাক্ প্রকটনার্থং শময়া দৃষতপলননমিতি অতু্যক্কাহতিপ্রারঃ
 (১১।৪।১৪) ॥ (কাঃ ২৪।১৬ঃ) বর্ষবৃদ্ধমসিতি শূর্ণমাদত ইতি। হে শূর্ণং স্বং
 বর্ষবৃদ্ধমসি বর্ষণে বৃষ্টা তদ্বৃদ্ধলেন বৃদ্ধং বর্ষবৃদ্ধং। বর্ষবৃদ্ধবেগুশলাকানিস্থিতত্বাৎ শূর্ণত্ব
 বর্ষবৃদ্ধত্বং ॥ (কাঃ ২৪।১৭ঃ) প্রতিত্যোতি হাবকদ্বপতীতি। হে হাবঃ বর্ষবৃদ্ধং শূর্ণং
 হ ওং পণিবদু স্করীয়তেন জানাতু ত্রীংশিশূর্ণাঃ সর্ববৃদ্ধতাদ্ভ্রাতৃবৎ ॥ (কাঃ ২৪।১৮ঃ)
 পরাপূতম ও নন্দনোতীতি। রসঃ পরাপূতং নিরাকৃতং শূর্ণং তুযসু দাপূণ্যেণ ওদয়
 রাক্ষাহণ তৈঃ সত ক্রীমো পাতিতং। অরাতরঃ হবিঃ প্রাক্কলা আলস্তাদিশত

পরাপূতাঃ নিরাকৃতাঃ ॥ (কা० ২।৪।১৩) অপহতমিতি তুযান্নিরস্তীতি । রক্ষঃ অপহতং
দূরেহণীয মাণিতং । ভূমৌ গতিতান্ দূরে নিঃসারয়েৎ ॥ (কা० ২।৪।২০) বায়ুর্ক
ইতি বিবিনক্তীতি । হে তণ্ডুলা বায়ুঃ শূর্ণচালনোখো বো যুযান্ বিবিনক্তু স্তম্বকণ্ঠাঃ
পৃথক্করোতু ॥ (কাঃ ২।৪।২১) দেবো ব ইতি পাত্ৰ্যামোহ্যভিমন্ত্রয়তীতি হে তণ্ডুলাঃ
সবিতা দেবো বো যুযান্ছিদ্রণ পাণিনা অঙ্গুলিবিপ্লেষতীনেন স্বহস্তেন প্রতিগৃভ্ণাতু
যীকণ্টকু স্বগ্রোধর্ডচ্ছন্দসীতি তস্ত'ভঃ (পা० ক० ৮।২।৬২ বা० ১) পাত্রে প্রক্ষেপসময়ে
ভূমৌ পতনং মাভূদতি সবিতৃগ্রহণং প্রার্থতে । কিন্তু তঃ সবিতা হিরণ্যপাণিঃ হিরণ্যযুক্তা-
বকুলীয়াভ্যভরণযুক্তৌ পাণী যস্ত স হিরণ্যপাণিঃ । যদ্বা দৈতৈঃ প্রাশিতপ্রচারেণ ছিন্নৌ সবিতৃ
শাস্ত্রী দেবৈর্হিরণ্ময়ৌ কৃতাভিতি সবিতৃহিরণ্যপাণিত্বমিতি বহুচক্ষুতৌ কথা ॥ ১৬ ॥

মন্ত্ৰার্থ-আলোচনা ।

—*:~:~*—

এই কণ্ডিকার মন্ত্ৰগুলি বহু উপাখ্যানের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট আছে বলিয়া কথিত হয় ।
'শমস্তা' নামক যজ্ঞীয় আযুধকে, সূর্যকে এবং তণ্ডুলাদিকে সম্বোধন করিয়া মন্ত্ৰগুলি প্রযুক্ত
হইয়াছে,—ইহাই প্রচলিত ভাষ্য-সমূহের অ'ভপায় । প্রথম মন্ত্ৰ উচ্চারণের পূর্বে ঋষিক
'শমস্তা' আযুধের দ্বারা দুই বার দৃষতে (শিলে) এবং একবার উপলগণ্ডে (নোডায়)
আঘাত করিবেন । তার পর মন্ত্ৰ উচ্চারণ করিবার বলিবেন,—‘হে অস্ত্র । তোমার স্বব কর্ণ
হইলেও, সে সর আমাদের পক্ষে মধুরভাষী ; বেহেতু, তোমার কণ্ঠের শব্দে অরাতি নিচত
হয় । তোমার সাতাবো যজ্ঞাঙ্কুশান করিলে অঙ্গুল বৃদ্ধি পায়, যজ্ঞকারী সকল জয়যুক্ত হয় ।’
দৃষত ও উপলে শম্যার আঘাতে যে শব্দ উৎপন্ন হয়, তাহাব সঙ্গে সঙ্গে ঐকণ মন্ত্ৰ পাঠ
করিতে হয় । ঐ উপলক্ষে ঐ মন্ত্ৰ-পাঠের ফল-শ্রোতক যে উপাখ্যান প্রচলিত আছে,
তাহার মন্ত্ৰ নিয়ে প্রদত্ত হইতেছে ; যথা,—দেবাসুরের যুদ্ধকালে মনুর এক বৃষভ দেবগণের
সহায় হইয়াছিল । সেই বৃষভের সর অশ্রু-নাশে মান্নর কার্য্য করিত । যুদ্ধকালে সেই
বৃষভের গ'র নিদান অশ্রুরকুল ধ্বংসের কারণ হইত । অশ্রুবরা বজ্রম্ব সেই বৃষভ-বধে
সম্বলবদ্ধ হয় । তাহার ছদ্ম'বশে মনুর নিকট আসিয়া গো'মেদ ব'জ্রর অস্ত্রাঙ্কান মনুকে
প্রদত্ত কাম । যজ্ঞে সেই বৃষভকে বলিদানের ব্যবস্থা হয় । কিন্তু দেবগণের বো'লে মন্ত্ৰ
নষ্ট হয় না । মন্ত্ৰপত্নী সেই মন্ত্ৰ প্রাপ্ত হন ; তাহার সরই অশ্রু-বধের কার্য্য করে । অশ্রুরেরা
তখন মন্ত্ৰপত্নীকে চেনন করে । কিন্তু তাহাতেও মন্ত্ৰ লোপ পায় না বা মন্ত্ৰ অশ্রু-চক্ষুগত
হয় না । তখন শম্যাকপ আযুধে গিয়া সেই মন্ত্ৰ আশ্রয় গ্রহণ করে । সেই চক্রে যজ্ঞকালে
দৃষত ও উপলের উপর শম্য আযুধের আঘাতবিধি বাবস্তিত হয় । সেই আঘাতের সরে
অশ্রুগণ বিনষ্ট হইতে থাকে । এই আখ্যায়িকা অবলম্বন করিয়াই মন্ত্ৰটির অবতারণা ।

দ্বিতীয় মন্ত্ৰে সূর্য (তুলা) গ্রহণ করিয়া বলা হয়,—‘তুমি বর্ষযুদ্ধ অর্থাৎ বৃষ্টির জগে
বৃদ্ধিশ্রাপ্ত বৎস-গণাকার বিনিম্বিত ।’ ইহাই দ্বিতীয় মন্ত্ৰের অর্থ । তৃতীয় মন্ত্ৰে উপলের

মধ্যস্থিত তুষসচ্যুত তণ্ডুলগুলিকে স্বর্পে গ্রহণ করিয়া বলা হয়,—‘হে তণ্ডুলসকল ! তোমরা বৃষ্টির জলে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছ; স্বর্পেও সেইরূপ বৃষ্টির জলে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত বংশধরে নিষ্প্রিত; সুতরাং তোমরা উভয়েই আশ্রয়। আশ্রয়ভাবে তোমরা পরস্পর মিলিত হও।’ ইতাই তৃতীয় মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ। চতুর্থ মন্ত্রে যেন কুলাকে নাড়িয়া তুব উড়ান হইতেছে। এ মন্ত্রের ভাবার্থ এই যে, ঝাডনে তণ্ডুল হইতে তুষাদি অপসৃত হইল; তাহার সঙ্গে সঙ্গে অরাতিলও বিদূরিত হইল। পঞ্চম মন্ত্রে তণ্ডুলে কঙ্কড়াদি (কঁকড়) অপসৃত হইতেছে। মন্ত্রের অর্থ—‘হবির সকল অন্তরায় দূর হইল।’ ষষ্ঠ মন্ত্র তণ্ডুলকণা ও ধূলি প্রভৃতি উড়াইয়া দিয়া যেন বলা হইতেছে,—‘স্বর্পচালনজনিত বায়ু তণ্ডুলকে পরিষ্কার করুন।’ সপ্তম মন্ত্র অচ্ছিন্ন অঞ্জলি দ্বারা স্বর্প হইতে পাত্ৰাস্তরে তণ্ডুল-গ্রহণ-মূলক। ঐ মন্ত্রের মর্মার্থ এই যে,—‘তিরণ্যপাণি সবিভাদেবতা তণ্ডুল-সকলকে অচ্ছিন্ন অঞ্জলি দ্বারা গ্রহণ করিয়া পাত্ৰাস্তরে রক্ষা করুন।’ সবিভাদেবতাকে কেন তিরণ্যপাণি বলা হয়, তাহারও একটী উপাখ্যান আছে। ঋগ্বেদে তিরণ্যপাণি শব্দের ব্যাখ্যা—ব্যপদেশে সে আপান প্রকাশ করিয়াছি। সে আখ্যায়িকা এই যে,—দেবাস্তরের যুদ্ধের সময় অসুরগণের প্রাণিত্র নামক অস্ত্রের আঘাতে সবিভাদেবতার পাণিঘর বিচ্ছিন্ন হইয়াছিল। দেবগণ তাঁহার তিরণ্যময় রক্ত প্রস্রব করিয়া দেন। সেই হইতেই সবিভাদেবতা তিরণ্যপাণি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। ইতাই হইল ভাষ্যকার-গণের ব্যাখ্যার ও টীকার মর্মার্থ। বলা বাহুল্য, আমাদের অর্থ সম্পূর্ণ বিভিন্ন প্রকারের।

• আমরা মান করি, এই সাতটি মন্ত্রের প্রথম মন্ত্রপঞ্চক মনঃ-সম্বোধন-সূচক এবং শেষ মন্ত্রদ্বয় অসদ্বৃতি-সম্বোধন-সম্বোধনমূলক। মন্ত্র-কয়েকটির পূর্বাগর ক্রিয় সামঞ্জস্য আছে, আমাদের মর্ম্মান্তরসারীণী ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদ-দেখিলে তাহা বুঝিতে পারিবেন।

প্রথম মন্ত্র ‘শম্যা’ রূপ আয়ুধকে সম্বোধন করিবার কোনটী কারণ আমরা অনুসন্ধান করিয়া পাই না। ‘শম্যা’ (কীলক—চকর মাল্য স্থাপনের হস্ত লৌহদণ্ডত্রয়), দৃষৎ (শিল) ও উপল (নোড়া) প্রভৃতির সম্বন্ধ-সূচনাটী বা মর্ম্মার্থে কি প্রাধান্য ১ শিল ও নোড়ার উপরে ‘শম্যা’ আয়ুধেরই বা ‘স্বাত্ত করার কি ‘স্বাত্তপর্ষা ১ সূর্য উপাখ্যানটী বা কেন টানিয়া আনি ! মন্ত্রের অর্থ—বিশ্বজনীন ;—সকলকালে সমভাবে প্রসূতা। মন্ত্রে ‘কুকুটোহসি মধুজিহ্বঃ’ শব্দদ্বয় আছে। ঐ শব্দদ্বয়ে যথাক্রমে কাঠারভায়ী ও মধুরভাষী অর্থ উপলব্ধ হয়। তদনুসারে অসদ্বৃতি-নিচেষ্টার প্রতি কঠোরভায়ী (অর্থাৎ অসদ্বৃতির ত্রাসকারক) এবং সদ্বৃতির প্রতি মধুরভায়ী (অর্থাৎ সদ্বৃতির পোষক) এই অর্থই সঙ্গত হয়। মন্ত্রে মনকে বলা হইতেছে,—‘মন ! তুমি অসদ্বৃতির প্রতি কঠোর হও এবং সদ্বৃতির প্রতি অমররক্ত রহ।’ ‘ইষমুর্জ্জামাবদ’ বাক্যে ভগবানের নিকট শক্তি প্রাপ্ত ও অভ্যন্ত-পুরণের প্রার্থনাটী প্রকাশ পাইয়াছে। ‘শম্যা’ নামক আয়ুধের নিকট সে প্রার্থনা কখনই সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না। ‘ইষে ভা’ ‘উর্জে ভা’ প্রভৃতি মন্ত্রদ্বয় (যজুর্বেদের প্রথম মন্ত্র) সেখানে শাখাকে এবং এখানে আয়ুধকে (অস্ত্রকে) সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে মনে করায় বিসদৃশ-ভাবে সঙ্কর হয়। কিন্তু এই মন্ত্রদ্বয় সেই একের (ইষ্টদেবের) সম্বোধনে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া যদি স্বীকার করি, তাহা হইলে কোথাও বিসদৃশ ভাব আসিতে পারে না। আমরা প্রথমে যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, এখানে সেই অর্থই সঙ্গত

বলিয়া বোধ হইতেছে । এই মন্ত্রের শেষাংশের ভাব এই যে,—‘মন! তুমি যদি অসদ্বৃ্ত্তি-সমূহকে দূরীভূত করবার জন্য কৃতসঙ্কল্প হও এবং সদ্বৃ্ত্তি-সমূহকে আবাচন করিয়া আনিতে পার; আর যদি তুমি ভগবানের নিকট একান্তচিত্তে বল প্রাণ ও অতীষ্ট-পূরণের জন্য প্রার্থনা করিতে পার, তোমার সাহায্যেই আমার’ জরযুক্ত হইতে পারিব।’

দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্রও প্রথম মন্ত্রেরই পরিণোষক । ‘মন! তুমি ভগবানের প্রতি অচঞ্চল হইলে, তোমার দ্বারাই ইষ্টসিদ্ধি হইবে; তাহাতে তোমার কৰ্ম্ম দ্বারাই তোমার ইষ্ট সাধিত হইবে । দ্রবুদ্বিরূপ শত্রু তখন আপনাই দূরীভূত হইবে।’ ষষ্ঠ ও সপ্তম মন্ত্র, অসদ্বৃ্ত্তিসমূহকে সম্বোধনে প্রযুক্ত বলিয়া মনে করিতে পারি । লক্ষ্য—ভগবানের প্রতি । ‘বায়ু-প্রবাহে যেমন ধূলামলা ভস্মরাশি বিদূরিত হয়, সেভাবে ভগবান তোমাদিগকে বিদূরিত করুন।’ পাপপুণ্য সকলই তিনি, ইষ্টানিষ্ট সকলই তিনি । সেই অদ্বিতীয় পরমেশ্বর ভিন্ন এ সংসারে অন্য আর কিছুই নাই । শেষ মন্ত্রের মর্ম্মার্থ তাই—‘সেই ভগবান আমার অসদ্বৃ্ত্তিসমূহকে পুনঃপ্রাণ করুন,—তাহারা আর যেন আমার সঙ্গে যুক্ত থাকিয়া আমার অনিষ্টসাধক না হয় । আমি যেন সং হইয়া সন্তের সঙ্গে মিশিতে পারি।’ যেখানে যে ভাবেই এ মন্ত্র প্রযুক্ত হউক, মন্ত্রের মর্ম্মার্থ এইকণ্ঠে মনে করিতে হইবে । একই মন্ত্রের কেন দুই অর্থ করিতে পারি ? (১ অঃ—১৬কঃ—১-৭মঃ) ।

— • —

সপ্তদশ কণ্ডিকা ।

(সপ্তদশ কণ্ডিকা । চতুর্মন্ত্রাঙ্কিকা ।)

(১) ঋষ্টিরসি । (২) অপাগ্নেহ অগ্নিমাাদং জহি নিজ্জব্যাৎ সেধ ।

(৩) আ দেবযজ্ঞং বহ । (৪) জ্রুবমসি পৃথিবীং দৃহত্ব ব্রহ্মবনি

জ্বা জ্রুবনি সজাতবল্যুপদধামি ভ্রাতৃব্যস্ত বধায় ॥ ১৭ ॥

• • •

মর্ম্মাঙ্গুসারিণী ব্যাখ্যা ।

১। হে মনঃ! ত্বং ‘ঋষ্টি.’ (প্রগল্ভং, চক্ষুঃ) ‘অসি’ (ভবসি, সর্পৈব ইতি বাবৎ) ।
তচ্চাক্ষণ্যং পরিহারয় তিষ্ঠ ভাবঃ ।

২। ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব) ত্বং ‘আমাাদং অগ্নিঃ’ (অপকং জ্ঞানং, বিলম্বং ইতি বাবৎ) ‘অপ জহি’ (বিদূরয়), ‘জ্রুব্যাৎ’ (দাচকং, রাক্ষসং, শত্রুং চ) ‘নিঃ সেধ’

(দূরে পরিত্যক্ত, নিঃশেষয় ইতি বাবৎ) । দাহকঃ অজ্ঞানরূপো বা যঃ অগ্নিঃ সদা প্রত্যাকৌতুতো ভবতি, সন সেবনীয়ঃ ; জ্ঞানাগ্নির্হি সর্বসিদ্ধিকারক ইতি ভাবঃ ।

৩। হে মনঃ ! 'দেবযজ্ঞঃ' (দেবযজনরূপং, দেবভাবসাধকং জ্ঞানাগ্নিঃ ইতি বাবৎ) 'আবহ' (আনয়, হৃদয়ে প্রতিষ্ঠাপয়) । যদা হে অগ্নে ! 'দেবযজ্ঞঃ' (দেবভাবসাধকং জ্ঞানাগ্নিরূপেণ ইতি বাবৎ) । 'আ বহ' (সর্বতোভাবেন অস্মাকং অন্তরদেশে প্রবহমানো ভব) । যৎপ্রভাবেন দেবভাবং উপজায়তে, তমগ্নিং আরাধয় ইতি ভাবঃ ।

৪। হে মনঃ ! ত্বং একাগ্রং (স্থিরং, একাগ্রং) 'অসি' (ভগ্নসি) ; 'পৃথিবীঃ' (আধারক্ষেত্রং, সদ্‌বৃত্তিমূলং) 'দৃহ' (দৃঢ়ী কুরু) ; 'ব্রহ্মবনি' (ব্রাহ্মণভাবাপন্নং, সত্ত্বগুণোপেতং) 'ক্ষত্রবনি' (ক্ষত্রভাবাপন্নং, রজোগুণোপেতং) 'সম্ভাতবনি' (বৈশ্বাণবাপন্নং, তমোগুণাবিতং) 'দ্বা' (দ্বাং) 'ভ্রাতৃবান্' (শত্রোরসুরস্র, পাপপুণ্যনা, রিপুশত্রোরিহিতি বাবৎ) 'বশায়' (হিংসার্থং, নিঃশেষেণ নাশার্থং) 'উপদদামি' (স্থাপয়ামি, পরমাত্মনি নিবেশয়ামি) । (১ অঃ—১৭ কঃ—১ ৪ মঃ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

[এই কণ্ডিকার মন্ত্র-চতুষ্টয় আপনার অন্তরকে এবং অগ্নিদেবকে সর্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে ।]

১। হে মন ! তুমি স্বতঃই চঞ্চল হইয়া আছ । চাঞ্চল্য পরিহার কর ।

২। হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! তুমি অপক জ্ঞান (বিভ্রম) বিদূরিত কর । . দুষ্টজ্ঞান বা পাপবুদ্ধিরূপ দহন-জ্বালাপ্রদ শত্রুকে নিঃশেষ কর । ভাবার্থ এই যে,—দাহক বা অজ্ঞানরূপ যে অগ্নি সদা প্রত্যাকৌতুত হয়, তদনুসরণে বিরত হও ; জ্ঞানাগ্নিই সর্বসিদ্ধিকারক ।

৩। হে মন ! দেবভাবসাধক জ্ঞানাগ্নিকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠা কর । অথবা, হে অগ্নিদেব ! দেবভাবসাধক জ্ঞানাগ্নিরূপে সর্বতোভাবে আপনি আমাদের অন্তরদেশে বিস্তৃত হউন ।

৪। হে মন ! তুমি একাগ্র হও । তোমার সদ্‌বৃত্তিমূলকে দৃঢ় কর । ব্রহ্মবনি ক্ষত্রবনি সম্ভাতবনি—সত্ত্বরজস্তমোগুণাধার তুমি ; রিপুশত্রুনাশের জন্য পরমাত্মায় বিনিবিষ্ট হও । (১ অঃ—১৭ কঃ—১-৪ মঃ) ।

মন্ত্রভাব্যং (মহীধরকৃতং) ।

(কাঁ) মূলতঃ শাখাং পরিবাস্তোপবেষং করোতীতি । (২৪।২৬) বৃষ্টিরসিতাপবেষ-মাদায়েতি চ । পলাশশাখায়া মূলদেশেচ্ছিন্নঃ কাষ্ঠভাগ উপবেষস্তমাদভে । চে উপবেষ

২৭. ধৃষ্টিংসি প্রগল্ভোহসি । ক্রিষ্বা প্রাগল্ভে তীত্ৰাদারানানিতত্তত্চানসে প্রকৃষাদিত্ত
প্রাগল্ভ্যং ॥ (কা० ২।৪।২৬) অগ্নি ইত্যাদারান্ প্রাচঃ কৰোতীতি । তজ্জ্ঞেয়ং
নসি । এক আমাং । আমমপকমভীতামাজৌকিকোহগ্নিঃ । দ্বিতীয়ঃ ক্রব্যাং শবদাহে
ক্রব্যাং মাংসমভীতি ক্রব্যাং, চিত্তাগ্নিঃ তৃতীয়া যাগযোগাঃ । তথাবিধাংদ্বীমদারান্ গার্হপত্যাং
প্রাগ্ভাগে পৃথক্কৃত্য তেবাং মধ্যে যাগযোগাতাহীনৌ দাবগ্নী আমাং-ক্রব্যাংসংজৌ
ভ্যাকরিতুং গার্হপতাং প্রভূচ্যতে । হে অগ্নে হে গার্হপতা আমাদমগ্নিমপজতি পরিত্যজ ।
ব্যবহিতাশ্চেতি (পা० ১।৪।৮২) ক্রিষাপদোপসর্গয়োর্ব্যবধানং । তথা ক্রব্যানমগ্নিঃ নিঃ-
সেধ নিঃশেষং দূরে গময় পরিত্যজেতার্থঃ ॥ (কা० ২।৪।১৭) আ দেবযজমিত্যাদারমাহতোতি ।
হে গার্হপত্য দেবযজং দেবানাং যোগ্যাং তৃতীয়মদারমাবহ সমীপমানয় । দেবাইজাস্তে
যান্নয়সৌ দেববাট্ তং দেবযজং ॥ (কা० ২।৪।২৭) কপালেনাবচ্ছাদয়তি ফ্রবমসীতীতি ।
দেবযজমদারং কপালেনাবচ্ছাদয়েৎ । হে কপাল ত্বং ফ্রবমসি স্থিরং ভবসি । অজারোপরি
বর্তমানমপীতুভ্যুতো ন পতসি, পৃথিবীং ভূমিং দুংহ দৃঢ়াকুর । পুরোডাশপাকসময়ে স্বংকৃতব্য-
বধানেন ভূমেদীতকৃতং শৈথিল্যাং ন ভবিষ্যতীত্যর্থঃ । কিংচ ভ্রাম্যদধামি অজারে স্থাপয়ামি ।
কিমর্থং ? ভ্রাতৃব্যস্ত শত্রোরস্বরস্ত পাপ্যনো বা বধ্যায় তিসার্থঃ । বান্ সপত্নে (পা० ৪।১।১৪৫)
ইত্যাদ্যাদিত্যং ভ্রাতৃব্য শকঃ শক্রবাচী । কিন্তুতং ত্বাং । ব্রহ্মবনি বন ঘন গভুজৌ ব্রহ্মণা
ব্রাহ্মণেন বভূতে পুরোডাশনিষ্পত্যর্থং স্বীক্লিয়তে হতি ব্রহ্মবনি । তথা ক্রব্বনি সজাতবনীতি
পদদ্বয়ং বোজ্যং । সজাতাঃ সমানকুলে জাতাঃ যজমানস্ত জাতরঃ তৈর্বহন্ত ইতি ॥ ১৭ ॥

* . *

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—:—:—

এই সপ্তদশ কণ্ডিকার মন্ত্র কয়েকটি যে অর্থে যে ভাবে প্রযুক্ত হইয়া আসিতেছে, প্রথমে
তাহার পরিচয় দেওয়া যাইতেছে । পলাশ-শাখার একটা স্থূলভাগকে (‘উপবেশ’ বলে)
গ্রহণ করিয়া প্রথম মন্ত্রে বলা হয়,—‘তে উপবেশ ! তুমি প্রগল্ভ হইয়াছ ।’ ঐ কাষ্ঠখণ্ড
জলন্ত অঙ্গারকে ইতস্ততঃ বিকশিত করিতে পারে ; তাই তাকে ‘ধৃষ্টিঃ’ বা প্রগল্ভ বলা
হয় । দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্র, আমাং ও ক্রব্যাং অগ্নি দ্রবীকরণোদ্দেশে এবং দেবযজ (যজ্ঞীয়
অগ্নি) লাভের সফল প্রযুক্ত হয় । ‘আমাং’ অগ্নি বলিলে অগ্নক বা ভক্ষবস্ত্র-প্রস্তুতকারী
অগ্নিকে কহে ; এবং ‘ক্রব্যাং’ বলিতে মাংসদাতক চিত্তার অগ্নিকে বুঝায় । তদনুসারে ঐ দুই
মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে অগ্নিদেব ! আপনি আমাং ও ক্রব্যাং অগ্নিকে দূরে রাখিয়া দেবযজন
অর্থাৎ যজ্ঞীয় অগ্নিকে প্রতিষ্ঠা করুন ।’ এই বলিয়া জগন্ত অঙ্গার দ্বারা চুড়ী প্রস্তুত করা হয় ;
এবং তাহার তিনটি কীলকের উপর একটা কপাল (মালগা) স্থাপন করা হয় । অবশেষে
চতুর্থ মন্ত্রে বলা হয়,—‘হে মালগা ! তুমি বিচলিত হইও না । যেখানে তুমি আছ, সেই
পৃথিবী (ভূমি) দৃঢ় হউক । আর, ব্রাহ্মণ, কত্রি ও বৈশ্ব—এই বিজাতিগণ তোমাকে হবিঃ

৩। হে মন । তুমি সত্ত্বভাবের ধারক হও ; শুদ্ধসত্ত্বদেবতাকে তোমাতে দৃঢ়রূপে প্রতিষ্ঠিত কর ; (ব্রহ্মবনি ইত্যাদি যজ্ঞাংশের অর্থ পূর্বযজ্ঞের অনুরূপ) ।

৪। হে মন । সকলদিকের সর্বপ্রকার হিতসাধন জন্ম আমি তোমাকে নিয়োজিত করিচ্ছি ।

৫। হে চিত্তবৃত্তিনিবহ ! তোমণ ভগবানের অনুসারী হও ।

৬। হে চিত্তবৃত্তিদমুহ ! তে'মবা অতু চ জ্ঞানাত্যেব নিমিত্ত একাগ্র-
ভাবে ভগবানের আরাধনা প্ররভ হও । সংস্পর্শমহজাত বিধিষ্ট জ্ঞান-
লাভই ভগবৎপ্রাপ্তির কারণ হইয়া থাকে । (১অ--১৮--১ মন) ।

যজ্ঞাংশ (১৮১৪৩২) ।

সবাস্থ্যায়ীশুরহস্যারং নিদধাশায়ে ব্রাহ্মণে ॥ হে অগ্নে নিদীয়মানাঙ্গাররূপ ব্রহ্ম প্রৌড়ং
কর্মান্ত্যায়ঃ । ক্রয়মানং গৃহীত্ব গুরুষ । নাপকর কাম্যায়ং নৈব । যবা ব্রহ্ম ব্রাহ্মণং
স্বামগুরুষ অঙ্গুলিদানাসক্তং মা দৃং তস্যোঃ । (কাং ২২৩০) ধকণং নৈব পশ্যাদতি ।
পূর্বস্তাপিতকপালস্ত পশ্চাদ্ভাগে দ্বিতীয়ং নিদধতি ॥ হে দ্বিতীয়কপাল হং পদগং
পূরোভাশস্ত দারকমসি অত্যাহস্তরিক্ষং দৃং চ দৃঢ়ীকুরু । পূরোভাশপাকোৎপন্ন জগরাস্তরিক্ষ
লোকোপদ্রবো যবা ন স্তাত্ত্বা কুরু । যত্বেপ্যতং কপালং জালাস্তরিক্ষোদ্রবো ব্যবহারকং
নাস্তি তথাপ্যস্তরিক্ষদাচার্য কপালদেবতা প্রার্থ্যতে । ব্রহ্মবনৌচ্যাদি পুষ্পবৎ । (কাং
২৪৩২) পুরস্তাঙ্গত্রীমতীতি । প্রথমস্ত পূর্বভাগে তৃতীয়ং স্থাপয়েৎ । হে কপাল তৎ
ধনং ধাবকমসি । দিৎ দৃং । জাগাগ্নেয়ং দাগাত্যো ডালোকস্ত দ্যর্চ্যে অশ্রুৎ পূর্ববৎ ।
(কাং ২৪৩৩) বিস্মাত্য ইতি দক্ষগত ইতি । হে চতুর্থকপাল বিস্মাত্য আশাত্যঃ সর্ব-
দিস্গদাচার্য স্বামণদধামি । প্রথম কপালত্রয়োপধানেন যজনানং লোকত্রয়ং জয়তি চতুর্থেন
দ্বিশো জয়তি । তদগতঃ পূরোভাশো লোকত্রয়োপা ভূমি দেবতাঃ প্রণবীত্যাশয়ঃ ।
(কাং ২৪৩৮) সমং বিতজ্য হে দাক্ষগত এ তৃত্যত্বিৎ প্রার্থ্যতি । আগ্নেয়পূরোভাশস্তাঙ্গ
কপালদাচতুর্থা স্থাপিতত্বদবাগটানাং চতুর্থা মনো বে হে দক্ষিণোত্তরং নির্দধ্যৎ ।
চিগ্রং লোমং ক্রীড়ন্ত চিত হাত বহৎ নং । হে কপালাবশেষ । যুগং চিতঃ স্ত পগন-
ন পয়লোগচয়কারিণঃ স্ব ভবণ । তথা উর্দ্ধাচঃ স্ব উর্দ্ধাশ্রিতানাং দ্বিতীয়াদি-
কপালানামুপকর্ষণো ভবৎ ॥ (কাং ২৪৩৮) তদুণ্যমিত্যঙ্গারেরভ্যন্তীতি । অঙ্গারৈঃ
কপালানিছাদয়েৎ । হে কপালানি যুগং তদুণ্যমঙ্গরমাং তদুণ্যমকানামঙ্গিরোনামকানাং
দেবধীণাং তপসা তপোক্রপেণাঙ্গিরানেন তপাধ্বং তপ্তানি ভবত । অত্যাগ্নেত্ত্বদীয়তপো
জুৎসং ভাবয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

মন্ত্রার্থ আলোচনা ।

—:—:—

এই কণ্ডিকার মন্ত্র-ছয়টি যজ্ঞকার্য্য যে ভাবে ব্যবহৃত হয়, পথমে তাহার একটু আভাস দেওয়া যাউতেছে। বলা বাহুল্য, ব্যবহারিক কার্য্য যে ভাবে মন্ত্র প্রযুক্ত হয়, তৎপক্ষে আমাদের কোনই সমতর্কিত নাই। আমাদের সমতর্কিত কেবল—কোনও কোনও মন্ত্রের অর্থ-সঙ্গতি-বিষয়ে। কণ্ডিকার মন্ত্র কয়টিব ব্যবহার প্রথম ষটকপ প্রসিদ্ধি আছে;—প্রথম মন্ত্র উচ্চারণের সময় নামহস্তের অঙ্গুলি দ্বারা একটা কপালপত্র (কপালপত্র) মন্ত্র একখানি অঙ্গুর উৎকীর্ণ করিতে হইবে। তদনুসারে মন্ত্র, ‘‘তুং উৎকীর্ণ অঙ্গুরি! তুমি আমাদের অনুষ্ঠিত-যজ্ঞকার্য্যের বাধাবিনশ্চক!’’ ইত্যাদি মন্ত্রটি অষ্ট (দ্বিতীয়) একটা কপাল স্থাপন-বিষয়ে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। তাহার অর্থনব্বয়ে অর্থ করা হয়,—‘‘পুরোডাশাদির ধারক তে কপাল। তোমার অন্তরিক্ষমাগ যেন দূর হয়। বাক্সল ক্ষত্রিয় বৈশ্য—ইহাদিগের পুরোডাশ যেন বাধা প্রাপ্ত না হয়, সেইজন্য তোমার স্থাপন করিতেছি।’’ তৃতীয় মন্ত্র আর একটি (তৃতীয়) কপাল স্থাপন-পূর্বক সেই কপালকে সম্বোধন করিয়া যেন বলা হয়,—‘‘তুমি পুরোডাশকে দাবণ কর,—তুমাকে যেন বাধা না আসে। ব্রাহ্মণাদি বর্ণজনের পুরোডাশের জন্ত বাধা দূর কর।’’ চতুর্থ মন্ত্র অন্যর (চতুর্থ) একটা কপাল পূর্ণস্থাপিত কপালের দক্ষিণভাগে স্থাপন পূর্বক বলা হয়,—‘‘দক্ষ সকল দৃঢ় করিবার জন্ত তোমাকে প্রোতিষ্ঠা করিলাম।’’ পঞ্চম মন্ত্র আরও চারিটা কপাল (চতুর্দশ করিয়া উত্তরে ও দক্ষিণে) স্থাপন করিয়া বলা হয়,—‘‘তে চারিটা কপাল! তোমরা প্রথম কপালের সহায় হও।’’ ষষ্ঠ মন্ত্র আটটা কপালকেই সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত। চারিদিকে অঙ্গারচ্ছাদন পূর্বক বলা হয়,—‘‘তে অষ্টকপাল! অঙ্গিরসের বংশীয় ভৃগুঋষির উদ্ভাবিত অগ্নির তাপ তোমরা প্রাপ্ত হও।’’ কোনও কোনও ব্যাখ্যাকারের মতে এই যে,—‘‘ভৃগুঋষির পূর্বে কেহ আগুনের ব্যবহার করিতে জানিতেন না। তিনিই প্রথমে অগ্নি দাটিনা-শাক্তির বিষয় সংসারে প্রকাশ করেন। তাই তাঁহার নাম মন্ত্রে আছে।’’

এখন আমরা কি শব্দের কি ভাব কি অর্থ পরিগ্রহ করিলাম, তাহা একটু আভাস দেওয়া আবশ্যক মনে করিতেছি। আমরা লক্ষ্য কারণ দোষসাহি, একই মন্ত্র ভিন্ন ভিন্ন কার্য্যে প্রযুক্ত হইয়াছে। সে ক্ষেত্রে মন্ত্রের একটা সামঞ্জস্যনৈমিত্ত্য অর্থ আছে নিশ্চয়ই স্বীকার করিতে হইবে। পূর্বেই দেখাইয়াছি, ‘‘তদ্বিধোঃ পরমং পদং সদা পশুতি নরমঃ দিবীক চক্ৰাততঃ’’—ঋগ্বেদের এই মন্ত্রটি, শাক্তে নৈবেদ্য বৈষ্ণবে সর্কসম্প্রদায়ের সকল প্রকার হস্ত-ক্রিয়ার প্রারম্ভে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অথচ, বেদমন্ত্র বলিয়া, ঐ মন্ত্রে কেহ কোনও সাম্প্রদায়িক-ভাব আমনন করেন না। বেদের সকল মন্ত্রগুলিতেই আমরা সেই সাম্প্রদায়িকতা-বিহীন জীব প্রত্যক্ষ করি। তাহাতে একই মন্ত্র বিভিন্ন কার্য্যে প্রযুক্ত হওয়ার সার্থকতা প্রতিপন্ন হয়। সে দৃষ্টিতে দেখিলে, এই কণ্ডিকার মন্ত্রগুলির যেকোন অর্থ সম্মত হয়, আশাশ্রয়,

মন্ত্রানুসারিণী ব্যাখ্যায় ও বজ্রানুবাদে তাহাট বিবৃত হইয়াছে । মন্ত্রে কপালকে সম্বোধনের উপযোগী কোনকণ পদ দৃষ্ট হয় না । কি জগু কপালের সম্বোধন অনায়াস হইবে ? পক্ষমানে জড়-কপালের কি সামর্থ্য আছে । অন্তরের অন্তঃকরণকে বিনা ত করিতে হইলে, অন্তরকেই দূত করার প্রয়োজন নহে । একথাও অজ্ঞান উদ্দেশে উল্লিখিত হইল যে সেই অজ্ঞান যে যজ্ঞের বাখানিকাকরণ সমর্থ হইবে তাহা হ' বা কেমন করিয়া মনে করিতে পারি । আমরা তাহ মনে করি, প্রথম মন্ত্রের প্রার্থনায় প্রকাশ,—‘হে ভগবন । আপনি আমার অনুগৃহীত করুন ।’ ভগবানের অনুগ্রহ ভিন্ন, জীবন বন্দের বাগা কি যখনও দূর হইতে পারে ? প্রথম মন্ত্র তাহ বজ্রকণ দেবকে সম্বোধন করা হইয়াছে ।

পরবর্তী মন্ত্রপঞ্চক প্রথম মন্ত্রপট অনুসারী বলিয়া মনে হয় । তোমার মন যদি সদ্ব্রতিনিচয়কে ধারণা করিতে সমর্থ না হয়, ভগবানের অনুগ্রহে লাভ করিবার আশা তুমি কেমন করিয়া করিবে ? বিচার মন্ত্রের তাহ পঞ্চম উপদেশ,—‘মন । তুমি সদব্রতিনিচয়ের ধারক হও ।’ দ্বিতীয় উপদেশ,—‘তোমার সম্ভাবনমুখ বাতাস বায়কর লাভ করে, তদ্বিষয়ে তুমি আপনাকে দূত কর ।’ তব এত যে, যখনই সদব্রতি কেবল আপনার মধ্যে—সুদৃশ্য গভীর মনে—সেই লোকাল চলে না, বাতাসে নিশ্বাসী সকলের সম্মুখে তোমার সদব্রতিনিচয় প্রকাশ করে, তব মন একান্তই অবগমন করে । তার পর মন্ত্র (দ্বিতীয় মন্ত্রের তৃতীয় অংশ) আর কি বলা চইয়াছে, লক্ষ্য করেন । তোমাতে সদব্রতিনিচয় তিন ভাবেই সমাধান আছে, কখন কোন ভাব পল্লভ হয়, কখন কোন ভাব পল্লভ হইয়া আসে, তুমি মন চক্ষু জাগ্রত রাখিয়া রাখি নাহি । মন তাই উপদেশ দিতেছেন, সামক হ'ক সম্বোধন করিতেছেন,—‘আমার সদব্রতিনিচয় শুণ্ধ্যকে জীবন বন পরমাত্মায় নিঃশেষিত করিবে হইবে ’ মন্ত্রের বিশ্বাসী হউক, যদি ভগবানে মন্ত্র হউক—হইবে মন আকাশ হ'ক বা কি আছে ? আর, এ অন্তর উপনীত হইলে, ভগবানের অনুগ্রহ-লাভ নিশ্চয় বা কি ঘটতে পারে । তৃতীয় মন্ত্রে এ ভাব অধিকতর পরিষ্কার দিগি । মন্ত্র বলা হইয়াছে,—‘মন । তুমি সম্ভাবনের ধারক হও, বলা হইয়াছে,—‘মন । তোমাতে দেবতাব দূত কয়, আর তোমার সদব্রতিনিচয় শুণ্ধ্যকে ভগবানে বিনীত হউক ।’

উপসংহারে পক্ষম ৩ মন্ত্র মন্ত্রের দ্বিতীয় অনুধান করেন । চক্ষুণী চিত্তব্রতিনিচয়ই সকল প্রকার অনিষ্টের মূলাভূত, সাক্ষ্য হ'ক তাহাটিকে ভগবৎ দাক্ষ্যমণী করিবার জন্য ব্যাকুল হইয়াছেন । তিনি আত্মদান পূজক কাহা হ'ক,—‘হে আমার চিত্তব্রতিনিচয় । তোমরা ভগবৎদাক্ষ্যমণী হও, উদ্ভো প্রাণী তোমাদের গতি হউক । অত্যাচ্ছ যে জ্ঞান, সেই জ্ঞানাত্মের জ্ঞান প্রাণী হ'ক মন আকাশ হ'ক বা বাবানায় প্রসূত হও ।’ এ অবস্থায় উপনীত হইলে, ভগবান আর এক অনুগ্রহ ন ব'রয়া নিশ্চয় থাকিতে পারেন ? ভগবানের অনুগ্রহ-লাভ—তোমার নিজের—আরও মন । মন তোমায় সেই উপদেশই প্রদান করিতেছে । যদি ভগবানের মন তোমার কাছে চাই, চিত্তব্রতিনিচয়কে একান্ত-মহাকায়ে ভগবানেব আরাগণ্য বিনিয়ুক্ত কর । মন্ত্র হইবে মন । (১অ-১৮ক-১৬৫) ।

উনবিংশ কণ্ডিকা।

(উনবিংশ কণ্ডিকা। ষষ্ঠাঙ্কিকা।)

(১) শর্শাসি । (২) অবধুতং রক্ষোহবধুত অরাতয়ঃ ।

(৩) অদিত্যাঙ্গসি প্রতি আদিতিকৈতু ।

(৪) ধিমণাসি পর্ক্বতী প্রতি আদিত্যাঙ্গস্বৈতু । (৫) দিবস্তুগীরসি ।

(৬) ধিমণাসি পার্ক্বৈতৌ প্রতি আ পর্ক্বতী বেতু ॥ ১৯ ॥

* * *

মন্তব্যঃ—১৯ বীজ্য।

১। হে মনঃ। ত্বং 'শর্শঃ' (স্বপদাঙ্গবৎ, মঙ্গলপাবণং) 'অসি' (ভবসি)।

২। তদা 'রক্ষঃ' (শক্ঃ ত্বক্, ক্লিপং) অ 'রাতঃ' (বিকল্পিতং) ভবতি; 'অরাতয়ঃ' (রিপুশত্রয়ঃ) 'অবধুতঃ' (পতিতঃ, সিন্ধুভিত্তাঃ) ভবসি।

৩। হে মনঃ। ত্বং 'অদিত্যাঃ' (অনন্তশ্চ) 'ত্বক্' (আচ্ছাদনং, বাধকং) 'অসি' (ভবসি), 'অদিত্যঃ' (অনন্তঃ) 'ত্রা' (ত্রাং) 'পার্শ্বৈতু' (পতিক্রমাতু, অঙ্গগচ্ছতু)। *

৪। হে মনোব্রহ্ম। ত্বং 'ধিমণা' (সদ্বুদ্ধিপ্রদাত্রী) 'পর্ক্বতী' (পর্ক্বতবদ্ভূতা) 'অসি' (ভবসি); অমরাঙ্ক 'ত্রা' (ত্রাং) 'অদিত্যাঃ' (অনন্তঃ) 'ত্বক্' (আচ্ছাদনং, বাধকং) 'প্রতিবেতু' (প্রতিজানাতু)। ৫। মনোব্রহ্মসংস্পর্শাতয়া অনাপ্ননম্ সচ্ মিলনশ্চ বাধকো ভবতি। অতোহপ্তরাষ্ট্রা মনোব্রহ্ম উদ্বোধয়তীত্য ভাবঃ।

৫। হে মনঃ। ত্বং 'দিবঃ' (সংসার, দারশাকবাসিনঃ) 'স্তুগীরী' (স্তম্ভনকারিণী, অত্র বিভক্তিব্যাহারঃ) 'অসি' (ভবসি)। সংসারসংস্রাবনম্ স্তুগীরী অপি দেবান স্তম্ভিতুং সমর্থী ভবতি ইতি ভাবঃ।

৬। হে মনোব্রহ্ম। ত্বং 'ধিমণা' (সদ্বুদ্ধিপ্রদাত্রী) 'অসি' (ভবসি); 'পার্ক্বৈতৌ' (অনন্তশক্তিশালিনী, পরা প্রকৃতিঃ) 'ত্রা' (ত্রাং) 'পার্শ্বৈতু' (পর্ক্বতবদ্ভূতা) 'প্রতিবেতু' (প্রতিজানাতু)। (১অ—১৯কা—১-৬ম)।

* * *

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

[এই কণ্ডিকা য় ৭২৫ - ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫]

১। হে নং ১ ভূমি (- - - - -) মজলানাদক হও।

২। তাহা হইলে, আশীশ শতাংশ কাল্পিত হইবে; এবং
 নিপুশক্রগণ নিভাডিত (নিপাতিত) হইবে।

৩। হে আগাব মন! (শঙ্কলতা প্রদায় হেতু) তুমি অনন্ত-
মহা মিলনে প্রতিবন্ধক-স্থানীয় হইয়া থাক, সেই অনন্ত তোমার
প্রতি অনুগ্রহ করুন।

৪। হে আমার মনোমুগ্ধ! তুমি সন্দ্বিদ্ধিদাজী এবং পর্বতের
 ন্যায় দৃঢ় হও, আমার অন্তর পাশোমাকে (তোমার চাঞ্চল্য-নিপুণ)
 অনন্তের বাধক বলিষ্ঠ অবগত হইবে

৫। হে মন! (২ বার পড়) ২ম ছানোকাসোদঃ
সুভনকাবী হঃ।

৬। যে জাতিবিশেষে ১৯৪৭, ১৯৪৮, অনন্তশক্তি-
শালিনী প্রাপ্তকৃতি, চোম - ১০০ গ্রাম দ্রুত (অচল সম্ভাব-
সম্পন্ন) বণিত। (- - - -)।

• , f

(কাং ২৫৩) বদ্যাপা। শঃ
ভাস্বন্ দৃশ্যৎ ১ঃ ১১
পৰ্বতী। পৰ্বতামিত্যা ৩ ২ গ্না
দ্রুতি বা মিঃ ১
তাধীন স্বা ভাস্মিঃ ২০১ ২৪৮ ২৯৭ (কাং ২৫৩) ২৬৮
দিব ইতীতি। দয়াঃ ১১ দ্ভাগেহমন্ত ৬ ১০ ২৭২। তাপত্যাত্তে। হে শাম্য দিব。
ঢালোকস্ত স্বস্থনীঃ শুভনকারি।
রীককণেণ শুভনকারিঃ। অন্তিমকণঃ
১৬) ॥ (কাং ২৫৫) দৃশ্যাপনাঃ মিঃ ১৩। তে উপলে উপরিতনলীল হুং মিশ্রণসি
পেষণব্যাপারধারিকাসি। কিস্তাঃ। পাক্ষাতয়ী পবিত্রা অদন্তন দৃশ্যঃ পুনী পার্ক-
তেয়ী বলঙ্গকা। সন্ধিয়া যোবা ভটিতেব ভবতীতি প্রতেঃ। (১২১১৭) অতঃ
পর্বতী মাতৃগমা ভাং প্রতিবেত্ত পুনী জানা ১২২ ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— 2 —

এক কণ্ঠস্বরের পথম হিনটী মনোব নিয়ম পূর্ণকৈ (চতুর্দশ কণ্ঠস্বরের প্রথম জিন 'বাহুর পূর্ণকৈ) আলাপনা করিয়াছি। চতুর্থ মন্ত্রে শিলাখণ্ডকে সাধন করা হইয়াছে বলিয়া ভাষ্যস্বর নির্দ্বারিত করিয়াছেন। মন্ত্র-প্রয়োগের পদ্ধতির নিয়ম একেবারে লিখিত আছে যে, এক খণ্ড কক্ষ জিনের উপর দ্বয় (প্রস্থরখণ্ড) স্থাপন করিয়া চতুর্থ মন্ত্র উচ্চারণ করিত হইবে। তৎপরে মন্ত্রের অন্য এই মে — 'হে দ্বয়। তুমি পর্বত তটতে উৎপন্ন। স্বতরাং তোমাকে পর্বতের জায় দৃঢ় বলিয়া মান করি। পর্বত যোজন অগমে তব গুণান্বিতিকে প্রাপ্ত ধারণ করে, তুমি দেবীর কণ্ঠস্বরের মারক। কৃষ্ণাধিন পৃথিবীর স্বকৃষ্ণকণ্ঠ তুমি পৃথিবীর স্বকৃষ্ণ তোমার মনোব পূর্ণকৈ 'মিমন তটক।' তটক পর পঞ্চম মন্ত্র অম্যা (কৌলক, যাতার খিল) পট দ্বয় খাণ্ডের মিন (মদ্যস্থলে) স্থাপন করিয়া বলিতে তটবে — 'হে অম্যা! তুমি আকাশের তন্ময়কারী, তুমি দ্যাবকে দ্যাবাবে বক্ষ কর।'

যদি মন উচ্চারণের সময় যেই সময় উপর এক খণ্ড উল (প্রস্থের উপর এক খণ্ড প্রস্থের) যাপন করিলে ফল। এই খণ্ড, উপলক্ষে লক্ষ্য করিয়া মাত্রাচারণ। মাত্রার মন্য,—এই উপলক্ষ। কৃষ্ণ (বর্ণ বাণী) সমর্থ। তুমিও পদ্য হইতে উৎপন্ন, দৃশ্যও পদ্যতম। সে প্রাণিক দু'ভার নারি বর্ণ প্রকাশ করক। ফলতঃ এই কণ্ঠকার কৃষ্ণসুগর চাম্বা উপর একটা যোগ প্রতিষ্ঠিত হইল—ইহাই বোধন। পবনও কণ্ঠকার ভাবে পদ্য ফল সাধারণ বেন তুল্য পোষ। কবী হইতেছে

যে কারণে যে উদ্দেশ্যে মনুষ্য প্রাণ প্রভৃতি তথাকথিত মানব মনুষ্য-বিশেষ আশ্রয়িত মনুষ্য সম্পূর্ণ বিশিষ্টতাপ। 'মানুষ্যসংস্কার' এবং 'বঙ্গভূমিদে' গাথা প্রকাশ পাওয়াছে প্রথম তিন দ্বাদশ বিংশ পুন 'মানব' নিশ্চয় মনুষ্য চরিত্র মনুষ্য - পদার্থগত নহে—আমরা মনে করি, মনোবৃত্তিকে সংশোধন করা হইয়াছে। 'দ্বিগ' এবং 'দ্বিগ' এই দুই পদের সংজ্ঞা 'মন' এই ক্রি পদের সমাবেশ হওয়ায়, মনোবৃত্তিকে সদ্ভূতি প্রদান ও পক্ষিগত হইতে বলা হইয়াছে। প্রস্তরগুণকে লক্ষ্য করিয়া,—'তু' পদার্থের অংশ ইহতেছে—একপ উক্ত কি পার্থক্য আছে? 'অদিশাস্ত্র'—কল্পজিনকেই বা পৃথিবীর স্বকৃ বলিয়া অভিহিত করার কি ইহা সংশোধিত হয়? আমরা মনে করি, মনোবৃত্তিসমূহকে জ্ঞানের বাণী জানিয়া, সতর্ক করার উদ্দেশ্যে, এই বাক্য প্রয়োগ হইয়াছে। শম্মা (যাঁতার থিস) ছালোককে সন্তোষ করিবে,—ইহা হইবে বা ক তাব জ্ঞান করে? বঙ্গপ্রভাবে মনুষ্য দেবগণকেও সন্তোষ করিতে সক্ষম হয়—এই অর্থই এখানে সুসঙ্গত। যন্ত মন্ত্রের সম্বোধ্য—উপলব্ধই বা কি করিয়া মনে করিতে পারি? 'দ্বিগ' শব্দের 'দ্বিগ' অর্থ অনেক দূর অতীত আকর্ষণ করিতে হয়। কিন্তু উহার প্রকৃত অর্থ—সদ্ভূতিদাতা। প্রস্তরগুণকে কি করিয়া সদ্ভূতিদাতা বলিতে পারি? প্রকৃতির লীলাবৈচিত্র্যের মধ্যে মনুষ্যগণ্য অবশ্যস্বাভাবী। মনকে

দৃঢ়তা অবলম্বন করিতে বলিয়া, মনোবৃত্তিকে সদ্বৃদ্ধিশ্রদাভী হইতে বলিয়া, উপসংহারে
আপন করা হইয়াছে,—‘সৎকৰ্ম্ম-সম্পাদনে তোমার দৃঢ়তা এত অবিচল হউক—যেন
অনন্তশক্তিশালিনী পরা-প্রকৃতিও তাহা অমুভব করিতে পারেন। অর্থাৎ, সেই দৃঢ়তা
দ্বারা বাহ্যতে তুমি তাঁহাকে পর্যাস্ত আকর্ষণ করিতে পার, তদ্বিষয়ে উদ্যোগী হও।’
এবং ঐ উদ্যোগনাই মন্ত্রের লক্ষ্যস্থল। (১অ—১২ক—১-৬ম)।

বিংশ কণ্ডিকা ।

(বিংশ কণ্ডিকা । সপ্তমস্তোত্রিকা ।)

(১) ধাত্মমসি ধিনুহি দেবান্ । (২) প্রাণায় ত্বা । (৩) উদানায় ত্বা ।

(৪) ব্যানায় ত্বা । (৫) দীর্ঘামনু প্রসিতি মায়সে ধাং দেবো বঃ সবিতা ।

হিরণ্যপাণিঃ প্রতি গুভ্রাভ্ছিদ্রেণ পাণিনা । (৬) চক্ষুষে ত্বা ।

(৭) মহীনাং পয়োহসি ॥ ২০ ॥

* * *

সম্ভাষসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। হে মনঃ! ‘হং’ ‘গাত্মং’ (তত্ত্বলক্ষণং, প্রীতিকারকং) ‘অসি’ (ভবসি); ‘অভো’
‘দেবান্’ (সর্বান্ দেবভাবান্) ‘ধিনুহি’ (প্রীণয়, পোষয়) ।

২। হে মনঃ! ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘প্রাণায়’ (প্রাণবায়ুসংরক্ষণায়) সংবময়ামি ।

৩। হে মনঃ! ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘উদানায়’ (উদানবায়ুসংরক্ষণায়, বায়ুগংঘতায়) সংবময়ামি ।

৪। হে মনঃ! ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘ব্যানায়’ (ব্যানবায়ুসংরক্ষণায়, শরীরবলবক্ষার্থং)
সংবময়ামি ইতি শেষঃ ।

৫। হে মনঃ! ‘দীর্ঘাং’ (অবিচ্ছিন্নাং, বিপুলং) ‘প্রসিতিং’ (শ্রমসম্পত্তিঃ, সম্পাদনযোগ্যং
বহুসংক্রিয়াং) ‘অনু’ (অনুলক্ষ্য) ‘আয়ুসে’ (আয়ুর্কৃৎকার্থং) ত্বাং ‘ধাং’ (ধারণামি,
সংবময়ামি) ।

[বহুসৎকৰ্ম্মসংসাধনার্থং হি মহুযাজন্য। সূদীর্ঘমায়ুকীনা তন্ন সংসাধিতং ভবতি ।

যোগ এব আয়ুর্কর্ককঃ । অসম্পূর্ণনিবহাঃ আয়ুর্হানিকারকাঃ । তস্মাৎ

তান্ সৎসাধা ‘দেবো বঃ’ ইতি মন্ত্রণেযাংশঃ প্রযুক্তঃ ।]

হে অসম্ভৃতিবিবাহাঃ ! ‘বঃ’ (যুস্মান্) ‘ত্রিগণাপাণিঃ’ (মঙ্গলরূপসুবর্ণধারণকারী) ‘সবিতা’ (জ্ঞানপ্রদাতা) ‘দেবঃ’ (জ্যোতিমানঃ পরমেশ্বরঃ) ‘অচ্ছদ্রগ’ (কলঙ্করহিতঃ) ‘পাণিনা’ (হস্তেন) ‘প্রতিগৃহাতু’ (প্রতিগ্রহণং কৰোতু, অগ্ন্যাকং অন্তঃপ্রদেশাৎ অসম্ভৃতিবিবাহান্ অপগারয়তু) ।

৬। হে মনঃ ! ‘চক্ষুষ’ (দূরদৃষ্টিসাধনার্থং) ‘ত্বা’ (ত্বাং) নিষোজ্যামি ইতি শেষঃ ।

৭। হে মনঃ ! ত্বমেব ‘মহীনাং’ (বিশ্বানাং, লোকানামিতি যাবৎ) ‘পন্নঃ’ (জম্বুত্মকঃ) ‘অসি’ (ভবসি) । মন এব সকলমঙ্গলানাং সাধকং তবতু । মঙ্গলম্ভ অন্নমেব তাৎপর্যঃ । (১অ—২০ক—১৭ম) ।

বসাহুবাদ ।

(এই কণ্ডিকার মন্ত্র সাতটি মনঃসম্বোধনমূলক । পঞ্চম মন্ত্রের শেষাংশ মাত্র অসম্ভৃতিসমূহকে সম্বোধন করার প্রযুক্ত হইয়াছে ।)

১। হে মন ! তুমি সকলের প্রীতিস্বরূপ হও ; অতএব, সমস্ত দেব-ভাবকে পোষণ (ধারণ) কর ।

২। হে মন ! তোমাকে আমার প্রাণবায়ুসংরক্ষণের জন্য দীর্ঘজীবন কামনায় সংযত করিতেছি ।

৩। হে মন ! তোমাকে আমার উদানবায়ুসংরক্ষণের জন্য (বাক্য-পাশম উদ্দেশ্যে) সংযত করিতেছি ।

৪। হে মন ! তোমাকে আমার ব্যানবায়ুসংরক্ষণের (শরীরবল রক্ষার্থ) নিমিত্ত সংযত করিতেছি ।

৫। হে মন ! ইহম-সারে সম্পাদনযোগ্য অশেষ সংকল্প আছে জানিয়া আয়ুর্কৃদ্ধির জন্য তোমাকে সংযত করিতেছি ।

[বহুব্রহ্ম সংকল্পসামন্যে জগত্ৰৈ মনুষ্যজীবন লাভ হয় । সুদীর্ঘ আয়ুঃ ব্যতীত সে সকল সংকল্প সাধিত হইতে পারে না । যোগসাধনাত আয়ুর্কৃদ্ধির একমাত্র উপায় । অসম্ভৃতিসমূহ আত্মজ্ঞানকারক । অতএব, মন্ত্রের শেষাংশে তাহাদিগকে সম্বোধন করিয়া বলা হইতেছে :—]

হে অসম্ভৃতিসমূহ ! সেই মঙ্গলরূপ সুবর্ণহস্তশিষ্ঠ জ্ঞান-প্রদাতা জ্যোতিমানঃ সবিতৃদেব, তাঁহার কলঙ্করহিত হস্ত দ্বারা তোমাদিগকে প্রতি-গ্রহণ করুন ; অর্থাৎ,—আমাদিগের অন্তর হইতে তোমাদিগকে অপগারিত করুন ।

৬। হে মন ! দূরদৃষ্টি সাধনের জন্য (দিব্যদৃষ্টিলাভাশায়) তোমাকে নিয়োগ করিতেছি ।

যন্ত্র তগুলকে পেষণ করিবার সময় প্রযুক্ত হয়। তদনুসারে ঐ মন্ত্ররয়ের অর্থ এই যে,—‘হে তগুল! যজমানের প্রাণ, উদান ও ব্যানবায়ু বৃদ্ধির জন্য তোমাকে পিষ্ট করিতেছি।’ পঞ্চম মন্ত্রে সেই পিষ্ট তগুল অঞ্জলি দ্বারা গ্রহণ-পূর্বক কৃষ্ণাজিনে স্থাপন করা হয়। তাহাজে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘যজমানের শায়ুর জন্য তোমাকে কৃষ্ণাজিনের উপর স্থাপন করা হইতেছে; অচ্ছিন্নপাণি হইয়া সেও ত্রিগোপাণি সবিভা দেবতা তোমাকে গ্রহণ করিতেছেন।’ ষষ্ঠ মন্ত্র উচ্চারণ কালে হবির প্রতি দৃষ্টি করিতে হইবে। ঐ মন্ত্রে ‘অ’ এই যে,—‘দৃষ্টিশক্তি বৃদ্ধির জন্য তোমার প্রতি প্রতিভা দেবতা করিতেছি।’ সপ্তম মন্ত্রাপটে তগুল সমুদয় গব্যযুক্তে মিশ্রিত করিতে হইবে। ‘অশ্রুগতব মন্ত্রে যেন বলা হইতেছে,—‘ও আত্মা! গো-দুগ্ধ হইতেই তোমার উৎপত্তি।’ প্রচীকৃত অর্থ—উৎপত্তি আছে; ভাষ্যভাষ্যেও এইরূপ অর্থই পাওয়া যায়।

এই কণ্ডিকার মন্ত্র-বহুটির যেরূপ অর্থ আমরা গ্রহণ করিলাম, মন্ত্রাঙ্কসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে তাগা লওয়া করিবেন। মন্ত্রের মধ্যে যোগসাধনার এক মহান উপদেশ বিস্তারিত রক্ষিত। প্রথম মন্ত্র মনকে বলা হইতেছে,—‘মন! তুমি ভাবব-প্রীতিসাধনে বিনিযুক্ত হও; সৰ্বদা দেবতাকে তোমাকে প্রতিষ্ঠিত কর।’ সেই দেবতাকে কিরূপে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে, কি প্রকারে দিব-ভগবানের প্রীতিসাধনে প্রযুক্ত হইতে সমর্থ হয়, পরবর্তী মন্ত্র ছয়টিতে তাহারই বঙ্গনা আছে।

যোগ বলাও কি বুঝি? ‘যোগশ্চিৎপ্রতিনিরোধঃ’। চিত্তবৃত্তিনিরোধ করার নামই যোগ। বায়ুনিরোধও চিত্ত-স্থেয়্যের প্রধান উপায়। মন্ত্রের প্রথম উপদেশ—প্রাণবায়ুর সংযম-সাধন। জীবনীশক্তি বাতাসে অপচরিত না হয়, এ মন্ত্রের তাহাই লক্ষ্য। কতদিক হইতে কতপ্রকারে প্রাণবায়ু বচিগত হইতেছে—জীবনীশক্তি ক্ষয় পাইতেছে। প্রাণবায়ু সংরক্ষণ পক্ষে সংযম অবশ্য—সেই ক্ষয়-নিবারণের উপায়। এ বিষয়ের পুঙ্খানুপুঙ্খ আলোচনার ক্ষেত্র এখানে নহে। যোগতত্ত্বে অভিজ্ঞতা লাভ হইলে, সে সকল বিষয় আপনিই অধিগত হইয়া আসে। পবিত্র মন্ত্রদ্বারে উদনবায়ু ও প্রাণবায়ু সংযমের বিবৃতি-প্রসঙ্গে তাহার প্রাথমিক আভাস রূপে উদ্ভাসিত হইতে পারে। উদানবায়ু সংযমের লক্ষ্য—বাক্যসংযম। বাক্য-কখন দ্বারা মানুষ যে কত পাক্রিয় অগচর করিতেছে, তাহাব কি আর তরুতা আছে! কারণে-কারণে কত প্রকার মিথ্যা কথা—কত প্রকার প্রাণপতাকা—উচ্চারণ করিয়া মানুষ আপনার জীবনী-শক্তির অগচর করিয়া গাও। এতদ্বারা, ব্যানবায়ু সংযত করার উদ্দেশ্য—শারীরিক শক্তির অগচর-নিবারণ। কত প্রকারের দৈহিক চাকলা—ইন্দ্রিয়াদির বিক্ষোভ-বিশৃঙ্খলা—নিত্য নিত্য মানুষের সেই শারীরিক ক্ষয় করিতেছে। সে অগচর নিবারণ করিতে না পারিলে, মানুষ, তুমি কয় দিন বাঁচবে? তাই যথাক্রমে তিনটি মন্ত্রে ত্রিবিধ বায়ুর নিরোধ-বিষয়ক উপদেশ আছে।

পঞ্চম মন্ত্রে এ বিষয়টা অধিকতর বিশদীকৃত হইয়াছে। মানুষ বুঝিতে চায়—সে সংযমের উদ্দেশ্য কি? প্রথম উদ্দেশ্য—আয়ুর্কৃষ্টি। কি অল্প আয়ুর্কৃষ্টির প্রয়োজন? সংসারে অশেষবিধ সংকল্প আছে। তৎসমূহ সংসাধনের জগাই, তোমার আয়ুর্কৃষ্টির প্রয়োজন।

সেই উদ্দেশ্যে প্রণোদিত হইয়া যদি সংযম সাধনা অভ্যাস কর; তোমার আয়ুর্কৃতি অবশ্রুতাবী ।
পঞ্চম মন্ত্রের প্রথমংশ সেই ৩৩ই ব্যক্ত করিতেছে । মন্ত্র তার পর বলিতেছেন,—সে পথে
কি বিঘ্ন বিস্তমান আছে ! তোমার অসদ্ব্রুতি-সমুচ্চই সে পথের দারুণ অন্তরায় । তাই মন্ত্রে
প্রার্থনা করা হইয়াছে,—‘ভগবান যেন অসদ্ব্রুতি-সমুচ্চকে অন্তর হইতে অপসারিত করেন ।’

ষষ্ঠ ও সপ্তম মন্ত্রে সাধনার দুই স্তর প্রত্যক্ষ করুন । মনকে যখন দিব্যদৃষ্টি লাভের
নিমিত্ত সম্পূর্ণরূপ নিয়োজিত করিতে পারা যায়, তখনই অমৃত হু প্রাপ্তি ঘটে । উপসংহারে
মন্ত্রে তাই বলা হইয়াছে,—‘মন । তুমি অগতির পক্ষে অমৃতস্বরূপ হও—মহীনাং পরোহসি ।’
ইহাই সার শিক্ষা । (১অ--২০৬—১-৭ম) ।

— * —

একবিংশ কণ্ডিকা ।

(একবিংশ কণ্ডিকা । দ্বিমন্ত্রাশ্রয় ।)

(১) দেবশ্রুত্বা সর্গিত্ব প্রণোঃ স্বধিনোর্কি হুগাং পূষণো হস্তাভ্যাং ।

(২) সঃ বপামি । (৩) সমাপ ওষধীভিঃ সনোমধয়ো রসেন ।

সংরেবতীর্জগতাভিঃ পৃচ্যন্তাঃ সং মধুমতীর্মধুমতীভিঃ পৃচ্যন্তাঃ ॥ ২১ ॥

• • •

মন্ত্রাক্রমসংগী-ব্যাখ্যা ।

১। চে ত্বিঃ ! (মদীয়শুদ্ধস্বভাব) । ‘সর্গিত্বঃ’ (জ্ঞানপ্রদত্ত) ‘দেবশ্রু’ (জ্যোতিমানশ্রু)
‘প্রসবে’ (প্রবেশে সতি) ‘অ’শনো-রাস্তভ্যাং’ (দেহানামস্বধূকপশ্রু অ’শ্বদ্রুত্ব ভূজাভ্যাং)
‘পূষণঃ’ (দেহানাং ত্বিভাগভঃ পুশাখাদেবশ্রু) ‘হুগাং’ (করাভ্যাং) ‘ত্বা’ (ত্বাং, ভগবত্ব-
ক্ষেত্ৰোৎসৃষ্টঃ স্ববীকপং ভক্তিস্রুগাং বিন্দুস্বভাবক) নিবেদয়ামীতি শেষঃ । ভগবৎকন্মস্ব
বাহু হস্তৌ চ দেবসম’গ’নৌ তদোবাং চিত্তনীয়ং । দেহানাং স্বধূকপহাস্তদমুস্মরণপূর্ণকং
হবিগ্রহণং ফলোপদায়কং সাদিত্তি ভাবঃ ।

২। চে ত্বিঃ ! ত্বাং ‘সংবপামি’ (সমাকৃ ভগবৎকার্যো নিয়োজয়ামি) ।

৩। ‘আগঃ’ (অম্মাকং, স্বেকস্বভাবাঃ) ‘ওষধীভিঃ’ (জীবনৈঃ, কর্মফলাবদানেন
অমৃগলৈকঃ ইতি শেষঃ) ‘সং’ (সংগৃহ্যস্তাং, সমুচ্ছিন্নাং, সম্মিলিতা ভবন্ত) ; ‘ওষধঃ’
(কর্মফলেন অমৃতচকজীবনানি) ‘রসেন’ (রসস্বরূপং ভগবতা সহ) ‘সঃ’ (সঃ স্তা

সম্মিলিতা ভবন্ত) ; 'বেরতীঃ' (শুদ্ধসম্ভাবাঃ) 'জগতীতিঃ' (বিশ্ববাসিতিঃ সহ) 'সংপূচ্যন্তাঃ' (সম্মিলিতা ভবন্ত) ; 'মধুমতীঃ' (অম্মাকং মাধুর্য্যভাবাঃ) 'মধুমতীতিঃ' (মাধুর্য্যময়ভগবদ্-বিভূতিতিঃ সহ) 'সম্পূচ্যন্তাঃ' (সম্মিলিতা ভবন্ত) । (১অ—২১ক—১৩ম) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

(হবিঃস্বরূপ অন্তরীক্স শুদ্ধসম্ভাবকে সম্বোধন করিয়া মন্ত্র তিনটি
প্রযুক্ত হইয়াছে মনে করি ।)

১। হে হবিঃস্বরূপ মদীয় শুদ্ধসম্ভাব ! দীপ্তিমান্ জ্ঞানপ্রদ সেই সবিতৃদেবের প্রেরণায় অনুপ্রাণিত হইয়া, আজ্যবাহকে দেবগণের অধ্বর্য্য-স্থানীয় অশ্বিদায়ের বাহ্যুগল মনে করিয়া, এবং আপনার করযুগলকে দেবগণের পূজাংশভাগী পুষাদেবতার করস্বরূপ মনে করিয়া, সেই বাহ্যুগল এবং করদ্বয় দ্বারা, তোমাকে ভগবহুদ্দেশে নিবেদন করিতেছি । (ভগবৎ-কর্মে আপনাকে িনিযুক্ত করিতে হইলে, আপনার বাহ্যুগলকে ও করদ্বয়কে দেবতার বাহ ও হস্ত বলিয়া মনে করা কর্তব্য ।)

২। হে হবিঃ ! তোমাকে সম্যক্রূপে ভগবৎকার্য্যে নিয়োজিত করিতেছি ।

৩। আমাদের আপস্বরূপ স্নেহসম্ভাব, আমাদের এই ওষদীস্বরূপ কক্ষফলাবসানে ক্ষয়মূলক জীবনের সহিত অচ্ছেদ্যভাবে সম্মিলিত হউক ; আমাদের ঋগ্‌ক্ষয়ে ক্ষয়সূচক ওষদীবৎ জীবনসমূহ রসময় ভগবানের সহিত সম্মিলিত হউক ; আমাদের শুদ্ধসম্ভাবসমূহ বিশ্বাগী সকলের সহিত সম্মিলিত হউক ; আমাদের মাধুর্য্যভাবসমূহ মাধুর্য্যময় ভগবদ্-বিভূতির সহিত সম্মিলিত হউক । (১অ—২১ক—১৩ম) ।

* . *

মন্ত্রভাষ্যং (মহাধরকৃতং) ।

(কা० ২৫।১০) পাত্রাঃ সপাবিত্রায়াং পিষ্টান্নাবপতি দেবস্ত খেতীতি । চত্বাভ্যামিত্যন্তং ব্যাখ্যাতং । এতানি পিষ্টানি সংবপামি পাত্রাঃ সম্যক্ ক্ষিপামি ॥ (কা० ২৫।২১।১০) উপসর্জনিরানয়ভাষ্যঃ পবিত্রাভ্যাং প্রতিগৃহীতি সমাপ ইতীতি । পিষ্টং সংবপনীয়া আপঃ উপসর্জকঃ । তা অগ্নিদানরেন্দ্রধর্য্যঃ পবিত্রাভ্যাং গৃহীয়াং । আপঃ উপসর্জনীকৃণা ওষদীতিঃ পিষ্টকৃপাতিঃ সংপূচ্যন্তাং ॥ পৃষ্ঠী সম্পর্কে ॥ সঙ্গচ্ছন্তাঃ সমাগেকীভবন্ত । তথা ওষধঃ

পিতৃব্যায় রসেন উপসর্জনীকণেণোদকেন সংপৃচ্ছ্যন্তঃ । আপোতি ওষধীনাং রসঃ । তথা রেবতীঃ
 রেবত্য আপঃ জগতীতিঃ পিতৃব্যাত্তঃ সংপৃচ্ছ্যন্তঃ । রেবত্য আপো জগত্য ওষধ ইতি শ্রুতেঃ
 (১২২, ২) ॥ মধুমতীন্দ্রাধু বৃক্ষপত্র আপো মধুমতীতিঃ মাধুর্য্যাপোভাতিঃ পিষ্টকণৌষধীতিঃ
 লংপৃচ্ছ্যন্তঃ । অপ্যমোষধীনাং (১০) পরস্পরং যৌগেন্তুজ্ঞাং সম্পকো ভবতিত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— ১ : ১ : —

ভাষ্য অনুসারে প্রকৃত-পদ্ধতির পারসর্য প্রদান পূরক এই মন্ত্রের যে অর্থ নির্দেশ করা হয়, এ প্রসঙ্গে প্রথমস্থ পাতার একটি পরিচয় দেওয়া আবশ্যক বোধ করিতেছি । কণ্ডিকার তিনটি মন্ত্র আছে, — উচ্চৈঃ পূর্ণাপব পাঠেব সামগ্ৰ্যে রাধিঃ । আমরা নির্দেশ করিয়াছি । কিন্তু, ব্যবহারিক কার্যে প্রদ্রাণকালে ব্যাঘ্রাকারণ, বাক্যকে যজ্ঞদ্ব্যাত্মক রূপে গ্রহণ করিয়া গিয়া চলে । তাহাতে 'দেবস্য' বহুতে 'সং বগামি' পদ্যান্ত প্রথম মন্ত্র, এবং 'সমাপঃ' বহুতে 'পূচ্ছ্যন্তঃ' বাক্যান্ত দ্বিতীয় মন্ত্র নিঃসৃত হয় । তদন্তসারে যে পদ্য হইয়া থাকে, অতঃপর তাহাই উদ্ভূত । করা যাইতেছে পূর্ণ কণ্ডিকার মন্ত্রানুসারে পিষ্ট প্রোক্ত হইলে, পবিত্র (কৃশ) সংপৃচ্ছ্যন্তঃ পাত্রে তাহা স্থাপন করা হয় । তার পর এই কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্র উচ্চৈঃ পূর্ণাপব পাঠেব সামগ্ৰ্যে রাধিঃ । আমরা অন্তরস্থ সবিভা দেবতা আমরা শ্রেয়সা করিতেছি । মন্ত্রসার আশ্বেদেবদ্বন্দ্বের বাহুবল দ্বারা এবং পূষাদেবতার শুভ্ররূপে পূর্ণাপব পাঠেব সামগ্ৰ্যে রাধিঃ । এইরূপ, দ্বিতীয় মন্ত্রে, সেই পিষ্ট মণ্ডল (১০) ও তাহাতে উপসর্জনী (শিলধোয়া পিটুল) প্রদান পূরক বলা হয়, — 'এহ উপসর্জনীয়া উপসর্জা ভাগ, পিষ্টের পূর্ণীয় ভাগে মিত্র হউক; ইহার ওষধী ভাগ । চের ওষধী ভাগ মিত্র হউক, ইহার যে রেবতী ভাগ আছে, তাহা জগতী ভাগের সহিত মিলিয়া বউক । ইহার যে মধুমতী ভাগ আছে, তাহা মাধুর্য্য ভাগের সহিত মিলিত হউক ।' ভাবার্থ এই যে, চারি ভাগ পূর্ণাপব পাঠেব সামগ্ৰ্যে রাধিঃ । তাহা এক হইয়া বাউক ।

আমরা মনে করি, এই কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্র, ভগবৎকর্ত্তে আপনাদেবতার দেহ-মন, সমগ্রকে ভগবৎ-শ্রেয়ণীর অধীন বলিয়া কামনা করিতেছি । এ মন্ত্রের বিশদ ভাব দশম কণ্ডিকার মন্ত্রার্থ-আলোচনায় পরিব্রাজ্য হইয়াছে । *

দ্বিতীয় মন্ত্রে 'সংবগামি' মন্ত্র পদ দৃষ্ট হয় । প্রচলিত ব্যাখ্যায় প্রকাশ, ঐ মন্ত্রে পিষ্ট পদার্থ (পিটালোর গোলা) নিঃসরণ করিতে হইবে । আমরা কিন্তু ঐ মন্ত্রকে প্রথম মন্ত্রের সহিত সংকল্পিত বলিয়া মনে করি । তাহাতে মন্ত্রের অর্থ হয়, আপনাদেবতার দেহ-মন ওষধীভাবকে হবিঃস্বরূপে ভগবানে অর্পণ করা হইয়াছে । মাধুর্য্য বখন এতাদৃশ ভাবে

* ৪০ শ পৃষ্ঠায় দেহী আলোচনা দেখুন । সেবানকার (৪৮শ পৃষ্ঠায়) মন্ত্রানুসারিণী ব্যাখ্যায় কবেচকী পরিবর্তন এমত মত মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা দ্বারা সমর্থিত করিয়া লইবেন ।

ভাবুক হইতে পারিবে, আপনার সত্ত্বাবসমূহকে যখন ভগবানের উদ্দেশে নিয়োজিত করিতে সমর্থ হইবে, তখনই সে মোক্ষপথে অগ্রসর হইতে পারিবে। তখনই তাকার, (তৃতীয় মন্ত্রের মধ্যাহ্নকপ) কর্মফলাবসানে ক্ষয়মূলক ওষধীৎ জীবনের সহিত স্নেহসম্ভাবের সম্মিলন ঘটিবে; তখনই তাহার, সেই রসগুণময়ী জীবনের সহিত রসস্বরূপ ভগবানের অমৃতত্বের সম্মিলন ঘটিবে; তখনই তাহার, সেই শুদ্ধসত্ত্বভাববিশিষ্ট বিশ্বজনীন স্ফুর্জিলাভ করিয়া বিশ্ববাসী সকলের সহিত সম্মিলিত হইতে পারিবে; তখনই তাহার মাধুর্য্যভাব-সমূহের সহিত মাধুর্য্যময় ভগবদ্বিভূতিসমূহের সম্মিলন সাধিত হইবে। *

মন্ত্রে এই যে বিরাট সম্মিলনের ভাব বিদ্যমান, তাহা উপলব্ধি করার পক্ষে কি বিষয় অন্তরায় হইয়া গিয়াছে! তৃতীয় মন্ত্রের প্রথমেই দৃষ্ট হয়, শব্দদ্বয়—‘আপঃ’ ও ‘ওষধীতিঃ’। তাহাতে সহজই মনে হয়, যেন কলপাকান্ত ধাত্বাদিতে জলসেচনের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছে। পূর্বমন্ত্রোক্ত ‘সংসারিণি’ পদের সার্থকতাও তাহাতে পরিলক্ষিত হইতে পারে। বপনের পরই জলসেচন—এক পক্ষে এট ভাবই স্বভাব-সঙ্গত। স্থূলদৃষ্টিতে, কৃষিকর্মের বিষয় বিবৃত হইয়াছে মনে আসিতে পারে। কৃষিকার্য্যই তো বটে! কিন্তু সে কোন কৃষিকার্য্য? কর্ষণ বপন জলসেচন তো বটেই! কিন্তু সে কোন ভাবে কোন ব্যাপারে? অনুধ্যান করুন,—সে বর্জিতগতের ব্যাপার, কি অন্তর্জগতের ব্যাপার! আমরা মনে করি, মন্ত্রোক্ত ‘ওষধিঃ’ ও ‘রসেন’ পদদ্বয়ে সেট ভেদেরই আভাস পাওয়া যায়। রসেন্ন সহিত ওষধীর মিলন কি? রস পাইয়া ‘যনী পরিপুষ্টে’ হইতে পারে; কিন্তু তাহার আবার রসের সহিত মিলবার কি প্রয়োজন! গীতায় শ্রীভগবান বলিয়াছেন,—‘বসোহহমস্পু কোদুহ্ম’ অর্থাৎ,—‘হে অর্জুন! জগের মধ্যে আমি রস’। ইচ্ছাতেই বুঝা যায়, এখানে রস শব্দে ভগবানকেই লক্ষ্য হইয়াছে। তাহা হইলে, ‘ওষধিঃ’ পদ কাহার সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে। তাহার ফি সেই ধ্যানাদিকপ তুচ্ছ তৃণবিশেষ? আমরা তাহা মনে করি না। ‘আমব’ মনে করি, মনুষ্য পক্ষে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়াই এখানে ওষধী পদের সার্থকতা। ফল পার্শ্বক হইলে, ওষধীর জীবন শেষ হয়। প্রাক্তন কর্মফল ভোগ কবিবার নিমিত্ত মনুষ্য ইচ্ছাসংসারে প্রেরিত হয়। তাহার সেই কর্মফল যখন শেষ হইয়া যায়, তখন তাহার ইচ্ছাজীবনের অবসান ঘটে। মন্ত্রের ‘ওষধী’ পদ এই অর্থেই মনুষ্যকে বুঝাইতেছে। প্রথম স্তর—এই কঠোর জীবনের সহিত অপ্ৰসঙ্গ স্নেহসম্ভাবের সম্মিলন। জীবন যখন শুদ্ধসত্ত্বভাবের অধিকার হয়, তখন সে রসময়ের সহিত মিলিত হইবার উপযুক্ততা লাভ করে। মন্ত্রোক্ত প্রথম পদ-চতুর্থেই (‘সমাপঃ’ হইতে ‘রসেন’ পর্য্যন্ত বাক্যে) ঐ ভাবই ব্যক্ত করিতেছে।

মন্ত্রের শেষাংশ প্রোক্ত সিদ্ধান্তেরই পবিপোষক। আত্মোৎকর্ষ সংসাধিত হইলে, সাধনাপথে অগ্রসর হইবার সামর্থ্য আসিলে, অন্তরস্থ শুদ্ধসত্ত্বাবসমূহ পরিষ্ফুটি লাভ করে বিশ্বের সকলের সহিত তখন তাহার সম্বন্ধ-সংশ্রব সংস্ফুটিত হয়। ‘রবতীর্জগতীতিঃ’ শব্দে সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে। সেই পরিষ্ফুটিত চরম পরিণতি—‘মধুমতীর্জধুমতীতিঃ’ তখনই প্রেমময়ের সহিত প্রেমিকের অপূর্ণ মিলন সংসাধিত হয়। (১অ—২১ক—১৩ম)।

দ্বাবিংশ কণ্ডিকা ।

(দ্বাবিংশ কণ্ডিকা । অষ্টমত্ৰাঙ্কিকা ।) .

(১) জনয়ৈত্যা সংযোমি । (২) ইদমগ্নে । (৩) ইদমগ্নীষোময়োঃ ।

(৪) ইষে অ । () ষম্মোহসি বিধায়ুঃ ।

(৬) উরুপ্রথা উরু প্রথস্মোরু তে যজ্ঞপতিঃ প্রথতাং ।

(৭) অগ্নিস্তে ত্বচং মা ত্বিসীং । (৮) দেবত্বা সনিতা প্রাপন্নত্ব

বর্ষিষ্ঠেহবি নাকৈ ॥ ২২ ॥

• • •

মর্ধ্যাক্তসার্বিনী-বাণী ।

১ । হে মনঃ ! 'জা' ('জাং') 'জনয়ৈত্যা' (সম্ভাবসংজননার্থ) 'সংযোমি' (সমাযু-
মিশ্রীকরোমি, ভগবতা সহিত শৈবঃ) ।

২ । 'ইদং' (মনঃসম্বন্ধযুতং জ্ঞানং) 'অগ্নেঃ' (অগ্নিদেবাৎ সমুৎপন্নং ইতি শেষঃ) । অগ্নিহি
জ্ঞানস্বরূপঃ ; অন্তস্তেনৈব নরোজ্ঞানং লভত ইতি ভাবঃ ।

৩ । 'ইদং' (মনঃসম্বন্ধযুতং সংকর্ম্ম) 'অগ্নীষাময়োঃ' (জ্ঞানভক্তিস্বরূপয়োঃ, অগ্নিদেবস্ত
সোমদেবস্ত চ সম্বন্ধি হতি শেষঃ) । অগ্নীষোময়োঃসম্পাদিতা জ্ঞানভক্ত্যুৎপাদকং যৎকর্ম্ম
নরৈরবশ্যীকৃতং ইতি ভাবঃ ।

৪ । হে ভগবন্ ! 'হা' ('জাং') 'ইষে' (গুপ্তো, অশীপূর্বণাম) আত্মবামীতি শেষঃ ।

৫ । হে ভগবন্ ! 'ত্ব' 'মস্যঃ' (প্রকাশনীয়ঃ) 'বিস্বায়ুঃ' (বিশ্বপ্রাণস্বরূপঃ) 'অসি'
(তবসি) । ভগবানেবাবশ্যেযাং প্রকাশকং অ যু.স্বকপশ্চ ইতি ভাবঃ ।

৬ । হে ভগবন্ ! ত্বং 'উরুপ্রথাঃ' (বহনু প্রথাতাঃ) 'উরুপ্রথস্ম' (বহুতাবেধু
প্রথাতো ভব) । পাপিনাং পরিভ্রাণায় ভগবান্ প্রথাত এন ; অস্মৎসদৃশান্ পাপিনঃ
পরিভ্রায় তস্ত মাতায়াং বহুব্রীজীর্ণং তবতু ইতি প্রার্থনা । হে ভগবন্ ! 'তে' (তব)
'যজ্ঞপতিঃ' (অয়ং অর্চনাকারী) 'উরুপ্রথতাং' (সংকর্ম্মনি বিশেষণ বিখ্যাতো ভবতু) ।

৭ । হে ভগবন্ ! 'তে' (তব) 'অগ্নিঃ' (জ্ঞানমূর্ত্তিঃ) 'ত্বচং মা' (অজ্ঞানরূপমাবরণং

মাং, অহংজ্ঞানং ইতি শ্বেবঃ) 'হিংসীৎ' (নাশয়ত্ব) । তে ভগবন্ । মদীয়ান্তরস্থং ...
অজ্ঞানমূলকং ভাবং সর্বত্র জ্ঞানালোকপদানেন দূরীকরোহু ইতি ভাবঃ ।

৮। হে ভগবন্ । 'সবিতা দেবঃ' (মম জ্যেষ্ঠঃ জ্যোতমানঃ জ্ঞানমূৰ্খাঃ) 'বর্ধিষ্ঠে'
(সমুন্নতে) 'নাকৈ' (জ্যেষ্ঠার্গ) 'বা' (ভাঃ) 'অপয়ত্ব' (পতিষ্ঠাপয়ত্ব) ।

অথবা

৭। হে মনঃ । 'অধিঃ' (অনুষ্ঠাহকঃ সন্তাপকঃ, সংসার-সন্তাপঃ ইতি ভাবঃ) 'ভে'
(তব) 'হৃদং' (চক্ষু, বসিরাবরণং, পাকভৌতিকদেহং ইতি স্বাবৎ) 'মা হিংসীৎ' (হিংসাং
মা কৰোত্ব, ন পীড়য়ত্ব, সাধনাক্রপণকং মা কৰোত্ব ইতি ভাবঃ) ।

৮। হে মনঃ । 'সবিতা' (নির্গম-স্বানন্দরূপঃ) 'দং' (জ্যোতমানঃ, ভগবান) 'দ্বা'
(দ্বাং) 'বর্ধিষ্ঠে' (অতিপবাক্ত, চিবস্থায়িন) 'নাকৈ' (সর্ববিধ ভুংখরতিতে চিরশান্তিময়ে
জ্ঞানে) অ'ধি' (অধিকং বণা শ্রাং তং) 'পাতিত্ব' (পরিপক্কং করোত্ব, উৎকর্ষং সম্পাদয়ত্ব) ।
হে মনঃ । বণা তং চিরশান্তিময়ং স্থানং তচ্ছব্দং, স ভগবান তথা তব শক্তিং বর্দ্ধয়ত্ব
উক্তি ভাবঃ । (১ অ—২২ ক—১৮ম)

* . *

সঙ্গীতম্ ।

[এই কণ্ডিকার প্রথম তিনটি মন্ত্র মনঃসংগমঃ, এবং চতুর্থ হইতে অষ্টম পঞ্চাশত পাঁচটি
মন্ত্র ভগবান ক সোমেন কবির পশুক হইতে মনঃ করিয়া যাইতে পারেন । শেষের
২২ টুকু, অগ্নির মনঃসংগমমূলক বর্ণিত এবং গ্রহণ করা যায়] ।

১। হে মনঃ ! সদ্ভাব-সংজ্ঞনার্থ তোমাকে ভগবৎকার্যে বিনিযুক্ত
বসিতেছি ।

২। এই মনঃসম্বন্ধযুক্ত জ্ঞান—অগ্নিদেব হইতে উৎপন্ন । অগ্নি-
দেব ই জ্ঞানমূলক ।

৩। এই মনঃসম্বন্ধযুক্ত সংকর্ষণ সেই জ্ঞান-ভক্তি-স্বরূপ অগ্নি ও সোম
দেবের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট ; অর্থাৎ, অগ্নীষে ম দেবতার অনুকম্পাতেই
অ'নুয, জ্ঞানশক্তির উৎপাদনকারী সংকর্ষের দ্বারা প্রসূত হয় ।

৪। হে ভগবন্ । অসৌম্যপূরণে জন্ম আপনাকে আহ্বান করিতেছি ।

৫। হে ভগবন্ ! আপনিই প্রকাশকপ বিশ্বপ্রাণ হইবেন ।

৬। হে ভগবন্ । আপনি বহুপ্রকারে প্রখ্যাত আছেন, আবার
বহুভাবে প্রখ্যাত হউন । (প পিগণের পবিত্রাণের জন্যই ভগবান্ সর্ব পেশা
প্রখ্যাত । আমাদের শ্রায় পাপীর পবিত্রাণ-সাধনে তাঁহার মাহাত্ম্য
বহুবিস্তীর্ণ হউক) । হে ভগবন্ । তোমার অর্চনাকারী বহুবিধ স-
কর্ষ দ্বারা বিশেষভাবে প্রসিদ্ধি লাভ করুক ।

ভাবঃ । (কা• ২।৫২৩) দেবদেবীত্ব প্রণামিত্তি । হে পুরোডাশ সবিতা দেবঃ বর্ষিষ্টে অত্যন্ত বৃদ্ধে নাকে ছালোকবর্তিনী নাকনাম্মি অগ্নৌ ত্বা স্বামধি অধিশ্রিতা স্পর্শতু পঙ্কং করোতু মনুষ্যস্ত প্রণমে কর্তৃত্বং মা ত্বদিত্যভিপ্রেত্যা দেবদেবত্বাচ্চ । দ্বিবি নাকো নামায়া রক্ষোহেতি তিত্তিরিবচনান্নাকো নাম স্বর্গস্থোহগ্নঃ ॥ ২২ ॥

মন্ত্য়ার্থ-আলোচনা ।

— — — † • † — — —

এই কণ্ডিকার মন্ত্র-কয়েকটির মধ্যে, ভাষ্যকারগণের ব্যাখ্যামুসারে, পুরোডাশ-রূপ পিষ্টক-প্রস্তুতের প্রক্রিয়া প্রভৃতি পরিবর্ণিত হইয়াছে । চাউলগুলি শিলায় অথবা ধাতাতে শুষ্ক করার পর, সেই শিলা অথবা ধাতা ধুইয়া সে জল বাহির হইবে, সেই জলের সহিত তণ্ডুল-চূর্ণগুলিকে মিশ্রিত করিবে । তার পর, প্রথম মন্ত্রে তাণ্ডাগিকে সম্বোধনপূর্বক বলিতে হইবে, —‘তে পিষ্টতণ্ডুল ও উপসর্জনি (শিলধোয়া জল) । পুরোডাশ প্রস্তুতের উদ্দেশ্যে তোমাদিগকে মিশ্রিত করিতেছি ।’ ভাষ্যামুসারে ইহাই প্রথম মন্ত্রের অর্থ । দ্বিতীয় মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক সেই জলমিশ্রিত পিষ্ট তণ্ডুলের একটি অংশ স্বতন্ত্রভাবে রক্ষা করিয়া বলা হইতেছে,—‘এই ভাগটি অগ্নির রহিল ।’ তার পর, ঐকণ দুইটি ভাগ স্বতন্ত্ররূপে রক্ষা করিয়া, তৃতীয় মন্ত্রে বলা হইতেছে,—‘এই দুইটি ভাগ, অগ্নি ও সোম দেবতার জন্য রহিল ।’ অতঃপর, আটটি কপালে (পূর্বে এই কপাল কয়টি স্থাপন করা হয়) গব্যদুত নিক্ষেপপূর্বক চতুর্থ মন্ত্র উচ্চারণ করা হয় । তাহাতে মন্ত্রের মর্থ্য এই,—‘হে সূত । দেবগণের নিমিত্ত পুরোডাশ রূপ অন্ন প্রস্তুতের উদ্দেশ্যে তোমাকে কপালসমূহে প্রক্ষেপ করিতেছি ’ পঞ্চম মন্ত্রে সেই সূত পুরোডাশ প্রক্ষেপ করিতে হইবে । তাহাতে মন্ত্য়ার্থ,—‘তে পুরোডাশ ! তুমি দীপ্যমান ; যজমানের আয়ুর্কৃদ্ধি কর ।’ ষষ্ঠ মন্ত্র, পুরোডাশ-ভর্জজন উপলক্ষ্যে প্রযুক্ত বলিয়া, অতিহিত হয় । উহার অর্থ,—‘হে পুরোডাশ ! তোমরা স্বভাবতঃ ‘উরুগ্রণ’ (বহুবিশৃত), তুমি আরও বিশৃত হও । তাহাতে যজমানও প্রখ্যাত হউক ।’ সপ্তম মন্ত্রে পুরোডাশে জলসেক করিতে হইবে । তদনুসারে মন্ত্রের মর্থ্যার্থ,—‘তে পুরোডাশ ! তোমার ত্বক্ যেন নষ্ট না হয়, এজন্ত জলসেক করিতেছি ।’ অর্থাৎ—পিষ্টক যেন ধরিয়া না যায়, ইহাই মন্ত্রের লক্ষ্য । অষ্টম মন্ত্রে সেই পুরোডাশকে সঞ্চালিত করিতে করিতে বলা হইতেছে,—‘তে পুরোডাশ ! ছালোকস্থ সবিতা দেবতা তোমাকে পরিপক্ব করুন ।’ অর্থাৎ, পুরোডাশ যেন ধরিয়া না যায়, উৎকৃষ্টরূপে প্রস্তুত হইতে পারে,—ইহাই মন্ত্র কয়েকটির বিশেষ লক্ষ্য ।

মন্ত্রে কোথারও পুরোডাশের সম্বোধন নাই । অথচ, কোনও মন্ত্রে যে পুরোডাশের সম্বন্ধ আছে, তাহাও মনে আসিতে পারে না । প্রথম দুইটি মন্ত্রের প্রতি লক্ষ্য করিলে বুঝা যায়, ঐ দুই মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—মন যদি সত্তাব-পুষ্টির জন্য ভগবানের সহিত মিলিত অর্থাৎ ভগবৎকার্যে বিনিযুক্ত হয়, তাহা হইলে জ্ঞানস্বরূপ ভগবান হইতেই অন্তঃকরণে জ্ঞানের স্রবণ হইয়া থাকে । মনঃসংযুক্ত সংকল্পই জ্ঞান ও তত্ত্বের মূলভূত । পরপর তিনটি মন্ত্রে ঐ

‘আবহি পরিব্রাজ্য আছ। একটু লক্ষ্য করিগেই বুঝা যায়, চতুর্থ মন্ত্র, সেই পূর্বোক্ত মন্ত্র দৃঢ় করিতেছে। ভগবানকে সম্বোধন-পূর্বক ঐ মন্ত্র বলা হইতেছে,—‘হে ভগবন্! আপনি আমার অভ্যুত্থান পূরণ করুন, আর মন যেন সংকল্পের দ্বারা জ্ঞান ও ভক্তি লাভ করিয়া আপনার সহিত মিলিতে পারে।’ পরে তাঁ মন-কয়েকটি, পূর্ববৎ সঙ্কিত কিরূপ সম্বন্ধবিশিষ্ট, তাহাও লক্ষ্য করুন। পঞ্চম ও ষষ্ঠ মন্ত্র, ভগবানের মাতাজ্ঞা প্রকাশক। তিনি যে স্বপ্রকাশ। —বিশ্ব-যে-ভীতার অভিযুক্ত! তিনিই য বিশ্বের পালনাত্মক। তিনি ও প্রখ্যাতই আছেন! কিন্তু ভীতার মুখাপ্রার্থনা—পাপীনা পবিত্রাণের জন্ত। ‘সকল’কারী তাই প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে ভগবন্! আমার জ্ঞান-পাপীনা পবিত্রাণ করবা, সংকল্পের জন্ত আমি যেন বিধাত হই।’ সপ্তম ও অষ্টম মন্ত্রের পালন-ও তাই পালনাবহ পূজাত্মক। প্রথম বলা হইল,—পাপ দূর করুন, তার পর বলা হইল—‘ও পালন! আপনার তনুমুর্তি প্রকাশ করিয়া আমার অজ্ঞানাবরণ নাশ করুন স্বর্গ, আর পাপ-ও তব পোষে দূর করিয়া দেন,—সে যেন সাধনার অতুপযুক্ত না হয়। সে যেন আপনার হৃদয়কে সংকল্প দ্বারা স্বর্ণে পরিণত করিয়া, সেখানে আপনাকে স্থাপন করিতে সক্ষম হয়।’ (১-২২ক—১-৮ম)।

দশমাবিংশ কণ্ডিকা।

(ত্রয়োবিংশ কণ্ডিকা। ১০০ কণ্ডিকা।)

(১) মা ভেঙ্গা সংবিক্থাঃ । (২) অতমরুৎসোহিতমেবজ্ঞমানস্

প্রজা ভূয়াং । (৩) ত্রিতায় ত্বা । (৪) দ্বিতায় বা (৫) একতায় ত্বা ॥ ২৩ ॥

মন্ত্রাঙ্গসাবিধি-ব্যাখ্যা ।

১। হে মনঃ! ত্বং ‘মা ভেঃ’ (ভীতং মা ভব) ‘মা সংবিক্থাঃ’ (উদ্ভিগ্নং মা ভব) । অত্রোৎসাহগরহিতং গং এং পরমাআনিমারাদয় ইতি ভাবঃ ।

২। হে মনঃ! ‘অজ্ঞমানস্’ (দেবাত্মজস্, মমে হ শেষঃ) ‘যজ্ঞঃ’ (আত্মপ্রসাদার্থঃ অজ্ঞতিতো বাগঃ) ‘অতমরুৎসোহিতমেবজ্ঞমানস্’ (দোষবর্জিতঃ) ‘ভূয়াং’ (ভবতু), তবানুদেগ বশাদিত্যভাবঃ ; অপিচ, মন ‘প্রজা’ (প্রজননং, প্রকৃষ্টং জ্ঞাং, দত্তম্যজস্) ‘অতমরুৎসোহিতমেবজ্ঞমানস্’ (মানিরহিতা—তৎজস্, নিন্দাশূন্যং ভগবদারাদনয়া সফলগতিার্থঃ) ভূয়াদিত্তি ক্রিয়াপদং পূর্বত আকৃষ্য ইহ যোজনায়ঃ । হে মনঃ! ভগবতি পরমাআনি তব অত্যন্তমানস্ক্রিয়বশাৎ মমং বাগাদিকং জ্ঞানং ইদং মাহুযং জস্ চ নিন্দাদোষরহিততয়া সার্থকমপি ভবতু ইত্যেবং প্রার্থনা ।

অথবা

২। হে ভগবন্! 'বজ্রঃ' (অস্ত্রাকং যাগাদিসংকর্ম) 'অভ্যমেকঃ' (দোষশূন্যং) 'ভূয়ঃ' (ভবতু), 'অচি', 'ধকমানস্ত্র' (দেবার্চনাত্ম প্রার্থনাকারিণো জনস্ত্র) 'প্রজা' (সন্ততিঃ, আত্মসম্পর্কীঃ) অভ্যমেকঃ (দোষবহিঃ) তবাহুগাহণ ভূয়াদিতি শেষঃ ।

৩। হে মনঃ! 'জা' (জাঃ) 'ত্রিতার' (ত্রিংশং, ত্রিশোকন্যাপিনং, বিশ্বন্যাপকং অথবা গুণভ্রম্যাকং ত্রিদেবং উদ্দিষ্ট) নিযোজয়ামি তিতি শেষঃ ।

৪। হে মনঃ! 'দ্বিতার' (দ্বিংশং পুরুষপুরুষরূপং অথবা জ্ঞানভ্রম্যাকরূপং দেবদ্বয়ং উদ্দিষ্ট) 'জা' (জাঃ) পেরয়ামি তিতি শেষঃ । ৭। দেবঃ জ্ঞানি পুরুষপুরুষরূপেণ জ্ঞান-ক্রিয়াক্রমেণ বা দ্বিধা বিভক্ত্য আত্মানাং নিস্তারয়তি হে মনঃ ৭ং ৮ং পরমাত্মানাং অমুসংকেতি তিতি মম জয়ি নিয়োগ তিতি ভাবঃ ।

৫। হে মনঃ! 'একতার' (একতং, একতম অথবা একতম আত্মা, বস্তুস্বরূপেণ তেনাতি নিখিঃ ক্রমং ব্যাপ্তোতি যঃ স তদাং ১ং ২ং একত্বং দেবং উদ্দিষ্ট) 'জা' (জাঃ) নিযোজয়ামি তিতি শেষঃ । ৮ং ৯ং ত্রি-অদ্বিতীয় ব্রহ্মজ্ঞানার প্রেরয়ামি তিতি ভাবঃ ॥ (১অ-২৩ক-১ন)

১০ং বা ।

[এই কণ্ডিকার মধ্য-কষেকটি মনঃসংস্পর্শং ১০ং ১১ং পারের । তন্মধ্যে দ্বিতীয় মন্ত্রী অর্থাৎ ভগবানের সম্বোধনে প্রযুক্ত হইয়া ১০ বলিতে পারি ।]

১। হে মন! তুমি ভীত হইও না, উদ্ভিন্ন হইও না । অর্থাৎ, ভয়োদ্বৈগবহিত হইয়া তুমি পরমাত্মার অরাধনায় প্রবৃত্ত হও ।

২। হে মন! দেবার্চন প্রার্থনা প্রার্থিত যজ্ঞকর্ম দোষবর্জিত হউক; আব, অমাব এই মনুষ্য, দোষা তহা ভগবদাধনায শাফল্য লাভ করুক (ভগবদারবণাং হোবাবনব গাং, হউক) ।

অথবা

২। হে দেব! আমদের যাগাদি নংকন দোষশূন্য হউক; আর, দেবার্চনাকারী ভগবৎকরণাপার্থী জনের সম্মান প্রতি ও সম্পর্কিত জন আপনায় অনুগ্রহে দোষশূন্য নিয়ন্ত্রক হউক ।

৩। হে মন! তোমাকে সেই মঙ্গলোক্তগোণাত্মক ত্রিদেবেব উদ্দেশে নিয়োগ করিতেছি ।

৪। হে মন! তোমাকে প্রকৃতিপুরুষরূপ দেবদ্বয়ের উদ্দেশে নিযুক্ত করিতেছি ।

৫। হে মন! তোমাকে অদ্বিতীয় ব্রহ্মের উদ্দেশে নিযুক্ত করিতেছি । (১অ-২৩ক-১-৫ম) ।

মন্ত্রভাষাং (মণীধরকৃতং)।

(কা० ২৫২৪) মা তেরিত্যাগভত ইতি। হে পুরোডাশ তু মা তেঃ। ত্বরং মা কাৰীঃ। মা সংবিকৃণঃ। চালনং মা কাৰীঃ। ঐতী তয়ে। ওবিজীতয়চলনোরিতানয়োঃ প্রয়োগৌ ॥ (কা० ২৫২৫) অত মেকরিতি শৃতাভিবাগরতি তন্মনা বেদেনোপায়েষেন বেতি। যজ্ঞো যাগহেতুঃ পুরোডাশ অত মেকর্ভূষাং। তমু মানৌ॥ তামাতীতি তমেকঃ। ঐগাদিক একপ্রত্যয়ঃ। ন তমেকঃ অভ্যেকঃ। ভস্মাচ্ছ'দনেন মানিরহিতো ভবতু। যজমানস্য প্রজা পুত্রপৌত্রাদিঃ অভ্যেকঃ মানিরহিতা তুর্যং যজমানস্য প্রজায়াঃ কদাপি দুঃখং নাস্তিত্যর্থঃ ॥ (কা० ২৫২৬) পাত্ৰাজুলিপ্রক্ষালনমাপ্তোত্তো নিনরভ্যভিতপা প্রত্যগ্-সংস্যান্মনানং ত্রিতায় য়েতি প্রতিমন্ত্রমিতি। তে পাত্ৰাজুলিপ্রক্ষালনোদক ত্রিতায় ত্রিতনায় দেবার ত্ৰাং নিনরামীতি শেষঃ। তথা দ্বিতীয় ত্রা নিনরামি তথা একতায়ত্রা নিনরামি পূৰ্ব্বং কুতশ্চিদ্ব্যতোঃ ভীতোহ'গ্নয়পঃ প্রাবিশত্ততো দেবাত্তং অস্মা জগৃহস্তদাগ্নিনা বীৰ্য্যমপ্সু মুক্তং তত আখ্যা উৎপন্নাস্ত্রিতদ্বিতৈকত সংজ্ঞাস্তে দেবৈঃ সহ চরন্তো যজ্ঞ পাত্ৰী প্রক্ষালন জললক্ষণং ভাগং লেভি'র ইতি শ্রুতিকথানুসন্ধাতব্যা (১২৩১) ॥ ২৩ ॥

মন্ত্রার্থ আলোচনা।

—:—

ভাষ্যানুসরণে এই কণ্ডিকার মন্ত্র-কয়টির যে অর্থ হয়, তাহাতে বুঝা যায়, অগ্নি চইতে পুরোডাশ নামাইবার সময়, পুরোডাশকে সোধোদন-পূর্বক প্রথম মন্ত্র উচ্চারিত হয়; এবং পরবর্তী মন্ত্র-কয়েকটিও যথাক্রমে পুরোডাশকে ও তৎসংশ্লিষ্ট জলকে সোধোদন করিয়া উচ্চারিত হইয়া থাকে। পুরোডাশকে তিনটি পাত্রে রাখিতে হইবে; তৎপরে প্রথম মন্ত্র বলিতে হইবে,—‘হে পুরোডাশ। তুমি ভীত ও চঞ্চল হইও না, স্থির হইয়া থাক।’ অর্থাৎ, পাত্রে চইতে পুরোডাশ যেন না পড়িয়া যায়,—এই উদ্দেশ্যে ঐ মন্ত্র উচ্চারিত হয়। দ্বিতীয় মন্ত্রে পুরোডাশকে ভস্ম বা উপবেশ দ্বারা আচ্ছাদিত করিতে হইবে। তৎপরে মন্ত্রোচ্চারণে বলিতে হইবে,—‘পুরোডাশ এবং যজমানের সম্মান-সম্বন্ধি মানিবহিত হউক।’ তৃতীয় চইতে পঞ্চম মন্ত্রে পাত্ৰোধোত জলকে সোধোদনপূর্বক যথাক্রমে বলা হইয়াছে,—‘হে পাত্ৰোধোত জল! ‘ত্রিত’-নামক দেবতার, ‘দ্বিত’-নামক দেবতার এবং ‘একত’-নামক দেবতার তৃণ্ডির জগ্ৰ ভোমাকে অর্পণ করিতেছি।’ এত বলিয়া, জলকে প্রক্ষেপ করিতে হইবে। এইরূপে পাত্ৰ-ধোত জল, পূর্বোক্ত দেবতাত্রয়ের উদ্দেশ্যে অর্পণ-বিষয়ে পুরাণের একটি উপাখ্যান আছে। সে উপাখ্যানটি এই :—অগ্নি এক সময়ে শত্রুভয়ে ভীত হইয়া জলের মধ্যে লুক্কায়িত হইল। সেই সময় তাঁহার বীৰ্য্য জলের মধ্যে ত্রিত, দ্বিত ও একত নামক দেবত্রয় উৎপন্ন হইয়াছিলেন। অগ্নিদেব, অস্ত্রাজ দেবগণের অন্তরুৎপন্ন, জল চইতে উদ্ধার পাইলে, তদুৎপন্ন দেবত্রয়ের পূজার বিষয় বিচার হয়। কিন্তু তখন যজ্ঞের এমন কোনই ভাগ অবশিষ্ট ছিল না যে, তাঁহারা পাইতে পারেন। তখন পুরোডাশ-ধোত জল, তাঁহাদিগকে অর্পণ করিবার জন্ত ব্যবহৃত হয়। এই ভাবে মন্ত্র কয়টি পল্লবিত হইয়া আছে।

একশ্রেণে মন্ত্রসম্বন্ধে আমাদের অভিপ্রেত ব্যক্ত করা যাইতেছে। পুরোডাশকে তীত বা চঞ্চল না হওয়ার জন্য উদ্বুদ্ধ করার কি সার্থকতা আছে, আমরা বুঝিতে পারি না। আমরা সিদ্ধান্ত করি, প্রথম মন্ত্রের সন্ধান—পুরোডাশ নহে; ঐ মন্ত্রে যাজ্ঞিক আপনার মনকে ভগবৎ-কার্যে উদ্বুদ্ধ করিতেছেন; বলিতেছেন,—‘মন! ভগবানের কার্যে বিনিযুক্ত হওয়ার পথে অনেক বিভীষিকা ও বিঘ্ন আছে। তুমি দৃঢ় হও; ভয় পাটও না; উদ্বিগ্ন হইও না।’ আমরা মনে করি, প্রথম মন্ত্রের ইচ্ছাই মন্যার্থ। দ্বিতীয় মন্ত্রও, পুরোডাশকে লক্ষ্য করিয়া উচ্চারিত হইয়াছে বলিয়া আমরা মনে করি না। ঐ মন্ত্রও—মনঃসম্বন্ধসূচক। উহার মন্যার্থ এই যে,—‘মন! পরমাত্মার তোমার ঐকান্তিকী আসক্তি আশ্রয়; তাহার ফলে তোমার যাগাদি সংকল্প এবং মনুষ্যজন্ম প্রাণিশৃঙ্খল কলঙ্করহিত হউক।’ অথবা, ঐ মন্ত্রে ভগবানকে সন্ধান করা হইয়াছেও মনে করা যাইতে পারে। তাঁহার অনুগ্রহে যাগাদিকর্ম দেবশৃঙ্খল হউক; প্রার্থনা-কারীর সম্বন্ধবিশিষ্ট সকলই নিকলঙ্ক হউক,—ইচ্ছাই ঐ প্রার্থনার ও মন্ত্রের লক্ষ্যভূত। মনকে সন্ধান করিয়াই হউক আর ভগবানকে সন্ধান করিয়াই হউক, দুই দিকের অর্থ—সমান সম্ভাবপ্রকাশক। সুতরাং মন্ত্রের ঐ দ্বিবিধ অর্থই আমরা প্রকাশ করিলাম।

তৃতীয় চতুর্থ পঞ্চম মন্ত্রের ‘ত্রিতায়’ ‘দ্বিতায়’ ‘একতায়’ পদত্রয় সাপেক্ষের উচ্চারণের অগ্রসর হওয়ার অবস্থার বিষয়ই প্রকাশ করিতেছি। প্রথমে মনে হয়, ভগবান্ গম্বরজন্তুমোময়, তিনি ত্রিমূর্তিতে জিলোক ব্যাপিয়া বিজ্ঞমান হইয়াছেন। তদবস্থায়, মনকে সন্ধান করিয়া লাই সাম্প্রতিক,—‘মন! তোমায় সেই ত্রিতায়’ অর্থাৎ তিনস্বরূপে নিযুক্ত করিতেছি। রজোরূপে তিনি ব্রহ্মা, সত্ত্বরূপে তিনি বিষ্ণু, তমোরূপে তিনি মহেশ্বর। সৃষ্টি স্থিতি সংহার—এই তিন কার্যে তিনি তিন অবস্থায় প্রকাশমান। তাঁহার সেই তিন ভাবের—তিন অবস্থার প্রতি, মন, আমি তোমায় নিযুক্ত করিতেছি। মন্ত্রের ‘ত্রিতায় ত্বা’ বাক্যে সেই ভাবই পরিব্যক্ত করিতেছে। পরবর্তী মন্ত্র—পরবর্তী স্তরেরই উপযোগী। এ অবস্থায়, ক্রমশঃ সেই তিন, তইয়ে পর্যাবসিত হইলেন। প্রকৃতি-পুরুষ-রূপে অথবা ক্রিয়া-জ্ঞান-রূপে তিনি বিজ্ঞমান বলিয়া, তখন তাঁহার প্রতি লক্ষ্য পড়িল। সাধক তখন কহিলেন,—‘মন! তুমি সেই ‘দ্বিতায়’—প্রকৃতিপুরুষরূপে বিজ্ঞমান—পরমেশ্বরের হই ভাবের প্রতি বিনিবিষ্ট হও।’ “দ্বিতায় ত্বা”—এই মন্ত্রের ইচ্ছাই লক্ষ্য। তার পরের স্তর—“একতায় ত্বা”। সেই অবস্থায় সকলই এক হইয়া আসিল। তখন সেই অদ্বিতীয় ব্রহ্মের প্রতি সাপেক্ষের দৃষ্টি পড়িল। সাধক কহিলেন,—‘মন! আর কেন দ্বিধা ভাব পোষণ কর? ‘একতায়’—সেই অদ্বিতীয় পরমেশ্বরের প্রতি বিনিযুক্ত হও। ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিলে, আর কোনও দ্বিধা ভাবই তোমার মধ্যে থাকিতে পারিবে না।’ তখন ‘একমেবাদ্বিতীয়ং’ এই বাক্য সিদ্ধি লাভ করিল। সাধক তখন ‘সর্বং ধ্বংসং ব্রহ্ম’ ভাবে বিভোর হইয়া পড়িলেন। আমরা মনে করি, ইচ্ছাই শেষ মন্ত্র-জিতয়ের মন্যার্থ। জগন্মধ্যে অগ্নির লুকায়িত হওয়ার পৌরাণিক আখ্যানেও, অজ্ঞানে জ্ঞান আবৃত হওয়ার এবং জ্ঞানের উন্মেষে জিত হিত ও একত ভাবের বিকাশ,—রূপকে বিবৃত হইয়াছে মনে করা যায়। (১অ—২৩ক—১-৫ম)।



চতুর্বিংশ কণ্ডিকা ।

(চতুর্বিংশ কণ্ডিকা । ত্রিময়্যাক্ষিক ।)

(১) দেবশ্চ ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহধিনোর্বাহুভ্যাং পৃষেহ হস্তাভ্যাং ।

(২) আদদেহধ্বরকুণং দেবেভ্যঃ ।

(৩) ইন্দ্রশ্চ বাহুবসি দক্ষিণঃ সহস্রভৃষ্টিঃ শততেজা বায়ুনসি

তিগাতেজা দ্বিমতো বধঃ ॥ ২৪ ॥

* . *

মন্ত্ৰ ন্যসারিনী বাণ্যা ।

১। 'দেবশ্চ ত্বা' ইতি ১৮শ্চ ন্যাণা একবিংশতিকণ্ডিকায়াম্ দ্রষ্টব্য ।

২। 'অধ্বরকুণং' (মদীয়ং যাজ্ঞপজ্ঞাতং ফলং) 'দেবেভ্যঃ' (দেৱাণামানেভ্যঃ, উপ-
সিতেভ্যঃ) 'আ' (সম্যক্ প্রকারেণ) 'দদে' (সৎকর্মানি) ।

৩। তে দেবাপ্রতিকর্মফলসম্ভব । 'অ'সি' (ত্বা) 'ইন্দ্রশ্চ' (সনাতনশ্রুতিশালাদেবশ্চ)
'দক্ষিণঃ' (শ্রেষ্ঠঃ) 'বাহুভ্যঃ' (হস্তসংক্রমঃ, ভগবতঃ পরমানন্দদায়ক হাত ভাগঃ) 'সহস্রভৃষ্টিঃ'
(অশেষপাননাশকঃ) 'শততেজাঃ' (অসীমজসম্পন্নঃ) 'বায়ুঃ' (বায়ুদ্যুতিবিশিষ্টঃ দেব-
সমীপে সিন্ধুপ্রগামীভাবঃ) 'তিগাতেজাঃ' (বহুজ্বলাবিশিষ্টঃ, পানাদাতক ইতি ভাবঃ) 'দ্বিমতঃ'
(বিপুলাজ্ঞাঃ) 'বধঃ' (ত্বা) 'অ'সি' (ভাসি) । কর্মফলং দেবাপ্রাপ্তং সৎ অনন্তফলোপ-
ধায়কং পাননাশকঞ্চ ভবনোতি ভাবার্থঃ । (১৮—২৮ক—১ঃ ৪ম) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

১। ['দেবশ্চ ত্বা' এই মন্ত্ৰেব ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদ একবিংশতি
কণ্ডিকাতে প্রদর্শিত হইয়াছে ।]

২। মদীয় যজ্ঞকর্মসম্প্রাপ্তফল—দেবগণকে সম্যক্ প্রকারে সমর্পণ
করিতেছি ।

৩। হে দেবভাচরণে সমর্পিত কর্মফল। তুমি অনন্তশক্তিশালী
ভগবানকে পরমানন্দ প্রাণ করিয়া থাক; তুমি অশেষ পাপনাশক,
অমিততেজঃসম্পন্ন, দেবদাত্তে শীঘ্রগম্য, পাপসমূহের দাওকর্তা এবং
রিপুধনুসংহরণে হননকাণ্ডী হইয়া থাক। ভাবার্থ এই যে,—কর্মফল
দেবতার উদ্দেশে অর্পিত হইলে অনন্তফলোপাধায়ক এবং পাপনাশক
হইয়া থাকে। (১ অ—২৪ ক—১ গয়)।

• • •

ଅନ୍ନ ଗାୟା (ଗଣ୍ଡୋମସ୍ତକ ୭) ।

[illegible]

•

মত্বার্থ-আলোচনা ।

[illegible]

মালক, উগ্রভেদের লজ্জা তুমি বায়ু সচিত তুলনীর। এই যজ্ঞের বধ (গৰ্ভ-খনন কার্য্য) তোমার স্বাৰা সম্পন্ন হউক ।

এই কণ্ঠিকায় প্রথম স্ফাৰ্ণব-আলোচনা একবিংশতি কণ্ঠিকার প্রকাশিত হইয়াছে। সেখানে যে অর্থ, এখানেও সেই অর্থ।

দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্রে যজ্ঞকাম্যসম্প্রদায় ফলের প্রতি লক্ষ্য আছে। যজ্ঞকাম্যের ফলে—‘আমার রূপ হউক, ঐশ্বর্য্য হউক, স্বৰ্গ লাভ হউক’ মানুষ্য এইরূপই আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকে। এখানে, দ্বিতীয় মন্ত্রে, সেই সৰ্ব্বকাম্যফল ভগবান অর্পণ করা হইতেছে। বলা হইতেছে,—‘আমার সৰ্ব্বকাম্যফল আমি দেবোদ্দেশে অর্পণ করিতেছি।’ ইহাটী নিষ্কাম-কাম্য সঞ্চিনের সারভূত লক্ষ্য। কাম্যফল, দেবতার চরণ সমর্পিত হইলে কি শক্তি প্রাপ্ত হয় তৃতীয় মন্ত্রে তাহাও ব্যাপন করা হইয়াছে। কাম্যফল ভগবৎচরণে সমর্পিত হইলে, তাহার অনন্ত পীঠ সাধিত হয় এবং সেই কাম্যফল অনন্ত প্রাপ্ত হয়। তৎপ্রভাবে অশ্বশ্রমকার পাপ বিমুক্ত হইয়া যায়,—তাহার অমৃতাতোজ্য পাপসমূহ ভস্মীভূত হয়। আর, তাহার প্রভাবে বিপুলক্রেগণ বিমুক্ত হইয়া যায়। কাম্যফল দেবোদ্দেশে অর্পিত হইলে শীঘ্রই তাহা ভগবানকে প্রাপ্ত হয়। এই জন্তই কাম্যফলক ভগবানে অর্পণ করিবার উপদেশ আমাদের প্রতি দৈবাজ্ঞানই দেখিতে পাওয়া যায়। পূজাভাষ্যাদি সকল কাম্যের শেষেই, জ্ঞানতই হউক, আব অজ্ঞানতই হউক, ইচ্ছাসমূহে হউক, অথবা অনিচ্ছাবশতই হউক, ‘এতৎ কাম্যফলং ক্রীতকাম্য সমর্পিতমন্ত্ৰ’ এই মন্ত্রটি উচ্চারণ-পূর্ব্বক ভগবৎকাম্য কাম্যফল ন্যস্ত করিবার বিধি দেখা যায়। এখানে, এই কণ্ঠিকার মন্ত্র কয়টি সেই মন্ত্ৰ উদ্দেশ্য লইয়াই প্রযুক্ত হইয়াছে। ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। (১অ—২৪ক—১-৩ম)।

পঞ্চবিংশ কণ্ঠিকা।

(পঞ্চবিংশ কণ্ঠিকা। চতুঃস্রজিকা।)

(১) পৃথিবী দেবযজ্ঞোমধ্যাস্তে মূলং মা হি সিসং।

(২) ব্রহ্মং গচ্ছ গোষ্ঠানং। (৩) বর্ষতু তে দ্বৌঃ।

(৪) বধান দেব সবিতঃ পবমস্তাং পৃথিব্যাং শতেন পাঠৈর্ষোহস্মান্ দ্বৈষ্টি

যং চ বয়ং দ্বিস্তমতো মা মোক্ ॥ ২৫ ॥

মর্শাকুসারিনী-বাখা।

১। 'দেববজ্রনি' (দেবসম্বন্ধীয়কর্মণঃ আগারভূত) 'পৃথিবী' (হে তুমি! মম স্থূল-শরীরেতি শেষঃ) 'তে' (তব) 'ভষাঃ' (কর্মফলাবসানেন ক্ষয়ন্ত) 'মূলং' (কারণং) 'মা হিংসিষং' (ন বিনাশয়ামি)। হে স্থূলশরীর! তব পুনরাবুত্তিরিক মা ভূয়াদিতি ভাবঃ।

২। হে মনঃ! ত্বং 'গোষ্ঠানং' (কল্যাণাস্পদং) 'ব্রজং' (প্রব্রজ্যং) 'গচ্ছ' (প্রাপুতি)। বৈরাগ্যাবলম্বয়েতি ভাবঃ।

৩। হে মনঃ! 'জ্যোঃ' (দ্যালোকাদিষ্ঠাতৃদেবঃ) 'বর্ষতু' (তব অভীষ্টবর্ষণং করোতু)।

৪। 'দেব' (জ্যোতমান) 'সবিতঃ' (হে সবিতৃদেব!) 'যঃ' (শত্রুঃ) 'অস্মান্' (তব অনুগ্রহপ্রার্থিনঃ জনান্) 'দেষ্টি' (দেষং করেতি) 'যং চ' (শত্রুং) 'বয়ং দিম্বঃ' (দেষং কুঃ), তান্ সর্ক্ষানেনব শত্রুন্ 'পশমন্তাং' (অস্তিমায়াং) 'পৃণিয়াং' (ভূমিদেবে, ভূমেঃ শেষ-সীমান্তে, অক্ষতামিস্রে ইতি ভাবঃ) 'শতেন পাঠৈঃ' (বহুবিধবন্ধনৈঃ) 'বধান' (বন্ধনং কুরু), 'মা মোক্' (কদাচিদপি মা মুক্ত)। মম অসদ্বৃত্তি-নিবচনান্ মুদমিতান্ কুরু। তান্ চিরায়ং বধান; কদাচিদপি তেষাং পাশমোচনং মা বিদেহীতি ভাবঃ। (১অ-২৫ক-১৪ম)।

বঙ্গানুবাদ।

(পঞ্চম স্থূলদেহকে, তার পর আপনার মনকে এবং পরিশেষে জ্যোতমান্ দেবতাকে সম্বোধন করিয়া এই কণ্ডিকার মধ্যভূতম নিহিত হইয়াছে।)

১। দেবসম্বন্ধীয় কর্মেব আধারস্থানীয় হে আমার স্থূলদেহ! কর্ম-ফলাবসানে তোমার ক্ষয়ের কারণকে নষ্ট করিও না। অর্থাৎ, এই স্থূলশরীরের যেন আর পুনরাবুত্তি না ঘটে—তাহাই করিও।

২। হে মন! তুমি তোমার কল্যাণাস্পদ প্রব্রজ্য অবলম্বন কর; অর্থাৎ, সাংসারিক প্রলোভনে নৈরাগ্যযুক্ত হও।

৩। হে মন! দ্যালোকাদিষ্ঠাতৃদেব তোমার অভীষ্ট পূরণ করুন; (তুমি দেবতাব অনুগ্রহ লাভেব উপযুক্ত হও)।

৪। হে জ্যোতমান্ সবিতৃদেব! যে আমাদিগের হিংসা করে, অথবা আমরা যাহার হিংসা-কামনা করি, সে সকল শত্রুকে এই পৃথিবীর সীমান্ত-স্থানে শস্ত-পাশ-বন্ধনে আবদ্ধ করিয়া রাখুন,—কদাচ তাহাদিগকে ছাড়িয়া দিবেন না। (কাম-ক্রোধাদি ত্রিপুর্ব্বগ—আমাদের অসদ্বৃত্তি-নিবহ—আমাদের পরম শত্রু; আমাদিগের নিকট হইতে তাহাদিগকে দূরে রাখুন; ইহাই ভাবার্থ।) (১অ-২৫ক-১৪ম)।

কি ভাব আসে? এখানে ‘পৃথিবী’ শব্দেরই বা তাৎপর্য কি এবং ‘ঔষধাঃ’ ও ‘মূলঃ’ পদদ্বয়ের
 নশ্বই বা কি? নিঃসন্দেহ মনে হয়, এখানে কপকে দেহতরই লক্ষ্য আছে। ‘দেবযজ্ঞনি’
 শব্দের অর্থে ভূয়াকার বর্ণিত হইল,— দেবতা, পূজ্য ও চ্যেয় ইত্যাদি। দেবতার প্রকৃত
 পূজা কোথায় হইয়া থাকে? আমরা দেহ মধ্যেই সে পূজার আয়োজন কর না কি?
 ‘পৃথিবী’ পদে সেই দেহকেই বুঝাইতেছে। পৃথিবী ও দেহ—এই দুই শব্দে পরস্পর উপমান
 উপমেয়-ভাবের স্পষ্টর সামঞ্জস্য পরিলক্ষিত হয়। ‘ঔষধাঃ’ ও ‘মূলঃ’ পদদ্বয়ও সে পক্ষে বিশেষ
 সহায়তা করিতেছে। বর্ষাশ্রম অসামান্য মূল কারণ কি? এখানে বলা হইতেছে, সেই কারণ
 যেন নষ্ট না করি। অর্থাৎ, যে পক্ষের আমার কস্যদা অবসান হই, আমারই আর জন্মজরা-
 মরণশীল দেহ পরিগ্রহ করিতে না হয়, মন্থ সেই পক্ষের ভাবই পরিচ্যুত দেখ। দ্বিতীয় মন্ত্রে
 বৈরাগ্য অবস্থানের আকঙ্ক্ষা প্রকাশ হইতেছে। তৃতীয় মন্ত্রের সত্য ও তথ্যর বেশ
 সামঞ্জস্য দেখা যায়। বৈরাগ্যই যি বিষয় হইবে তাহা পরিগ্রহ যে—শুনবার ও নিবারণক তাহা
 সকল শাস্ত্রের অভিমত। বৈরাগ্য—ভগদত্তকর্ম্ম ব্যতীত অন্যতর নহে। মন্ত্রে
 সেই ভাষা প্রকাশ পাওয়াছে। চতুর্থ মন্ত্রে, ভগবানের অঙ্গগত ক্রিয়ণ, তথ্য পরিবর্তন
 হইয়াছে। অর্থাৎ, ভগবানের নবতর অঙ্গগত-ব্যবহার প্রকৃতি প্রকাশ পাওয়াছে।
 অসদ্ব্রুতি-সমুচ্চই—প্রাণাতন ব্রহ্ম বৈরাগ্যের পক্ষ পক্ষ অস্তরায়। তাত ভগবানকে
 জানান হইয়াছে,—‘ও ভগবান! অর্থাৎ আমার অসদ্ব্রুতি-সমুচ্চকর্ম্ম দগিত ববন। তাহা
 হইলেই আমার বিবর্তন ও ‘ওর পক্ষ (বৈরাগ্য অবস্থান) বোঝানক ব্রহ্ম হইবে
 না। আপনর অঙ্গগত আমার রোমা অদ্বয়ান সামর্থ্য আদিত, আমার কর্ম্মমূল
 ধ্বংস হইবে, আমি অঙ্গগত লাভ সফল হইব।’ আমরা মনে করি,—এই মন্ত্র লক্ষ্য
 অন্তরে পরিণত ক্রিয়ণ হইবে। (১ অ—২০ ক—১-৪ম)।

ষড়বিংশ কণ্ডিকা।

(ষড়বিংশ কণ্ডিকা। নবমোহিক।)

(১) অপারকং পৃথিব্যৈ দেবযজ্ঞাদিব্যাং। (২) ব্রজং গচ্ছ গোষ্ঠানং।

(৩) বর্ষতু তে ত্বোঃ। (৪) বদান দেব সবিতঃ পরমশ্রুতা পৃথিব্যাং

শতেন পার্শ্বৈর্যোহস্মানু দ্বৈষ্টি যং চ বয়ং দ্বিস্তমতো মা মোক্।

(৫) অররো দিবং মা পপুঃ। (৬) দ্রপ্সন্তে ত্বাং মা কনু।

(৭) ব্রজং গচ্ছ গোষ্ঠানং । (৮) বর্ষতু তে ত্যোঃ ।

(৯) বধান দেব সবিতঃ পরমশ্রাং পৃথিব্যাং তেন পাঠৈশ্যোহস্মান্ দ্বেষ্টি

যং চ বয়ং দ্বিস্তমতো মা মোক্ ॥ ২৬ ॥

মর্শাসুসারিনী-ব্যাখ্যা ।

১। অহং ‘পৃথিব্যা’ (দেহস্ত মঙ্গলসাধনার্থ) ‘দেবযজনাং’ (হৃৎপ্রদেশাং) ‘অরক্’ (শত্রুং) ‘অপবধাসং’ (দূরীকরোম) ।

২-৪ । [‘ব্রজং’ আরভ্য ‘মোক্’ ত্যাক্তং মন্ত্রদ্বয়ং পূর্বকণ্ডিকায়াং ব্যাখ্যাতং ।]

৫। ‘অরকো’ (হে অন্তঃশত্রো) স্বং ‘দবং’ (মম হৃদয়রূপং দেবস্থানং) ‘মা পশুঃ’ (মা গমঃ, অধিকারং মা কুরু ইত্যর্থঃ) ।

৬। হে অরকো ! ‘তে’ (তব) ত্র্যস্ : (উপজীনো রসঃ) ‘ত্যাং’ (হৃৎপানং) ‘মা কন’ (মা কনতু, ন গচ্ছতু, সঞ্জাতা মা ভবতু ত্ৰিভি ভাঃ) ।

৭-৯ । [ব্রজং আরভ্য ‘মোক্’ : ত্যাক্তং মন্ত্রদ্বয়ং প্রাগেব ব্যাখ্যাতং । (১অ—২৬ক—১-৯ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

(এই কণ্ডিকার মন্ত্র কথটির সম্বোধন ব্যাখ্যানুসারেই বোধগম্য হইবে ।)

১। আমি দেহের মঙ্গল সাধন জন্য, হৃদয় হইতে শত্রুকে দূরীকৃত করিতেছি ।

২-৪ । [‘ব্রজং’ এই মন্ত্র হইতে আরম্ভ করিয়া ‘মোক্’ পর্য্যন্ত মন্ত্রত্রয় পূর্ব কণ্ডিকাতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।]

৫। হে অন্তঃশত্রু ! তুমি আমার হৃদয়-রূপ দেবস্থানকে অধিকার করিও না ।

৬। হে শত্রু ! তোমার জীবনধারণোপযোগী রস যেন আমার হৃৎপ্রদেশে সঞ্জাত না হয় ।

৭-৯ । [‘ব্রজং’ এই মন্ত্র হইতে আরম্ভ করিয়া মোক্ পর্য্যন্ত মন্ত্রত্রিতয় পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।] (১অ—২৬ক—১-৯ম) ।

মন্ত্রভাষ্যং (স্বহৌধরকৃতং) ।

(কা० ২।২।২১) অপারকমিতি দ্বিতীয়ঃ প্রচরতীতি । পৃথিবী দেবযজনাং পৃথিব্যাঃ সযজিনো দেবযজনাখ্যাদেদিস্থানাং অরকমরকনামানমসুরমপবধ্যাসং । অপনীয় যথা ততো ভবতি তথা করবাণি । অমেন মন্ত্রণ দ্বিতীয়বারং পূর্ববৎ প্রচরৎ । ত্রজং বর্ষত্ব বধানেনি মন্ত্রত্রয়সা প্রায়োগো বাখ্যা চ পূর্ববৎ ॥ (কা० ২।৩।২২) অভিনায়াভ্যগ্নীহৃতকর-দররো দিবমিতি । চে অররো অসুর দিবং দ্রালাকং যাক্ষলকপং স্বং মা পশুঃ মাগমঃ স্বর্গে ত্রয়া ন গন্তবা । পশু গাতী পতঃ পু মতি (পা० ৭।৪।১৯) লুঙ পুমাগম রূপং ॥ (কা० ২।৩।২৩) দ্রপ্স ইতি তৃতীয়া মতি । চে বেদিদেবাত তে তব পৃথিবীকপার্য যো দ্রপ্স উপজীবো রসঃ স ত্বাং দ্রালাকং ম স্বন মা স্বন্দত্ব মাগচ্ছত্ব ॥ অ দ্রপ্সতিশোষণয়োঃ । প্রজস্কেতাদি মন্ত্রত্রয়সা প্রায়োগো বাখ্যা চ পূর্ববৎ ॥ ৬ ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— — — — —

পূর্ব-কণ্ডিকোক্ত মন্ত্রাচারণ পূর্বক ত্রাদি অপসারণ করিবা এত কণ্ডিকার মন্ত্র দ্বারা গর্ত খনন করিত হয় । তদনুসারে এত কণ্ডিকার পথম মন্ত্রের অর্থ,—‘পৃথিবী সযজী দেবযজনাখ্য বেদীস্থান হইতে অরক নামক অসুরকে দূরীভূত করিয়া বধ করিতেছি।’ দ্বিতীয় তৃতীয় চতুর্থ মন্ত্র সম্বন্ধে ভাষ্যকারের অভিমত পূর্বকণ্ডিকাব বাখ্যাতে প্রকাশ করিয়াছি । পঞ্চম মন্ত্র সেই অরক নামক অসুরকে সম্বোধনপূর্বক বলা হইয়াছে,—‘হে অরক । তুমি যাক্ষলকপদ্রালাককে প্রাপ্ত হইও না ’ ষষ্ঠ মন্ত্রে বেদীকে সম্বোধন করিয়া বলা হইয়াছে,—‘চে বেদি । পৃথিবীকপ তোমার উপজীবা যে রস, তাহা যেন দ্রালাককে প্রাপ্ত না হয়।’ সপ্তম হইতে নবম পশুস্ত মন্ত্রত্রয়ের বাখ্যা পূর্ণ কাণ্ড হইয়াছে ।

মন্ত্র যে কার্য্যই প্রযুক্ত হইক, আমরা মন্ত্রের মন্ত্যর্গ স্বতন্ত্ররূপে গণ্য করি না । পূর্ব কণ্ডিকার ‘পৃথিবী’ শব্দে যে অর্থ গণ্য করিয়াছি এখানেও সেই অর্থ সমীচীন মনে করি । দেবযজনের স্থান—হৃৎপ্রদেশ ভিন্ন অত্র আর কি হইতে পারে ? হৃদয় হইতে দেবকার্য্যে বিঘ্নকারী শক্রগণকে দূর করার জন্য সামক সঙ্কল্পবদ্ধ হইতেছেন, তাহাই প্রথম মন্ত্রের লক্ষ্য । দ্বিতীয় হইতে চতুর্থ মন্ত্রের যে ভাবার্থ পূর্ণ প্রকাশ করিয়াছি এখানেও সেই অর্থেরই সার্থকতা উপলব্ধ হইবে । পঞ্চম ও ষষ্ঠ মন্ত্রদ্বয়, সেই অন্তঃশত্রুর সম্বন্ধেই প্রযুক্ত । তাহারাই যেন হৃদয়ক্ষেত্র অধিকার করিতে না পারে, তাহাদের পুষ্টির উপযোগী কোনরূপ খাদ্যসামগ্রী যেন হৃদয়ে সঞ্চারিত না হয়, অর্থাৎ,—কোনরূপ অসৎকর্মে যেন প্রবৃত্তি না আসে । ইহার পর, পুনরায় (পরবর্তী মন্ত্রত্রিতে) সেই বৈরাগ্যের আকাঙ্ক্ষা—সেই ভগবানের অমুগ্রহলাভ প্রার্থনা—সেইরূপশক্রগণকে দূরে রাখিবার জন্য ব্যাকুলতা প্রকাশ পাইয়াছে । অন্তঃশত্রু দমনই চরমসাধনা, তাহারাই ভগবানের অনুকম্পা প্রাপ্ত হওয়া যায়—তাহারাই কল্যাণোপদেয় হইলে সমুদ্রস্থিত হইতে পারি । ইহাই এই কণ্ডিকার তাৎপর্য্য । (১অ.—২৬ক—১-১ম) ।

সপ্তবিংশ কণ্ডিকা ।

(সপ্তবিংশ কণ্ডিকা । ষড়্‌মন্ত্রাঙ্কিকা ।)

(১) গায়ত্রেণ ত্বা চন্দসা পরি গৃহ্মামি ।

(২) ত্রৈষ্টুভেন ত্বা চন্দসা পরি গৃহ্মামি ।

(৩) জাগতেন ত্বা চন্দসা পরি গৃহ্মামি ।

(৪) স্নক্ষা চাসি শিবা চাসি । (৫) স্তোনা চাসি স্নষদা চাসি ।

(৬) উর্জস্বতী চাসি পরস্বতী চ ॥ ২৭ ॥

মন্ত্রানুসারিনী-বাংখ্যা ।

১। হে মনোবৃত্তি! 'ত্বা' (ত্বাং) 'গায়ত্রেণ চন্দসা' (গায়ত্রীচন্দ্রোবিশিষ্টেন মন্ত্রেণ) 'পরি গৃহ্মামি' (সর্বতোভাবেন ভগবৎসম্বন্ধে নিয়োজয়ামি) ।

২। হে মনোবৃত্তি! 'ত্বা' (ত্বাং) 'ত্রৈষ্টুভেন চন্দসা' (ত্রিষ্টুভচন্দ্রোবিশিষ্টেন মন্ত্রেণ) 'পরি গৃহ্মামি' (সর্বতোভাবেন ভগবৎসম্বন্ধে নিয়োজয়ামি) ।

৩। হে মনোবৃত্তি! 'ত্বা' (ত্বাং) 'জাগতেন চন্দসা' (জাগতীচন্দ্রোবিশিষ্টেন মন্ত্রেণ) 'পরি গৃহ্মামি' (সর্বতোভাবেন ভগবৎসম্বন্ধে নিয়োজয়ামি) ।

৪। হে মনোবৃত্তি! 'স্নক্ষা চ' (শোভনশুণবিশিষ্টা চ) 'অসি' (ভবসি, ভব) ; 'শিবা চ' (শান্তা চ) 'অসি' (ভবসি, ভব) ।

৫। হে মনোবৃত্তি! 'স্তোনা চ' (স্তথরূপা) 'অসি' (ভবসি, ভব) ; 'স্নষদা চ' (সন্ধ্যাক্ সজ্জাবসম্পন্ন চ) 'অসি' (ভবসি, ভব) ।

৬। হে মনোবৃত্তি! 'উর্জস্বতী চ' (প্রাণদাত্রী চ) 'অসি' (ভবসি, ভব) ; 'পরস্বতী চ' (অমৃতপ্রদা চ) 'অসি' (ভবসি, ভব) । (১অ-২৭ক-১-৬ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

(এই কণ্ডিকার মন্ত্র-কয়েকটি মনোবৃত্তির সম্বোধনে প্রযুক্ত বলিয়া মনে করি ।)

১। হে মনোবৃত্তি! তোমাকে গায়ত্রীচন্দ্রোবিশিষ্ট মন্ত্রের দ্বারা সর্বতোভাবে ভগবৎ-সম্বন্ধে নিযুক্ত করিতেছি ।

২। হে মনোরত্তি ! তোমাকে ত্রিষ্টুভচ্ছন্দোবিশিষ্ট মন্ত্রের দ্বারা ভগবৎ-সম্বন্ধে নিযুক্ত করিতেছি ।

৩। হে মনোরত্তি ! তোমাকে জগতীচ্ছন্দোবিশিষ্ট মন্ত্রের দ্বারা ভগবৎ-সম্বন্ধে নিযুক্ত করিতেছি ।

৪। হে মনোরত্তি ! তুমি শোভনগুণবিশিষ্টা হও ; তুমি শান্ত-ভাবাপন্ন হও ।

৫। হে মনোরত্তি ! তুমি সুখস্বরূপা হও ; তুমি সম্যক্ সদ্ভাব-সম্পন্ন হও ।

৬। হে মনোরত্তি ! তুমি বলপ্রাণপ্রদাত্রী হও ; তুমি অমৃতপ্রদা হও । (১ম—২৭ক—১-৬ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষাং (মহীধরকৃতং) ।

(কাং ২৬২৫) পূর্বং পরিগ্রহঃ পরিগৃহ্ণাতি দক্ষিণতঃ পশ্চাত্তরতশ্চ ফোন গায়ত্র্যেণৈতি প্রতিমন্ত্রমিতি । যস্মাৎ প্রদেশাদরক্নিকাপিতস্তত্র বেদেরিয়ভাঃ নিশ্চতঃ দক্ষিণাদিদিক্‌ত্রায়-ফোন রেখাত্রয়করণং পূর্বঃ পরিগ্রহঃ । বিষ্ণুর্দেবতা মন্ত্রত্রয়স্ত । তে প্রাকং বিষ্ণুং নিপাত্ত-চ্ছন্দোভিরভিত্তঃ পর্য্যগৃহ্ণরিত্তি ক্রতেঃ (১২৫৫৬) । তে বিষ্ণো হা হাং গায়ত্র্যেণচ্ছন্দস্য গায়ত্র্যাদিচ্ছন্দস্বরূপতয়া ভাবিতেন ফোন দিক্‌ত্রেয়ৈহ্মরেভ্যস্তাং পালয়িষ্যন্তি । পূর্বস্ত্যামা-হবনীয়ঃ পালকোহস্তীতি ভাবঃ । প্রজাপতি পুত্রাদেবা অসুরাশ্চ পূর্বং স্পর্ধাং চক্রুস্তদা দেবান্ পরাজয়ং প্রাপ্তান্ মত্বা ভূমিমসুরা বিভেজুস্তদা দেবা বামনরূপং বিষ্ণুমগ্রে কৃত্বাহসুরা-নাগত্যান্ধ্র্যামপি ভূমাংশো দাতব্য ইতি তানমার্চিষুঃ । ততোহসুরা অসুরস্তোহহং বিষ্ণুর্ধাবতি ভূতাপে শেতে তীবান্ভবদীয়োহস্থিতু চুস্ততা দেবা বহ্নেতদস্মাকমিত্যক্ত । তে প্রাকং বিষ্ণুং নিপাত্ত্য গায়ত্র্যেণৈতাদি মন্ত্রৈর্বজ্জভূমিং জগৃহঃ । যজ্ঞোবিষ্ণুঃ স যত্র তিষ্ঠত সৈব যজ্ঞভূমি-রিত্তি তৈর্কিদিভব্যাঘেদিরিত্তি তজ্জুসেনা'মেতি (১২৫৫১৭) ক্রতিকথামন্তসঙ্কায় বেদিগ্রহণং বিধেয়ং ॥ (কাং ২৬৩১) উত্তরং পরিগ্রহঃ পরিগৃহ্ণাতি স্মৃশ্মা স্ত্রোনোচ্চাষতীতি । বেদি-খননাং পূর্বং ক্রিয়মাণঃ পূর্বঃ পরিগ্রহঃ পশ্চাৎ ক্রিয়মাণ উত্তরপরিগ্রহঃ । তত্রাপি পূর্ববদিক্‌ত্রে ফোন রেখাত্রয়ং কার্যং । তে বেদে যৎ স্মৃশ্মাসি শিবা শাস্তা চাসি । স্মা ভূমিঃ শোভনা স্মা স্মৃশ্মা খননেনাস্মাদি দোষনিবর্তনং ভূমেঃ শোভনত্বং । উগ্রস্তাসুরস্ত নিঃকাশনেন শাস্তত্বং । গুণব্রতাতোক্তসমুচ্চরাতো'চকারো একোহহং মন্ত্রঃ ॥ স্ত্রোনা স্বথকপাসি স্ত্রোনমিতি স্বথনাম (নিষং ৩৬) । স্বথদা স্বর্ধু দীদন্তি দেবা যস্তাং সা স্বথদা । সমাগুপবেশনযোগ্যা চাসি । চকারো পূর্ববৎ । দ্বিতীয়োহহং মন্ত্রঃ ॥ উর্জযতী পরযতী চাসি । উর্জঃ শকৈ হ্রস্বাচী । পরযতীদিকারদধ্যাদিবাচী । তহুতরবতী । চো পূর্ববৎ । তৃতীয়ো মন্ত্রঃ ॥ ২৭ ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—: : :—

প্রচলিত অর্থে, এই কণ্ডিকার মন্ত্র-কয়েকটি বেদীকে সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে । বেদীর চারিদিকে গর্ত খনন করিয়া, গণ্ডী দিয়া, এক এক দিক লক্ষ্য করিয়া, প্রথমতঃ এক একটা মন্ত্র উচ্চারণ করার প্রথা আছে । তাহাতে প্রথম তিনটা মন্ত্রে বেন বলা হয়, —‘বেদী । গায়ত্রীচ্ছন্দ দ্বারা তুমি রক্ষিত হও, ত্রিষ্টুপচ্ছন্দ দ্বারা তুমি রক্ষিত হও, জগতীচ্ছন্দ দ্বারা তুমি রক্ষিত হও । চতুর্থ মন্ত্রে যেন ‘বলা হয়, তুমি পৃথিবীর উত্তমস্থান হইয়াছ এবং শান্তিপ্রদ হইয়াছ (অর্থাৎ বেদী ব মধ্যের প্রস্তরখণ্ডাদি এখন অপসৃত এবং কোনও উপদ্রব নাই) । পঞ্চম মন্ত্রে বেদীকে ‘সুখস্থান’ বলা হইয়াছে এবং সেখানে দেবগণ স্তবে থাকিতে পারিবেন—জানান হইয়াছে । ষষ্ঠ মন্ত্রে বলা হইয়াছে— এখন তোমার উপর অন্ন ও পরঃ রাখা যায় ।’ অর্থাৎ, বেদী পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন-রূপে নির্মিত হইয়াছে—এই ভাব-মাত্রই মন্ত্রে প্রকাশ পায় । যাহাই হউক, বেদীকে লক্ষ্য করিয়া ঐকপ উক্তির কি তাৎপর্য, তাহা আমরা ধারণা করিতে পারিলাম না ।

মন্ত্রে আমরা যে ভাব গ্রহণ করি, মন্ত্যানুসারিনী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে তাহা প্রকাশিত হইয়াছে । মনোবৃত্তি গায়ত্রীচ্ছন্দঃসভ্যত মন্ত্রের দ্বারা ভগবানের প্রতি আসক্ত হউক । তাহাতে ক্রমে ক্রমে অন্তর উন্নত হইবে । সঙ্গে সঙ্গে শান্তিলাভ ঘটিবে,—মানুষ অমৃতত্বের পর্য্যন্ত অধিকারী হইতে পারিবে । মন্ত্রাদি উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে হৃদয়ে সদ্ভাব সঞ্চারিত হয়,—ভগবান আসিয়া হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হন । সুখ ও শান্তি তখন যথাক্রমে মানুষকে প্রাপ্ত হয় । বক্তব্য এই যে,—‘মনোব্রাত । তুমি মন্ত্রসহ ভগবানে মিলিত হইয়া অচঞ্চল স্থির হও,—প্রশান্ত ভাব ধারণ কর, মুক্তি অবিগত হইবে । মন্ত্র কয়েকটির ইহাই তাৎপর্য । (১অ—২৭ক—১-৬ম) ।

—: : :—

অষ্টাবিংশ বণ্ডিকা ।

(অষ্টাবিংশ বণ্ডিকা । ঐমন্ত্রাঙ্কিকা ।)

(১) পুরা ক্রবন্ত বিম্বপো বিরপ্শিন্দুদাদায় পৃথিব্য জীবদানুস্ ।

যাগৈরয়ংশ্চন্দ্রমসি স্বধাভিস্তায়ু ধীরাসোহনুদিশ্য যজন্তে ॥

(১) প্রোক্ষণীরাসাদয় । (২) দ্বিষতো বধোহসি ॥ ২৮ ॥

মন্ত্রাসারিণী-ব্যাখ্যা।

১। ‘বিরপ্শিন’ (শব্দব্রহ্মস্বরূপ হে পরমেশ্বর।) অং ‘জুরন্ত’ (হিংস্রকন্ত রিপুশত্রোঃ) ‘বিস্পো’ (সংগ্রামে) ‘জীবদাহুঃ’ (জীবপ্রাণস্বরূপ শুদ্ধসম্ভাবং) ‘পৃথিবীঃ’ (পার্শ্বপদার্থ-সম্বন্ধে, ভ্রাতৃত্বাঃ ইতি বাবৎ) ‘উদাদার’ (উর্দ্ধং গৃহীত্বা, মুক্তিং সংরক্ষায়) পুরা’ (নিত্যকালং) অন্নান্ অন্নগৃহাণ ইতি শেষঃ। দেবাঃ ‘স্বধাতিঃ’ (বেদৈঃ, জ্ঞানৈঃ সৰ্গ) ‘যাং’ (জীবদাহুঃ) ‘চন্দ্রমসি’ (চন্দ্রলোকে, স্নিগ্ধালোকময়ঃ মুক্তিপ্রদেপে) ‘ঐরয়ন্’ (স্থাপয়ন্, সংরক্ষয়ন্) ‘তাং’ (সারভূতাং জীবদাহুঃ) ‘অতুদিশ্র’ (প্রাপ্তিকামনয়া) ‘যীরাসঃ’ (যীরাঃ, মেধাবিনঃ) ‘উ’ (সদা) ‘বজন্তে’ (তাং আরাধনং কুপন্তি)। রিপুশত্রোঃ সংগ্রামে দেবভাবাদয়াঃ সদা মুক্তিপ্রদেপে শুদ্ধসম্ভজ্ঞানং স্থাপয়ন্তি। তে ভগবন্। মেধাবিনঃ তৎপ্রাপ্তিকামনয়া তাং অর্চয়ন্তি। যেন বরং তৎসম্ভবসাধনার্থং অং অর্চনপরায়ণাঃ ভবামঃ তৎকুর্নসিতি ভাবঃ।

২। হে ভগবন্। অং ‘প্রোক্শী’ (পাপক্রেদপ্রকালনোপায়ং) ‘অ্যসাদয়’ (অন্নাকং সমীপে স্থাপয়, বিধেহি ইতি ভাবঃ)।

৩। হে ভগবন্। অং ‘দ্বিতঃ’ (শত্রোঃ) ‘বধঃ’ (সংহারসাধকঃ) ‘অসি’ (ভবসি, শত্রুসংহারং কুরু ইতি ভাবঃ)। (১অ—২৮ক—১-৩ম)।

• • •

বজ্রানুবাদ।

[এই কণ্ডিকার মন্ত্র-কয়টি ভগবানকে সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে, মনে করি।]

১। শব্দ-ব্রহ্মস্বরূপ হে পরমেশ্বর! আপনি (এই) হিংস্র-রিপু-শত্রুর সংগ্রামে জীবের প্রাণস্বরূপ শুদ্ধসম্ভাবকে পার্শ্বপদার্থসম্বন্ধ হইতে (পাপসংশ্রব হইতে) উদ্ধে গ্রহণপূর্বক (মুক্তিপ্রদেপে জ্ঞানাধারে রক্ষা করিয়া) আর্মাদিগকে নিত্যকাল অনুগৃহীত করুন। দেবগণ (দেবভাব-সমূহ) বেদজ্ঞান-সহ যে শুদ্ধগত্বে থাকে চন্দ্রলোকে (স্নিগ্ধ আলোকময় মুক্তিপ্রদেপে) সংরক্ষিত করেন; সাবভূত সেই সামগ্রীকে পাইবার কামনায় মেধাবিগণ সর্বদা আপনার আরাধনা কবিয়া থাকেন। (আমরাও যেন সেই সঙ্কল্পে আপনার আরাধনায় সমর্থ হই)।

২। হে ভগবন্। আপনি আমাদের পাপক্রেদ-প্রকালনের উপায় বিধান করুন।

৩। হে ভগবন্। আপনি আমাদের শত্রুর সংহারকর্তা হউন (আমাদের শত্রুকে নাশ করুন)। (১অ—২৮ক—১-৩ম)।

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং) ।

(কা० ২।৬।৩২) পুরা ক্রুরস্তেত্যাহমাসীতি । অত্রেয়মা খ্যায়িকামাহুহতিপ্রোক্তা । কদাচি-
 ক্ষেবানামমঠৈঃ সহ সংগ্রাম উপস্থিতস্তদা দেবৈর্গ্নিধোমন্ত্রিতং বদস্য। ভূসেকংকুষ্ঠং দেববজন-
 স্থলং তচ্চক্ষে সংস্থাপ্য যুদ্ধং কুর্ন্বন্তত্র যজ্ঞস্বাকং পরাজয়ং স্তাভদা দেববজনে যাগং বিধায়
 পুনর্দৈত্যপরাজয়ং করিষ্যাম ইতি গ্রামস্তা ভূমেঃ সারভাগং দেববজনং চক্ষে স্থাপয়ামাসু
 ত্বৎকৃষ্যবর্ণমিদানীমপি দৃশ্যত ইত্যখ্যানময়ং মন্ত্রো ক্রুতে (১২।৫।১৮) । পুরাক্রুরস্তেতি
 জিহ্মু চক্ষুদেবত্যা । বিরপ্শীতি মন্ত্রম (নিঘং ৩।৩) বিবিধং রপতি বেদজয়রূপেণ শব্দং
 করোতীতি বিরপ্শী । যজ্ঞো বেদিত্বং প্রাপ্তৌ শিষ্ণুঃ সরোধাতে । তে বিরপ্শিন্ বিক্ষো
 গরমেধর যঃ শৃণু অমুগৃহ্যণেতি শেষঃ । ক্রুরশব্দোহত্র সংগ্রামবাচী । সংগ্রামা বৈ ক্রুরমিতি
 ঞ্জতেঃ (১২।৫।১৯) বিবিধং সর্প স্ত'যাধা যন্নিম্নিতি বিস্প্ । তস্তেতি ক্রুরবিশেষণং
 নক্ষমাণো বঠৌ । বিস্পো নানা বোধযুতাৎ ক্রূরাৎ যুদ্ধাৎ পুরার্থাদেবাঃ জীবদাহুঃ জীবং
 দদাতীতি জীবদাহুস্তাং জীবস্ত দাতোঃ সাংভূগং যাং পুণিবীমদাদায় উক্লং গৃহীত্বা স্বধাতিঃ
 বৈদৈঃ সহ চক্ষমসি ইন্দ্রো ঐরয়ন্ প্রাক্ষিপন স্থপয়ামাসুঃ ধীরাঃ ধীরা মেধাবিনঃ তাসু উ
 এবার্থে তামেব চক্ষস্থান পৃথিবীমভ্যদিগ্ৰ দর্শনেন সম্প্রাপ্ত সৈন ভূমিরস্তাং বেদ্যাঃ বিদাতহইতি
 ভাবরিখা যজ্ঞে যাগং কুর্ন্বন্ত । স্বদাশব্দো যদাপায়বাচী তথাপ্যাহুহতিপ্রোক্ততত্ত্বতা বেদজয়ী কথ্যতে ।
 যাং চক্ষমসি ব্রক্ষণাদধুরিতি ঞ্জতেঃ (১২।৫।২০) ব্রক্ষণাদেবেন সহত্যর্থঃ । অনেন মন্ত্রেণ
 ষাতার্যং বেদ্যাং লোভীকৃত বৈষম্য নিবৃত্তয়ে সমীকরণরূপং মার্জনং কুর্গ্যাৎ ॥ প্রোক্ষণীরাগাদনৈতি
 অগ্নীত্র্য ঐতি পৈষঃ । প্রোক্ষাস্ত আভিরিচি প্রোক্ষণা আপস্তা আসাদয় বেদ্যাং স্তাপয় ॥
 (কা० ২।৬।৪২) দ্বিষতো বধ ইতি স্ফাসুদক্ষং প্রেরণতীতি । তে স্ফ্য ত্বং দ্বিষতঃ
 শত্রোর্কদোহসি হিংসকেহসি ॥ ২৮ ॥

* . *

মন্ত্ৰার্থ-আলোচনা

এ মন্ত্রের সঙ্গে একটি পৌরাণিক উপাখ্যানের সংশ্রব সূচনা করা হয় ; এবং এ মন্ত্র
 কখনও বেদীকে এবং কখনও বা হোতৃবিশেষকে সম্বোধন করিয়া বিহিত হইয়াছে বলিয়া
 প্রথাত হইতে দেখি । ভাষ্যে লিখিত আছে,—‘পূর্বে দেবদ্বারের যুদ্ধকালে দেবগণ ভীত
 হইয়া পৃথিবীর সারবস্তকে এবং বেদকে চক্ষুশোকে লুণ্ঠাইয়া রাখেন । যুদ্ধে পরাজয়
 হইলে, ঐ অমূল্য বস্তু অম্বরেরা অধিকার করিয়া লইবে,—ইহাই তাঁহাদের আশঙ্কা হয় ।
 অম্বরের সংগ্রামে পরাজিত হইলেও, ঐ দুই সামগ্রীর সাহায্যে পুনরায় তাঁহারা বলশালী
 হইতে পারিবেন,—ইহাই উদ্দেশ্য ছিল । বেদী মার্জনা করিবার সময় প্রথম মন্ত্র উচ্চারিত
 হয় ; তাহাতে প্রথম মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়াছে এই যে,—‘ক্রুর অম্বরদিগের যুদ্ধের সময়
 পূর্বকালে পৃথিবীর যে সারভাগ পরিশ্রবণ-পূর্বক বেদের সহিত উর্দ্ধদেশে চক্ষুশোকে রক্ষিত
 হইয়াছিল, হে বজ্রবেদী ! তুমিই সেই সারসামগ্রী । তদনুসারে তোমাকেই উদ্দেশ্য করিয়া

মেধাবিগণ যজ্ঞনা করিতেছেন।' দ্বিতীয় মন্ত্রে অগ্নিধ্ব নামক ঋষিককে যেন আহ্বান করিয়া বলা হইতেছে,—‘প্রোক্ষণী স্থাপন কর।’ তৃতীয় মন্ত্রে বেদীকে সম্বোধন পূরক বলা হইয়াছে,—‘তুমি আমাদের শত্রু-সংহারক হও।’ এই মন্ত্রে ‘স্মা’ বা ‘সে’ পদ্ব্যয়ের স্বত্বকে পরিভাষ্য করিতে হইবে।

কর্ম্ম-পদ্ধতি-বিষয়ে আমরা বিতর্ক করি না। তবে আমাদের মত এই যে, মন্ত্র-ওনটী ভগবানকে—পরমেশ্বরকে সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে। ভাষ্যেও সে আভাস স্বতঃ-প্রকটিত হইয়া পড়িয়াছে। মন্ত্রস্থিত ‘বিরপশ্চিন্’ পদের অর্থ, ভাষ্যকারই ‘পরমেশ্বর’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু তাঁতাকে সম্বোধন করিয়া যে কি বলা হইল এবং তাহার সহিত পরবর্ত্তী অংশেরই বা কি সম্বন্ধ রহিল, তাহা বুঝিবার উপায় নাই। পৃথিবীর সারভাগ যে কি, ভাষ্যে তাহাও প্রকটিত নহে। যাহা হউক, এই কণ্ঠিকার আমরা যে অর্থ পরিগ্রহ করিলাম, তাহিষ্যর আলোচনা করিতেছি। মন্ত্র কি ভাবে পূর্ণ, তদ্বারা তাহা বোধগম্য হইতে পারে। মন্ত্রস্থিত ‘পুরা’ পদে আমরা ‘নিত্যকাল’ অর্থ গ্রহণ করিলাম। ‘পুরাণপুরুষ’ প্রভৃতি শব্দে নিত্যত্ব ভাব আসে। যখনই মন্ত্র উচ্চারিত হইবে, ‘পুরা’ তাহারই পূর্ব্বের ভাব স্মৃতিতনা করিবে। তাহাতে অনন্ত অতীত অর্থাৎ নিত্য ভাব স্বতঃই সংসৃচিত হইয়া আসিবে। ‘ক্রুবন্তু’ পদে সম্বন্ধে যজ্ঞী বিভক্তি আছে। উহার অর্থ—‘হিংস্রক রিপুশত্রুর’, ‘বিস্মরণো’ পদের সহিত উহা সম্বন্ধ-বশিষ্ট। ঐ শব্দে ভীষণ সংগ্রাম বুঝায়। বিভক্তি-ব্যত্যয়ে উচার অর্থ—‘সংগ্রামে’ আমনন করিলাম। ‘জীবনানু’ পদে ‘জীবন অনু’ অর্থাৎ ‘জীবের প্রাণবক্ষণ শুদ্ধসম্ভাব’ গ্রহণ করা যায়। শুদ্ধসম্ভাব ভিন্ন জীবের প্রাণধারণই বুঝায়। ‘পৃথিবীং’ পদে ‘পার্শ্বিক পদার্থের সম্বন্ধ হইতে’ অর্থাৎ ‘মাত্রা ত্রাস্তি প্রভৃতি হইতে’ ভাব অধ্যাক্ষত হইতে পারে। ‘উদাদায়’ পদে উর্দ্ধে গ্রহণ করার—মুর্দ্ধি-প্রদেশে সংরক্ষণের ভাব আসে। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে মন্ত্রের অর্থমাংশের অতি সমীচীন স্মৃতি অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ক্রুর রিপুশত্রুর সহিত অহরহ মামুষের ভীষণ সংগ্রাম চলিয়াছে। সে সংগ্রামে জীবের প্রাণ-বক্ষণ শুদ্ধসম্ভাব স্বতঃই বিলুপ্তি ও বিনষ্ট হয়। প্রলোভনাদি পার্শ্বিক পদার্থের সহিত তাহাদের সংগ্রামই তাহাদের বিনাশ-হেতু-ভূত। মন্ত্রাংশে তাই প্রার্থনা করা হইয়াছে,—‘হে ভগবন্! হিংস্রক রিপু-শত্রুর সেই ভীষণ সংগ্রাম-কালে আমার ক্ষয়ের শুদ্ধসম্ভাবকে মুর্দ্ধিদেশে জানাধারে প্রতিষ্ঠিত রাখিবেন। তাহা হইলে শত্রু সে ধন কখনই লুপ্তন করিতে সমর্থ হইবে না। আপনাত অমুকম্পায় শত্রুসমনে আমি বিজয়লাভে সমর্থ হইব।’

অতঃপর মন্ত্রের দ্বিতীয়-ংশের সম্বন্ধ বিচার করিয়া দেখুন। দেবগণের অর্থাৎ দেবতাদের দ্বারা ‘জীবনানু’ চন্দ্রলোকে অর্থাৎ মুর্দ্ধি-প্রদেশে প্রতিষ্ঠিত হয়। ভগবানের অনুগ্রহেই সে দেবানুকম্পা প্রাপ্ত হওয়া যায়। বিজ্ঞ মেধাবিগণ তাই শুদ্ধসম্ভাব-লাভের জন্য ভগবানের অর্চনায় প্রবৃত্ত থাকেন। এখানে সেই ভাব পরিব্যক্ত। মর্ম্ম এই যে,—‘হে ভগবন্! আমি যেন সেই জানিগণের পদাঙ্ক-অনুসরণে আপনাত অর্চনায় শুদ্ধসম্ভাব-পরিপোষণে সমর্থ হই।’ ‘চন্দ্রমসি’ পদে আমরা ‘ত্রিঙ্কালোকময় মুর্দ্ধি-প্রদেশ’ অর্থ আমনন করিয়াছি। জানের দ্বিধ

আলোকে যে মুর্ছিমেশ আলোকিত, শুদ্ধস্বভাবের তাহাই আশ্রয়স্থান নহে কি ? তাই 'চক্ষুঃসি' বলিয়া ঐ স্থানকে নির্দেশ করা হইয়াছে। 'যজ্ঞেন্তে' ত্রিরাপদের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট 'দেবঃ' কর্তৃপদ ভাষ্যকারও অধ্যাতার করিয়াছেন ; আমরাও অধ্যাতার করিলাম ।

উপসংহারে দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্রের সঙ্গিত পূর্ব-মন্ত্রের সামঞ্জস্য দেখুন । শত্রুকে দূর করিতে হইবে । 'প্রোক্ষণী' প্রদান করুন । আমাদের সমীপে পাপক্রেদ প্রাকালনোপায় উপস্থিত হউক ; আমরা পাপের মলিনতাকে মার্জনা করিয়া দেই ।' এ কেমন সঙ্গত অর্থ, আপনিই উপলব্ধ হইবে । শেষ মন্ত্রে শেষ কথা—'হে ভগবন্ ! আপনি শত্রু-সংহারক হউন ।' ভগবান সহায় না হইলে, শত্রুনাশে কে সমর্থ হইতে পারে ? তাই তাঁহাকেই আহ্বান করিয়া যলা হইতেছে,—'যে শত্রুর সঙ্গিত 'চরসং গ্রাম চলিয়াছে, আপনি সেই শত্রুকে সংহার করুন । আমার পরমধন—হৃদয়ের শুদ্ধস্বভাব রক্ষিত হউক ।' (১অ—২৮ক—১-৩ম) ।

উনত্রিংশ কণ্ডিকা ।

(উনত্রিংশ কণ্ডিকা । বড্‌মন্ত্রা'আকা ।)

(১) প্রতু্যষ্ট্‌ রক্ষঃ প্রতু্যষ্টা অরাতয়ঃ ।

(২) নিষ্টপ্ত্‌ রক্ষো নিষ্টপ্তা অরাতয়ঃ । * (৩) অনিশিতোহসি

সপত্নক্ষিদ্ভাজিনঃ ত্বা বাজেধ্যায়ৈ সমার্জি । (৪) প্রতু্যষ্ট্‌ রক্ষঃ

প্রতু্যষ্টা অরাতয়ঃ । (৫) নিষ্টপ্ত্‌ রক্ষো নিষ্টপ্তা অরাতয়ঃ ।

(৬) অনিশিতাসি সপত্নক্ষিদ্ভাজিনীঃ ত্বা বাজেধ্যায়ৈ সমার্জি ॥ ২৯ ॥

.. * সপ্তম কণ্ডিকার ছাপার ভুলে এই মন্ত্রটির "নিষ্টপ্ত্‌" পদ "নিষ্টপ্ত্‌" এবং "নিষ্টপ্তা" পদ "নিষ্টপ্তো" হইয়া আছে । পাঠকগণ সংশোধন করিয়া লইবেন ।

মর্ষানুসারিণী ব্যাখ্যা ।

১। হে দেব! 'রক্ষঃ' (শত্রুঃ, সংপ্রতিবন্ধকঃ, দুর্ব্বুদ্ধিকণঃ) 'প্রতি' (প্রত্যেকঃ) 'উষ্ট্রঃ' (দধ্বং) ভবতু ; 'অরাতরঃ' (সর্কে শত্রবঃ) 'প্রতি' (প্রত্যেকঃ) 'উষ্ট্রাঃ' (দধ্বাঃ) ভবন্তু । দুর্ব্বুদ্ধিত্বা রিপুশত্রবঃ সমূলং নাশং যাতু ; উচি ভাবঃ ।

২। হে দেব! 'রক্ষঃ' (শত্রুঃ, দুর্ব্বুদ্ধিকণঃ) 'প্রতি' (প্রত্যেকঃ) 'নিষ্টপ্তঃ' (নিঃশেষেণ তপ্তঃ, সন্তপ্তঃ) ভবতু ; 'অরাতরঃ' (শত্রবঃ, রিপুশত্রনিবহঃ) 'নিষ্টপ্তাঃ' ('নিঃশেষেণ তপ্তাঃ, সন্তপ্তাঃ) ভবন্তু । পূর্ব্ববদেব ভাবঃ ।

৩। হে মনঃ! ত্বং 'অনিশিতঃ' (অতঃপ্রঃ, শত্রোঃ পতি আসক্তিপরঃ) 'অসি' (ভবসি) ; ত্বং 'সপত্নক্ষৎ' (শত্রুনাশকঃ) ভব ; 'বাজিনঃ' (সংকল্পপ্রাপণার্থঃ) 'ত্বা' (ত্বা) 'বাজে-
মাতৈরৈ' (সংকল্পসাদনৈঃ) 'সংমার্জি' (সংশোধয়ামি) ।

৪। [প্রাগেব ব্যাখ্যাতং—প্রথমমন্ত্রে দ্রষ্টব্যং] ।

৫। [প্রাগেব ব্যাখ্যাতং—দ্বিতীয়মন্ত্রে দ্রষ্টব্যং] ।

৬। হে মী। ত্বং 'অনিশিতা' (অতীত্ৰা, শত্রোঃ প্রতি আসক্তিসম্পরা) 'অসি' (ভবসি) ; ত্বং 'সপত্নক্ষৎ' (শত্রুনাশিকা) ভব ; 'বাজিনঃ' (সংকল্পপ্রাপণার্থঃ) 'ত্বা' (ত্বা) 'বাজে-
মাতৈরৈ' (সংকল্পসাদনৈঃ) 'সংমার্জি' (সংশোধয়ামি) । (১ অ—২৯ ক—১-৬ম) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

[এই কণ্ডিকার প্রথম দ্বিতীয় চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্র দেব-সম্বোধনসূচক ; তৃতীয় ও ষষ্ঠ
মন্ত্র মনকে ও মী-শক্তিতে সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত ।]

১। হে দেব! সংপ্রতিবন্ধক শত্রু (আমাদের দুর্ব্বুদ্ধি) সর্ব্বতো-
ভাবে ভস্মীভূত হউক ; আমাদের রিপুশত্রুগণ, প্রত্যেকে বিশিষ্টরূপে
দধ্ব হউক । অর্থাৎ,—হে দেব! আপনি আমাদের দুর্ব্বুদ্ধিকে এবং
রিপুশত্রুসমূহকে সমূলে বিনষ্ট করুন ।

২। হে দেব! আমাদের দুর্ব্বুদ্ধিরূপ শত্রু, প্রত্যেকে সন্তপ্ত
হউক ; এবং আমাদের রিপুশত্রুগণ প্রত্যেকে বিশেষভাবে তাপযুক্ত
(দধ্ব) হউক । ভাবার্থ—পূর্ব্ব-মন্ত্রের ন্যায় ।

৩। হে মন! তুমি শত্রুর প্রতি আসক্তিপব আছ। শত্রুনাশক
হও। সংকল্পপ্রাপ্তির জন্ত সংকল্পসাদনের দ্বাৰা তোমাকে সংশোধন
করিতেছি ।

৪। [এ মন্ত্রের ব্যাখ্যা—প্রথম মন্ত্রে দ্রষ্টব্য] ।

৫। [এ মন্ত্রের ব্যাখ্যা—দ্বিতীয় মন্ত্রে দ্রষ্টব্য] ।

৬। হে ধী। তুমি শত্রুর প্রতি অসক্তিসম্পন্ন আছ। তুমি শত্রুনাশিকা হও। সংকর্ষ প্রাপ্তির জন্য সংকর্ষ-সাধনের দ্বারা তোমাকে সংশোধন করিতেছি। (১অ—২৯ক—১-৬ম)।

• . •

মন্ত্রভাষ্যং (মণীষরকৃতং) ।

(কা० ২৬।৪৬) অং পত ॥ পূর্বনিতি । যথা শূর্ণাগ্নিহোত্ৰ চবর্ণোঃ প্রত্যষ্টমিতি প্রতপনং কৃতং তথা অংবস্তাপিকার্যমিত্যর্থঃ । মন্ত্রা বাখ্যাতঃ ॥ (কা० ২৬৪৬) বেদাংগৈরন্তরতঃ পাকসংসার্তানিশিষ্ট ইত্যেতি । তে স্ফাভ্রমনিশিতাহসি শোচনুকরণে । নিত্যং শিত্তীকৃতো নিশিতস্তথা ন ভবতীত্যনিশিতঃ । অম্বদ্বয়ং তীক্ষ্ণ উপদ্রবকারী ন ভবতীত্যর্থঃ । যতঃ সপত্নিকং সপ্তু ত্রিমায়াং সংস্থানস্বচ্ছক্ৰেণ ক্রিণোতি তিনস্তীষ্টি সপত্নিকং । অতএব হাং সংস্কৃতি সমাক্রোশয়ামি । যজ্ঞ শুদ্ধো । কিন্তুতং হাং বাজিনং বাজোহন্নমস্তাতীতি বাজিনং যজ্ঞদ্বারা অন্নতেতুদন্নবন্তং । যদা বাজো যজ্ঞস্তদ্বন্তং যজ্ঞোহি দেবানামন্নমিতি প্রমাণঃ (৫।১১২) । নাকং যজ্ঞাথামন্নমর্চতীতি বাজিনং । অর্হার্থে ইন্ প্রত্যয়ঃ । কিমর্থং সংস্কৃতিম্ । সৌভাগ্যদৈব প্রটেকী দীপ্তো । ইন্দ্রনং ঠেয়া দীপ্তিঃ । বাজস্তেয়া বাজেষা তন্তৈ বাজেষা ঠৈ যজ্ঞস্ত দীপ্তো প্রকাশনার্থঃ । শোধিতেন অংবেগাজ্যে গৃহীতে হুতে চ সতি অগ্নিদীপ্যতে । তদপ্যাহ সৎস্কৃতিমন্নং প্রকাশনং ভবতীত্যর্থঃ ॥ (কা० ২৬।৪৭।৪৮) প্রতপা প্রতপা পয়চ্ছদা নিশিতোতি স্য টিতি অনিশিতেতি ম'দ্বগ অস্তিস্তো জুহুপভুদ্রবাঃ সন্ধ্যা পতোকং পতাতমিতি মাদ্বগ প্রতপা পতপা বেত্ত্বং স্থাপনার্থতদ্ব্যর্থাৎ প্রবচ্ছতীতি স্তব্যর্থঃ । প্রতাতমিতি বাখ্যাতঃ । আন'থ্যেতাপি বাখ্যাতং অংবস্ত পু'দ্বাদাদৌ অংবসংসার্তনং । অংবা সীমাং পশ্যৎ । যোষ ঠৈ স্কণ্ণবা অংব ইত্যাদি স্কণ্ণেঃ (১৩।১৯) জুহ্বাদানং স্কণ্ণাং স্তীলিঙ্গদাতৃবিশেষণায়ানিশিষ্টা ব্যাজিনোমিতানয়োঃ স্তীষং বিশেষঃ ॥ ২০ ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা

চবণীর দান-পাত্র 'স্কক' (অং) উষ্য করিয়া প্রথম মন্ত্র-তুইটা উচ্চারিত হয় । তাহাতে প্রথম মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘এই স্ককের তাপে শত্রু দগ্ধ বা বাধা দূর হউক—সকল শত্রু পুড়িয়া মরুক।’ দ্বিতীয় মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘শত্রু প্রত্যেক বিশেষকণে সমস্ত হউক, অরাতি-সকল নিঃশেষে দগ্ধ হউক।’ এ হিসাব, তৃতীয় মন্ত্রটা স্কক-মাজ্জানাপলকে উক্ত হইয়া থাকে । তদন্তরূপে অর্থ হয় ‘তুমি অন্নদার নাদে, কিন্তু তুমি শত্রুদগ্ধসমর্থ । বহু আয়ের কামনার তোমাকে মার্জ্জন করিতেছি ; তুমি অন্নদান হও।’ চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্র তিনটা অক্কে উত্তপ্ত করা হয় । তাহাতে প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রের অর্থটো অধ্যাক্ত হইয়া থাকে । অর্থাৎ, ‘তোমাদের তাপে শত্রুদগ্ধ নষ্ট হউক’, এককণ ভাবই প্রকাশ পায় । ষষ্ঠ মন্ত্রও তৃতীয় মন্ত্রেরই অনুরূপ । প্রভেদ—কেবল তিনটা অক-গ্রহণে ঐ মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয় ।

এই কণ্ডিকার প্রথম, দ্বিতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্রের ব্যাখ্যা বিষয়ে সপ্তম কণ্ডিকার প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য। এই চারটি মন্ত্রই হঠেদেবকে বা ভগবানকে সম্বোধন করিয়া বিনিযুক্ত। সেখানে এই মন্ত্র ‘শূৰ্প’ (কুলা) সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া, ভাষ্যকার কর্তৃক প্রচারিত হইয়াছে। শূৰ্প উতপ্ত হওয়ার রাক্ষস নিপাত যাহবে, এই ভাব সেখানে প্রকাশ পাইয়াছিল; এখানে ‘ক্ষক’ উতপ্ত হওয়ার, শক্র বা বাগা নিরাকৃত হইবে, এই ভাব প্রকাশ পাইল। দ্বিবিধ ক্ষেত্র দ্বিবিধ ভাবের স্ফোতনা হইল। কিন্তু আমরা মনে করি, উভয়ই সম্ভাব্য এক; উভয়ই মন্ত্রেব সম্বোধনা দেবতা এক, উভয়ই প্রার্থনা অন্তঃশক্র-নাশের।

তৃতীয় ও ষষ্ঠ মন্ত্র অভিন্ন-ভাবাত্মক। তৃতীয় মন্ত্রটি মনকে বা চিত্তকে এবং ষষ্ঠ মন্ত্রটি ধীকে বা প্রজ্ঞাকে সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া আমরা মনে করি। তৃতীয় মন্ত্রের ‘অনিশিতঃ’ পদ এবং ষষ্ঠ মন্ত্রের ‘অনিশিতা’ পদ—একই বস্তুকে, পুংলিঙ্গাস্ত ও স্ত্রীলিঙ্গাস্ত দুই ভাবে, বাক্ত করিতেছে। ‘অনিশিতঃ’ শব্দে বাগা শাপিত নহে অর্থাৎ অতীত, এই ভাব প্রকাশ পায়। তাহাতে ‘শক্রর প্রতি আসক্তি-সম্পন্ন হওয়া’ বুঝায়। কামক্রোধাদি রিপুশত্রুর প্রতি মন স্বতঃই আসক্তি-বিশিষ্ট হয়। জানে—তাহারা শত্রু, বৃদ্ধিতে পারে—তাহারা শত্রু। কিন্তু শত্রুর প্রতি যে তীব্র কঠোর ব্যবহার প্রয়োজন, তাহাতে স্বতঃই বিরত থাকে; প্রকারান্তরে তাহাদের প্রতি আসক্তি পক্ষাশ করে। ‘অনিশিতঃ’ পদ সেই ভাব বাক্ত করিতেছে। শত্রুর প্রতি সহকণ ‘অনিশিত’ যে মন, তাহাকেই শত্রুনাশক হইবার জগ্গ উদ্ভূদ করা হইতেছে। ‘সপত্নক্ষিৎ’ পদ উদ্বোধনার ভাব বাক্ত করে। সাধনার স্তায় অগ্রসর হইবার পক্ষে এটি উদ্বোধনাই পয়োজন। পরবর্তী অংশ এতদ্বন্ধির সহিত সম্পূর্ণ সাদৃশ্যসম্পন্ন। সংকম্ব-সাধনার দ্বারা সংকম্ব-প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে চিত্তকে সংমার্জিত ও সংশোধিত করিতে পারিলেই শক্রনাশ কার্য সমাধিত হয়। ‘বাজিনঃ’ বাজেনায়ায়ৈ সংমার্জিত’ বাক্যে সেই সাধনার ভাব প্রকাশ করিতেছে। ষষ্ঠ মন্ত্রও এই ভাবেরই পরিপোষক। ‘ধী’ (প্রজ্ঞা) শত্রুর প্রতি বিকণ হইয়া, সংকম্ব-সাধন নিয়োজিত হউক,—ইহাই মন্ত্রের ঐ অংশের লক্ষ্য বলিয়া মনে করি। (১অ—২২ক—১-৬ম)।

ত্রিংশ কণ্ডিকা ।

(ত্রিংশ কণ্ডিকা। চতুর্থস্তম্ভিকা।)

(১) অদিটৈত্য রাম্মাসি। (২) বিমোর্ষেয়োহনি। (৩) উর্জে স্বা।

(৪) অদকেন স্বা চক্ষুযাবপশ্যামি। অগ্নেজিহ্বাসি স্নহৃদেবেভ্যো।

ধাম্নে ধাম্নে মে ভব যজুবে যজুবে ॥ ৩০ ॥

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

১। হে ভগবন্! ত্বং 'অদিতৈ' (অনন্তস্বরূপার) 'রশ্না' (রশনা, অশ্মাকং তত্ত্ব-সুধাশ্বাদগ্রহণসমর্থঃ ইতি যাবৎ) 'অসি' (ভবসি)।

২। হে ভগবন্! ত্বং 'বিষ্ণোঃ' (ব্যাপকরূপবশাৎ) 'বেদ্যঃ' (সর্বব্যাপকঃ) 'অসি' (ভবসি)।

৩। হে ভগবন্! 'উর্জ্জ্বে' (বলপ্রাণপ্রাপণার্থং) 'ত্বা' (ত্বাং) আহ্বয়ামি।

৪। হে ভগবন্! 'অদক্কেন' (অভিসংস্কৃতেন, বিভ্রমরহিতেন) 'চক্ষুষা' (নেত্রেণ) 'ত্বা' (ত্বাং) 'অবপগ্রামি' (দর্শনসমর্থো ভবামি)। তব 'অগ্নির্জিহ্বা' (অগ্নিরূপ রশনা) 'অসি' (বিদ্যতে)। 'মে' (মম) 'ধায়ে ধায়ে' (সর্বাবস্থানে) 'যজুবে' (বাগাদি সর্ব-সংকর্মানুষ্ঠানে) 'দেবেভ্যঃ' (সর্বদেবাধিষ্ঠানায়, সর্বদেবভাব-প্রতিষ্ঠায়) 'স্বষ্টু' (স্বষ্টু আহ্বানকারী) 'ভব' (অসি) ইতি শেষঃ। (১অ—৩০ক—১-৪ম)।

বঙ্গভাবাদ।

[এক কণ্ডিকা বঙ্গ-চতুর্দশ ভগবানের উদ্দেশে প্রযুক্ত হইয়াছে।]

১। হে ভগবন্! আপনি অনন্তরূপে আমাদের ভক্তি-সুধাশ্বাদ-গ্রহণ-সমর্থ হইয়া রশনার ন্যায় বিদ্যমান আছেন।

২। হে ভগবন্! আপনি বিষ্ণু (ব্যাপক) রূপে সর্বব্যাপক হইয়া আছেন।

৩। হে ভগবন্! আমি বল-প্রাণ পাইবার কামনায় আপনাকে আহ্বান করিতেছি।

৪। হে ভগবন্! আমার বিভ্রমরহিত (অ-ক্ল) নেত্রের দ্বারা আমি যেন আপনাকে দর্শন করিতে সমর্থ হই। আপনার অগ্নিরূপ রশনা বিদ্যমান রহিয়াছে। আমার সর্ব একার অবস্থিতির স্থানে, বাগাদি সকল সংকর্মানুষ্ঠানে, সর্বদেবাধিষ্ঠানার্থ (আমাতে সর্বদেবভাব-বিকাশের নিমিত্ত) আপনি স্বষ্টু আহ্বানকারী হউন। (১অ—৩০ক—১-৪ম)।

মন্ত্রভাষ্যঃ (মতীধরকৃতং)।

(কাং ২৭।১০) পত্নীং সরহতি প্রতাপকিণত উপবিষ্টাং গার্হপত্যস্ত বৃদ্ধয়োক্তেণ জিহ্বাং পরি০রতাদ্যাসোহদিতৈয়া রশ্নাসীতীতি। হে বোক্ত্র অদিতৈয়া অদিত্যা ভূম্যাস্তং রশ্নাপি শেনা ভবসি॥ কাং (২৭।২৩) দক্ষিণং গাণমুত্তরে প্রতিনুচ্যোক্ষ্মমুগ্ধতীতি বিষ্ণোঃকৈশ্ব ইতি ন গ্রাহ্যঃ কেরোতীতি। হে দক্ষিণং গাণ ত্বং বিষ্ণোঃ যজ্ঞস্ত বেদ্যোহসি

যাপকোহসি ॥ বিবল্ বাপ্তৌ ॥ (কা० ২৭।৪) উর্জেষেত্যাজ্যমুদ্বাহ্নেতি । হে আজ্য
দ্বাহ্নদাসরামীতি শেষঃ । কিমর্থঃ । উর্জেষে উত্তম রস লাভ্যঃ । বিলাপিতং স্তূতং স্তূত্বাচ্চ
ভবতি ॥ (কা० ২৭।৪) পত্নীমবেক্ষরতানাক্রুনেতীতি ॥ দত্তোক্তিঃসিদ্ধার্থঃ ॥ হে আজ্য
অদ্বন্ধেন অন্তঃপতিংসিতেন চক্ষুযা স্বামবগম্যামি । অবাতীনাং যথা তথাদোমুখীসতী পত্ন্যামি ।
কিঞ্চ হে আজ্য স্বময়েজিহ্বাসি । যদাজ্যমগ্নৌ হ্রসততদা জিহ্বাব আলোৎপদাতেহতদ্ব্যবপ্রে-
জিহ্বা । কিন্তুতং দেবেভ্যোহর্গার স্তূহুঃ স্তূহু হ্রসতে তেতি স্তূহুঃ পুংস্বং ছান্দসং । যথা
জিহ্বাবিশেষণং স্তূহু হ্রসৎ দেবা অহুয়ন্তেহনরা সা স্তূহুজিহ্বা । আলাং দৃষ্টৌ আরতী-
ত্যর্থঃ । অতো মে মম ধ্যায় পায় ভব তথা যজুযে যজুয চ ভব । ধ্যায় স্থানং । ফলেন
যজাত তেতি যজুঃ শকো যাগবাচী । পায়ৈ পায়ৈ তত্তদ্য যাগফলোপভোগস্থানসিদ্ধার্থং ভব ।
যজুযে যজুয তত্তৎযোগসিদ্ধয়ে যোগাৎ ভবেত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

* * *

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—:~:—

এই কণ্ডিকার মন্ত্র-কয়টি যে কার্যে যে অর্থে প্রযুক্ত হয়, প্রথমে তাঁহার আভাস
দিতেছি ; তৎপরে মন্ত্রার্থ-পরিগ্রহণ-বিষয়ে আমাদের বক্তব্য বলা বাইতেছে । যেদ্বার
পার্শ্বে গার্হপত্যান্নি প্রতিষ্ঠিত করিয়া, সেট অগ্নির দক্ষিণ দিকে বজ্রমান আপনার পত্নীকে
উপবেশন করাইবেন । অতঃপর তাঁহার চপ্তে মুগ্ধের 'যোক্তৃ' (ফাঁস বা অঙ্গুরীর)
পর্যাইতে হইবে । সেট সময় প্রথম মন্ত্রে যোক্তৃকে সম্বোধন করিয়া যেন বলা হয়,—
'হে যোক্তৃ, তুমিই পৃথিবীর জিহ্বা-রূপ ।' দ্বিতীয় মন্ত্র সেট যোক্তৃ উন্মোচন-পূর্বক
বলা হয়,—'হে যোক্তৃ, তুমি এই বাপক যজ্ঞের ব্যাপক হইয়া আছ ।' তৃতীয় মন্ত্রে
অগ্নির উদ্ভাপে স্তূতকে দ্রব করিতে হইবে । তাঁহার ভাব এই যে, 'হে আজ্য, রস-লাভ-
কামনার তোমার উদ্ভপ্ত করিতেছি ।' চতুর্থ মন্ত্র উচ্চারণ-কালে বজ্রমান-পত্নী অধোমুখী
হইয়া স্তূত দর্শন করিবেন । তাঁহাতে আজ্যকে সম্বোধনপূর্বক মন্ত্র যেন বলা হইয়াছে,—
'তোমাকে প্রীতির নেত্রে দর্শন করিতেছি । তুমি আমার গৃহে গৃহে যজ্ঞে যজ্ঞে দেবগণের
সুষ্ঠু আহ্বানকারী হইয়া আছ ।'

এখন আমরা মন্ত্রের যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহিয়ার আলোচনা করিতেছি । মুগ্ধাক
পৃথিবীর রসনা বলিয়া সম্বোধন করার কি তাৎপর্য্য, তাহা বুঝা যায় না । 'অদ্বিতি' শব্দে
আমরা 'অনন্ত' অর্থ গ্রহণ করি । রসনা কটুকবারতিক্রমধুর সর্বপ্রকার আস্থাদ গ্রহণ
করিতে সমর্থ । ভগবান অনন্তরূপে—অনন্ত রসনা রূপে—ইহসংসারে বিদ্যমান আছেন ।
আমরা কোন্ কার্যে কেমনভাবে তাঁহার প্রতি প্রীতি-ভক্তি উপহার প্রদান করিতেছি,
তাঁহার সেই রশনা দ্বারা তিনি তাহার আস্থাদ গ্রহণ করিতেছেন । আমরা তাঁহার প্রতি
কিরূপ ভক্তিমান, তাঁহার রশনার তাহা পরীক্ষা হইয়া বাইতেছে । প্রথম মন্ত্রে মুগ্ধার
অঙ্গুলি প্রদান-কালে সাধক যেন তাহাই অমৃত্যু করিতে পারিয়াছেন । আমরা মনে করি,

এই ভাবই এখানে পরিব্যক্ত । দ্বিতীয় মন্ত্রে এ ভাব যেন অধিকতর পরিষ্কৃত হইয়াছে । তিনি যে বিষ্ণুরূপে সর্বব্যাপী হইয়া আছেন, সাধক তাঁহা অনুভব করিতে সমর্থ হইয়াছেন । তৃতীয় মন্ত্র—সেই অনুভাবনার ফলস্বরূপ ভগবানের বর প্রার্থনা । মানুষ যখন বুঝিতে পারে, ভগবান কি ভাবে কোথায় বিদ্যমান আছেন, তখনই তাঁহাকে আপনার প্রার্থনা জ্ঞাপন করে । তৃতীয় মন্ত্র সেই প্রার্থনা ব্যক্ত করিতেছে । চতুর্থ মন্ত্রে প্রার্থনাকারী বলিতেছেন,—‘আমি যেন বিভ্রমরহিত চক্ষু তোমাকে দেখিতে পাই । চারিদিকে শব্দ—চারিদিকে প্রলোভন—চারিদিকে মায়াময়ীচক্রে বিশ্বাস করিয়া আছে । তাই ‘অদজেন’ (অভিসন্ধান) অর্থাৎ ভ্রম-প্রমাদাদির হিংসা-পবিশৃঙ্খল হইয়া, যেন তোমাকে দেখিতে পারি’,—এইরূপ প্রার্থনা জানান হইয়াছে । পরবর্তী অংশে এই উক্তি সার্থকতা দেখুন । বিভ্রমরহিত দৃষ্টিতে তাঁহাকে দেখিতে পারিলে মনে হয়,—অধিকপক্ষে যেন তাঁহার রশ্মি আছে । সেই রশ্মির দ্বারা তিনি সর্বদেবগণকে (সমদেবতাবকে) আহ্বান করিয়া থাকেন । আমার গৃহ গৃহ, আমার পতি কর্তৃক আমার প্রতি পদক্ষেপে, আপনি দেবতাবকে আহ্বান করিয়া আমাতে স্থাপন করেন,—টটাই মন্ত্রের শেষাংশের প্রার্থনা । প্রথম মন্ত্র চটতে চতুর্থ মন্ত্রের শেষ পদাঙ্ক লক্ষ্য করিলে প্রতীত হয়—যেন কি এক অচ্ছেদ্য বন্ধনে মন্ত্র-কয়টা পরস্পর সংবদ্ধ রহিয়াছে । এমন সূৰ্ত্ত সুবোধ্য সুন্দর অর্থ থাকিতে কখনও যাজ্ঞর বন্ধনকে, কখনও বা আজ্ঞাকে, সংবাদন করিয়া বিশ্বজগতাবে কেন মন্ত্রার্থের অধ্যাহার করিব ? (১ অ—৩০ ক—১৪ ম) ॥

একত্রিংশ কণ্ডিকা ।

(একত্রিংশ কণ্ডিকা । চতুঃপাদিকা ।)

(১) সবিতু স্বা প্রসব উৎপুনাম্যচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ সৃধ্যস্ত রশ্মিভিঃ ।

(২) সবিতুর্বিঃ প্রসব উৎপুনাম্যচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ সৃধ্যস্ত রশ্মিভিঃ ।

(৩) তেজোহসি শুক্রমণ্যমৃতমসি ।

(৪) ধামনামসি প্রিয়ং দেবানামনাধু টং দেবযজনমসি ॥ ৩১ ॥

• • •

ইতি মাধ্যম্ভিনীয়াং বাজসনেয়সংহিতায়াং প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

মন্ত্রাসারিণী বাখ্যা।

১। হে মম কৰ্ম্ম! 'সবিতু' (প্রেরকন্ত, জ্ঞানপ্রদন্ত দেবন্ত) 'প্রসবে' (প্রেরণে সতি, অনুকম্পয়া ইতি যাবৎ) 'অচ্ছদ্রণ' (ছিদ্রশূভ্রেন, দে'ষরাতিতোয়) 'পবিত্রণ' (শোধকেন বায়ুকপেন) 'সূর্য্যাস্য রশ্মিভঃ' (জ্ঞানস্বকপন্ত দেবস্য জ্যোতির্নিবট্টঃ) 'ত্বা' (ত্বাং) 'উৎপুনামি' (উৎকর্ষসাধনেন পবিত্রো করোমি)।

২। হে কৰ্ম্মণি! 'সবিতুঃ' (প্রেরকন্ত, জ্ঞানপ্রদস্য দেবস্য) 'প্রসবে' (প্রেরণে সতি, অনুকম্পয়া ইতি যাবৎ) 'অচ্ছদ্রণ' (ছিদ্রশূভ্রেন, দে'ষরাতিতোয়) 'পবিত্রণ' (শোধকেন বায়ুকপেন) 'সূর্য্যাস্য রশ্মিভঃ' (জ্ঞানস্বকপস্য দেবস্য জ্যোতির্নিবট্টঃ) 'বঃ' (যুস্মান্) 'উৎপুনামি' (উৎকর্ষসাধনেন পবিত্রো করোমি)।

৩। হে ভগবৎসম্বন্ধযুত কৰ্ম্ম! ত্বং 'তেজঃ' (দীপ্তিমান) 'অসি' (ভবসি)। ত্বং 'শুক্লঃ' (বিশুদ্ধঃ সঙ্কপং) 'অসি' (ভবসি)। ত্বং 'অমৃতং' (বিনাশরহিতং) 'অসি' (ভবসি)।

৪। হে ভগবৎসম্বন্ধযুত কৰ্ম্মঃ! ত্বং 'দামনাম' (দ্রবাং তংসংজ্ঞাঞ্চ) 'অসি' (ভবসি) ; ত্বং 'দেবানাং প্রিয়' (দেবভাবসংবন্ধকং) 'অন'পুত্রে' (অন'ভূতং, সর্ন্বত্রসাকল্যপ্রদং) 'দেবযজনং' (যাগসাধনং, সংকর্ষসাধকং) 'অসি' (ভবসি)। (.অ—৩১ক—১-৪ম)।

বঙ্গানুবাদ।

[এই কণ্ডিকার মন্ত্র-কয়েটটা ভগবৎসম্বন্ধযুত কৰ্ম্মকে এবং সর্ববিধ সাধারণ কৰ্ম্মকে সাহাযন করিয়া প্রস্তুত হইয়াছে।]

১। হে আমার কৰ্ম্ম! তুমি জ্ঞানপ্রদ সবিতৃদেবের প্রেরণায় (অনুকম্পায়) ক্রটি পরিশূণ্য বায়ুর আয় পবিত্রকারক এবং সূর্য্য-রশ্মির আয় জ্ঞানপ্রদ হইয়া আমাদিগের উৎকর্ষ-সাধনে আমাদিগকে পবিত্র কর।

২। হে আমার সদসৎকৰ্ম্মনিবহ! তোমরা জ্ঞানপ্রদ সবিতৃদেবের প্রেরণায় (অনুকম্পায়) ক্রটি-পরিশূণ্য বায়ুর আয় পবিত্রকারক এবং সূর্য্যরশ্মির আয় জ্ঞানপ্রদ হইয়া, আমাদিগের উৎকর্ষ-সাধনে আমাদিগকে পবিত্র কর।

৩। হে ভগবৎসম্বন্ধযুত কৰ্ম্ম! তুমিই তেজঃ, তুমিই শুক্ল, তুমিই অমৃত।

৪। হে ভগবৎসম্বন্ধযুত কৰ্ম্ম! তুমিই বস্ত্র, তুমিই বস্ত্রের সংজ্ঞা; তুমি দেবভাবের সংরক্ষক, তুমি সর্বত্র সাফল্যপ্রদ, তুমি সকল সংকর্ষের সাধক। (১অ—৩১ক—১-৪ম)।

সংগতাস্থং (মনোবকৃতং)।

(কাং ২৭/৭) সবিতৃশ্বেতাজ্যামুৎপুনাতীতি। সবিতৃর্দেবস্ত প্রসবে আজ্যায়ং বর্ধমানঃ সত্বামুৎপুনামি শোধয়ামি। ব্যাখ্যাতমন্তং ॥ (কাং ২৭/৮) প্রোকণীশ্চ পূর্ববদিতি। সবিতৃর্কঃ। বো যুগ্মাহুৎপুনামীতি ব্যাখ্যাতং ॥ (কাং ২৭/৯) আজ্যমবেকতে তেজোহনী-
তীতি। হে আজ্য ত্বং তেজোহসি। শরীরকান্তিহেতুত্বাত্তেনত্বং। শুক্রমসি দীপ্তিমদসি।
স্নিগ্ধরূপত্বাদীপ্তিমন্তং। অমৃতমসি বিনাশরহিতমসি। বহুদীবসাবস্থানেহপোদনাদিবৎ-
পর্জ্যাবিত্ত্বাদি দোষভাবাবিনাশিত্বং ॥ (কাং ২৭/১১১২) অ্রবেণাজ্যগ্রহণং চতুর্জুহ্বাং
ধাম নামেতি সন্ধুশ্চ টিতি। চে আজ্য ত্বং ধাম স্থ নমসি যীয়াত স্থাপ্যতে চিত্তব্রতাদির্দৈব-
রহেতি ধাম। তথা নাম নামঃতি আত্মানং প্রতি সর্ক্বাণি ভূতানীতি নাম। আজ্যং দৃষ্ট্বা
সর্ক্বৈহপ্যন্তং নমন্তি। তথা দেবানং প্রিয়মিষ্টং অনন্তিত্বং। গতসারত্বদাষণ্যতিরস্কৃতং
চক্রপুয়োডাশাদীনি চিরস্থিত্যা গতসারাগি স্বাদিদং ন তথা। দেবযজ্ঞনং দেব ইত্যন্তেহানেনতি
যাগসাধনং জ্ঞানং ব্রহ্মত্বং গুহ্যমীতি বাক্য শেষঃ ॥ ৩১ ॥

শ্রীমন্মহোদধরকৃত সম্বাদীপ মানাকরে। শাখাশাখ্য গ্রন্থান্তে হ্রস্বমধ্যায়ঃ প্রণমোহংমং ॥

* . *

মন্তব্য-আলোচনা।

—: . :—

দ্বাদশ কণ্ডিকার দ্বিতীয় মন্ত্র আর এট কণ্ডিকার প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্র প্রায় একই
প্রকারের। এই কণ্ডিকার দ্বিতীয় মন্ত্রের এবং দ্বাদশ কণ্ডিকার দ্বিতীয় মন্ত্রের সত্ত্ব এই
কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রের পার্থক্য অতি সামান্য। উক্ত দুই ক্ষেত্রে সংঘোষ বহুচেনাস্ত পদ ;
আর এই প্রথম মন্ত্রের সংঘোষ—একবচনাস্ত পদ। মূল পার্থক্য কিছুই নাই বলিলেও
অত্যাতি তর না। ভাষ্যকার সেখানে সংঘোষনে এক সামগ্রীকে লক্ষ্য করিয়াছেন, এখানে
আর এক সামগ্রীর প্রতি সংঘোষন পবিত্র তত্ব আছে। সেখানে সংঘোষা ছিল—জল,
এখানকার সংঘোষা—আজ্য (ঘৃত) ও প্রোকণী (সাজনের বা সেচনের পাত্র)। তাহাতে
ভাষ্যকারের অর্থ দুই স্থানেই তত্ব রূপ লাভটীয়া গিয়াছে।

আমরা মন্ত্র-সম্বন্ধে পূর্বেও যে অর্থ অশাটার করিয়াছি, এখানেও সেই অর্থই পরিগ্রহণ
করিলাম। মন্ত্র সম্বন্ধে আমাদের ভাবার্থ, দ্বাদশ কণ্ডিকার মন্তব্য-আলোচনার (৪৭
পৃষ্ঠার) প্রকাশ পাটয়াছে। এখানে, সামান্য মাত্র পরিবর্তন, একই মন্ত্র দুই বার উচ্চারণের
একটা সার্থকতা আছে বলিয়া আমরা মনে করি। প্রথমে মানুষ্য মনে করে,—কর্ম
করিভেছে। কিন্তু তাহার কর্ম যে বিভিন্ন বিপরীত পথে বিভিন্ন বিপরীত মূর্ত্তি ধারণ
করিয়া আছে, প্রথমে তৎপ্রতি দৃষ্টি পড়ে না। তখন তাই মে বলে,—‘চে ভগবন্।
তোমার সাচাযো আমি যেম আমার কর্মকে পবিত্র করিতে পারি।’ এই ভাব মনে
উদয় হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই সদস্য উভয় প্রকার কর্মের প্রতি দৃষ্টি পড়ে। সুতরাং তখন

তাহার প্রার্থনা দাঁড়ায়,—‘হে ভগবন্! আমার সদস্য বিবিধ প্রকার কৰ্ম-সমূহকে আপনি পবিত্রীকৃত করুন।’ এখানকার প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রে মানুষের সেই স্বাভাবিক প্রার্থনার চিত্র পরিস্ফুট রহিয়াছে। তৃতীয় ও চতুর্থ মন্ত্র, ঐ অবস্থারই উন্নত-স্তরের আবাহন বলিয়া মনে করা বাটিকে পারে। কৰ্ম পবিত্র হইলে, ভগবানের সহিত সে কৰ্মের সম্বন্ধ অবিচ্ছিন্ন হইয়া আসে। ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত কৰ্ম যে বতঃসীপ্তিমাম্, স্বতঃসিদ্ধ এবং অমৃতত্বের প্রদানকারী হয়, তাহা বলাই বাহুল্য। তৃতীয় মন্ত্র সেই ভাবই প্রকাশ করিতেছে ভগবৎ-সম্বন্ধযুক্ত সেই কৰ্মই দেবতাব্যবসায় সংরক্ষক, সকল সংকল্পের সাধক, সর্বত্র সুফলপ্রদ হয়। সেই কৰ্মকেই বলা হইয়াছে,—‘হে কৰ্ম! তুমিই বস্ত্র, তুমিই বস্ত্রের সংজ্ঞা।’ সেই কৰ্মই ‘ধামনাম।’ ইহাতেই বুঝা যায়, কৰ্মরূপে ভগবান্ সর্বত্র প্রতিষ্ঠিত আছেন। নাম ও তিনি, দ্রব্য ও তিনি। নাম রূপ পরিগ্রহ করিয়া ভগবান্ বিশ্ব ব্যাপিয়া বিস্তারিত রহিয়াছেন। সংসদ্ব্যুত হইলে, কৰ্মই সেই নাম-রূপের সহিত অভিন্ন হইয়া প্রাপ্ত হয়। চতুর্থ মন্ত্রে কৰ্মের সহিত ভগবানের অভিন্নতা দ্ব্যন্তরিতা করিতেছে। ভগবানের সহিত কৰ্ম যখন অভিন্ন হয়, তখন কি আর কৰ্ম-মাতাআরা পরিসীমা থাকে? তখন, কৰ্মেরই প্রাধান্য সর্বত্র দৃষ্ট হয়। এই দৃষ্টিতে কৰ্মকে দর্শন করিয়াই সামক ভক্ত দেবতাকে নমস্কার করিতে ও বিরত হইয়াছেন, বিমিক ও নমস্কার করিতে বিরত হইয়াছেন; ক্ষুদ্র-সদয়ে কহিয়াছেন,—‘দেবতারই বা কি ক্ষমতা আছে, আর বিধিরই বা কি ক্ষমতা আছে? তাঁহারাও তো কৰ্মেরই বশীভূত! আমি যেমন কৰ্ম করিব, সেইকণ ফলই তো প্রাপ্ত হইব। সুতরাং কৰ্মই একমাত্র নমস্কার।’ এই চিন্তার ফলেই শুদ্ধ সাধক কৰ্মকে নমস্কার করিয়া কহিয়াছেন,—‘নমস্তংকম্মাত্মা বিধিরপি ন যেষাঃ প্রভবতি।’ সেই কৰ্মকেই নমস্কার, বিমিক যে কৰ্মকে পবাত্ত করিতে পারেন না।

মানুষ আপনার কৰ্মফলের অধিকারী। সে কৰ্ম ভগবানের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইলেই শ্রেয়ঃসাধক হয়। অধ্যায়ের শেষে, কপ্তিকার উপসংহারে, সেই তত্ত্বই বিবোধিত হইয়াছে। যজুর্বেদ কৰ্মকাণ্ডমূলক। উভার প্রতি মন্ত্রই ভগবৎ-সংশ্রবযুক্ত কৰ্মের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট। কোন্ কৰ্ম সং, কোন্ কৰ্ম অসং, তাহা উপলব্ধি করিয়া, সেই জ্ঞানপ্রদঃসবিতু-দেবের অনুকম্পায় ত্রুটিপরিশূদ্ধ কৰ্মের অগ্রষ্ঠান পূসক আপনি পবিত্র হইয়া, কৰ্মকে পবিত্র করিয়া, মানুষ কৰ্মের মধ্যেই ভগবানকে প্রাপ্ত হইতে পারে। কক্ষত তখন তাহার নিকট তেজঃস্বরূপ অমৃতস্বরূপ সর্বদেবতাব্যবসায় সংরক্ষক হইয়া দাঁড়ায়। কৰ্মের দ্বারা সকলই সংসাধিত হইতে পারে। কৰ্মই চিত্তশুদ্ধি আস, কৰ্মই শুদ্ধস্বভাবের সঞ্চায় হয়; কৰ্মই ভগবান আসিয়া ক্ষমদে অধিষ্ঠিত হয়। ত্রুটিপরিশূদ্ধ কৰ্ম—বায়ুর দ্বারা পবিত্রীকৃত। ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত কৰ্ম—স্ব্যারশ্মির দ্বারা জ্ঞানপ্রদ। তাই মন্ত্র বলিতেছে,—‘মানুষ, তুমি কৰ্ম কর; ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত কৰ্মে প্রবৃত্ত হও; তোমার অতীষ্ট-মিচ্ছা অবশ্যই হইবে।’ (১অ—৩১ক—১-৪ম)।

— ০ —

কাঞ্চ-শাখার পাঠ

গুরু-বজ্জুর্কেদের মন্ত্র-সমূহ মধ্যান্দিন, কণ্ঠ ও জীবাল প্রভৃতি ব্যক্তব্যাক্যের পঞ্চদশ শিষ্ট ঐর্জুক গঠিত হয়। মধ্যান্দিন, মাধ্যান্দিন শাখার প্রবর্তক ; কণ্ঠ কর্তৃক কাঞ্চ-শাখা প্রবর্তিত হয়। মাধ্যান্দিন শাখার পাঠ আমরা প্রকাশ করিতেছি। কাঞ্চ-শাখার পাঠও প্রায়ই ঐকপ, মাত্র দুই কক্ষলে দুই একটি শব্দের বা বাক্যের পরিবর্তন দেখিতে পাওয়া যায়। গুরু-জুর্কেদের পাঠ-সংহিতার যে প্রথম অধ্যায় প্রকাশ করা হইল, ঐ অধ্যায়ের কাঞ্চ-শাখার পাঠ বিদগ্ধ সমাজে পরিবর্তিত হইয়া আছে, তাহাও নিয়ে প্রদর্শন করিতেছি। তাহাতে গুরু-বজ্জুর্কেদের পাঠকে একাদ্যের কাঞ্চ-মাধ্যান্দিন উভয় শাখাতে আরম্ভ করিতে সমর্থ হইবেন।

পং ১।—প্রথম কণ্ঠিকার প্রথম তিনটি মন্ত্র, উভয় শাখায়ই অভিন্ন। চতুর্থ মন্ত্র ‘কর্মণ’ স্থলে ‘কর্মণে’ পাঠ আছে এবং উচ্চাতেই অর্থাৎ ঐ ‘কর্মণে’ শব্দ পর্য্যন্ত একটি মন্ত্র শেষ হইয়াছে। কাঞ্চ শাখার মন্ত্র, পরবর্তী মন্ত্রের আরম্ভ —‘আপ্যারক্ষণ’ হইতে। উক্তার পরিসমাপ্তি—‘মাদ শাসঃ’ পদ। উচ্চাব পর ‘ক্ষণা’ হইতে ‘বক্ষীঃ’ পর্য্যন্ত আর একটি মন্ত্র/পরিসমাপ্ত হইয়াছে। সে হিসাবে কাঞ্চ শাখার প্রথম কণ্ঠিকার মন্ত্রের সংখ্যা পাঁচটি না হইয়া সাতটি হইবে।

দ্বিতীয়।—দ্বিতীয় কণ্ঠিকার মন্ত্রের পাঠ-বিষয়ে উভয় শাখার মধ্যে পার্থক্য নাই, তবে কাঞ্চ শাখার তৃতীয় মন্ত্রটি ‘মন্ত্র’ পদ পরিসমাপ্ত, তাহার পর ‘দৃঢ়ত্ব’ হইতে ‘হৃদ যৌৎ’ পর্য্যন্ত আর একটি মন্ত্র পরিকল্পিত। তদনুসারে দ্বিতীয় কণ্ঠিকার মন্ত্র সংখ্যা—কাঞ্চ শাখার মতে—চারিটি হয়।

তৃতীয়।—এই কণ্ঠিকার উভয় শাখার মধ্যে কোনও পাঠান্তর নাই।

চতুর্থ।—এই কণ্ঠিকার চতুর্থ মন্ত্রের “সোমেনাতনচ্চি” স্থলে “সোমেনাতনচ্চি” পাঠ কাঞ্চ শাখা দ্বারা গণ্য গণ্য করেন।

পঞ্চম।—এই তিন কণ্ঠিকার পাঠ, উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যেই অভিন্ন।

অষ্টম।—এই কণ্ঠিকার দ্বিতীয় মন্ত্রে ‘বহ্নিতমং সন্নিতমং’ পদদ্বয় পরিবর্তিতভাবে ‘সন্নিতমং বহ্নিতমং’ রূপে গঠিত হয়।

নবম, দশম, একাদশ।—এই তিন কণ্ঠিকার মধ্যে একাদশ কণ্ঠিকার মন্ত্রের শেষ শব্দ ‘রক্ষ’ স্থলে কাঞ্চ-শাখায় ‘রক্ষস্ব’ পাঠ দৃষ্ট হয়।

দ্বাদশ।—এই কণ্ঠিকার তৃতীয় মন্ত্রে ‘যজ্ঞং নরতাগে’ হইতে ‘যজ্ঞপতিং’ পর্য্যন্ত যে পাঠ মাধ্যান্দিন-শাখায় প্রচলিত আছে, তাহার পরিবর্তে কাঞ্চ শাখার পাঠ—‘যজ্ঞং নরত জুধাতুং যজ্ঞপতিং যজ্ঞপতিং দেবা যুবঃ’।

ত্রয়োদশ।—এই কণ্ঠিকার মন্ত্রের ‘বদোহুত্বাঃ’ হইতে ‘বদচ্ছুকামি’ পর্য্যন্ত অংশ কাঞ্চ শাখায় ‘বদোহুত্বাঃ পরাজয়ানৈঃ তদ্বদং’ পাঠ পরিদৃষ্ট হয়।

চতুর্দশ ও পঞ্চদশ।—চতুর্দশ কণ্ঠিকার মন্ত্রে কোনও পরিবর্তন নাই। পঞ্চদশ কণ্ঠিকার দ্বিতীয় মন্ত্র “বৃহদগাবাসি” স্থলে ‘বৃহদগাবাসি’, এবং ‘চবিঃ শবীষ’ স্থলে ‘বদাৎ শবীষ’ পাঠ আছে।

যজুৰ্বেদের প্রথম অধ্যায়ের মন্ত্র-সূচী ।

অ ।		আ ।	
অগ্নয়ে জুষ্টং গৃহামি	৩৮	আদদেহধরকৃতং দেবেভ্যঃ	৯০
অগ্নয়ে ত্বা জুষ্টং প্রোক্ষামি	৪৮	আ দেবযজং বহ	৬২
অগ্নিষ্টে স্বচং মা হি ৮ সীং	৮২	—	
অগ্নীষোমাত্যাং জুষ্টং গৃহামি	৩৮	ই ।	
অগ্নীষোমাত্যাং ত্বা জুষ্টং প্রোক্ষামি	৪৮	ইদমগ্নীষোমরোঃ	৮২
অগ্নেজিহ্বাসি শুভ্রদেবেভ্যো দায়ে দায়ে		ইদমগ্নে	৮২
মে ভব যজুযে যজুযে	১০৭	ইদমচমনুতাং সতামুগৈমি	২৬
অগ্নে ব্রতণতে ব্রতং চরিষ্যামি		ইন্দ্রস্ত ত্বা ভাগ৮ সোমেনাতনচমি	২৩
তচ্ছক্কেয়ং তান্না রাধাতাং	২৬	ইন্দ্রস্ত বাহু৮সি দক্ষিণঃ সহস্রভৃষ্টিঃ	
অগ্নে ব্রহ্মা গৃভ্রীষ	৬৬	শততেজা বায়ুরসি তিগ্মতেজা	
অগ্নেতনুরসি বাচো বিসর্জ্জনং দেব-		দ্বিমতো বধঃ	৯০
বীতয়ে ত্বা গৃহামি	৫৪	ইযে ত্বা	৯, ৮২
অতমৈরুর্গজোহিতমৈকর্ষজমানস্ত প্রজা		—	
ভূরাং	৮৬	উ ।	
অনকেন ত্বা চক্ষুবাৎসপ্রামি	১০৭	উদানায় ত্বা	৭৪, ১০৭
অমিত্যাস্তগসি পতি ত্বান্নিতিকৈর্ভু	৫১, ৭১	উরুপ্রাণা উক প্রাণেশ্বরু তে বজ্রপতিঃ	
অদিটো রাস্মাসি	১০৭	প্রথ গ্রাং	৮২
অগ্নিরসি বাস্পাত্য	৫১	উরুবাভায়	৩৫
অনিশিতাস সপত্নক্ষিহাজিনীং		উবহত্রারক্ষমধোমি	৩০, ৪১
ত্বা বাজেদ্যাটৈঃ সংমার্জি	১০৪	—	
অনিশিতোহসি সপত্নক্ষিহাজিনং		উ ।	
ত্বা বাজেদ্যাটৈঃ সংমার্জি	১০৪	উর্জস্বতী চাসি পরস্বতী চ	৯৮
অপহত৮ রসঃ	৩৫, ৫৭	উর্জ্জ্ব ত্বা	৯, ১০৭
অপায়েহ অগ্নিমামানং জহি নিশ্রব্যাদ৮		—	
সেধ	৬২	এ ।	
অপারকং পৃথিব্যা দেবযজনাধ্বাংসঃ	৯৫	একতায় ত্বা	৮৬
অবধুত৮ রক্ষোহিবধূতা অরাতয়ঃ	৫১, ৭১	—	
অররো দিবং মা পতঃ	৯৫	ক ।	
অহ্ন তমসি হবির্ধানং	৩৫	কর্ষণে বাং বেযায় বাং	২৮
—		কত্বা বুনক্তি স ত্বা বুনক্তি কঠৈ ত্বা	
		যুনক্তি তঠৈ ত্বা বুনক্তি	২৩

কামধুকঃ	২১	দেবীকপোহমগ্রেহশুবোহমগ্রেপুবোহ-
কুক্কটোহসি মধুকিল্ব ইবমুর্জমাবদঃ		গ্রহইমমন্ত বজ্রং নয়তাংগ্রে বজ্রপতিং
স্বরা বরং সংঘাত৬-সংঘাতং জেহ	৫৭	সুধাতুং বজ্রপতিং দেবযুৎ ৪৬
গ ।		দেবো বঃ সবিতা প্রার্পিতু শ্রেষ্ঠতমার কর্ণণ
গারজেন বা চক্ৰমা পরিগৃহ্মসি	৯৮	অপ্যারধবমরা ইজার ভাগং প্রজাবতীরনমীবা
গ্রাবাসি পৃথুবঃ প্রতি ষানিত্যান্তথেষ্টু	৫১	অবস্থা মা ব স্তেন ঈশত মাশশংসো ক্রবা
ঘ ।		অগ্নিন্ গোপতো ভ্রাৎ বহ্নীঃ ৯
ঘর্ষোহসি বিশ্বায়ুঃ	৮২	দেবো বঃ সবিতা হিরণ্যপাণি প্রতি-
চ ।		গৃত্ণাত্ত্বচ্ছিত্রেণ পাণিনা ৫৭
চক্ৰে বা	৭৪	দৈবায় কর্ণে শুক্লধ্বং দেবযজ্ঞাটম্
চিত হোহিচিতঃ	৬৬	বহোহশুভাঃ পরাজয়ুরিণং বশ্চক্ষুক্ষামি ৪৮
জ ।		দৃঢ়ন্তাং তুর্গাঃ পৃথিব্যাং ৪১
জনমৈতা বা সংঘোমি	৮২	দৃঢ়ত্ব বা হার্মা তে যজ্ঞপতিহবার্যো ৩৫
জাগতেন বা চক্ৰমা পরি গৃহ্মসি	৯৮	দৌরসি পৃথিব্যোহসি ১৮
ত ।		ত্ৰপসন্তে ভ্রাং মা কন্ ৯৫
তোজোহসি শুক্রমশ্রমৃতমসি	১১০	বিতার বা ৮৬
ত্রিতার বা	৮৬	দ্বিবতো বধোহসি ১০৫
ত্রৈষ্টুভেন বা চক্ৰমা পরি গৃহ্মসি	৯৮	ধ ।
দ ।		ধরুণমশ্রুতরিকং দৃঢ়ত্ব ত্রক্ষণনি বা কত্রবনি
দিবস্বস্তপীরসি	৭১	সজাতবহুপদধামি ভ্রাতৃব্যস্ত বধার ৬৬
দীর্ঘামহু প্রসিতি মাসুবে ধাং দেবো বঃ		খত্রমসি দিবং দৃঢ়ত্ব ত্রক্ষণনি বা কত্রবনি
সবিতা হিরণ্যপাণিঃ প্রতি গৃত্ণাত্ত্ব-		সজাতবহুপদধামি ভ্রাতৃব্যস্ত বধার ৬৬
চ্ছিত্রেণ পাণিনা	৭৪	খাত্রমসি দিমুহি দেবান্ ৭৪
দেবতা সবিতা ত্রপসন্ত বর্ষিষ্ঠেহি নাকে	৮২	ধামনামসি প্রিরং দেবানামনামুইং
দেবস্ত বা সবিতু প্রসবেহিষিনোর্কোহুতাং		দেবযজনমসি ১১০
পুঙ্কো হস্তাত্যাং	৩৮, ৭৮, ৯০	ধিবণাসি পর্কতী প্রতি ষানিত্যান্তথেষ্টু ৭১
দেবতা সবিতা পুনাত্ত বসোঃ পবিত্রেণ		ধিবণাসি পার্কতেরী প্রতি বা পর্কতী বেতু ৭১
শতধারেণ সুপা	২১	ধুরসি ধূর্ক ধূর্কন্তং ধূর্ক তং যোহশান্
দেবানামসি বহ্নিতম৬ সন্নিভমং পপ্রি-		ধূর্কতি তং ধূর্ক বং বরং ধূর্কামঃ ৩২
ভবং জুষ্টতমং দেবহুতমং	৩২	ধুষ্টিরসি ৬২
		ক্রবমসি পৃথিবীং দৃঢ়ত্ব ত্রক্ষণনি বা কত্রবনি
		সজাতবহুপদধামি ভ্রাতৃব্যস্ত বধার ৬২

ন ।	১৪	ব্যানার স্বা	১৪
নিষ্টেপ্ত ৬ রক্ষা নিষ্টেপ্ত অরাতরঃ ৩০, ১০৪		ব্রজং গচ্ছ গোষ্ঠানং	২২, ২৫, ২৬
প ।		ড ।	
পৃথিৱ্যে হো বৈষ্ণোবো	৪৪	ভুতায় স্বা নারাতয়ে	৪১
পরাপুত ৬ রক্ষ পরাপুতা অরাতরঃ	৫৭	ভৃগুণামজিরসায় তপসী তপাথবং	৬৬
পুরা ক্রুরস্ত বিশ্বপো বিরপ্শিশ্রদানায়		ম ।	
পৃথিবী জীবদাক্তং বাটৈররঃ ৫৮		মতীনং পরোহসি	৭৪
স্বপাতিস্তামু গীরাগাহকৃদিশ্র বজ্রাক্ত	১০০	মা কন্যা সংবিকৃণা	৮৬
পৃথিবী দেববজ্রোবধ্যাক্তে মৃৎ মা		মাতিত্বান্না স্বপ্নাহসি বিশ্বা অসি পরামণম শ্রা	
তিংসিৎ	২২	দৃষ্ণ মা স্বপ্নাহসি বিশ্বা	১৮
পৃথিব্যাক্তা নারো সাদরান্নানিত্যা উপ-		য ।	
স্বৈহায় চব্য ৬ রক্ষ	৪১	যচ্চন্দ্রাপ্যধ	৩৫
প্রতি স্বা বর্ষব্রহ্ম বেতু	৫৭	যজমানস্ত পশুন পাতি	৯
প্রত্যপ্ত ৬ রক্ষঃ প্রত্যপ্তা অরাতরঃ ৩০, ১০৪		যুয়া চাক্ষু হবগা ক বৃহত্ব্য	৪৮
প্রাণায় স্বা	৭৪	যুয়ি প্রমবৃণীন্দং ব্রহত্ব্য	৪৮
প্রোকণীরাসাদয়	১০০	শ ।	
প্রোকণিতা স্ব	৪৮	শাস্তিসি	৫১, ৭১
ব ।		স ।	
স্বধান দেব সবিতঃ পরমস্তাং পৃথিব্যাং		সং বপামি	৭৮
শতেন পাঠৈর্ষোহস্মান্ দ্বৈষ্টি যং চ		স চৈদং দেবাতা চ বঃ শমীষ্ম শ্রুশমি শমীষ্ম	৭৭
বরং দিম্বস্তমাতা মা মোক	২২, ২৫, ২৬	সবিতৃর্গঃ পূঃ ১০০ পুনামিচ্ছাদন	
বর্ষত্ব তে জ্যোঃ	২২, ২৫	পানৈঃ স্তব্ধ ব স্মাঃ	৪৪ ১১
বর্ষব্রহ্মসি	৫৭	সবিতৃ স্বা প্রসব উৎপুনামিচ্ছাদন	
বসোঃ পবিত্রমসি	১৮	পবিত্রোঃ স্তব্ধ রশ্মিভিঃ	১১০
বসোঃ পবিত্রমসি শতধারং বদোঃ		সমাপ বসনোঃ সমোষমদো রূপেনা	
পবিত্রমসি সন্ত্রধারং	২১	সংবৎসর্জগাণীঃ পৃথাক্যং সং মধু	
বায়ব স্ব	২	মতীষ্মধুমতাঃ পূণাঃ	৭৮
বায়ুর্বো বিবিসক্ত	৫৭	সা বিশ্বকর্ম্মা	২৩
বিখাত্যাক্ষাশ্রা উপদধামি	৬৬	সা বিশ্বধার	২৩
বিজ্ঞতা ক্রমতাং	৩৫	সা বিশ্ব বৃঃ	২৩
বিক্ষো স্বব্য ৬ রক্ষ	২৩	স্ত্রা চাসি শব চাসি	২৮
বিক্ষোহর্ষোহসি	১০৮	স্ত্রোনা চাসি স্ত্রবদা চাসি	২৮
বৃহদ্রাণসি বানস্পতাঃ	৫৪	স্বরতিষ্মাথবং	৪১
		হ ।	
		হবিস্ত্রাদি হবিস্ত্রাদি হবিস্ত্রাদি	৫৪

ও

যজুর্বেদ-সংহিতা ।

—:—:—

[শুক্লযজুর্বেদ—বাজসনেয়িসংহিতা ।]

—:—:—

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

প্রথম কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । প্রথম কণ্ডিকা । ত্রিসম্বাদিকা ।)

(১) কৃষোহস্তাখরেষ্ঠোহগ্নয়ে ত্বা জুষ্ঠং প্রোক্ষামি ।

(২) বেদিরসি বর্হিষে ত্বা জুষ্ঠং প্রোক্ষামি ।

(৩) বহিরসি অগ্ন্যস্ত্বা জুষ্ঠং প্রোক্ষামি ॥ ১ ॥

• • •

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। তে মনঃ! ত্বং 'কৃষঃ' (কলঙ্ককলুষিতঃ) 'অসি' (ভবসি), ত্বং 'আখরেষ্ঠঃ' (সংকর্ষসচ্যুতঃ) তব; 'অগ্নয়ে' (অগ্নিদেবার) 'জুষ্ঠং' (প্রীত্যর্থং) 'ত্বা' (ত্বাং) 'প্রোক্ষামি' (অসংস্কৃতং করোমি) । অথবা, তে মনঃ! ত্বং 'আখরেষ্ঠঃ' (অজারসদৃশঃ) 'কৃষঃ' (কলঙ্ককলুষিতঃ) 'অসি' (ভবসি) . 'জুষ্ঠং' (ভগবৎপ্রীত্যর্থং) 'অগ্নয়ে' (অগ্নিসংযোগার, জ্ঞানাগ্নিনা) 'ত্বা' (ত্বাং) 'প্রোক্ষামি' (অসংস্কৃতং করোমি) ।

২। তে ধীঃ! ত্বং 'বেদিঃ' (যজ্ঞস্থানং, সংকর্ষাপ্ররভূতা) 'অসি' (ভবসি); 'বর্হিষে' (সংকর্ষসাধনায়) 'ত্বা' (ত্বাং) 'জুষ্ঠং' (দেবপ্রদায়ং) 'প্রোক্ষামি' (অসংস্কৃতং করোমি) ।

৩। হে মনঃ! ত্বং 'বহিঃ' (দৰ্ভরূপং, যজ্ঞাদিসংকৰ্মসাধনং) 'অসি' (ভব); 'অগ্নিত্যঃ' (হবনীরদানপাত্রেভ্যঃ, সংকৰ্মসাধনেভ্যঃ) 'ঽদা' (ঽহাং) 'জুহে' (দেবপ্রিয়ং) 'প্রোকামি' (স্বসংস্কৃতং করোমি) । (২অ—১ক—১-৩ম) ।

• • •

বদানুবাদ ।

[এই কণ্ডিকার মন্ত্র-তিনটি মনঃ-সংবাদনবাচক বলিয়া মনে করি ।]

১। হে মন ! তুমি কলঙ্ক-কলুষিত হইয়া আছ, সংকৰ্মসহযুত হও । অগ্নিদেবের প্রীত্যর্থ তোমাকে স্বসংস্কৃত করিতেছি । অথবা, হে মন ! তুমি অজ্ঞার-সদৃশ কলঙ্ক-কলুষিত হইয়া আছ । ভগবানের প্রীতিসাধন-নিমিত্ত অগ্নিসহযোগে (জ্ঞানাগ্নিতে দগ্ধ করিয়া) তোমাকে পবিত্র ও স্বসংস্কৃত করিতেছি ।

২। হে-বী ! তুমি দেবীস্বরূপা, সংকৰ্ম্মপ্রায়ভূতা হও সংকৰ্ম্ম-সাধনের জগু (বহির গায়) তোমাকে দেবপ্রিয় ও স্বসংস্কৃত করিতেছি ।

৩। হে মন ! তুমি দৰ্ভরূপ যজ্ঞাদি সংকৰ্ম্মসাধক হও । সংকৰ্ম্ম-সাধনের নিমিত্ত তোমাকে দেবপ্রিয় ও স্বসংস্কৃত করিতেছি । (তুমি ভগবৎকৰ্ম্মে নিয়োজিত হও) । (২অ—১ক—১-৩ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মতীধরকৃতং) ।

(কা० ২।৭।১২) টীকাঃ প্রোক্ততি বিশংস্র বেদিং চ বহিঃ প্রতিগৃহ্য বেজ্ঞাং কৃত্বাপুরস্তাদ্ গ্রাস্তি কৃষ্ণোহনীতি প্রতিমহমিতি ॥ টীকাঃ বিশংস্র প্রোক্তেৎ । বেদিং চ প্রোক্তেৎ । বহিরাদার বেজ্ঞাং পূৰ্ব্বগ্রাহ কৃত্বা প্রোক্তংক্রমান্নগ্নজ্ঞেপেতি স্বত্বার্থঃ ॥ কৃষ্ণোহসি ॥ তে ইথা ত্বং কৃষ্ণোহসি কৃষ্ণমুগকপো যজ্ঞোহসি । ইথাপুলকশ্র যজ্ঞসাধনত্বাদ্বজ্ঞত্বোপচারঃ । কিস্তুতঃ ॥ আথরেষ্ঠঃ ॥ আসমস্তাৎথরে কঠিনে বৃক্ষে তিষ্ঠতীতি আথরেষ্ঠঃ । যদ্বা থং স্বর্গং রাতি দদাতীতি থরঃ আহবনীরন্তত্রা সমস্তান্তিষ্ঠতীত্যাথরেষ্ঠঃ । অস্তোদাতঃ কৃষ্ণ শকো বর্ণবাচী অয়ং তু কৃষ্ণশক আত্মাদাত্ত্বান্মৃগবাচী ॥ যজ্ঞঃ কদাচিদবেভ্যোহপক্রান্তঃ অগোপনায় কৃষ্ণমুগো ভূদ্বা বনে যজ্ঞমতরু মধ্যে প্রবিষ্ট কুত্রচিৎ কঠিনে বৃক্ষে তহৌ । তদেতদভিপ্রোভ্য কৃষ্ণ আথরেষ্ঠ ইতি ব্রহ্মমুচ্যতে । যজ্ঞো ইহ দেবেভ্যোহপচক্রাম স কৃষ্ণো ভূদ্বা চচারেভ্যাদি ঋতেঃ (১।১।৪।১) ॥ হে চ ভাবারামিতি হে পরপদে (পা० ৬৩২০) । ভাবারাং সপ্তম্যা অলুগ্নিবেদাধেদেহলুক্ । পূৰ্ব্বপদানিতি (পা० ৮।৩।১০৬) যদ্বাং । অতোহগ্নয়ে জুহে প্রিয়ং ঽহং প্রোকামি শুদ্ধার্থং জ্ঞানেনেতি ঃশেষঃ । বেদিরনীতি বেদিং প্রোক্ততি । ত্বং বেদিরসি ॥ বিজ্ঞতে লভ্যত ইতি কেনিঃ । বিদ্ল লাত্বে । দেবৈরজ্ঞুরেভ্যো

লক্ষ্যবাহিনীঃ । অতো নবজিহ্বা বর্ষিষ্যে ধারণোপযোগিতয়া প্রিয়াঃ জ্ঞান প্রোক্ষামি ।
 পৃথীকপায়া বেদেঃ প্রজ্ঞাপনস্ত বর্ষিষ্যে ধারকন যুক্তং ॥ বর্ষিষ্যেতি বর্ষিঃ প্রোক্ষণং । হে
 দর্ভ জ্ঞা বর্ষিষ্যে প্রভূতবাহিনীদ্বয়ং সমর্থমসি । অতঃ ক্ষণভো জুষ্টে ক্ষণাং ধারণাৎ
 পিয়ং (পোক্ষামি ॥ ১ ॥ (২৭—১ক—১ গম) ॥

মত্বার্থ-আলোচনা ।

[illegible]

‘আমরা প্রাপ্ত পদ ‘কল্কবাসনঃ’ মন গঠন করাম ই দেব সত্য আমরা কৃষ্ণমূগর কানও সমস্ত ত্রিত পালনাম ন’। ‘আপোবন্তঃ’ পদ আরও দ্বিগম অর্থ গঠন বন্দে পারি। এক অর্থ—‘সংস্মরণ’। ‘প’ অর্থাৎ স্বপ্ন দান বাব—এই অর্থ ‘পদ’ শব্দ ‘আচরণীয়’ অর্থ জ্ঞাতনা করে। সেই আচরণীয় যাচাও সমস্তোভাব আছে, তাহাটি ‘আপোবন্তঃ’। জ্ঞানকাবও পক্ষাভার হৃদয় শব্দে গঠন করিয়াছেন। এত হঠাত আমরা মনে করি, ‘আপোবন্তঃ’ পদ সংকল্প পচয়ুক্ত অর্থট সঙ্গত হয়। আর এক অর্থ ঐ পদে ‘অজ্ঞানসদৃশ’ বুঝাতব্য পারে। ‘অগ্নয়’ পদে ‘অগ্নিদেবায়’ অথবা ‘অগ্নি সংস্রাণায় বাব’ (বিভক্তি ব্যতায়) অর্থ পরিগৃহীত হয় ‘অগ্নিদেবের প্ৰীতার্থ, অর্থাৎ ভদ্রে জ্ঞানাপ্তি সকারের অর্থ, মন, চোনাতে সসংস্কৃত করিতেছি’,—এককণ ডাকই সুসঙ্গত।

অদার-সদৃশ কৃষ্ণবর্ণ (কলুৰ্ণিত) মন জ্ঞানের সাধাবোধে, অদারের অগ্নি-প্রবেশের দ্বার, উজ্জলতা প্রাপ্ত হয়। মনকে সুসংস্কৃত করার তাৎপর্য—জ্ঞানায়িত্ব দ্বারা বিশুদ্ধীকৃত করা। মন্ত্রে সেই ভাবই পরিব্যক্ত।

দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্রও ঐ মনঃসম্বন্ধসূচক। দ্বিতীয় মন্ত্রের সম্বোধ্য—‘হী’-পদ অধ্যাহার করিয়াছি। ‘জুহোং’ পদের সতি উহার সম্বন্ধ-রক্ষাই লক্ষ্য। ‘জুহোং’ পদকে, অর্থের সময়ে, ছান্দসে ‘জুহেং’ রূপে গ্রহণ করিলে, সম্বোধনে ‘মনঃ’ পদ রাখিলেও চলিতে পারে। মনই বেদী, মনই যজ্ঞস্থল; মনই বর্চি, মনই যজ্ঞাদি সংকল্পসাধক। হবনীম-দান-পাত্রেয় (ঋকের) সহযোগে যেমন বর্চিকে চোমাগ্নিতে অর্পণ করা হয়, মনকে সেইরূপভাবে সংকল্পসাধনের জন্ত ভগবানে অর্পণ করা কর্তব্য। সুসংস্কৃত করার উদ্দেশ্য—মনকে ভগবানে লমপণ। তৃতীয় মন্ত্রে সেই ভাবই ব্যক্ত রহিয়াছে। (২অ—১ক—১-৩ম) ॥

— . —

দ্বিতীয় কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । দ্বিতীয় কণ্ডিকা । বগ্নমস্মারিকী ।)

(১) অদি^১তৈ^২ ব্য^৩ন্দনমসি । (২) বিষ্ণো^৪ স্তৃপো^৫হসি ।

(৩) উর্গম^৬দসং^৭ ব্রা^৮ ভূগামি^৯ স্বাসস্বাং^{১০} দেবেভ্যঃ^{১১} ।

(৪) ভুবপতয়ে^{১২} স্বাহা । (৫) ভুবনপতয়ে^{১৩} স্বাহা ।

(৬) ভূতানাং^{১৪} পতয়ে^{১৫} স্বাহা ॥ ২ ॥

* * *

মস্মাস্মারিকী-ব্যাখ্যা ।

১। হে মনঃ! ত্বং ‘অদি^১তৈ’ (অনন্তস্বরূপার, ‘ভগবৎকর্ণসাধনার) ‘ব্যন্দনঃ’ (ভক্তিরসার্জঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ।

২। হে মনঃ! ত্বং ‘বিষ্ণোঃ’ (ব্যাপকস্ত পঃ সঞ্চরস্ত, যাগাদিসংকল্পানুষ্ঠানস্ত) ‘স্তৃপোঃ’ (ধারকঃ, শিখৈব, চূড়া ইব) ‘অসি’ (ভব, ভবসি) ।

৩। হে মনঃ! ত্বং ‘উর্গমদসং’ (স্নিগ্ধগন্ধবায়ুতং) ভব; ‘দেবেভ্যঃ’ (সর্বদেব ভাবেভ্যঃ) ‘স্বাসস্বাং’ (সুখবাসস্বরূপং কর্তুং) ‘ব্রা’ (ব্রাঃ) ‘ভূগামি’ (আভ্যর্গ্যং করোমি) ।
হে মন! ত্বাং শুদ্ধসত্ত্বাবাসমব্রিতঃ তথা, সনাতনসংসারঃ সত্যমভিহিতঃ ॥

৪। হে মনঃ। স্বাহে 'ভূবপতির' (অন্তরিক্ষামিনে) 'স্বাহা' (স্বাহামন্ত্রেণ সম্প্রদানমি)।

৫। হে মনঃ। স্বাহে 'ভুবনপতির' (চতুর্দশভূবনস্বামিনে) 'স্বাহা' (স্বাহামন্ত্রেণ সম্প্রদানমি)।

৬। হে মনঃ। স্বাহে 'ভূতানাং পতির' (সর্বসৃষ্টিস্বামিনে) 'স্বাহা' (স্বাহামন্ত্রেণ সম্প্রদানমি)। (২ অ—২ ক—১ ডম)।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

[এই কণ্ঠিকার মন্ত্র করে কটা মঃ-সংবাদন-শ্রুত বলিয়া আমরা মনে করি।]

১। হে মন! সেই অনন্ত-স্বরূপ ভগবানের কার্য্য-সম্পাদনের জন্য তন্ত্রিসাদ্র্শ হও।

২। হে মন! তুমি বিশ্বব্যাপী পরমেশ্বরের ধারক হও; অথবা তুমি যজ্ঞাদি সংকল্পানুষ্ঠানের চূড়াস্বরূপ হও।

৩। হে মন! তুমি স্নিগ্ধ মন্ত্ৰভাবযুত হও, সর্বদেবভাবের আবাসস্থান করিবার উদ্দেশে তোমাকে আগুন-রূপে নিশ্চিত করিতেছি।

৪। হে মন! তোমাকে স্বাহা-মন্ত্রে পূত করিয়া ভূবপতির উদ্দেশে সম্প্রদান করিতেছি।

৫। হে মন! তোমাকে স্বাহা-মন্ত্রে পূত করিয়া ভুবনপতির উদ্দেশে সম্প্রদান করিতেছি।

৬। হে মন! তোমাকে স্বাহা-মন্ত্রে পূত করিয়া সেই ভূতপতির—সেই বিশ্বস্রষ্টার—উদ্দেশে সম্প্রদান করিতেছি। (১ অ—২ ক—১-৬ম)।

• • •

মন্ত্র-শাস্ত্র (মণীপত্রক ৩)।

(কাং ২৭।২০) শেষে মূলমন্ত্রসিদ্ধি প্রাপ্তি বাদ্যনামি তীতি। হে প্রাক্ষণশেষোদক বসুদেবো অদিত্যা ভূম্যাঃ বৃক্ষনমসি বিশ্বেশেণ জ্ঞাননমসি ॥ (কাং ২৭।২১) বর্চিস্রস্রস্ত পুরস্তাং প্রস্তরগ্রতণং বিষ্ণোরিতীতি। হে প্রস্তব দর্ভশ্রুতিকপ স্বঃ বিশ্বার্থজন্ত স্বপোহসি। ঐশৈ শৈব শঙ্কসংঘাতরোঃ। ঔদাদিক। ঔপপ্রত্যয়ঃ। দর্ভসংঘাতকঃ স্বাহে কেশসংঘাতরূপা শিখা ভবসি ॥ (কাং ২৭।২২) বেদিং সৃণাত্বা ব্রহ্মদমসী তীতি। হে বেদে স্বাহে সৃণামি বসিচ্ছাদয়ামি। কিন্তু তাং স্বাহে। উগব্রহ্মদসমুর্গমিব মৃত্তকামতিশয়েন মৃত্ত্বাদীয়সী জৈর-লোপচ্ছাদয়সঃ। যথা প্রভোরূপবেদুং ভূমিঃ কক্ষণাদনাচ্ছাদতে কাঠিষ্ঠাভাবার তথা দৈভরাচ্ছাদিতা বেদিশ্রুতঃ স্বাহে। পুনঃ কিন্তু তাং স্বাহে দেবেভ্যঃ স্বাস্থ্যং যোষোচ্ছাদয়সঃ স্বথেনাসিতুং স্থানকৃত্যং। স্থথেন আসেনাসনেন স্বীয়তে স্বাহে সা স্বাস্থ্যং স্বাহে।

অন্নমভিমুগ্ধি ভূবপতয়ে স্বাহেতি ॥ এতেন্নমঃ ॥ স্বাহেতি ॥ ভূবপত্যাদিন্মন্যোহুয়েত্ৰীভরঃ ।
 স্বাহাশ্বো নিপাতো দেবান্ প্রতিদানবাচী স্বাহাকারং চ বযট্কারং চ দেবা উপজীবমীতি
 ঋতঃ । চবিত্র্যংকালে পরদিভো চবিত্র্যাক্কাবিঃ স্বরং হুত্ববপত্যাদিন্মন্যোহুয়েত্ৰীভাভ্যা
 দত্তমিতি মন্তার্থঃ । পুরাণেন্দ্ৰীতরো বযট্কারভয়াভূতং প্রাবিশংসদুঃখনাশ্চাপি
 পলাষোদকে প্রাবিশন্ততো দেবৈরানীয় স্বাধিকারে স্থাপ্যমান এবমবদদ্যদেতেন্দ্রীভদ্র তৃণম্বাং
 পরিধৈত্ববাং চ যজ্ঞভাগঃ কল্পতামিতি । তত্ত্বেন্দ্রীভরঃ পরিময়ো জাহতেষাং চ
 স্বরং চবিত্র্যং কৃত্ব ইতি বখা । (২৯—২০—১ ৩ম) ।

মন্তার্থ-আলোচনা ।

—* : : —

এই কণ্ডিকাৰ মন্ত কয়েকটী এক পাত্ৰচন্দ্র উপাখ্যানের সংগত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট । বাখ্যানও,
 কখনও প্রোক্ষণীকে, কখনও কুণসংকে, কখনও ব্রহ্মদিকে, কখনও বা উপাখ্যান
 কল্পিত দেবদেবকে সম্বোধন করিয়া নিবাহিত করা থাকে । প্রথমে উপাখ্যানের কাহিনী
 কহিতোঁছি ; পরিশেষে মন্তার্থের বিষয় আলোচনা করবোঁছি । সে কাহিনী,—কণ্ডিকার শেষ
 মন্ত্রের উপলক্ষে কল্পিত হয় । দেবাদেশে হইতে প্রক্ষেপকালে মুক্তিকার চবিত্র্য পঠিত হয় ।
 সেই চবিত্র্য উপলক্ষে উপাখ্যানটা কল্পিত । অগ্নিদেবের তিনটী ভ্রাতৃ, তাঁহারা যজ্ঞভাগ
 পাইবার জন্য বিবাদ উপস্থাপন করেন । শেষে বযট্কারের নাম সংঘাতে তাঁহারা ভূগভে
 জলমগ্ন হইয়া পড়িয়া গেলেন । কিছুকাল পরে অগ্নিদেবের হৃদয়ে প্রাণশক্তি উপলিয়া উঠে । তিনি
 তখন ভ্রাতৃদের অনুসরণে জলমধ্যে প্রবেশ করেন । তখন, পাণ্ডু চতুঃস্বয়ের মধ্যে সজ্জাব স্থাপিত
 হয়, পাণ্ডুয়ের ভয় দূরে যায় । তখন যজ্ঞের আর কোনও ভাগ অবশিষ্ট নাই দেখিয়া, সেই
 ভ্রাতৃগণের জন্য অগ্নিদেব, ভূপতি ও চবিত্র্য বৃত্ত তাঁহাদের প্রাপ্য বলিয়া নির্দেশ করেন ।
 কথিত হয়, সেই তিন ভাই ভূবপতি, ভূবপতি, ভূতপতি নামে প্রখ্যাত হইয়াছিলেন ।
 কণ্ডিকার শেষমন্ত্রের তাঁহাদের সম্বোধন প্রযুক্ত ।

অতঃপর ভাষ্যানুসারে মন্ত্র ছয়টির যে অর্থ হয়, তাহার আভাষ প্রদান করিতেছি ।
 প্রথম মন্ত্রে বলা হইতেছে,—‘হে ব্রহ্মবিশিষ্ট প্রোক্ষণি ! বেদীর মূলদেশে সিন্ধু করিবার
 জন্য ভোমরা নিয়োজিত হও ।’ দ্বিতীয় মন্ত্রে বলা হইতেছে,—‘হে সত্যবদ্ধ কুণ-সমূহ !
 ভোমরা এই যজ্ঞকণ মন্ত্রকের শিখাস্থানীয় ।’ তৃতীয় মন্ত্রে বেদীর উপরে কুণ-বিন্তাদের
 পর বলা হইতেছে,—‘হে বেদী ! দেবতার ভোমাতে বসিবেন ; তাই এই উর্গাসন-
 সদৃশ কুণাসন বিস্তৃত হইল ।’ অতঃপর শেষ তিনটী মন্ত্রে অগ্নির ভ্রাতৃদ্বয়কে একে একে
 বলা হইতেছে,—‘এই ভোমার উদ্দেশে আজ্য প্রদত্ত হইল ।’

কণ্ডিকার মন্ত্র কয়েকটির শব্দের প্রতি ও ভাব-সামঞ্জস্যের প্রতি লক্ষ্য করিলে, অতি
 সহজ হইয়া অর্থ প্রাপ্ত হইয়া যায় । ‘অদিতি’ শব্দে ব অনন্যস্বকণ ভবনানক এই
 তাহা পুণেই বিশেষ আলোচনা করিয়াছি । ‘ব্যক্তনং’ শব্দে ‘মন্ত্রভা সম্বোধন’ এই

আসে। তাহা হইতে, বেদীকে সিক্ত করা আপক্ষা মনকে সেই পরমেশ্বরের কার্য্য - সম্পাদনের জন্য তত্ত্বিকরসে আর্জী করার ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়। দ্বিতীয় মন্ত্ৰে মনকে বলা হইতেছে,—‘বিষয়া স্তুপোহসি।’ বিষয়ব স্তম্ভ বর্ণিত কি বৃত্তি? এতদ্বিত্তিতে, দুই প্রকার ভাব মান আসে। প্রথম—‘স্তম্ভ’ শব্দ ‘বাক’ অর্থ গ্রহণ করিতে পারি; দ্বিতীয়—‘স্তম্ভ’ শব্দে ‘চূড়া’ অর্থ অমাত্যের করা যায়। প্রথম অর্থে—‘মন, তুমি পরমেশ্বরকে ধারণ কর’, এই ভাব আসে, দ্বিতীয় অর্থে—‘বিষয়াঃ’ শব্দ যদি ‘যজ্ঞঃ’ অর্থ গ্রহণ করি, তাহা হইলে বলিতে পারি,—‘মন, তুমি যজ্ঞের শিখা বা চূড়া হও।’ যজ্ঞের শিখা বা চূড়া—মন কিবধে হইতে পারি? শিখা বা চূড়া শব্দ যজ্ঞে প্রদত্ত আহবানীর সামগ্রীর শ্রেষ্ঠত্ব আনয়ন আসে। যজ্ঞে যাগ কিছু টা তার প্রদান কর না কেন, আহবানীর রূপে যত কিছু মূল্যবান সামগ্রীই উৎসর্গ কর না কেন মনট সকল সামগ্রীর শ্রেষ্ঠ আহবানীর। মন ভগবৎ কন্ডে সম্পূর্ণরূপে চান্ত হইলে, কোনও আহবানীর সামগ্রীই তাহার সমক্ষ হইতে পারে না। সুতরাং তাহার প্রত্যুত্থান বলা যায়। অতঃপর, তৃতীয় মন্ত্ৰের বিষয় অনুধাবন করুন। ‘উর্দ্ধমাস্য’ শব্দের অর্থ—‘ভাষ্যকারের ব্যাখ্যার উপর’—‘কোমলতা সম্পাদক।’ শুদ্ধমন্ত্ৰাচারের সঞ্চালিত মন ‘স্বল্প’ কোমলতা সম্পন্ন হয়। মনকে কোমলতা-সম্পন্ন হইতে ‘বাক’ অর্থ গ্রহণ—‘মন যেন স্নিগ্ধমন্ত্ৰাচারের অধিকারী হয়। দেবগণের বা দেবভাবের আশ্রয় স্থানক’। মনকে আসনভাব বিস্তৃত করিতে সুসজ্জত উপমা। যত কিছু স্বকোমল সুদৃঢ় আগন বিস্তৃত কর না কেন মনোবৈদ্যের আসন—সুপরিম মন ভিন্ন অস্ত্র আর কিছুই শ্রেষ্ঠ নহে। প্রথম বলা হইল,—‘মন, তুমি স্নিগ্ধমন্ত্ৰাচারপূর্ণ হও’। তার পর বলা হইল,—‘তোমার দেবগণের সুখাবাসের জন্য বিস্তৃত করিতেছি।’ পর পর বাক্যের সুন্দর সংযুক্ত লক্ষিত হইল। উদাহরণের লক্ষ্য করুন,—‘আসন বিস্তৃত করার পথ বলা হইতেছে,—‘মন, তোমাকে উপমা ও উদ্দেশ্য সমর্পণ করিতেছি, তোমাকে ভুবনপতির উদ্দেশ্য সম্প্রদান করিতেছি, তোমাকে একভূগোপিতর উদ্দেশ্যে বিনিয়ুক্ত করিতেছি।’ এখানে তিনটি স্বর বাক্য বর্ণিত আছে। মাদক একে একে তাহার আরাধনার ধনকে অন্তর্ভুক্ত করে ও সমর্পণ হইতেছেন। প্রথমে মনে হইল,—‘তিনি আকাশের অধিপতি, উল্লাসকে বিরাম করিতেছেন।’ তাহা কহিলেন,—‘মন, তোমাকে আমি স্বাভা-মন্ত্ৰে পুঁঠ করিয়া, সেই অস্ত্রাঙ্গনার উদ্দেশ্যে সম্প্রদান করিতেছি।’ তৎপরে তিনি আরও উন্নত স্তরের উন্নীত হইলেন। তখন দেবগণ,—‘তাঁহার আরাধনা দেবতা তো কেবল আকাশের অধিপতি নহেন। তিনি যে ভুবনপতি—চতুর্দশ ভুবন যে তাঁহারই আয়ত্তাধীন! তখনই তিনি কহিলেন,—‘মন, এবার তোমাকে স্বাভা-মন্ত্ৰে পবিত্র করিয়া সেই ভুবনপতির উদ্দেশ্যে সমর্পণ করিতেছি।’ সঙ্গে সঙ্গে সাধনার চরম লক্ষ্যস্থল—সেই শ্রেষ্ঠতম স্তরের প্রাপ্তি দৃষ্টি পড়িল। মাদক তখন দেখিলেন—বুঝিলেন,—‘তিনি যে নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি। তাই কহিলেন—‘মন এইবার তোমাকে স্বাভা-মন্ত্ৰে পবিত্র করিয়া সেই ভুবনপতির উদ্দেশ্যে সমর্পণ করিতেছি।’ ইহাই সাধনার চরম বাক্য। মন্ত্ৰ এই চতুর্দশ প্রাপ্তি (২৫ ২২ ১৬৮)।

তৃতীয় কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । তৃতীয় কণ্ডিকা । ত্রিমন্ত্রাঙ্কিকা ।)

(১) গন্ধর্ব্বস্ত্রা বিশ্বাবসুঃ পরিদধাতু বিশ্বস্থারিতৈষ্ট্য যজমানস্ত

পরিধিরস্থগ্নিরিড্ ঈডিতঃ ।

(২) ইন্দ্রস্ত বাজরসি দক্ষিণো বিশ্বস্থারিতৈষ্ট্য যজমানস্ত

পরিধিরস্থগ্নিরিড্ ঈডিতঃ ।

(৩) মিত্রাবরুণৌ ছোত্তরতঃ পরিধিতাঃ প্রবেণ ধর্ম্মণা বিশ্বস্থারিতৈষ্ট্য

যজমানস্ত পরিধিরস্থগ্নিরিড্ ঈডিতঃ ॥ ৩ ॥

মন্ত্রাঙ্কসারিনী-ব্যাখ্যা ।

১। হে মনঃ! 'বিশ্বাবসুঃ' (সর্গব্যাপী) 'গন্ধর্ব্বঃ' (সর্গগঃ) স ভগবান্ 'বিশ্বস্ত্রা অরিতৈষ্ট্য' (সর্গশত্রুনাং, সর্গবিধিহিংসাপরিহারায়) 'দ্বা' (দ্বাং) 'পরিদধাতু' (সর্গতঃ সংরক্ষণং করোতু) ; ত্বমপি 'ঈডিতঃ' (স্তবনীয়ঃ) 'অগ্নিঃ ইড্' (অগ্নি-জ্ জ্ঞানাগ্নিসংশ্রবযুতং ত্বয়া) 'যজমানস্ত' (অর্চকস্ত) 'পরিধিঃ' (সংরক্ষকং) 'অসি' (ভবসি) ॥

২। হে মনঃ! ইং 'ইন্দ্রস্ত' (ভগবতঃ) 'দক্ষিণঃ বাজঃ' (শ্রেষ্ঠাঙ্গধরুণং) 'অসি' (ভবসি) ; ত্বমপি 'বিশ্বস্ত্রা অরিতৈষ্ট্য' (সর্গশত্রুনাং, সর্গবিধিহিংসাপরিহারায়) 'ঈডিতঃ' (স্তবনীয়ঃ) 'অগ্নিঃ ইড্' (অগ্নি-জ্ জ্ঞানাগ্নিসংশ্রবযুতং ত্বয়া) 'যজমানস্ত' (অর্চকস্ত) 'পরিধিঃ' (সংরক্ষকং) 'অসি' (ভবসি) ॥

৩। হে মনঃ! 'প্রবেণ ধর্ম্মণা' (তব্ সত্যধর্ম্মপালনফলেন) 'মিত্রাবরুণৌ' (জ্ঞান-চক্ররূপৌ দেবৌ, ভগবিতৃতিদ্বয়ো) 'দ্বা' (দ্বাং) 'উত্তরতঃ' (শ্রেষ্ঠলোকে) 'পরিধিতাঃ' (সর্গতোভাবেন স্থাপিতাং) ; ত্বমপি 'বিশ্বস্ত্রা অরিতৈষ্ট্য' (সর্গশত্রুনাং, সর্গবিধিহিংসাপরিহারায়) 'ঈডিতঃ' (স্তবনীয়ঃ) 'অগ্নিঃ ইড্' (অগ্নি-জ্ জ্ঞানাগ্নিসংশ্রবযুতং ত্বয়া) 'যজমানস্ত' (অর্চকস্ত) 'পরিধিঃ' (সংরক্ষকং) 'অসি' (ভবসি) । (২ম—৩ক—১-৩ম) ।

বস্তুবাদ।

[এই কবিতার মন্ত্র তিনটি মনঃসম্বোধন-মূলক।]

১। হে মন! সর্বব্যাপী সর্বগ সেই ভগবান, সর্ববিধ হিংসক-
গণের হিংসা হইতে তোমাকে রক্ষা করুন। স্তবনীয় অগ্নির ন্যায়
(অর্থাৎ জ্ঞানাগ্নি-সংশ্রবযুত হইয়া) তুমি বিশ্বের সর্বপ্রকার শত্রু হইতে
অর্চকের সংরক্ষক হও।

২। হে মন! তুমি ভগবানের দক্ষিণ-বাহুস্বরূপ (শ্রেষ্ঠ অঙ্গ)
হও। স্তবনীয় অগ্নির ন্যায় (অর্থাৎ জ্ঞানাগ্নি সংশ্রবযুত হইয়া) তুমি
বিশ্বের সর্বপ্রকার শত্রু হইতে অর্চকের সংরক্ষক হও।

৩। হে মন! তোমার সত্যধর্মপালন-ফলে, জ্ঞানভক্তিরূপ সেই
মিত্রাবরূপ দেবদয় তোমাকে সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠলোকে স্থাপন করুন।
স্তবনীয় অগ্নির ন্যায় (অর্থাৎ জ্ঞানাগ্নি সংশ্রবযুত হইয়া) তুমি বিশ্বের
সর্বপ্রকার শত্রু হইতে অর্চকের সংরক্ষক হও। (২ অ—৩ ক—১-৩ ম)।

• • •

মন্ত্রভাষ্য (মতীধরকৃতং)।

(কা० ২।৮ ১) পরিধীন পরিদধাতি মধ্যমদক্ষিণোত্তরান্ গন্ধর ইতি প্রতিমন্ত্রমিতি ॥
আদৌ পশ্চাৎ। হে পরিধে বিশ্বাবল্লভামা গন্ধরঃ স্বাং পরিদধাতু আহবনীরন্ত পশ্চাৎ
সর্বতঃ স্থাপয়তু। বিশ্বস্মিন্ সর্বস্মিন্ প্রদেশে বসতীতি বিশ্বাবল্লভঃ। ত্র্যলোকহং সোমং
রক্তিতং তৎপার্শ্বে সর্বত্র গন্ধকোহবসদতি ক্রান্তান্তরকথা। কিমর্থং স্থাপয়তু। বিশ্ব-
স্তাতিষ্টে। রিব হিংসারঃ রেবণং ষিষ্টিঃ স ষিষ্টিঃ অরিষ্টিস্তৈস্তৈ। আহবনীরহানরূপন্ত
বিশ্বন্ত হিংসাপরিহারার। পরিদধাতাবেহসুরাঃ প্রবিশ্ব হিংসন্তি। কিং চ স্বং বজমানন্ত
পরিধিরসি। স কেবলমগ্নেঃ পরিধিঃ যজমানমগ্ন্যনুরেভ্যো রক্তিতুং পশ্চিমদিশি স্থাপি-
তোহসি। কিং চ অগ্নিরিডঃ ঈড়িতশাসি। আহবনীরন্ত প্রথমো ভ্রাতা ভূবনপতি-
নামাগ্নিরূপভূমসি। ঈডাতে স্তূরতে ইতীড স্ততিযোগাঃ। অত এব ঈড়িতঃ স্ততো
তোজাদিতিঃ। ঈড স্ততো ॥ দক্ষিণং পরিধং পরিদধাত ইজন্ত বাহরসি। হে দ্বিতীয়
পরিধে অমিচ্ছস্য দক্ষিণো বাহুসি রক্ষণমর্থং দ্বাদজ্রবাহুভোপসারঃ। বিশ্বস্যোত্যানি ব্যাখ্যাতং।
অগ্নিশব্দেন ভূবনপতিনামা দ্বিতীয়ো ভ্রাতা ॥ তৃতীয়মুত্তরং পরিধিং পরিদধাতি ॥
মিত্রাবরূপো ॥ হে তৃতীয়পরিধে! মিত্রাবরূপো বায়ুদিতী ক্রবেণ স্থিরেণ ধর্মণা ধারণেন
উত্তরস্যোত্যানি দিশি স্বাং পরিদধাতং পরিদধঃ স্থাপয়তং। বিশ্বস্যোত্যানি পূর্ববৎ। অজ্ঞান-
হৃতানাং পতিত্বতীয়ো ভ্রাতা। (২ অ—৩ ক—১-৩ ম)।

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—: * :—

এই মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা তটতে ভাব পরিগ্রহ করা বড়ই কঠিন। কল্পিত হয়,—বেদীর পশ্চিম, দক্ষিণ ও উত্তর তিন দিকে পরিধি নির্দেশ করিয়া, সেই পরিধিভ্রমকে সম্বোধন-পূর্বক এই মন্ত্রের বিধিত হইয়াছে। তাহাতে অর্থ হয়,—‘হে পরিধি, সমস্ত বিশ্বনিবারণের জন্য বিশ্ববস্ত্র নামক গন্ধর্ব্ব তোমাকে রক্ষা করুন। তুমি যেমন অগ্নির পরিধি, তেমনি যজ্ঞমানেরও পরিধি। সুতরাং তুমি অগ্নির স্থায় স্থবনীয়।’ তাহাই প্রথম মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ। দ্বিতীয় মন্ত্রে, দক্ষিণদিকের পরিধিকে সম্বোধন করিয়া এবং তৃতীয় মন্ত্রে উত্তরদিকের পরিধিকে লক্ষ্য করিয়া, ঐ এক ভাবেরই প্রার্থনা জানান হইয়াছে। ভাষ্যকার এখানেও ভূবপতি, ভুবনপাত ও ভূতপতি নামক অগ্নির তিন ভাটকে আনয়ন করিয়াছেন।

আমরা মনে করি, মন্ত্র তিনটো গভীর ভাবগোচক। প্রথম মন্ত্রে পার্থনার সেই সর্দগব্যাপী সর্দগ ভগবানকে আহ্বান করিয়া শত্রু-নাশের প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে। বলা হইয়াছে,—‘মন! সেই ভগবান তোমাকে তোমার সকল প্রকার শত্রু হইতে নিষ্কিন্ত করিয়া সর্বোত্তমভাবে রক্ষা করুন।’ কি শত্রু কেমন প্রকার শত্রু, মন্ত্রের শেষাংশে তাহার আভাস পাওয়া যায়। মন যখন অজ্ঞানতার আঁধারে জাচ্ছন্ন হয়, ইহাও রিপুশত্রু তাগকে আক্রমণ করিয়া বসে। তাহাদেব কবল হইতে মন যাহাতে পরিত্রাণলাভ করে, প্রার্থনায় সেই আকাজক্ষাই প্রকাশ পাইছে। অজ্ঞানতা দূরীভূত হইলে, জ্ঞানলোক প্রকাশ পাইলে, সেই আলোকই তখন আর্জিনাকারী মনকে হৃদয় দাঁড়ায়। চারিপার্শ্ব সাক্ষ্যে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া রাখিল, শত্রু সমস্ত সম্মুখীন হইতে পারেন না; সেইরূপ, জ্ঞান-পরিধি বিস্তৃত করিতে পারিলে, রিপুর্গণ আঁসিত হইতে চতুর্দিক অক্রমণ করিতে সমর্থ হয় না। প্রথম মন্ত্র এই দুই ভাবই প্রকাশ করে। জ্ঞান-পরিধি জ্ঞানালোকরূপে জ্বলয়ে অদ্বিষ্ট হইউন, মনকের চিন্তা আপনা-আপনিষ্ট বাক্য প্রবর্তক হইতে মন্ত্রের পার্থনার মর্ম্মার্থ।

দ্বিতীয় মন্ত্রে ঐ ভাব অসম্পূর্ণরূপে দেখি। এখানে মনকে বলা হইতেছে,—‘মন, তুমি ভগবানের সৌন্দর্যরূপ তব। তাহাও শ্রুতাজ্ঞানরূপে হওয়া যায়?’ তিনি সংস্করণ সঙ্কলিতকর। তাহাও শ্রুতাজ্ঞানরূপে হওয়া যায়? তিনি পরম শুদ্ধস্বভাবের অধিকারী হইতে ভগবানের শ্রেষ্ঠ অঙ্গ হইতে পারা যায়। তাহা হইলেই, সে ভাব আশ্রিত—বিশ্বের সকল শত্রু হইতে রক্ষা পাওয়া যাইবে। দ্বিতীয় মন্ত্রে সেই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে।

তৃতীয় মন্ত্রে আরও স্পষ্ট করিয়া ঐ কথাই বলা হইয়াছে। কি করিলে ভগবানের অনুকম্পা প্রাপ্ত হওয়া যায়? উত্তর—‘ক্রবেণ ধর্ম্মশাল’ অর্থাৎ,—সত্য-ধর্ম্ম-পালন দ্বারা জ্ঞান-ভক্তির

সকালে তগবহিভূতি-স্বরূপ-মিত্রাবরণ, অর্চনাকারীকে শ্রেষ্ঠলোকে স্থাপন করেন। সত্যাই সকল প্রকার শত্রুর তিন্দা তটতে পরিত্যাগ পাওয়া যায়। সত্যধর্ম পালন করিতে পারিলে, জ্ঞান জ্ঞানভক্তিভে পরিপূর্ণ চইলে, আপনিত শ্রেষ্ঠ লোক-প্রাপ্তি ঘটে। শত্রুর আগমনের পথে আপন-আপনিই বাধা উপস্থিত হয়। তগবান্ সামকে রক্ষা করেন। (২অ—৩ক—১৩ম)।

চতুর্থ কণ্ডিকা।

(দ্বিতীয় অধ্যায়। চতুর্থ কণ্ডিকা। একমন্ত্রাঙ্কন।)

(১) নীতিহোত্রঃ ভা কবে হ্রস্বন্তঃ সমিদীমহি।

অগ্নে ব্রহ্মন্তমধ্বরে ॥ ৪ ॥ *

মন্ত্রানুসারী-বাণী।

‘কবে’ (ত্রিকালজ্ঞ) ‘অগ্নে’ (জ্ঞানস্বরূপ হে অগ্নিদেব), ‘হ্রস্বন্তঃ’ (দীপ্তিমন্তঃ) ‘ব্রহ্মন্তঃ’ (ব্রহ্মজ্ঞঃ) ‘ভা’ (ভাং) ‘অধ্বরে’ (হিংসারহিত যজ্ঞে, সংকল্পের ক্ষেত্রে) ‘নীতিহোত্রঃ’ (অভিলাষপরিপূর্ণার্থঃ) ‘সমিদীমহি’ (সম্যাক দীপয়ামঃ, প্রতিষ্ঠাপয়ামঃ)। তে জ্ঞানস্বরূপ দেব! তুং অস্মাকং জদরে প্রদীপ্তো ভব তিতি ভাবঃ। (২অ—৩ক—১ম)।

বঙ্গভাষায়।

হে ত্রিকালজ্ঞ জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব! মহান্ এবং দীপ্তিমান্ আপনাকে আমার ইচ্ছাভের জন্ত, এই হিংসারহিত যজ্ঞে (আমার সংকল্প-মিবহে—আমার হৃৎপ্রদেশে) প্রতিষ্ঠিত করিতেছি। (অ—ক—ম)।

• এই মন্ত্রটি অগ্নি-সংহিতার পঞ্চম মন্ত্রের প্রথম অধ্যায়ের ঊনবিংশ অনুবাকের অন্তর্ভুক্ত। উহা ঐ মন্ত্রের ২৬ স্তকের তৃতীয় শ্লোক। উহার প্রচলিত অর্থ,—‘তে অগ্নি! তুং জ্ঞানস্বরূপ, তগবতোজী, দীপ্তমান ও ব্রহ্মজ্ঞ; আমরা ব্রহ্মজ্ঞে তোমাকে প্রদীপিত করি।’

ਸਮੁਤਾਥਾਃ (ਸਹੀਖਰਕੁਤਾਃ) ।

[illegible]

স্বার্থ-আলোচনা ।

এটা স'মিধ স্থাপনের মত্ন ভাষাভাষ প্রতীত হইবে, 'এ মত্ন উচ্চারণ-পদ্ধতি
প্রথম পরিধির (হোমকুণ্ড বিভাগের) উপর পজ্জলত স'মিধ স্থাপন কারিতে হয় (সংগত,
মজ্জের মম্মার্থ এই য, অ'প্প'ক সাহায্যন করিয়া 'এ হইতেছে—'এ অ'প্প। এত যাজ্ঞ
তোমাকে পজ্জলত কারিতে। হ'মি ক'ব ত্রাম বীতিতোত্র, ত্র'ম দা প্তমান, ত্র'ম
মহান' হ'ম্ম'দ।

বাঁহযজ্ঞ ও অশ্বযজ্ঞ— ৮৮ অঙ্ক র এক বাঁহ যজ্ঞ সঙ্গী জ্ঞাত অঙ্গকে সম্বোধন
করা হয়, অশ্ব-যজ্ঞ, এই চন্দ্রাসুর অদগ্ধ লোকলোচনের বহিষ্ঠত, অশ্বদৃষ্টির অন্ত্যত,
ধান-নারণার বিষয়ভূত, দেবতাকে মাষাধন করা করিয়া থাকে। প্রথম পাকারের
সম্বোধন—সুগ-বস্তুর সচিত্র সম্বন্ধক, পারদুগ্ধমান কৃৎপদার্থসমূহত তাহাতে আকৃতি শব্দ
হয়। দ্বিতীয় প্রকার যজ্ঞের সম্বোধন—সেহ লোকান্তিত সন্মিলন, স্তত্রী হোতার আচরণ
সামগ্রীও সন্মিলন—সন্মিলিতসন্মিল সামগ্রী। মন্ত্রটী তত বাঁহ সমভাব পয়স্ক করিতে পারে।
উহার অভ্যন্তরে এমনই সাক্ষরনীর অর্থ নিষ্ঠিত রহিয়াছে। 'হে অগ্নি তোমাকে পায়স
করিতেছি'—প্রজলিত সন্মিলিত একপত্রাবের উক্তিও এই মন্ত্রার্থে প্রকাশ পাঠতে পারে,
আবার, 'আমার এই অশ্বযজ্ঞ আমার এই সংকল্প নবতার মন্যে, আমার এই হুৎপাদনে,
আপনাকে প্রাতিষ্ঠা করিতেছি'—মন্ত্রে এ ভাবও ব্যক্ত করিতে পারে। মন্ত্রের পদ-সমষ্টি এমন
ভাবেই সন্মিলিত যে, সকল সংকল্পের অন্তর্গত এই মন্ত্র প্রযুক্ত করবার উপযোগী করিয়া আছে।
অতএব 'জ্ঞান-সন্মিল' দ্বারা তোমাকে জ্ঞানীকরিতেছি'—মন্ত্রার্থ এরূপ না হইয়া, 'আমার
সকলোষ্ট-সিদ্ধির কামনায় আমার সংকল্পে তোমাকে প্রাতিষ্ঠিত করিতেছি'—এরূপ চণ্ডীক
সমস্ত বলিয়া মনে করি। প্রার্থনা এই যে,—'হে ঈশ্বর। আপনি আমার সকলকর্ম
জ্ঞানকূপে চিরদীপ্যমান করুন।' (২অ-৪ক-১ম)।

পঞ্চম কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । পঞ্চম কণ্ডিক । পঞ্চমস্তম্ভিকা)

(১) সমিদসি । (২) সূর্যাস্ত্রাপুরস্তাং পাত্ত কস্তাশ্চিদভিশ্যৈস্ত্য ।

(৩) সবিতুর্কবু স্থঃ । (৪) উর্নব্রদং ত্বা স্তুগামি সাসন্ত দেবেভ্যঃ ।

(৫) অা ত্বা বসবো কদ্রা আদিত্যঃ সদন্ত ॥ ৫ ॥

• • •

১। হে মনঃ। ত্বং 'সমিদ' (ভবনীয়ঃ সার্থঃ জ্ঞানান্বিতোপকঃ) 'অসি' (ভবসি) ।

২। হে মনঃ। 'কস্তাশ্চিদ' (সর্বস্তাঃ, দেববিভূত্যাঃ) 'অভিশ্যৈস্ত্য' (সম্যক্ স্তুভার্থং, অর্চনার্থং ত্বয়ি প্রতিষ্ঠার্থং) 'সূর্য্যঃ' (পূর্ণজ্যোতিঃস্বরূপা দেবঃ জ্ঞানং) 'পূরস্তাং' (অগ্রতঃ, সর্বতঃ) 'ত্বা' (ত্বাং) 'পাত্ত' (পালয়ত) ।

৩। হে মনঃসম্বন্ধানো কস্তাভক্তিযোগো যুগাং 'সবিতঃ' (জ্ঞানাত্ম, প্রেরকাত্ম) 'বাহু' (চতুর্দয়স্বরূপো) 'স্থঃ' (ভবণঃ) ।

৪। হে মনঃ। ত্বং 'উর্নব্রদং' (স্নিগ্ধসম্ভাবযুতং) ভব, 'দেবেভ্যঃ' (সর্বাদেবভাবৈভ্যঃ) 'সাসন্তং' স্তুগণাস্বরূপং কর্তৃত্বং) 'ত্বা' (ত্বাং) 'স্তুগামি' (আন্তরীর্ণ্য ক্রিয়ায়) । হে মনঃ। ত্বাং স্তুগম্যস্তুগণভাবসমম্বিতং দেববাসযোগাক্ষর করান্বিত ভাবঃ ।

৫। হে মনঃ। 'ত্বা' (ত্বাং) 'বসবঃ' (নিবাসভূতাঃ দেবাসঃ) 'কদ্রাঃ' (শাসকাস্তি, বোরূপা দেবতাস্তি) 'আদিত্যঃ' (জ্যোতিঃস্বরূপাঃ জ্ঞানাদারাঃ দেবাস্তি) 'সদন্ত' (প্রসারয়ন্ত) । হে মনঃ। তে নিবাসভূতশাসকজ্যোতিঃস্বরূপা দেবাস্তি পর্য্যায়ক্রমেণ ত্বাং ভগবন্তং প্রাপয়ন্ত ইতি ভাবার্থঃ । (২অ এক—১-৫ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

[এই কণ্ডিকার মন্ত্র-কয়েকটি সাধারণভাবে মনঃ-সাধাধন-সূচক ; কেবল তৃতীয়

মন্ত্রটির সাধাধা—মনঃসম্বন্ধযুক্ত কর্মসাধন ও ভক্তিমোগ ।]

১। হে মন ! তুমি সমিধ্ অর্থাৎ জ্ঞানান্বিত দীপক হও ।

২। হে মন ! সকল দেববিভূতির সম্যকরূপে অর্চনার জন্য

(প্রতিষ্ঠার জন্য), সেই পূর্বজ্যোতিঃস্বরূপ (জ্ঞানময়) সূর্য্যদেব, সর্ব্বদেবত্ব-
ভাবে তোমাকে পালন করুন ।

৩ । হে মনঃসম্বন্ধা কৰ্ম্মযোগ ও ভুক্তিযোগ ! তোমরা সেই সদ্জ্ঞান-
প্রেমক সৰ্ব্বদেবতাব ইন্দ্রদেবস্বরূপ হও ।

৪ । হে মন ! তুমি স্নিগ্ধনদ্রাবয়ুত হও । সর্ব্বদেবত্বভাণের আশা-
স্থান বর্ণনাব জন্য তে মাকে আস্তার্থ কবিতোছ ।

৫ । হে মন ! আশ্রয়স্থানভূত দেবগণ, শাসক স্থানীয় ঘোররূপ
দেবগণ এবং জ্যোতিঃস্বরূপ (জ্ঞানস্বরূপ) দেবগণ তোমাকে
প্রসারিত করুন । (২ অ-৫ ক-১-৫ম) ।

যজুর্বেদ (মণীষকৃত)

(কাঃ ১৮৩) অমৃগশৃঙ্গা বিতং স'মদসাতীতি ॥ তে ত্বকাত ত্বং স'মদ'স অগ্নেঃ
স'ম'দ'কনঃ দ'শনস'স ॥ (কাঃ ১৮৭) সূর্য্যাস্তঃ • কপতাতবনীয়মীকামগ ত'ত ॥ হে
জাহবনীয় সূর্য্যঃ পুরস্তাৎ পূৰ্ব্বস্তাৎ দিশি কস্যা'শ্চদশি'শ্চ সন্মল্যা অভিশান্তি'সায়ঃ
সকামাশ্বা হাং পতি রক্ষত চতুর্থী পক্ষমার্গ য কাচ'ক্ষমা পসজ্জা ত্বাং সক্ষাং
পতিতবিত্তমার্গঃ । ততর্দিদক'রে প'তি'র্যং রক্ষণং পূৰ্ব্বস্তাৎ তদ'বানং সূর্য্যঃ । তথা চ
ক্ষতিঃ (১৩৪৮) । শুভ্রে না অভিতঃ প'র'ব'য়া ধনম'পাংং স'মদেব পূৰ্ব্বস্তাৎগা'স্তারং
কাকাতীতি । (কাঃ ১৮৫) -স'মদ'স' 'ত'ব'দ'শ'ন'দ'স'ত' স'ব'ত'ব'নী'ত । তুগদ্বং প্রসন্ন-
জ্ঞানার্থং তিস্যগ নিদধ্যাং তে ত্বং [১৩৩] স'ব'ত'দে'স্ত বাহু স্থঃ । প্রস্তরমারগেন হৃদস্য
বাহু তব ভবতঃ ॥ (কাঃ ১৮১০) তায়ঃ পস্তরং সূর্য্যাতুর্গত্নস'মতীতি উগমিব মূগং
দেব'না দেবানাং স্রাসস্থং স্রথেনাসানন স্রীয়া হ বজ্র তাদৃশং তাং স্রুগামি ॥ (কাঃ ১৮১১)
অ'ভ'বিদপাত্য'শ্বা বসব ইতীতি ॥ পস্তরং পতি পানী নিদধ্যতি । বসবো ক্রত্বা আদিতাঃ
পনএর্য'ভিনানি'জ্জ'রা দেবাঃ স্বাসাদন্ত আসাদন্ত সলতঃ প্রসারন্ত ॥ ৫ ॥

অর্থ-আলোচনা ।

ভাস্করাচারে এই কণ্ডিকার মন্তকরেকটীর যে অর্থ হয়, প্রথমে তাহার আভাষ দেওরা
য কঠে । পরে আমাদের বক্তব্য বলা যাইবে ।

প্রজলিত প্রথম সমিধ্ অর্পণ করিবার পর, আর বহী স্পর্শ না করিয়া, সেই সমিধ্কে
দগ্ধা করিয়া প্রথম মন্ত টক'রণ করিতে হইবে । তদনুসারে প্রথম মন্ত্রের অর্থ,—‘হে
ইন্দ্রকবি । তুমি সমধ ৩৩ অন্ন ক হৌষ্টমন কর ’ অতঃপর জাহবনীর প্রসূত গন্ধ

করিয়া দ্বিতীয় মন্ত্র উচ্চারণ করিতে চতুর্থ । তদন্তসার দ্বিতীয় মন্ত্রের অর্থ,—‘তে আগমনীঃ! পুরোভাগের সকল প্রকার নিম্ন হইতে স্বর্ধাদেশ তোমাকে রক্ষা করুন।’ তৃতীয় মন্ত্রে চতুর্থাংশ তীর্থাগ্গভাবে রাখিতে চতুর্থ । উত্তর উপর পশ্চর স্থাপন উদ্দেশ্য থাকিবে । তদন্তসার মন্ত্রের অর্থ চতুর্থ,—‘তে তৃণবধা গোমবা সিন্ধুদানব বাহু ৩৩’ অর্থাৎ, পশ্চর-ধারণের জন্য গোমবাট স্বর্গার বাহুসংকল । চতুর্থ মন্ত্র সেহ কুণ্ডলের উপর প্রস্তুত মননে দর্ভমুষ্টি স্থাপন-পূর্বক বলা চতুর্থ —‘তে প্রস্তুত । দীর্ঘাণের উপাবধানের কল তোমাকে বিমুক্ত করিলাম । তুমি উপাসনের নাম কামল চতুর্থ । পরিশেষে সেহে আন্তরণে কাম্পর্শ-পূর্বক পঞ্চম মন্ত্র উচ্চারণ করিতে চতুর্থ । উত্তর পশ্চিম অর্থ,—‘বসুগণ, কল্পগণ, আদিগণ (সবনরূপাভিমানী দেবতাস) তোমাতে আসিয়া উপাধন করুন।’

এখন আধ্যাত্মিক পক্ষে মন্ত্র কয়েকটির কি অর্থ হয়, দেয়া বাউক । আমরা বল, মন্ত্রকয়টি মনঃসমোদন-সূচক । মনঃস্থির জ্ঞানীয় পদ্ধতি করিতে পারে । মন বন্ধ সমিচ্ছয় উদ্যানীয় অবশ্যই জগিয়া উঠিবে । সমিচ্ছয় মনঃস্থির আশ্রয়যোগ আপনি প্রজ্জলিত হইয়া আপনাকে আপনি আশ্রয়িত হয়, মনঃস্থির জ্ঞানরূপ-সংযোগে আপনাকেই আপনি প্রজ্জলিত করিয়া উজ্জ্বলিত লাভ করে । এ পক্ষে মনঃস্থির মনঃস্থির সাদৃশ্য অতি সুসঙ্গত বলিয়াই মনে হয় । তদন্তসার দ্বিতীয় মন্ত্রটীয়া পশ্চিম বলা বাক্যে পারি । মনঃস্থির জ্ঞান-পথের পথিক চতুর্থ চতুর্থ । নানা গলোজন ও বিনোদন ত্যাগ বিপণে পরিচালিত করিবার চেষ্টা করে । সে ক্ষেত্রে জ্ঞানধার ভগবানের কবচ প্রার্থনাই আত্মিক ও একান্ত প্রয়োজন । দ্বিতীয় মন্ত্র সেহ পার্শ্বনা প্রকাশ পাউয়াই । জ্ঞানধার সেহ দেবতা, জ্ঞানধার সকল দেব-বিভূতির বিকাশ-পক্ষে সহায় হইতে মনঃস্থির দেবতাকে উদ্ভূত করুন,— ইহাও এখনকার প্রার্থনা । দেবতার করুণা দ্বিতীয় দেবতাকে প্রাপ্ত হইয়া যায় না, এত তব্ধে মনঃস্থির উদ্ভাটিত । তৃতীয় মন্ত্র—‘ভগবদন্তঃপ্রাপ্তিঃ পশ্চিম প্রদর্শন করিতেছে । মন্ত্র টীকিতে বলা হইছে,—‘সে অক্লান্ত-প্রাপ্তিঃ জ্ঞানবটী তোমার নিভরিত কন্যসাপেক্ষ । তোমার কন্য ও ভূত তোমার জ্ঞানার্জনের সহায় হইতে পারে । তোমার কন্যযোগ ও ভূতযোগ সেহ জ্ঞান-দেবতার চতুর্থক । চতুর্থ দেখি । তাহা যদি চতুর্থ পারে, অবশ্যই তুমি জ্ঞান ধারের কবচ পশ্চিম হইবে ।’ চতুর্থ মন্ত্র মনঃস্থির শুদ্ধ-ভাবাশ্রিত চতুর্থের জন্য উদ্ভূত করা হইয়াছে । প্রস্তুত-আশ্রয় প্রাপ্তিঃ মনঃস্থির লক্ষ্য করে । অসং-কন্য দ্বারা মনঃস্থির চতুর্থ চতুর্থ । কিন্তু তাহাকে ভগবৎ-কার্যে নিয়োজিত, সমস্তকে ভাবাশ্রিত করিতে পারিলে, সেহ আবার কোমলতা প্রাপ্ত হয় । প্রস্তুত-আশ্রয় হইয়াও উর্গনাতের তত্ত্ব জ্ঞান কোনগাম্য হইতে পারিবে,— এতদ্ব্যাকার মন্ত্র এত যে, শুদ্ধমন্ত্রত্বের আধার-স্বরূপ হইলে, এই মনঃস্থির দেবগণের আভ্যর্থনার জন্য আসন-স্বরূপ বিমুক্ত হইতে পারে । তখন মনঃস্থিরগণ, সর্বদেবতার সমূহ আপনাই আসিয়া তাহাতে অধিষ্ঠিত হইবেন । তখন, তাঁহারা আশ্রয়স্থান হইবেন, তখন তাঁহারা আশ্রয়স্থানীয় হইয়া তোমার সকল কৃত্তিকে সংগে পরিচালিত করিবেন, তখন তাঁহারা আসিয়া জগৎ জ্যোতিঃ বিস্তার করিবেন ।

‘১১১ কন্য ১১১ — ১১১ যে তিনকণাভিমানী তিন দেবতার অধিষ্ঠান-কল্পনা,

ভাটার সন্ন্যাসী এই যে, সকল কাণে তিনিই আশ্রিত । দিবেন, তিনিই শাসনদণ্ড পরিচালনার
কুণ্ডল চতুর্থে ফিরাইয়া আনিবন, তিনিই জ্ঞানকাণ উদ্ভাসিত চতুর্থা সদয় আলোকিত
করিবেন । শেষ মন্ত্ৰে সেই প্রার্থনাই থাকণ পাটয়াছে । (২ অ-৫ নং ১ ৫ম) ।

ষষ্ঠ কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় ষষ্ঠ কণ্ডিকা । ষট্শত্ৰুজ্ঞানকা) ।

(১) স্নাতাচাসি জুহুর্নাম্মা মেদং প্রিয়েণ ধাম্মা প্রিয়ং সদ আসীদ ।

(২) স্নাত্যস্যশভ্রম্মাসাদ । (৩) স্নাতাচাসি প্রবা নাম্মাসাদ ।

(৪) প্রিয়েণ ধাম্মা প্রিয়ং সদ আসীদ ।

(৫) প্রবা অসদম্মতস্য যোণৌ তা বিক্ষেপা পাহি ।

পাহি যজ্ঞ । পাহি যজ্ঞ পতি । (৬) পাহি মাং যজ্ঞন্ত্য ॥ ৬ ॥

মন্ত্ৰান্তসারিণী ব্যাখ্যা ।

১। তে দি । অং 'স্নাতাচী' (তবিসপূর্ণা, সম্ভাবাবাসিতা) 'অসি' (ভবসি), 'নাম্মা'
(অভিধেয়েন) 'জুহু' (তননপাত্ৰসুকপা ভব), 'মা' (এবং ভূত্বা তং) 'প্রিয়েণ' (প্রিয়বস্তনা)
'ধাম্মা' (আশ্রয়েণ, সম্ভাবাবাসিতা সচেতি শেষঃ) 'ইদং' (মম হৃদয়কণ) 'সদঃ' (আসনং)
'আসীদ' (অধিষ্ঠিত) । তে দি । অং সন্ত্ৰাৎসমম্বিতা সৌ মম হৃদয়গণনং অধিকৃত উক্তি ভাবঃ ।

২। তে দি । অং 'স্নাতাচী' (তবিসপূর্ণা সম্ভাবাবাসিতা) 'অসি' (ভবসি); 'নাম্মা'
(অভিধেয়েন) 'উ-ভুং' (দেবসমীপে তবিসাধারণতী সন্ত্ৰাবপোষিকা সত্য) 'আসীদ' (মম
হৃদয়মধিষ্ঠিত) ।

৩। তে দি । অং 'স্নাতাচী' (তবিসপূর্ণা, সম্ভাবাবাসিতা) 'অসি' (ভবসি); 'নাম্মা'
(অভিধেয়েন) 'জুহু' (বৈশ্বাণলিনী, নিত্যসুকপা সত্য) 'আসীদ' (মম হৃদয়মধিষ্ঠিত) ।

৪। তে দি । অং 'প্রিয়েণ' (প্রিয়বস্তনা) 'ধাম্মা' (আশ্রয়েণ, সম্ভাবাবাসিতা
সচেতি শেষঃ) 'ইদং' (মম হৃদয়কণ) 'সদঃ' (আসনং) 'আসীদ' (অধিষ্ঠিত) ।

৫। 'বিষ্ণো' (হে বিশ্বব্যাপক) 'ধাতত্ৰ' (সত্যত্ৰ) 'বানো' (উৎপত্তিস্থানস্বরূপে, মম হৃদয়ে) 'ঋবোঃ' (নিত্যস্বরূপাং যে সত্ত্বভাবাদয়ঃ) 'অসদন' (বর্তন্তে) 'ভা' (ভাম্) 'পাহি' (রক্ষ) ; 'যজ্ঞঃ' (সংক্রিয়াং, সৎকামাং কার্য্য) 'পাতি' (রক্ষ) , 'যজ্ঞপতি' (যজ্ঞপালকং সত্ত্বাবং) 'পাহি' (রক্ষ) ।

৬। হে দেব ! 'মং যজ্ঞত্বং' (অর্চনাকারকং মাং) 'পাতি' (প্রতিপালয়, সংসারসাগরাৎ পরিত্রাহি ভূমিতি শেষঃ । (২ অ ৬ ক—১ ৬ ম) ।

• • •

বঙ্গ'ম্ববাদ ।

[এই কণ্ডিকার প্রথম চান্টি মধু নীচে সংবাদন করিয়া প্রযুক্ত এবং শেষোক্ত মন্তব্য
[মন্তব্যঃ ১৭১ সত্যত্ৰাণ কণা ১২১১৬]

১। হে ধি ! তুমি সত্ত্বভাবাবিধি হইয়া থাক ; নামে তুমি জুহু হও (অর্থাৎ তোমার নাম জুহু হউক) ; এইরূপ হইয়া তুমি, প্রিয়বস্তুর আধার সত্ত্বভাবের সহিত আমার হৃদয়রূপ আসনে অধিষ্ঠিত হও ।

২। হে ধি ! তুমি সত্ত্বভাবাবিধি হইয়া থাক ; নামে তুমি উপভূং (সত্ত্বভাবপোষিকা) হইয়া, আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হও ।

৩। হে ধি ! তুমি সত্ত্বভাবাবিধি হইয়া থাক ; নামে তুমি ঋবো (নিত্যস্বরূপা) হইয়া আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হও ।

৪। হে ধি ! তুমি, এইরূপে প্রিয়বস্তুর আধারস্বরূপ সত্ত্বভাবাদির সহিত আমার এই হৃদয়াসনে অধিষ্ঠিত হও ।

৫। হে বিষ্ণু (বিশ্বব্যাপক) । সত্যের উৎপত্তিস্থান আমার হৃদয়ে নিত্যস্বরূপ যে সত্ত্বভাবাদি বিদ্যমান আছে, সেই সকলকে আপনি রক্ষা করুন ; আমার যজ্ঞকে (সত্ত্বাদির কার্য্যকে) রক্ষা করুন ; আমার যজ্ঞপালক সত্ত্বকে রক্ষা করুন ।

৬। হে দেব ! অর্চনাকারী আমাকে (এই সংসার পারাবার হইতে) পরিত্রাণ করুন । (২ অ—৬ ক—১ ৬ ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মণীষরকৃতং) ।

(কাঃ ২৮ ১২১৩) সম্যাক্ষণে জুহুং প্রতিগৃহ্য নিদধতি যজ্ঞাচীতোবধিতরে উত্তরাভাঃ প্রতি মন্ত্রমিতি । হে জুহুং যজ্ঞাচী অসি । যজ্ঞমধতি প্রাপ্নোতীতি যজ্ঞাচী যজ্ঞপূর্ণা ভবসি নামা চ জুহুঃ । হৃদয়েহনয়তি জুহুঃ । কিপি দ্ব্যতিগমি জুহোতীমাং যে চ জুহোতে-

দীর্ঘ শক্তি (পাং কঃ ৩২১৭৮ পাং ২৩) দ্বিত্ব দীর্ঘশক্তি । সা যঃ প্রিয়েণ দায়ী দেব-
বজ্রভ্রাজোহন সহ হ্রদং গিঃ সনঃ পত্তরগন্ধমাসদে অদ্যৈঃ । এতবৈ দেবানাং প্রিয়তমং
ধাম যদাজামিতি শ্লোকঃ (১৩২১৭) প্রিয়দামশ্রুতাজাং । উপভূতং সাদয়তি । উপ
সমীপে স্থিত্ব বিভক্তি অসিঃ পায়িতীতাং ৩২ বাপাঃ সমভূতং । ফবঃ সাদয়তি । ফব
হৈবো । যথা তোমার্মং জুহুঃ ত্রাণচলনং ত্রবদ্রাজাচলনাতোবন ত্রিভুজঃ স্রবঃ । অজ-
ব্রাহ্মাণ্ডঃ ॥ (কাং ২১ ৯) প্রিয়েণ দায়ীত্বং ত্রাণচলনং ক্রাত্যতি । তে চাবৈ
প্রিয়েণ দায়ীজোহন সহ প্রিয়ং সন জাতীন্দ্রোক্তিকং ত্রিঃসামাদা নচনং । (কাং ২৮ ১৯)
ক্রবা অসদন্নতি সর্বাশ্রাজগত চতি ঋতস্যানশ্রুতায়াক্ষণাপত্বন সত্যস। যজ্ঞস। যানী
স্থান ক্রবাণি যান তবৈঃ অসদন্নতি । তে বিষ্ণু বাপক সন্তপকস ত। স্মি ত্রাণচলনং পাতি
যজ্ঞ যজ্ঞ চ পাতি যজ্ঞপতি চ পাতি । (কাং ৩৮) পাতি স্যামভ্রাজনমিত । যজ্ঞঃ
স্বভীত যজ্ঞনীঃ ২ঃ যজ্ঞচলনং মঃ পাতি । (২য় ৬ক ১৩৮) ।

মর্মার্থ-আলোচনা ।

এই কণ্ঠিকাক্ত মন্ত্র কায়কটীর ভাষ্যকার (যেজন অর্থে 'নামসংস্করণ' চন অর্থে
ভাষ্যকার আভাস দাও ছ) তাঁহার মতে পাম মন্ত্রটি জুহু (য'ব) উপেত্র পযুক্ত ।
তৎপুসার অর্থ ত্রয় এক, ত্রয়াব নাম জুহু তুমি বসুপাঃ ত্রয়ঃ থাক (সেই দেব-মন্ত্র
আজার সত্যক এই প্রস্তরলক্ষ্য । পা অসদন উপেত্রন কর প্রিয়েণ দায়ী' 'দেব
অর্থপ্রসঙ্গ 'মন্ত্র' 'বসব পাম' 'ত্রয়া' 'বলিঃ' 'চন' — প্রিয়দাম 'দেব' 'অজাক্র
বুঝাচয়' 'পাতি' 'যজ্ঞ' 'মন্ত্র' 'দায়ী' 'উপভূত' স্থাপন করিবে । 'উপভূত' শব্দের অর্থ —
যাচী সমীপে থাকিয়া আত্মকে দর্শন করে । 'ত্রয়' মন্ত্র দ্বারা 'ক্রবা' নামক অজ্ঞ একটী
পদার্থকে স্থাপন করিবে । 'ক্রবা' শব্দের অর্থ—বসব 'ত্রাণ' মন্ত্র-যাচী স্থিতিবিধি ।
অর্থাৎ—তোমার অজ্ঞ যেমন জুহু ও উপভূতের চলন (চাক্ষুণ্য) অর্থাৎ, ত্রাণের তাচী নাহ ।
স্থিতি বলিয়া ত্রাণের নাম 'ক্রবা' । দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্রদ্বয়ের অর্থ পাম মন্ত্রের দ্বারা
অর্থাৎ,—'তোমার নাম উপভূত বা ক্রবা, তুমি ত্রয়পূর্ণ ত্রয়' থাক, তুমি উপবেশন
কর । 'প্রিয়েণ দায়ী' এই ১৩তম মন্ত্রটির দ্বারা চাবৈকে বেদীতে নিবেশ করিবে । ত্রাণ
অর্থ,—'তে চাবৈঃ । তুমি প্রিয়দাম অর্থাৎ আজার সত্যক এই প্রিয় আসান উপবেশন
কর । 'ক্রব অসদন' এই পদ্য মন্ত্রের দ্বারা জুহু-আদি সকল পাত্রস্থিত সমাক্ত হবিকেই উদ্দেশ্য
কল্পিয়া প্রার্থনা করিবে । ত্রাণ অর্থ,—'ঋত' অর্থাৎ অবশ্রুতাবী ফলবিশিষ্ট বলিয়া সভ্য যে
যজ্ঞ, তাহাব স্থানে যে সমস্ত চাবৈঃ বর্তমান রচিত আছে, তে ব্যাপক যজ্ঞপুরুষ বিষ্ণু । আপনি
তৎসমুদয় হবিকে রক্ষা করুন, যজ্ঞকে রক্ষা করুন এবং যজ্ঞপতিকে রক্ষা করুন । 'পাতি
মঃ' চতুর্থাৎ যজ্ঞ মন্ত্রটি নিজের সহকে প্রযুক্ত । ত্রাণ অর্থ,—'(তে দেব !) যজ্ঞনী
অর্থগুণ্য আমাকে রক্ষা করুন ।' ভাষ্যাত্মক মন্ত্রগুলির এইরূপ অর্থ অবগত হওয়া যায় ।

আমরা বলি, প্রথম চুতুর্থে মন্ত্রে দীক্ষা সাধন করা হইয়াছে। প্রথম মন্ত্রে বলা হইতেছে,—‘ও দি। তোমার দ্বারাষ্ট দেবদেবের ভবনীয় বস্তু আহুতি প্রদত্ত হইয়া থাকে। অতএব, তুমিই প্রকৃত চবনপাত্রসংকলন। তুমি সর্বদাই শুদ্ধসংকলনীয় হইয়া থাক। প্রিয়বস্তুর আশার শুদ্ধসংকলন গুণসমূহের সতিত আমিরা আমার হৃদয়-আসনে উপবেশন কর।’ দ্বিতীয় মন্ত্রে দীক্ষার আর একটা নামগুণের পরিচয় পাশ্চ তৎপরা যায়। উঠাকে ‘উপভূতং তৎ’ বলা হইয়াছে। ‘উপ’ শব্দের অর্থ ‘সমীপে’ এবং ‘ভূ’ দাতার অর্থ ধারণ ও পোষণ মূলক। এখন বিবেচনা করিতে হইবে যেখানে দীক্ষার সমীপে কোন বস্তু ধারণ বা পোষণ করিবে? উঠাত প্রভৃতি ভয় যে, দীক্ষা দেবসমীপে চবনীয় ধারণকর্ত্রী বা হৃদয়ে সদ্ভাব দেববিতৃতি আদর পোষিকা। আর ত্রাণ দেবতাব নিকট চবনীয়ধারণকর্ত্রী বা হৃদয়ে সদ্ভাব-পোষিকা আর কে আছে?

একপক্ষে তৃতীয় মন্ত্রের পঠিত লক্ষ্য করেন। উঠাত দীক্ষার অর্থ ‘সমীপে’ নামগুণের পরিচায়ক মাত্র। এ মন্ত্রে দীক্ষা ‘ত্বিরা’ নামে অভিহিত করা হইয়াছে। সদ্ভাবাধিতা দীক্ষার দ্বারা অধিষ্ঠিত হইলে, সাধককে ক্রমশঃ উচ্চঅবস্থাসংকলনীয় হইয়া পাক, ত্বিরা পতনশক্তি প্রকট হইতে পারে। উঠাত দীক্ষার দ্বারা হৃদয়ে আসন্ন লাভ করিলে আর বিচলিত হয় না। তখন ‘ত্বিরা’ আখ্যা পাশ্চ হয়। এই অস্ত্রাঙ্গ দীক্ষার ত্বিরা অর্থ। ‘জুত’, ‘উপভূতং’ এবং ‘প্রাণ’—দীক্ষার এই তিন নাম বা অস্ত্রাঙ্গ, সাধনার তিনটি স্তর পর্য়ায় প্রকাশ করিতেছে। ‘দী’ যখন সদ্ভাবসংকলন হইতে পারে তখন তাকে ‘জুত’ নামে অভিহিত করা যায়। তার পর, সেট সদ্ভাব যখন সে সাধক তখন ত্বিরা নাম—‘উপভূতং’ অর্থাৎ সদ্ভাব-পোষিকা। ত্বিরা বিচলিত হইয়া অস্ত্রাঙ্গ—‘প্রাণ’। তখন ত্বিরা সদ্ভাব অটল অচল ভাবে স্থিতিলাভ করে। চুতুর্থে মন্ত্রে ই ত্বিরা সমস্ত সামগ্ৰিক সাধন হইয়াছে। অর্থাৎ, ই ত্রিগুণযুক্ত দীক্ষা হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করার পার্থক্য প্রকাশ পাইয়াছে।

চুতুর্থে মন্ত্রের অর্থ পর্যালোচনা করিলে বুঝ যায়,—সাধক, যে সাধনীয় দীক্ষা লাভ করিবার নিমিত্ত ব্যাকুল হইয়া, এই চুতুর্থে মন্ত্রে যখন প্রথম মন্ত্রের উপসংহার করিতেছেন। বলিতেছেন,—‘ও দি। তুমি এক্ষণে তোমার পিতৃনিঃসৃত শুদ্ধসংকলনের সতিত আমার হৃদয়রূপ আসনে অধিষ্ঠিত হও। এই আসনে তোমার দ্বারা ত্রাণ প্রিয় হউক।’ উপসংহারে সেট বিশেষায়ক বিষয় নিকট পার্থক্য। কি জানি, হৃদয়ের প্রভাবে অমিত যদি প্রচ্ছন্ন হয় ত্বিরা অর্থ কৃত্রিম স্মৃতির পিতৃসংকলন শুদ্ধসংকলন সদ্ভাব-সমূহ যদি বিনুপ্ত হইতে বসে, তাহা সাধক পক্ষম মন্ত্রে কতিপয়প্রাণ ভগবানকে ডাকিতেছেন ও প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘ও দি। আপনি যে সমস্ত বিষয় বা পদার্থ আছেন! আপনি যে যজ্ঞপুত্র। আপনি যে সত্যের উৎপত্তিস্থানস্বক। আমার হৃদয়ে যে শুদ্ধসংকলন উদ্ভূত হইয়াছে, তাহাদিগকে রক্ষা করুন, সদ্ভাবাদির যজ্ঞকণ আমার কার্যকে রক্ষা করুন; সদ্ভাবাদির কার্যপোষক যজ্ঞপতিকণী সদ্ভাবকে রক্ষা করুন। হে দেব! আপনার অর্থ রক্ষা-প্রভাবে আমার চিরায়সংকলিত সদ্ভাব যেন সচর্যবর্ণের সহিত সংকলিত হইয়া থাকে।’ পরিণেবে কণিকার শেষ মন্ত্রে সাধক, ভগবানের নিকট আশা-

স্বচ্ছিনী চরম প্রার্থনা জানাইতেছেন । এ মন্ত্রে সাধক, সাধনার চরমগীমা ভগবানে আত্ম-সমর্পণরূপ নববিধ ভক্তির চরমভক্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন । সাধক এখানে শ্রীভগবানে নিজের সর্ব্বম নাশ করিয়া নিজের চিন্তা হইতে অব্যাহতি লাভ করিতেছেন ; বলিতেছেন—‘হে ভগবন্! যজ্ঞ আমারে পরিত্যাগ করুন ।’ (২অ—৬ক—১-৬ম) ।

সপ্তম কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । সপ্তম কণ্ডিকা । চতুর্থম্ব্যায়িকা) ।

(১) অগ্নে বাজজিৎ বা সন্নিয়ন্তং বাজজিতং সন্মাজিৎ ।

(২) নমো দেবেভ্যঃ । (৩) স্বধা পিতৃভ্যঃ ।

(৪) স্নুমো মে ভূয়ান্তং ॥ ৭ ॥

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। ‘বাজজিৎ’ (সম্ভাবাবিশিষ্ট) ‘অগ্নে’ (হে-জ্ঞানস্বরূপ দেব!) ‘বাজং’ (সম্ভাবং) ‘সন্নিয়ন্তং’ (গমিয়ন্তং, শুদ্ধসম্ভাবসম্পাদনোপযুক্তং) ‘বাজজিতং’ (সম্ভাবপ্রতিবন্ধকনাশকং) ‘জা’ (জাং) ‘সন্মাজিৎ’ (সংশোধয়ামি, জদি সম্যক্ দীপয়ামি) ।

২। ‘দেবেভ্যঃ’ (দেবতাবোধ্যঃ) ‘নমঃ’ (নমস্করোমি, তে মাং প্রাপ্নু বস্ত্ব ইতি ভাবঃ) ।

৩। ‘পিতৃভ্যঃ’ (পিতৃগণেভ্যঃ, পিতৃগণান্ উদ্দিষ্ট ইত্যর্থঃ) ‘স্বধা’ (স্বধা ত্রয়ামি ; তান্ আহ্বয়ামি ; তেহপি মাং প্রাপ্নু বস্ত্ব ইতি ভাবঃ) ।

৪। হে দেবতাপিতৃভ্যে! যুবাং ‘মে’ (মদর্থং) ‘স্নুমো’ (স্তুত্ব গংযতে) ‘ভূয়ান্তং’ (ভবন্তং) । (২অ—৭ক—১-৪ম) ।

বঙ্গাহ্বাদ ।

১। সম্ভাবাবিশিষ্ট হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! সম্ভাব-সম্পাদনের উপযুক্ত, সম্ভাবের প্রতিবন্ধকতানাশক আপনাকে আমি আমার হৃদয়ে সম্যক্ প্রদীপ্ত করিতেছি ।

২। দেবতাব-সমূহকে নমস্কার করিতেছি (তাহারা আমাকে প্রাপ্ত হউক) ।

৩। পিতৃগুণ-গমুহকে উদ্দেশ্য করিয়া 'স্বধা' উচ্চারণ করিতেছি। তদ-
গুণাবলীকে আহ্বান করিতেছি (সেই গুণগমুহ আঘাতে সজ্জাত হউক)।

৪। হে দেবভাব ও পিতৃগুণ, তোমরা উভয়ে আমার জন্ম সুন্দররূপে
সংযত হও। (২অ—৩ক—১-৪ম)।

• • •

মন্ত্রভাষ্য (মণীষরকৃত)।

" (কা. ৩। ১। ১৩) ইদং মন্ত্রেনৈবতপসি সন্মার্গাৎ বাজজিহ্বা দ্বিঃ পরিভ্রামমিতি।
বাজমন্ত্র জঘতীতি বাজজিহ্বা তৎসমুদ্রো হে বাজজিহ্বা হে অগ্নে ত্বামহং সন্মার্জি শোধয়ামি।
কিন্তু ৩০ শ্লোক। বাজঃ সরিষাস্তমসমুদ্রা গমিষ্যস্তমসম্পাদনোপযুক্তঃ। তথা বাজজিহ্বাস্ত-
মুদ্রা জয়াপতমস প্রকির্ত্তনবারকম্ভাৰ্হঃ। (কা. ৩। ১। ১৫) অপরমাতবনৌয়াদজ্জিহ্বা
করোতি নমো দেবভ্য তীতি। যে দেবা অন্তঃস্থানমহুগুরুত্ব তেভ্যো নমোহরোতি।
(কা. ৩। ১। ১৫) সপা পিতৃভ্যঃ ত্ৰিঃ দাক্ষণ্য উত্তানমিতি। প্রায়ুখেনাদৌ দেবনত্বার্থমজ্জিহ্বা
কৃতঃ উদানীঃ পিতৃনত্বার্থং দাক্ষণ্যমগ্ন উদানমজ্জিহ্বা কুৰ্ব্বাৎ যে পিতরঃ পালকাঃ সন্তি
তেভ্যঃ স্বধাহস্ত। স্বধাশব্দো নিপাতঃ 'পিতৃগুণ' দেয়দ্রব্যস্ত দানে বর্ত্ততে। অতো যদেবং
তদ্যাস্ত্যাহ উত্থাৰ্হঃ। অনেন মন্ত্রদ্বয়েন দেবাঃ পিতরশ্চাপচর্য্যন্তে। (কা. ৩। ১। ১৬) সুরবে
ষ ঠৌত জুহুগুত্বা বানারোতি। হে জুহুগুত্বো মে মদৰ্থং স্বধমে স্তু নিরতে যুবাং ত্বয়াত্ব
ভবতং। 'গণ' ধুবয়োঃ স্তুতমাজ্যং ন কন্দতি তথা দারয়তমিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

• • •

মর্মার্থ-আলোচনা।

— ১ • ১ —

ভাষ্যকার বলেন,—কণ্ডিকা ১ 'অঃ ১ কঃ ২' এই প্রথম মন্ত্র দ্বারা উদ্দেশ্যকর্ত্তার পরা-
পরিত্যাগ সংশ্লিষ্ট করিব। ৩য় ৬ মন্ত্রার্থ এই দৈত্যা য়ে,—'হে বাজজিহ্বা অগ্নি-
তোমাকে আমি সন্মার্জিত করিতেছি। তুমি কিবণ? না—অগ্ন উদ্দেশ্য করিয়া গমন-
শীল অর্থাৎ অগ্নসম্পদনের উপযুক্ত এবং অগ্ন উদ্দেশ্য করিয়া জ যুক্ত অর্থাৎ 'অগ্নের
প্রতিবন্ধনবারক।' 'নমো দেবভ্যঃ' এই দ্বিতীয় মন্ত্র দ্বারা আত্মবলী তটন অস্ত্র
অঞ্জলি করিব। তহার অর্থ—'যে দেবগণ অস্ত্রটীকে অস্ত্রগ্রহ করেন, সেই দেবতা'দগণের
নমস্কার। 'স্বধা পিতৃভ্যঃ' এই তৃতীয় মন্ত্র দ্বারা দাক্ষিণ্যকে উত্তান-কৃত তটবে। প্রথমতঃ
দেবতাব নিমিত্ত পূর্বমুখ তটয়া অঞ্জলি কলা তটয়া। ৪য় পিতৃগণের উদ্দেশ্যে দাক্ষি-
ণ্য তটয়া উত্তান অঞ্জলি করিব। এ মন্ত্রের অর্থ—'যে পিতৃগণ পালক তটয়া আত্মন,
ঐতাদগণের স্বধা তটয়া' 'স্বধা' শব্দটি 'পিতৃগণের উদ্দেশ্যে দেয়দ্রব্যের দানে প্রেরিত
কর। অতএব 'স্বধা দেয়, তাতা আসনা দান করিব'—এতকপ বুঝাইতেছে। এই মন্ত্রের
দ্বারা দেবগণের ও পিতৃগণের উপচয়া করিব। অনন্তর 'স্বধমে মে' এই চতুর্থ মন্ত্র

জুহু ও উপত্যং গ্রহণ পূর্বক পাঠ করিবে। ইহার অর্থ,—‘হে জুহু ও উপত্যং! তোমরা আমার নিমিত্ত স্তন্দরূপে সংবৃত হও।’ অর্থাৎ—যাগাতে তোমাদের সম্বাস্তিত আজ্ঞা পতিত না হয় এইকপভাবে সেট আজ্ঞাক ধারণ কর। ইহাট ভাষ্যের মর্মার্থ।

একগে আমরা এ মন্ত্রটির যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহা বিবৃত করিতেছি। আমরা বলি, প্রথম মন্ত্রটি, জ্ঞানাত্মির সযোজনমূচক। সাধক, জ্ঞানাত্মকে সযোজনপূর্বক বলিতেছেন,—‘হে সম্বতাবযুক্ত জ্ঞানস্বরূপ অশ্ব দব। আপনাকে আমার হৃদয়ে প্রদীপ্ত করিতেছি। আপনি সম্বতাব সম্পাদনের উৎযুক্ত, অর্থাৎ, আপনার অধীনে সম্বতাব আপনিই হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে। আপনি অজ্ঞানদিজ্জনিত কামাক্রোধাদিকণ সম্বতাবের প্রতিলক্ষণগণকে বিনষ্ট করিয়া থাকেন। দ্বিতীয় মন্ত্র দ্বারা দেবভূক্ত লাভ করিবার জন্ত সাধক, দেবতাবসমূহকে নমস্কার করিতেছেন এবং তৃতীয় মন্ত্র দ্বারা পিতৃলাকের জ্ঞানপ্রাপ্তি অধিকারমানসে তিনি পিতৃগণের উদ্দেশে স্বধা শব্দ উচ্চারণ করিতেছেন এবং উপসংহারে চতুর্থ মন্ত্রে সাধক দেবতাব ও পিতৃগণ উভয়কেই সযোজন পূর্বক বলিতেছেন,—‘হে দেবতাব ও পিতৃগণ। তোমরা উভয়ে আমার হৃদেগাভিনিমিত্ত স্তন্দরূপে সংবৃত (আমাতে সংবৃত) হও।’ আমরা বলি, এত কণ্ডিকার মন্ত্র চতুষ্টয় এই ভাবে জোতনা করিতেছে। (২ম—৭ক—১৪ম)

অষ্টম কণ্ডিকা ।

(১) ২য় অধ্যায় । অষ্টম কণ্ডিকা । চতুর্থদ্ব্যংক ।

(১) অঙ্গমগং দেবেভ্য অজ্যং সন্নিধাসং ।

(২) অজিগা বিমো মা হাবক্রমিষং ।

(৩) বস্মতীমগ্নে তে ছায়ামৃপশ্বেষং বিমো স্থানমসি ।

(৪) ইত ইন্দ্রে বার্গ্যমকৃণোদূর্কোহধ্বর আস্থাং ॥ ৮ ॥

মন্ত্রাঙ্কসারিনী-ব্যাখ্যা ।

১। ‘অজ’ (ইদানীং) ‘দেবেভ্যঃ’ (দেববিভূতিভ্যঃ, দেবতাবং লক্ষ্যং) ‘অজ্যং’ (তবিঃ-অঙ্গং ওকসম্বতাবং) ‘সন্নিধাসং’ (সম্যক পোষণং ধারণং বা করোমি) ।

২। ‘বিমো’ (তে বিম্বাপক দেব!) ‘মা’ (মাং) ‘অবক্রমিষং’ (অবক্রমণং করোমি, তব ‘বর্গাগতো ভবামি’) ৩। ‘মা’ (মাং) ‘অজিগা’ (চরণপ্রদানেন) পাতীতি শেষঃ ।

অথবা

২। 'বিকোঃ' (বিশ্বব্যাপক হে দেব।) 'অত্রিষ্ণুঃ' (পাদেদে) 'দ্য' (ভাঃ) 'মা অবক্রমিষ্যং' (অবক্রমণঃ বা ক্রোমি), তব বিশ্বব্যাপকত্বাৎ মম পাদস্পর্শদোষে ন ভবতি ইতি ভাবঃ ।

৩। 'অগ্নে' (জ্ঞানস্বরূপ হে দেব।) ত্বং 'বিকোঃ' (বিশ্বব্যাপকস্ত দেবস্ত) স্থানং (আধাররূপঃ) 'অসি' (ভবসি); 'ও' ঋ তব বসুমভীং (ধনাস্বতাং) 'ছাদাং' (অশ্রয়রূপঃ) 'উপস্থেবং' (অশ্রয়ামি, সেবে) ।

৪। 'ইন্দ্র' (হে পরমেশ্বর।) ত্বান্ 'হতঃ' (অ'স্মন্ মম হৃদয়ে) 'বীর্ধ্যাং' (শত্রুনাশ-রূপং সামর্থ্যং) 'অকরোং' (বিস্তারয়তু), এবং সতি 'অধ্বরঃ' (মম যজ্ঞঃ শত্রুকৃত হিংসারহিতঃ সন্) উক্ৰঃ (উন্নতঃ) 'আস্থ্যং' (তবিতুং অর্হি ত), তব সন্নিধৌ গমন-যোগী ভবতীতি ভাবঃ । (২অ—৮ক—১৪ম) ।

বঙ্গাহ্বাদ ।

১। অতঃ আমি দেববিভূতি সমূহ লাভ করিবার নিমিত্ত, হবিঃস্বরূপ শুদ্ধ সত্ত্বশবকে সম্যকরূপে ধারণ বা পোষণ করিতেছি ।

২। বিশ্বব্যাপক হে দেব ! আমি আপনার শরণাগত হইতেছি ; আপনি, চরণশ্রয়-দানে আমাকে রক্ষা করুন ।

অথবা

২। বিশ্বব্যাপক হে দেব ! আমি পদের দ্বারা আপনাকে আক্রমণ করিতেছি না (অর্থঃ, আপনি বিশ্বব্যাপক বালিয়া আমার প্লাস্পদর্শ জনিত দোষ হইবে না) ।

৩। জ্ঞানস্বরূপ হে দেব ! আপনি বিষ্ণু (বিশ্বব্যাপক দেবতার) আধারস্বরূপ হইয়া থাকেন ; আপনার ধনযুক্ত আশ্রয়-রূপ ছায়ায় আমি আশ্রয় করিতেছি ।

৪। হে পরমেশ্বর ! আপনি, আমার এই হৃদয়ে শত্রুনাশক সামর্থ্য বিস্তার করেন ; তাহা হইলে, শত্রুকৃত হিংসারহিত হইয়া আমার যজ্ঞ উর্দ্ধগতি লাভ করিবে (অর্থঃ, রিপুগণের কর্তৃক প্রতিহত না হইয়া, আপনার সামর্থ্যপ্রভাবে সমর্থ হইবে) । (২অ—৮ক—১৪ম) ।

মন্ত্রভাষ্য (মতীধরকৃতঃ) ।

তথা সতি অস্ত্রাশ্রয়স্থানদ্বিনে দেবেভ্যো দেবোপকারাভ্যাম্ যুবরোঃ স্মিতং স্তুতমধ্বরং ক্রমৌ যথা ন স্তমতি তথা সস্ত্রিগামং সম্যকপোষণং ক্রোমি ধারণং বা । আশীলিঙি উত্তমৈ রূপং । কা। ৩। ১৬) দক্ষিণাত্যক্রান্তাভ্যুগা বিষ্ণুবিভীতি । হে বিষ্ণো, ব্যাপক বস্তুপুংস

অজিৎপা পাদেন হ। স্বাম্যং ম অক্ৰমিবসংক্রমণং মা কার্শং পাদেনাতিক্রমেণ দোষো মে
 স্নাত্ত্বাদিত্যর্থঃ । (কা० ৩১।১৯) বস্মতীমিতাবস্থায়ত। হে অগ্ন তব ছায়াং ছায়াবৎ
 সমীপবর্তিনীঃ বস্মতীঃ ভূমিমংমপাশ্বমুপাতাঠয়ং সেবেষ । উপপূৰ্ণত্বভ্যতঃ সেবার্থঃ । স
 এব সেবা প্রকারং কথ্যতে । হে বস্মতি ত্বং পিয়ার্জ্যজ্ঞস্থ স্থানমসি । অত্রাহ্ব্য যাগঃ কর্তুং
 শক্যতে তত্বার্থঃ । আচবনীয়সমীপত্তি হাদজ্ঞা ভূম্যজ্ঞস্থানত্বং । যথায়মর্থঃ । হে অগ্ন তে
 তব বস্মতীং সমনতীং সমাপ্তিকরণং ছায়ামাশ্রমুপাশ্বয়ং সেবয় ছায়াশব্দ আশ্রয়বাচকঃ ।
 যুস্মৎ পাদচ্চারামাং বন্যাতীং যাবৎ । যতস্বং বিফলগজ্ঞস্থ স্থানমসি ॥ (কা० ৩২।১) ইত
 ইত্ৰ হেতুভূতাত্তি । পূৰ্ণমগ্ন যজ্ঞ সম্বন্ধ যজ্ঞস্থানমুক্তং তদেব দেবানাং বিজ্ঞপ্তেভূত্বাদিত্যঃ
 পাদেন পদামুগ্ৰেতে দেবদমনবাহিত্যে ত্বমবস্মরাগীনত্বেন তত্র দেবানাং পরাজয়েহপি
 যজ্ঞপ্রদেহং । পরাজয়রতঃ তদনোচ্যাত মজ্জেন ॥ হতঃ হস্তঃ ॥ ইত্ৰ হতোহস্মাদব-
 যতঃস্থানাং উচ্চাভঃ সন্নতিশেষঃ । দীর্ঘত্বাণাং বীরস্ত কশ্যং বীৰ্য্যং । শত্রুপক্ষপ-
 ক্ষকোং । অত্র এবাধব প্রযজ্ঞ উক্তমাশ্বাং । উন্নতঃ স্থিতঃ । ইত্থেন বীৰ্য্য কৃতে
 যজ্ঞকো-স্ব ভাবাদধবরাশ্মরিতাং । (২অ-৮৮-১৪ম) ।

মর্মার্থ আলোচনা ।

—†+::+†—

এই কজিকাক্ত মন্তকয়টির ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে, ভাব্যকর্তৃ পূর্বকজিকাক্ত মন্তকয়টির সহিত
 মন্তক রাগিয়াছেন । তন্মত প্রথমমন্তুর অর্থ হয়,—‘তাহা’ চইলে (হে জুহু ও উপভূত ।
 তোমাদের অভ্যন্তরস্থ আজ্ঞা সুরক্ষিত করলে , অথ অগ্রস্তান-দেবাস দেবগণের উপকারের
 তোমাদের উপস্থিত যত বাগাত ভূমিতে পতিত না হয়, সেদিকের আমি তোমাঙ্গিকে
 সম্বন্ধ গোষণ বা ধারণ করিতেছি ।’ ‘অজিৎপা বিষ্ণো’ এই বিত্তীয় যজ্ঞ দ্বারা দক্ষিণদেশ
 অতিক্রম করিবে । সেহ বিত্তীয় মন্তের অর্থ—‘হে বাপক যজ্ঞপুত্র । আমি আপনাকে
 পাদেদ্বারা অক্রমণ করিতেছি না অর্থাৎ—পাদেদ্বারা অতিক্রমণকণ দোষ আমার চইবে
 না ।’ ‘বস্মতী’ এই তৃতীয় মন্ত দ্বারা অবস্থান করিবে । তাহার অর্থ এই,—‘হে
 অগ্নদেব । আপনার ছায়ায় সমীপবর্তনী ভূমিকে আমি সমা করিতেছি , হে বস্মতি
 (ভূমি) । আপনি নিম্ন অর্থাৎ যজ্ঞের স্থান তয়েন ।’ এস্থলে, ভাষ্যকার যুক্তি প্রদর্শন
 করিয়াছেন । বিষ্ণুস্তান অর্থ্যে যেস্তান স্থিতি ততয়া বাগ করিতে পারা যায় । আচবনীয়ের
 নিকট তাঁহা । এত ভূমিকেও সজ্ঞান না যাতে পারে । তিনি এ মন্তের অর্থ আর
 একরকম অর্থ করিয়াছেন , ‘হে অগ্নদেব । আপনার সমনতী—সমনাপ্তিকরী ছায়া
 অর্থ্যে আশ্রয় সেবা করিতেছি যেতদুগ্ম ‘বস্মতী (যজ্ঞের) স্থান ।’ ছায়া শব্দে ব
 আশ্রয়েকে বুঝি, ভাষ্যকার যুক্তি দ্বারা তাহার সমর্থন করিয়াছেন—‘যুস্মৎ পাদচ্চারামাং বন্যাতীং
 ইত্যাদি । ‘হতঃ হস্তঃ’ এত চতুর্থ মন্ত দ্বারা তোম করিবে । পূর মন্ত যজ্ঞস্থান য
 স্থান কাক্ত করিয়া দেবতাদেগের বিজ্ঞপ্তে বুলিয়া তাহাই ‘হতঃ’ শব্দে দ্বারা জ্ঞাপিত

হইতেছে। দেববজ্জন ভিন্ন যে ভূমি, তাহা অম্বরের অধীন বলিয়া, সেস্থলে দেবতাদিগের পরাজয় হইলেও, যজ্ঞস্থান পরাজয়হীন। তাহাটাই ইতঃ' এই মন্ত্রের দ্বারা কথিত হইতেছে। তাহার অর্থ এই,—হস্ত দেব এই দেবজ্ঞান স্থান হইতে উদ্ভূত হইয়া, শক্রবধরূপ বীরের উচিত সাধৰ্থা প্রকাশ করিয়াছিলেন; অতএব যজ্ঞ উন্নত হইয়াছিল।' ইন্দ্রদেব, বীৰ্য্যপ্রকাশ করিলে, শত্রুকৃত বাধাবিন্যাস নাশ হইয়াছিল, ইহা হইতে উন্নতিলাভ। ভাষ্যদ্বায়ে এই প্রকার অর্থই অধিগত হওয়া যায়।

আমরা মন্ত্ৰটিকে আর এক দৃষ্টিতে অবলোকন করি। অ'মঃ দ'ঋত্বি, সাধক যেন প্রথম মন্ত্ৰ আত্মপসন্নতা লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছেন। তাঁহাও ঋগ্বেদে—হৃদয়ে শুদ্ধস্বভাব মস্তিষ্ক পরিপূর্ণ হইলে দেবতাসমূহ সমর্থ হইয়া যায়। তদন্ত, প্রথম মন্ত্ৰ দ্বারা তিনি বলিতেছেন,—‘অধুনা অ'ম দ'ঋত্বি হস্তমুখ ০ ৩ কার্যবাহু জন্ত শুদ্ধস্বভাবকে সম্যকরূপে ধারণ পোষণ করিতেছি।' দ্বিতীয় মন্ত্ৰটো বিশ্বাপক 'বিস্মর উদ্দেশে প্রযুক্ত। তাহার অর্থ 'বস্মে আমরা বল,—‘বিশ্বাপক হে দেব। আমি আপনায় শরণাপন্ন হইতেছি, আপনি চরণাশ্রয় দানে আমাকে রক্ষা যবন' এ অর্থ কল্পনাপক্ষে আমরা যে শাস্ত্র যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহা আমাদের মন্ত্ৰান্তসারিণী ব্যাখ্যা' দ্বষ্টে সহজেই জ্ঞানগম্য হইবে। ভাষ্যানুসারিত অর্থ অনুসারেও এ মন্ত্ৰটির এক প্রকার অর্থ-সঙ্গতি সংরক্ষিত হইতে পারে। তাহাতে হস্তের অর্থ হয়,—‘বিশ্বাপক হে দেব। আমি পাদের দ্বারা আপনাকে আক্রমণ করিতেছি না (অর্থাৎ আপনি বিশ্বাপাব হইয়া আমার পাদস্পর্শ-জমিত দোষ সজ্জ্বলিত হইবে ন)।' যদিও এ প্রকার অর্থ একটু টানিয়া বুনিয়াদ আমনন করিতে হইতেছে, তথাপি হস্তের তাৎপৰ্য্য উচ্চ বলিয়া আমরা এ অর্থেরও সমীচীনতা দেখিতে পারি।

তৃতীয় মন্ত্ৰ দ্বারা জ্ঞানস্বরূপ আত্মদেবকে সমুদ্র কর' হইয়াছে। এ মন্ত্ৰে জ্ঞানাত্মিকে বিস্মর (বিশ্বাপক দেবতার) আশ্রয় বলিয়া ঘোষণা করা হইয়াছে। দেখিতে গেলে, জ্ঞানাত্মির তুল্য বিস্মর আশ্রয় আর কে থাকিতে পারে? বিস্মর 'বিশ্বাপক' শাস্ত্রের বোধমূলক যে জ্ঞান —, জ্ঞান সম্যক সঙ্গত হইলে বিস্মর স্বকীয় অধিগত হইয়া যায়, তাহাই—সেই হৃদয়ই একমাত্র বিস্মর আশ্রয়। তাৎপৰ্য্যক এ মন্ত্ৰ দ্বারা জ্ঞানাত্মিকে সোধাধন করিবার ব'স্মেতেছেন,—‘হে জ্ঞানস্বরূপ দেব। আপনি 'বিস্মর আশ্রয় স্বরূপ হইয়া থাকেন, আপনার আশ্রয় চতুর্দিক নৈশ্রয় সেহ আশ্রয় আমি আশ্রিত হইতেছি।' চতুর্থ মন্ত্ৰটো পরমেশ্বরাশালী পরামেশ্বরকে লক্ষ্য করিয়াছে। এ মন্ত্ৰে দ্বারা সাধক পরমেশ্বরের নিকট প্রার্থনা জ্ঞাপন করিতেছেন। হস্তের অর্থ হয়,—‘হে পরমেশ্বর। আপনি আমার হৃদয়ক্ষেত্রে শক্রনাশক সাধৰ্থা বিস্তার করুন (যে সামান্য প্রভাবে শক্রবধ চিরদমিত হইবে), তাহা হইলে, আমার যজ্ঞ, শত্রুকৃত হিংসারহিত হইয়া আপনাকে পাইতে পারিবে।' এই কণ্ঠিকার মন্ত্ৰকয়টিও যেন পর পর করিয়া সাধনক্ষেত্রে উচ্চ হইতে উচ্চ স্তর প্রদর্শন করিতেছে। (১৭-২০-২৪ম)।

নবম কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । নবম কণ্ডিকা । চতুর্থত্ৰাঙ্কিকা ।)

(১) অগ্নে বেহোত্রং বেদুত্যাং । (২) অবতারং ত্বাং ত্বাপৃথিবী ।

(৩) অব ত্বং ত্বাপৃথিবী স্বরুকৃদেবেভ্যঃ ইন্দ্র আজ্যেন হবিষা ভূৎস্বাহা ।

(৪) সং জ্যোতিষা জ্যোতিঃ ॥ ৯ ॥

* . *

মন্ত্রাংশারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। 'অগ্নে' (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব ।) ২য় 'হোত্রং' (হোতৃকর্ম, হবনীয়ং চ) 'বেঃ' (বেৎসি, জানাসি, বাজ, জানীত) 'দুত্যাং' (দূতকর্ম) 'বেঃ' (বেৎসি, জানাসি বাজ, জানীত) ।

২। হে জ্ঞানাগ্নে । 'ত্বাং' (তবন্তু) 'ত্বাপৃথিবী' (ত্বাপৃথিব্যভিমানিদেবতে, তদ্ব্যবৌ) 'অবতারং' (মম হৃদয়ে পালয়তাং) ।

৩। হে জ্ঞানাগ্নে ! 'ত্বং' (তবান্) 'ত্বাপৃথিবী' (ত্বাপৃথিব্যভিমানিজ্যো দেবতে, ত্বর্যোভ্যঃ) 'অব' (মম হৃদয়ে পালয়তু) ; 'ইন্দ্রঃ' (পরমেশ্বরঃ) 'হবিষা' (হবনীয়েন) 'আজ্যেন' (শুদ্ধসবভাবেন, অস্মাভির্দত্তেন পীতঃ সন্নিতিশেষঃ) 'দেবেভ্যঃ' (দেবভাবভ্যে, দেবভাবপ্রাপ্তে) 'স্বরুকৃৎ' (স্তৃষ্ট ইষ্টকারী) 'ভূৎ' (তবতু) 'স্বাহা' (অস্মাভিস্থিতং ভবতু) ।

৪। 'জ্যোতিষা' (জ্ঞানায় প্রভাবেন) 'জ্যোতিঃ' (পরং জ্যোতিঃ) 'সং' (সমাক্) প্রাপ্তোসীতশেষঃ । (১ অ-২ ক-১-৪ম) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

১। হে জ্ঞানস্বরূপ দেব । আপনি হোতৃকর্ম ও হবনীয়বস্তু জানেন এবং দূতকর্মও জ্ঞাত আছেন ।

২। হে জ্ঞানাগ্নি । আপনাকে আকাশ ও পৃথিবীস্ব দেবগণ (আমার হৃদয়ে) পালন করুন ।

৩। হে জ্ঞানাগ্নি ! আপনি স্বর্গস্ব ও মর্ত্যস্ব দেবভাবকে (আমার হৃদয়ে) পালন করুন ; পরমেশ্বর, আমাদের দত্ত হবনীয় শুদ্ধসবভাবে প্রীত হইয়া আমাদের দেবভাবপ্রাপ্তির পক্ষে অতিশয় হিতকারী হউন ; আমাদের হত বস্তু সুন্দররূপে হত হউক ।

৪। জ্ঞানাগ্নি-প্রভাবে আমরা পরম জ্যোতিঃকে (পরব্রহ্মকে) সম্যকরূপে প্রাপ্ত হই। (২অ—৯ক—১-৪ম)।

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মণীশরকৃতং)।

ভাষ্যং হে অগ্নে স্বং হোত্রং বেঃ। হোতুঃ কৰ্ম বিদ্ধি। লুপ্তি অডভাবে রূপং। দূত্যং দূতকৰ্ম চ বেঃ বিদ্ধি। হোতৃস্বং দূতস্বং চাখ্যে কৰ্ম। তথা চ শ্রুতিঃ (কা० ১।৪।৫।৪) উভয়ং বা এতদগ্নির্দেবানাং হোতা চ দূতশ্চেতি। ঐদৃশং স্বং জ্ঞাপৃথিবী অবতাং পালয়তাং। হে অগ্নে ত্বমপি জ্ঞাপৃথিবী লোকদ্বয়দেবতে অব পালয় ইথমন্ত্রোক্তপালনে সতি ইক্ষু আজ্যেন হবিষ্যাম্মাভির্দন্তেন দেবেভ্যো দেবার্থং ষিষ্টকুং ভূং। ষ্টু ইষ্টং করোতীতি ষিষ্টকুং তাদৃশো ভবতু। অডভাবশ্চান্দসঃ। বদ্যদাম্মাভিরজ্যতে তত্তদিষ্টং সৰ্বং বৈকল্যরহিতং করোত্বিত্যর্থঃ। স্বাহা স্মৃতমন্ত্র। ইক্ষুং দেবমুদ্দিশ্য ইদমাজ্যং দন্তমিত্যর্থঃ। স্বাহেতি নিপাতো দেবোদ্দেশেন দানে বৰ্ত্ততে ॥ (কা० ৩।২।২) জুহ্বা ঋবাং সমনক্তি সং জ্যোতিষেতি। গচ্ছতামিত্যাখ্যাহারঃ। জ্যোতিষা ঋবাস্তিত্যজ্যরূপজ্যোতিষা সহ জ্যোতিজুহ্বাসিচ্যমানরূপং জ্যোতিঃ সঙ্গচ্ছতাং ॥ ২ ॥

• • •

মর্থার্থ-আলোচনা।

— • —

ভাষ্যানুসারে প্রথম মন্ত্রে অগ্নিকে পুরোহিত ও দূত রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। বলা হইয়াছে,—‘হে অগ্নিদেব! তুমি দেবগণের আহ্বানকারী, তুমি দেবগণের দূতস্বরূপ। পৃথিবীর দ্বারা তুমি রক্ষিত হও এবং তোমার দ্বারাও পৃথিবী রক্ষিত হয়।’ দ্বিতীয় মন্ত্রের ভাষ্যানুসারী অর্থ—‘দেবভূতিসম্পাদনার্থ আজ্যমিশ্রিত এই হবিঃ প্রস্তুত আছে। দেবগণ আমাদের ইষ্টেসিদ্ধি করুন।’ তৃতীয় মন্ত্র উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে, ‘জুহ’র ঘৃত ঋবাতে মাখাইতে হইবে। তদনুসারে মন্ত্রের মর্থার্থ,—‘ঋবার আজ্য জুহর আজ্য জ্যোতিষ্যাম্ হউক।’ আমাদের অর্থ ‘মর্থানুসারিনী.ব্যাখ্যা’ ও ‘বঙ্গানুবাদে’ দৃষ্ট হইবে।

হোতৃকার্য্যই বা কি, আর হবনীর সামগ্রীই বা কি, জ্ঞান দ্বারা তাহা বোধগম্য হয়। আমরা বলি, প্রথম মন্ত্রের তাহাই মর্থার্থ। জ্ঞানাগ্নি বাহাতে হৃদয়ে প্রজ্জলিত থাকে, তাহাই সাধকের প্রধান লক্ষ্য। দ্বিতীয় মন্ত্রে সেই প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। সকল দেববিকৃতি (দেবভাব) সে পক্ষে আমার সহায় হউন,—ইহাই আকাঙ্ক্ষা। তৃতীয় মন্ত্রে, জানের সহিত সম্বন্ধাবাদির অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধের বিষয় প্রখ্যাপিত হইয়াছে। দেববিকৃতির দ্বারা যেমন জানের প্রতিষ্ঠা হয়, তেমনই আবার জানের দ্বারা দেবভাব পুষ্ট হইয়া থাকে। পরিশেষে আবার জানের দ্বারাই ব্রহ্মের সহিত সাক্ষাৎকার ঘটে। চতুর্থ মন্ত্রে তাহাই প্রকটিত দেখি। (২অ—৯ক—১-৪ম)।

— • —

দশম কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । দশম কণ্ডিকা । দ্বিমত্ৰাণ্ডিকা ।)

(১) ময়ীদমিস্ত্র ইন্দ্ৰিয়ং দধাত্বস্মান্ রায়ো মঘবানঃ সচস্তাং ।

অস্মাকং সস্ত্রাশিষঃ সত্যা নঃ সস্ত্রাশিষঃ ।

(২) উপহূতা পৃথিবী মাতোপ মাংপৃথিবী মাতা হ্বরতাং ।

অগ্নিরাগ্নীধ্রাৎ স্বাহা ॥ ১০ ॥

মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। 'ইন্দ্ৰঃ' (ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) 'ইদং' (মদন্তুতং) 'ইন্দ্ৰিয়ং' (ইন্দ্ৰিয়কৰ্ম্ম, বীৰ্য্যং) 'ময়ি' (মদভ্যস্তরে) 'দধাতু' (স্থাপয়তু) ; স ভগবান্ মম ইন্দ্ৰিয়ৈশ্বৰ্য্যং সাধয়তু ইতি ভাবঃ ; 'মঘবানঃ' (পরমসুখসাধকানি) 'রায়ঃ' (ধনানি, মোক্ষাদীনি) 'অস্মান্' (উপাসকান্, মদীয়ান্ প্রতি) 'সচস্তাং' (সেবস্তাং, বৰ্ষস্তাং) ; ভগবদনুগ্রহেণ পরমসুখলাভসমর্থো ভবামি ইতি প্রার্থনা । 'অস্মাকং' (প্রার্থিনাং) 'আশীষঃ' (অতীষ্টাঃ, মঙ্গলানি) 'সন্ত' (পূর্ণা ভবন্ত) ; 'নঃ' (অস্মাকং) 'আশীষঃ' (মঙ্গলানি) 'সত্যাঃ' (অবিতথাঃ) 'সন্ত' (ভবন্ত) ; ভগবৎকৃপয়া বরং অনবচ্ছিন্নানি মঙ্গলানি লভামহে ইতি ভাবঃ ।

২। 'উপহূতা' (সর্কেবাং আরাধিতা) 'পৃথিবী' (দৃশ্যমানা পঞ্চভূতাণ্ডিকা জগতী) 'মাতা' (উৎপাদয়িত্রী, সর্কেবাং স্থলস্থস্মান্ আহবনীয়ান্ ইতি শেষঃ) ভবতি ; 'মাতা' (সর্কেবাং উৎপাদয়িত্রী) 'পৃথিবী' (জগতী) 'মাং' (প্রার্থনাকারিণং) 'উপ হ্বরতাং' (হবনযোগ্যাঃ সামগ্ৰীং দদাতু) ; স্থলস্থস্পর্কভাবপোষয়িত্রী দেবী পৃথিবী মাং সর্কবিধান্ আহবনীয়ান্ প্রবচ্ছতু ইত্যেবাং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । 'অগ্নিধ্রাৎ' (কৰ্ম্মানুগোষণকারিণঃ, মৎসকাশাং) 'অগ্নিঃ' (জ্ঞানং) 'স্বাহা' (সুহৃদমন্ত, যথাপ্রযুক্তং ভবতু) ; মৎকৰ্ম্মসংকিতং জ্ঞানং যথাক্রমে ভগবৎসান্নিধা প্রাপ্তং ভবতু ইতি ভাবঃ । (২অ—১০ক—১-২ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

১। সেই ভগবান্ ইন্দ্রদেব আমার অন্তর্ভূত এই ইন্দ্ৰিয়াদির কৰ্ম্মকে (সমস্ত বীৰ্য্যকে) আমার অভ্যস্তরে স্থাপন করুন ; অর্থাৎ, ভগবদনুগ্রহে আমার ইন্দ্ৰিয়ৈশ্বৰ্য্য সংসাধিত হউক ; পরমসুখসাধক ধনসমূহ (মোক্ষাদি)

আমার প্রতি বর্ষিত হউক ; অর্থাৎ, ভগবদনুগ্রহে আমি যেন পরমসুখলাভে সমর্থ হই। প্রার্থনাকারী আমাদের অতীষ্ট পূর্ণ হউক ; আমাদের মঙ্গল অবিচলিত হউক ; অর্থাৎ, ভগবদনুকম্পায় আমাদের মঙ্গল অবিচ্ছিন্ন থাকুক ।

২। সকলের উপাশ্রা দৃশ্যমানা এই পৃথিবী (সকল হবনীয় সামগ্রীর) জননীস্থানোযা ; অর্থাৎ, স্থূল-সূক্ষ্ম সকল আহবনীয় তাঁহাতেই উৎপন্ন। মাতা পৃথিবী (সকল ভাবের উৎপাদয়িত্রী দেবী) এই প্রার্থনাকারী আমাকে (সর্ববিধ) হবনীয়-সামগ্রী প্রদান করেন। কর্ম্মাগ্নিপোষণকারী আমি হইতে উৎপন্ন জ্ঞান, যথাপ্রযুক্ত হউক ; অর্থাৎ, আমার কর্ম্ম দ্বারা সঞ্চিত জ্ঞান, যথাপ্রযুক্ত হইয়া ভগবানকে প্রাপ্ত হউক । (২অ—১০ক—১-২ম) ।

* . *

মন্ত্রভাষ্য (মহীধরকৃত) ।

(কা° ৩৮২১) আশামানে ময়ীদম্নিতি যজমানো জপতীতি ॥ প্রধানবাগানন্তরং পুরোডাশ-শেষপ্রাপনসময়ে তৌতরি আশিষং প্রযুক্তানে সতি যজমানো জপতি । ঈশ্রঃ পরমেশ্বর ইদমিচ্ছিয়ং ময়ি দধাতু । ইদং অম্বদপেক্ষিতং ইচ্ছিয়ং বীর্ধ্যং ময়ি যজমানো স্থাপয়তু । কিঞ্চ রায়ো ধনানি দৈবমানুষ্যভেদেন দ্বিবিধানি মঘবানঃ ধনবন্তশ্চাম্মান্ যজমানান সচস্তুং সেবস্তুং । সচ সেবনে । কিঞ্চ অম্মাকং যজমানানামাশিষোহভীষ্টৈর্বাশ্রাসংসনানি সন্ত বিত্তস্তুং । কিঞ্চ নোহম্মাকমাশিষঃ পূর্কোক্তাঃ সত্যাঃ অবিতথাঃ সন্ত । মঘমিতি ধননাম (নিঘ° ২।১০) তদ্বিত্ততে যেবাং তে মঘবানঃ । অন্ত্যার্থে বন্ প্রত্যয়ঃ (পা° ৫।২।১০২) ॥ (কা° ৩৮।১৮।১২০) ঐকেকমাহরতি জ্বাপৃথিব্যাকুরপহ্রানহগ্রীয়ে যডবন্তঃ । প্রাপ্তাত্মা হতা পৃথিবীতীতি ॥ যদা হোতা জ্বাপৃথিব্যাকুরপহ্রানং কুরোতি তদোভয়োঃ পুরোডাশয়োরেকেকমংশং যডবন্তে কৃত্বাগ্নিগ্রে দদাতি স চোপহুতেতি মন্ত্ৰেণ তৎপ্রাপ্তাতীতি সূত্রার্থঃ ॥ উপহতা যেরং পৃথিবী দৃশ্যতে সা জগতো মাতা নির্ম্মািত্রীমরোপহুতা অভ্যহুজাতা সা চ পৃথিবী মাতা মাতৃজ্ঞানাত্তির্ভাবিতা সতী মামুপহ্রয়তামমুজ্ঞানাতু হবিঃ শেষতক্ষণারাক্ষাং দদাতু । অচং চায়ীধ্যাৎ । অগ্নীগ্র ইদং কর্ম্ম আয়ীধ্যং তস্মাক্তৌতরিগ্নিঃ সন্ ৩ং ভাগং প্রাপ্নোতি শেষঃ । বাহা মুহুতমন্ত জাঠরেহর্মে ॥ ১০ ॥

* . *

মাত্রার্থ-আলোচনা ।

—::—

এই কণ্ডিকার মন্ত্র-করেকটী যে ভাবে প্রযুক্ত হয়, প্রথমে তাহার আভাষ দেওয়া যাইতেছে । প্রধান যজ্ঞ সমাপ্ত হইলে, পুরোডাশ-ভোজনের ব্যবস্থা হয়। তখন যজমানকে হোতা আশীর্বাদ করেন। সেই আশীর্বাদের পর, পুরোডাশ-ভোজনের পূর্কে, যজমান কর্ত্তব্য

প্রথম যজ্ঞী উচ্চারিত হয়। তদনুসারে প্রথম যজ্ঞের অর্থ,—‘ইন্দ্রদেবতা আমাদের ইন্দ্রিয়-সকলকে বীৰ্য্যযুক্ত করুন। আমাদেরকে ধনদানে ঐশ্বর্য্যবান্ন করুন। আমাদের প্রতি আলীকর্দ বর্ষিত হউক। সেই আলীকর্দ অবিতণ্ড থাকুক।’ দ্বিতীয় যজ্ঞ উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে যজ্ঞমান, পুরোডাশ তক্ষণ করিবে। এই যজ্ঞের সম্বোধা—পৃথিবী। তাহাতে বলা হইতেছে,—‘পৃথিবী আমাদের মাতা! মাতা পৃথিবী আমাকে পুরোডাশ তক্ষণে অমৃতমিত্রি দেন।’ এই বলিয়াই যজ্ঞমান আপনার মুখে পুরোডাশ প্রদান করিবে। তখন যজ্ঞের শেষাংশ উচ্চারণ করিতে হইবে। যথা,—‘অগ্নিরাগ্নীধ্রাৎ স্বাহা’। অর্থাৎ,—‘আহুতি পূর্ণ হইল।’ তাহা এই ভাবই পরিবাক্ত।

এখন, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহিয়ার কিছু আলোচনা করিতেছি। ‘ইন্দ্রঃ’ পদে ভাদ্রাকারিই ‘পরমেশ্বরঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। ‘আমার ইন্দ্রিয়সমূহকে পরমেশ্বর আমার অভ্যন্তরে স্থাপন করুন—আমরা মনে করি, ইহাই এই যজ্ঞের প্রথম অংশের প্রকৃত অর্থ। আমার বহির্শুখীন ইন্দ্রিয়গ্রামকে, হে ভগবন, অন্তর্শুখীন করুন; বিচকল ইন্দ্রিয়সমূহ সৈব্ধাভাব অবলম্বন করুক;—প্রথম যজ্ঞের প্রথমাংশের ইহাই তাৎপৰ্য্য। উহার দ্বিতীয় অংশ পরম সুখ-সাধক পরম ধনের প্রার্থনা আছে। শেষাংশে ভগবানের আলীকর্দ-প্রার্থনা এবং সে আলীকর্দ চিরস্থায়ী হওয়ার কামনা প্রকাশ পাইয়াছে।

দ্বিতীয় যজ্ঞের বাহুভাব—যজ্ঞমানের পুরোডাশ-তক্ষণ। কিন্তু, বিশেষ অমূল্যগন করিলে বুঝিতে পারা যায়, এখানে গৃধ্রীমাতার নিকট অর্থাৎ প্রকৃতিদেবীর নিকট হবনীর সামগ্রীর প্রার্থনা করা হইতেছে। গৃধ্রীমাতা প্রকৃতিদেবী হইতেই সকলই প্রকার হবনীর উৎপন্ন হয়, এবং তাঁহাতেই সকল হবনীর অধিষ্ঠিত থাকে। সুগ-সুস্ন সকল প্রকার ভাব-পদার্থের আশ্রয়-স্থান—এই পৃথিবী। তাই তাঁহাকে যাত্নভাবে সম্বোধন করা হইয়াছে। এখানে প্রশ্ন উঠিতে পারে,—‘পৃথিবী সুগভূতা; তাঁহাতে সুস্ন সামগ্রীর বিদ্যমানতা কি প্রকারে সম্ভবপর?’ ইহার উত্তরে বলা যায়, সুগ—সুস্নেরই বাহু বিকাশ মাত্র। সুস্ন—কারণরূপে, সুগ—ফলরূপে (কাঠ-রূপে) অভিযাক্ত। দৃষ্টান্তরেও বুঝান যায়,—এই যে সুগদেহধারী আমি, আমার মধ্যে যে সুস্ন ভাব, তাহাও তো এই পার্শ্ববেরই অন্তর্গত। অতএব, পৃথিবীকেই সুগ-সুস্ন উত্তরেরই নিদান বলিয়া আখ্যাত করা যাইতে পারে। এই বার এই প্রার্থনার তাৎপৰ্য্য অনুধাবন করুন। বলা হইতেছে,—‘হে দেবি! আমার সর্ব্ববিধ আহবনীর নিউন।’ পরবর্ত্তী কামনা—‘আমার জ্ঞানাগ্নি, সেই ভগবানে যথাগ্রযুক্ত হউক।’ ইহাই প্রকৃত পূর্ণ-সমাধির লক্ষণ। ‘আগ্নিধ্রাৎ অগ্নিঃ’ পদদ্বয়ের নিগূঢ় মর্থ এই যে,—‘কর্ণ দ্বারা যে জ্ঞানাগ্নি সমুদ্ভূত বা প্রজ্জলিত হয়।’ তাহাই ভগবানকে প্রদান করা হইতেছে। ‘স্বাহা’ পদ, সেই সমর্পণের ভাব স্লেহিত করিতেছে। বলা হইতেছে,—‘আমার কৰ্ম্মগণ্ডিত যে কিছু আন, হে ভগবন, তৎসমুদায় আপনাতে গিয়া সম্মিলিত হউক। আমার নিজের অজ্ঞ আমি কিছুই কামনা করি না। আমার বাহা কিছু—এমন কি শ্রেষ্ঠ সম্পৎ আমার জ্ঞান পর্য্যন্ত—আপনাতেই লুপ্ত হউক।’ ইহাই কি চরম প্রার্থনা নহে? (২অ—১৫ক—১=২ম)।

একাদশ কণ্ডিকা।

(দ্বিতীয় অধ্যায়। একাদশ কণ্ডিকা। চতুর্থপ্রাঙ্গিক।।)

(১) উপহূতো জ্যোষিতোপ মাং জ্যোষিতা স্বয়তামগ্নিরাগ্নীধ্রাং স্বাহা।

(২) দেবস্ত্বা সবিভুঃ প্রসবেহশ্বিনোর্কাহভ্যাং পুষো হস্তাভ্যাং।

(৩) প্রতিগৃহ্মামি। (৪) অগ্নেষ্ঠ্যাস্তেন প্রাশ্নামি ॥ ১১ ॥

• • •

মর্শ্বীক্সসারিনী-ব্যাখ্যা।

১। 'উপহূতঃ' (সর্কেবাং আরামিতঃ) 'জ্যোঃ' (তেজঃস্বরূপঃ, পুরুষঃ) 'পিতাঃ' (সম্ভাব্যস্ত জ্ঞানস্ত ৫ পালকঃ) অসি; 'পিতা' (সম্ভাব্যপালকঃ) 'জ্যোঃ' (জ্ঞানস্বরূপঃ ভগবান্) 'মাং' (প্রার্থনাকারিণঃ) 'উপহূতঃ' (সম্ভাব্যসমম্নিতং কারাত), ৫ জ্ঞানস্বরূপ দেব। মম সম্ভাব্যং সংরক্ষ ইতি ভাবঃ; 'অগ্নিধ্রাং' (কর্শ্বাগ্নিপাষণকারিণঃ, মৎসকাশ্যং) 'অগ্নিঃ' (জ্ঞানং) 'স্বাহা' (স্বহুতমন্ত, যথাপ্রযুক্তং ভবতু); অস্তং পূর্ববৎ।

২। 'দেবস্ত্বা' ইতি মন্ত্রস্ত ব্যাখ্যা প্রথমাদ্যায়স্ত একবিংশকণ্ডিকারং (৭৮ পৃষ্ঠারং) দ্রষ্টব্য।

৩। হে হবিঃ (গুরুসম্ভাব্য) ! ত্বাং 'প্রতিগৃহ্মামি' (হৃদয়ে প্রতিষ্ঠাপয়ামি)।

৪। হে হবিঃ (গুরুসম্ভাব্য)। 'অগ্নেঃ' (জ্ঞানস্বরূপস্ত দেবস্ত) 'আস্তেন' (সুখেন) 'হা' (ত্বাং) 'প্রাশ্নামি' (তন্ময়ামি); জ্ঞানসংযুতান্ অতীষ্টসিদ্ধার্থং সত্ত্বাবনিবহান্ হৃদয়ে ধারয়ামি ইতি ভাবঃ। (২অ- ১১ক—১-৪ম)।

• • •

বঙ্গীক্সবাদ।

১। সকলের উপাস্ত তেজঃস্বরূপ (পুরুষ), সম্ভাব্যের পোষক হইলেন। সম্ভাব্যপোষক জ্ঞানস্বরূপ ভগবান্ প্রার্থনাকারী আমাকে সম্ভাব্য-সমম্নিত করেন; (আমার সম্ভাব্য সংরক্ষিত হউক)। কর্মাগ্নি-পোষণকারী আমাতে উৎপন্ন জ্ঞান, যথাপ্রযুক্ত হউক।

২। ['দেবস্ত্বা' এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা একবিংশ কণ্ডিকায় (৭৮ পৃষ্ঠায়) দ্রষ্টব্য।]

৩। হে আমার শুদ্ধসত্ত্বভাব ! তোমাকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিতেছি ।

৪। হে আমার শুদ্ধসত্ত্বভাব ! সেই জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেবের মুখে তোমাকে ভক্ষণ করিতেছি, অর্থাৎ, জ্ঞানসহযুত সন্তাবনিবহকেই হৃদয়ে ধারণ করিতেছি । (২অ—১১ক—১-৪ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষাং (মহীধরকৃতং) ।

দ্বিতীয়ঃ প্রাপ্তাতি । এবং জ্যোঃ পিতা জগৎপালক উপহ্বয়তামিতাদি সমানার্থঃ । দেবস্ত জা । ইতঃ প্রভৃতি ঠু প্রতিষ্ঠেতাস্তং (খং ১৩) ব্রহ্মজং । তস্তাদ্বিরসৌ বৃহস্পতিঋষিঃ ॥ (কাং ২২।১৬) দেবস্ত জ্যেতি প্রতিগৃহ্মতীতিঃ ॥ ব্রহ্মা দেবস্ত জ্যেতি প্রশিদ্ধং গৃহ্মতি । মন্ত্রো ব্যাখ্যাতে । প্রতিগৃহ্মামি স্বীকরোমীতি শেষঃ । (কাং ২২।১৮) অগ্নেজ্যেতি প্রাপ্তাতি দৈত্বরহস্য-ল্পৃগ্নিরিতি । হে প্রশিদ্ধ অগ্নেঃ আস্তেন বহ্নিদেবতায়ামুথেন জা স্বাং প্রাপ্তামি ভক্ষ্যামি ॥ ১১ ॥

• • •

মর্মার্থ-আলোচনা ।

—†○*○†—

ভাস্কানুসারে এই কণ্ডিকার মন্ত্র-কয়েকটিতে পুরোডাশ-ভক্ষণের অমুমতি-প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে । মর্ম এই যে,—‘পুনঃ পুনঃ অগ্নিতে সমিধ প্রদান করিতে করিতে অষ্টরাশি প্রজলিত হইয়াছে । অতএব, অমুমতি দেন—আমি ভক্ষণ করি ।’ এই বলিয়া প্রথম মন্ত্রে পুরোডাশ ভক্ষিত হইবে । দ্বিতীয় মন্ত্রে ব্রহ্মা নামক ঋষিক প্রশিদ্ধ গ্রহণ করিয়া বলিবেন,—‘সবিতৃদেবের, প্রেরণায় অগ্নিদেবদ্বয়ের বাহু দ্বারা এবং পূষাদেবের হস্তের দ্বারা প্রশিদ্ধকে গ্রহণ করিলাম ।’ ইহার পর তৃতীয় মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক প্রশিদ্ধ গলাধঃকরণ করিতে হইবে । তদনুসারে মন্ত্রার্থ এই যে,—‘প্রশিদ্ধ । তোমার অগ্নির মুখে প্রদান করিলাম ।’ কর্ম্মকাণ্ডে এই ভাবেই মন্ত্র কয়েকটি প্রযুক্ত হইয়া থাকে । ভাবের বিষয় মর্ম্মানুসারিণী ব্যাখ্যাতে উপলব্ধ হইবে । ফলতঃ হৃদয় যাহাতে সত্ত্বভাবপূর্ণ হয়, ভগবানের রূপায় যাহাতে সদ্গুণের অধিকারী হওয়া যায়, — এখানে প্রার্থনায় তাহাই প্রকাশ পাইয়াছে । (২অ—১১ক—১-৩ম) ।

— . —

দ্বাদশ কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । দ্বাদশ কণ্ডিকা । একমন্ত্রাঙ্কিকা) ।

(১) এতং তে দেব সবিতর্যজ্ঞঃ প্রাহুর্হস্পতয়ে ব্রহ্মণে ।

তেন যজ্ঞমব তেন যজ্ঞপতিং তেন মামব ॥ ১২ ॥

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। 'দেব' (জ্যোতিমান) 'সবিতঃ' (সদভাবপ্রেরক হে দেব!) 'বৃহস্পত্যে' (মহৎ-কর্মপালকায়) 'ব্রহ্মণে' (পরমাশ্রয়ে) 'তে' (তুভ্যং, তবপ্রাপ্তার্থং) 'এতং' (পরিদৃশ্যমানং) 'যজ্ঞং' (সদনুষ্ঠানং) 'প্রাহঃ' (এবং সর্বের কথয়ন্তি, সর্ববাদিসম্মতমেতৎ ইতি শেষঃ) ।

২। হে দেব! 'ভেন' (ভেন হেতুনা) 'যজ্ঞং' (সদনুষ্ঠানমিদং) 'অব' (রক্ষ); 'ভেন' (ভেন হেতুনা) 'যজ্ঞপতিং' (সদনুষ্ঠানপালকং সদভাবং) রক্ষ; 'ভেন' (ভেন হেতুনা) 'মাং' (সাধকং, অর্চনাকারিণং) 'অব' (পাহি) । (২অ—১২ক—১-২ম) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

১। জ্যোতিমান, সদভাবপ্রেরক, হে দেব! মহৎকর্মপালক পরমাত্মস্বরূপ আপনাকে পাইবার জন্যই পরিদৃশ্যমান সদনুষ্ঠান। ইহা সর্ববাদিসম্মত ।

২। হে দেব! সেইজন্য এই সদনুষ্ঠানকে রক্ষা করুন; সেই নিমিত্ত সদনুষ্ঠানপালক সদভাবকে রক্ষা করুন; সেই কারণ-বশতঃ অর্চনাকারী আমাকে রক্ষা করেন । (২অ—১২ক—১-২) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মণীধরকৃতং) ।

(কা० ২।২।২১) এতন্ত ইতি সমিদামন্ত্রিঃ প্রসৌভীতি । সমিধমাশাতুমুজ্জাপ্রদানায় বোধিতো ব্রহ্মা মন্ত্রেণাহুজানীয়াৎ । এতং ত ইত্যাদিঃ ৩ং প্রতিষ্ঠেত্যন্তো মন্ত্রঃ । হে দেব দানাদিগুণযুক্ত হে সবিতঃ প্রসবিতঃ । এতং যজ্ঞমিদানৌ ক্রিয়মাণমিমে মথং তে তুভ্যং ব্রহ্মর্ষং প্রাহর্ষজনানাঃ কথয়ন্তি । অনুজ্ঞাপয়ন্তীত্যর্থঃ । কিঞ্চ ত্রয়া প্রেরিতো দেবানাং যজ্ঞে যো ব্রহ্মা তস্মৈ ব্রহ্মণে বৃহস্পত্যে চ প্রাহঃ । বৃহস্পতিস্বৈ দেবানাং ব্রহ্মা । তদধিষ্ঠিত এবায়ং মাতৃবো ব্রহ্মহং কয়োতি । কিঞ্চ । ভেন হেতুনা হুদীয়ন্তেন যজ্ঞমব রক্ষ । তথা ভেনৈব হেতুনা যজ্ঞপতিং যজমানং চাব রক্ষ । তথা ভেনৈব হেতুনা মাং ব্রহ্মাণমব পালয় ॥ ১২ ॥

• • •

মর্মার্থ-আলোচনা ।

—†—

এই মন্ত্রে ব্রহ্মনামক ঋষিক যজ্ঞমানকে অগ্নিতে সন্নিং প্রক্ষেপের জন্য অনুজ্ঞাপ্রদান করিবেন । তদনুসারে সবিতৃদেবকে সম্বোধন করিয়া এই মন্ত্রটি প্রযুক্ত । ইহার ভাবার্থ,— 'হে দেব সবিতঃ! এই যজ্ঞের কার্যপ্রণালী বৃহস্পতি প্রথমে অবগত হইয়াছিলেন । তিনিই যজ্ঞের প্রথম ব্রহ্মা হন । তোমারই উপদেশ অনুসারে যজ্ঞ আরম্ভ হইয়াছে । তুমি

‘যজ্ঞকে রক্ষা কর ; যজ্ঞাধিপতি যজ্ঞমানকে রক্ষা কর ; এবং এই যজ্ঞের ব্রহ্মা আমাকেও রক্ষা কর।’ ব্রহ্মা কর্তৃক এই মন্ত্র উচ্চারিত হইবে। ভাষ্যানুসারে এই কণ্ঠিকার মন্ত্রবরের এইরূপ ; অর্থাৎ প্রকাশ পাইয়া থাকে ।

আমরা এই কণ্ঠিকার কয়েকটি শব্দের অর্থ অন্তরূপ গ্রহণ করিতেছি। ‘বৃহস্পতির’ পদে এখানে যে বৃহস্পতি নামক ঋষিকে বুঝাইতেছে, তাহা আমরা মনে করি না। আমাদের মতে, যিনি বহু কণ্ঠের পালক (বৃহতাং পতিঃ), তিনিই বৃহস্পতি। এখানে এ পদটি ঐ অর্থেই ব্রহ্মার গুণবাচক-রূপে প্রযুক্ত। এইরূপ, ‘ব্রহ্মণে’ পদে ব্রহ্মনামক ঋষিকের প্রতি বে লক্ষ্য আছে, তাহাও আমরা মনে করি না। ঐ পদ পরমাখ্যার উল্লেখই প্রযুক্ত। ‘এতং’ পদ বিশেষ একটী যজ্ঞকে বুঝাইতেছে না। কোনও এক দিনের একটী যজ্ঞকে লক্ষ্য করিয়া যে ঐ পদ প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা স্বীকার করা যায় না। উহার অর্থ—‘পরিদৃশ্যমানঃ’। তাহাতে সদমুষ্ঠান মাজ্ঞকেই বুঝাইয়া থাকে। ‘প্রোহঃ’ পদের সাধারণ অর্থ—‘বলিয়াছিল’। এই পদে আপনাই হইতেই একটা আকাঙ্ক্ষা আসে,—‘কে বলিয়াছিল, কাহাকে বলিয়াছিল অথবা কি বলিয়াছিল।’

এখানে, এই আকাঙ্ক্ষা পূরণ অভিপ্রায়ে, ভাষ্যকার ‘যজ্ঞমানগণ’ এই কর্তৃপদ অধ্যাহার করিয়াছেন। উহার মত এই যে, যজ্ঞমানগণ ব্রহ্মনামক ঋষিককে গবেধন করিয়া বলিতেছেন,—‘হে সবিভঃ ! এই যজ্ঞ তোমার নিমিত্ত অমুষ্ঠিত।’ আমরা বলি, এখানে যজ্ঞমান-ঋষিকের কোনরূপ সম্বন্ধ নাই, মন্ত্রে নিত্য-সত্য ভাব প্রকটিত রহিয়াছে। ‘হে তগবন্ ! এ সংসারে (পরিদৃশ্যমান) যত কিছু সদমুষ্ঠান বর্তমান আছে, সকলই আপনাকে পাওয়ার নিমিত্ত।’—এবমিধ বাক্য কাহার প্রতি কে প্রয়োগ করিতে পারে ? এক—শাস্ত্র বলিতে পারেন ; আর এক—সকলের মধ্যে অধিষ্ঠিত হইয়া তগবানই বলিতে পারেন। তাই ‘প্রোহঃ’ পদের কর্তা আমরা ‘সবে’ পদ আমনন করিয়াছি। উহার তাৎপৰ্য—‘সর্ববাদিসম্মত’। সকলেই বলে—সকল শাস্ত্রেই প্রকাশ আছে,—‘পরিদৃশ্যমান্ সংকর্ষসমূহই তগবৎ-প্রাপ্তির মূল। যে কোনও সংকর্ষের অমুষ্ঠান কর না কেন, তাহা যদি অমুষ্ঠিত হয়, বিধিবিহিত হয়, তাহা হইলে তদ্বারাই তুমি তগবানকে প্রাপ্ত হইবে।’—প্রথম মন্ত্রের ইহাই মর্শ্বার্থ।

অতঃপর দ্বিতীয় মন্ত্রটির প্রতি লক্ষ্য করুন। এই অংশের ‘যজ্ঞপতিং’ এবং ‘মাং’ পদবরের অর্থে আমরা ভাষ্যকারের অনুসরণ করিতে পারি নাই। ‘যজ্ঞপতি’ শব্দে যজ্ঞমানকে বুঝাইবে কেন ? যজ্ঞের পতি কি যজ্ঞমান ? যজ্ঞমানের কি কর্তৃসামর্থ্য আছে যে, সে যজ্ঞপতি হইতে পারিবে ? যজ্ঞপতি বলিতে—এক বিয়ুকে বুঝায় ! আর বুঝাইতে পারে—সদমুষ্ঠানপালক সভাবকে। ‘যজ্ঞপতিকে রক্ষা করুন’—এবংবিধ প্রার্থনার কি ভাব আসে ? ভাব আসে না কি—‘আমার সদমুষ্ঠানকে রক্ষা করুন, আমার সভাবকে রক্ষা করুন।’ এই প্রার্থনাই সমস্ত প্রার্থনা। অপিচ, ‘মাং’ পদে ব্রহ্মনামক ঋষিককে না বুঝাইয়া অর্চনাকারী মাজ্ঞকেই বুঝাইতে পারে। তাহাতে, যিনিই প্রার্থনা করিবেন, তিনিই বলিতে পারিবেন—‘আমাকে রক্ষা করুন।’ রক্ষার প্রার্থনা সকলেই করিতে পারে। অতএব, মাং পদ অর্চনাকারী মাজ্ঞেরই স্তোতক। (২অ—১২ক—১-২ম)।

ত্রয়োদশ কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । ত্রয়োদশ কণ্ডিকা । একমন্ত্রাঙ্কিকা ।)

(১) মনো জুতিজ্জুযতামাজ্যস্ত বৃহস্পতির্যজ্ঞমিমং তনোতু ।

অবিষ্টং যজ্ঞং সমিমং দধাতু বিধে দেবাস ইহ মাদয়ন্তামোস্প্রতিষ্ঠ ॥ ১৩ ॥

• • •

মন্ত্রাঙ্কসারিণী-ব্যাখ্যা ॥

১। 'জুতিঃ' (সর্বত্রগামি) 'মনঃ' (হে চিত্তং) 'ত্ব' 'আজ্যস্ত' (আজ্যং, সৎভাবং) 'জুযতাম্' (সেবতাং), 'বৃহস্পতিঃ' (মহৎকর্ম্মপালকঃ দেবঃ) 'ইমং' (পরিদৃষ্টমানং) 'যজ্ঞং' (তব সদনুষ্ঠানং) 'তনোতু' (বিস্তারয়তু), 'চে মনঃ' 'ইমং যজ্ঞং' (সদনুষ্ঠান-মিদং) 'অবিষ্টং' (হিংসারহিতং কৃৎস্না) 'সদধাতু' (সমাক্ পোষয়তু), 'বিধেদেবাসিঃ' (সর্বৈ দেবাসিঃ) 'ইহ' (পরিদৃষ্ট্যামানে সংকর্ম্মণ) 'মাদয়ন্তাম্' (তৃপ্যন্তাম্), 'ঐ' (হে পরমাত্ম-রূপিণ্ ব্রহ্মণ্) 'প্রতিষ্ঠ' (অগ্নিন্ প্রতিষ্ঠিতো ভব) । (২অ—১৩ক—১ম) ।

• • •

বঙ্গাশ্রবাদ ।

১। সর্বত্রগতিশীল হে মন ! তুমি সত্বভাবে সেবা কর ; মহৎকর্ম্মের পালকু দেবত, পরিদৃষ্ট্যামান্ তোমার সদনুষ্ঠানকে বিস্তারিত করুন ; হে মন ! এই সদনুষ্ঠানকে হিংসারহিত করিয়া সম্যকরূপে পোষণ কর ; সকল দেবতাই (তোমার) পরিদৃষ্ট্যামান্ সংকর্ম্মে তৃপ্ত হউন ; হে পরমাত্মা পি পবত্রক ! আপনি এস্থলে প্রতিষ্ঠিত হউন । (২অ—১৩ক—১ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্য (মতীধরকৃত) ।

কিং চ । মনো আজ্যস্ত জুযতাম্ । কশ্মদি যজী । মনঃ বৃত্তং সেবতাং । হে সবিভ্রতদীপং চিত্তং যজ্ঞসম্বন্ধভাজ্যে স্থাপয়েত্যর্থঃ । কিঙ্ ১১ মনঃ । জুতিঃ । অবতের্গতিকর্ম্মণো জুতিরিতি ক্রিন্ প্রত্যয়ান্তা নিপাতঃ । জীহং ছন্দসং । অতীতানাগতবর্ত্তমানকালগত-পদার্থেব গমনশীলং হি মনঃ । অবতে নীত্বং গচ্ছতীতি জুতিঃ । কিং চ বৃহস্পতিরিমং যজ্ঞং তনোতু বিস্তারয়তু । ব্রহ্মবীৎ । তত ইমং যজ্ঞমবিষ্টং হিংসারহিতং কৃৎস্না সদধাতু । ইজা ভবণেন ই মধ্যে যজ্ঞো বিচ্ছিন্ন ইত্যেবমুচ্যতে । কিং চ বিধে দেবাসঃ সর্বৈ দেব ইহ

যজ্ঞকর্মণি মাদরস্তাঃ । মদ তৃপ্তৌ; চূরাণিঃ । তৃপ্যস্তাঃ । এবং প্রার্থিতঃ সবিভা দেবঃ
তস্মাতিষ্ঠেতাংজ্ঞাং প্রযচ্ছতু । তুমিতাদীকারার্থঃ । তথাস্ত । প্রতিষ্ঠ প্রাণং কুরু । সমিধাধাম-
কালে যজমানত্বাভিপ্রত্যং প্রাণমবগম্য সবিভা দেবোহদীকৃত্য প্রাণাণে প্রেরয়তীত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

• • •

মর্মার্থ-আলোচনা ।

—: : :—

ভাষ্যকারের মতে, এ মন্ত্রটিও যজমানকে সমিধ্ আধানের অমুজ্ঞাবলক । তদনুসারে মন্ত্রের
প্রথম অংশের অর্থ হয়,—‘সবিতৃদেবতার সর্বত্রগতিশীল চিন্ত, আজ্যো তন্ত হউক, বৃহস্পতি এই
যজ্ঞকে প্রসারিত করুন ।’ ব্রহ্মনামক ঋত্বিক্, এই পর্য্যন্ত বলিয়া, যজমানের প্রতি সমিধ্
আধানের জন্ত অমুজ্ঞা প্রদান করেন । তাহাতে দ্বিতীয় অংশের অর্থ হয়,—‘এই যজ্ঞকে হিংসা-
রহিত করিয়া সম্যাক্রূপে ধারণ করুন, দেবতাগণ এই যজ্ঞে তৃপ্তিলাভ করুন ।’ এই বলিয়া,
পরিশেষে ‘ও প্রতিষ্ঠ’ অংশে বলা হয়,—‘হে সবিতৃদেব । ঐ সমিধ্ আধানে অমুমতি প্রদান
করুন ।’ ঐ বাক্যেই আবার ‘তথাস্ত’ অর্থাৎ ‘অমুমতি প্রদান করিলাম’—ভাব আসিয়া থাকে ।

মন্ত্রটি যেমন সমিধ্ আধান কার্যে ব্যবহৃত হয় দেখিতেছি, তেমনই এই মন্ত্র আবার
প্রতিমার প্রাণপ্রতিষ্ঠা বিষয়ও ব্যবহৃত হইয়া থাকে । সুতরাং মন্ত্রের মধ্যে যে একটা নিত্য
সত্য সার্বজনীন ভাব বিদ্যমান আছে, তাহা বুঝিতে হইবে । ‘যজমান তোমাকে অমুমতি দিলাস,
তুমি সমিধ্ আধানে প্রবৃত্ত হও,’—এ প্রকার অর্থ সে পাক সম্ভব হয় না ।

ভাষ্যানুসরণেই আমরা এ মন্ত্রের শব্দার্থ প্রায়শঃ গ্রহণ করিয়াছি । ভাষ্যকার, একই মন্ত্রের
মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন বস্তুকে সম্বোধন করিয়াছেন । আমরা মনে করি, একই মনঃসম্বোধনে মন্ত্রটি
প্রযুক্ত, কেবল ‘ও প্রতিষ্ঠ’ বাক্য ব্রহ্মসম্বোধনমূলক । পরন্তু, ঐ বাক্যকেও মনঃসম্বোধন-রূপে
প্রযুক্ত করা যাইতে পারে । তাহাতে অর্থ হয়,—‘হে মন । তুমি পরব্রহ্মকে তোমাতে
প্রতিষ্ঠিত কর ।’ ‘বৃহস্পতি’ পদের পূর্বমন্ত্রেও যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, এখানেও সেই অর্থ
স্বীকার করিলাম ।

একণে মন্ত্রের মধ্যে কি উচ্চ ভাব আছে, তাহা প্রণিধানপূর্বক দেখা যাউক । মনই সকল
কর্মের নিয়ামক । অতীত অনাগও বর্তমান—সকল কালের সকল অবস্থাই মনের বিঘ্নীভূত ।
মন কুপথের প্রধাবিত হইতে পারে, সুপথের বাইতে সমর্থ হয় । মন সৎপথে বিদ্যুত হইতেও
পারে, অসৎপথেও মনের গতি সঞ্চালিত হইয়া থাকে । এইরূপ, হিংসাও মনের কার্য, অহিংসাও
মনেরই বৃত্তি । এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, এ মন্ত্রের উপযোগিতা সম্যক্ উপলব্ধ হয় ।
এখানে মনকে বলা হইতেছে,—মন । তুমি সদা সৎ সকল কার্যেই লিপ্ত হইতে পার । সে
সামর্থ্য তোমার আছে । কিন্তু তুমি যথেষ্টাচারী হইও না । হও—সম্বরণরূপ । দেবতা
তোমাকে সৎকর্মের অমুর্ত্ত করুন । তোমা হইতে হিংসার মূল উচ্ছিন্ন হউক । তোমাতে
এমন ভাব আশ্রয়, যাহাতে তোমার সৎকর্মের সকল দেবতা পরিতুষ্ট হন,—সকল সন্তান
তোমাতে অবিচলিত থাকে । এই অবস্থা প্রাপ্ত হইলে সেই পরব্রহ্ম তোমাতে প্রতিষ্ঠিত

হইবেন। পক্ষান্তরে আবার, তোমার সে অবস্থা অধিগত হইলে, তুমিই পরব্রহ্মকে সর্বত্র প্রতিষ্ঠিত করিতে সমর্থ হইবে।' ভগবদ্রূপাচরিত কর্তৃপক্ষি আসে; আবার সেইজন্য পক্ষি প্রত্যবেষ্ট ভগবানকে জদায় প্রতিষ্ঠা করা যায়। এ যেন পক্ষির অভ্যন্তর সর্বত্র ইচ্ছা করেই বৈরাগ্যকরণগণ 'সামান্যধিকরণ' বলিয়া থাকেন। (২ অ—১৩ ক—১৪)।

— • —

চতুর্দশ কণ্ডিকা।

(দ্বিতীয় অধ্যায়। চতুর্দশ কণ্ডিকা। দ্বিমধ্যমিকা।)

(১) এষা তে অগ্নে সমিতয়া বর্দ্ধিস্য চ। চ প্যাসিমমিহ।

বর্দ্ধিস্যমিহ চ বযমা চ প্যাসিমমিহ।

(২) অগ্নে বাজজিহ্বাকং ত্বা সম্ভবংসং বাজজিতং সম্মার্জি ॥ ১৪ ॥

• • •

মন্ত্রানুসারী-বাণী।

১। 'অগ্নে' (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব।) 'এষা' (মম মতিঃ) 'তে' (তব) 'সমিত্য' (ইন্দ্রনম্বরূপা, জ্ঞানান্ধিদীপিকা), 'তরা' (মত্যা) 'বর্দ্ধিস্য' (বর্দ্ধিতো ভব); 'চ' (অর্থাৎ) 'আপ্যাসিম চ' (অস্থানপি বৃদ্ধিং প্রাপয়); 'চ' (এবং সতি) 'বয়ং' (বাজজিহ্বাঃ) 'বর্দ্ধিস্যমিহ' (বৃদ্ধিং প্রাপ্তুরামঃ) 'প্যাসিমমিহ চ' (সদভাবাদীন বর্দ্ধয়ামহ)।

২। 'বাজজিহ্বা' (সম্ভাবাবিধিষ্ট) 'অগ্নে' (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব) 'বাজং' (সম্ভাবংসং) 'সম্ভবংসং' (গচ্ছন্তং) 'বাজজিতং' (সম্ভাবপ্রতিবন্ধকনাশকং) 'ত্বা' (ত্বাং) 'সম্মার্জি' (সংশোধয়ামি, জদম সমাক দীপয়ামি)। (২ অ—১৪ ক—১৫ ম)।

• • •

বঙ্গানুবাদ

১। হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! আমার এই মন, তোমার ইন্দ্রনম্বরূপ (জ্ঞানান্ধিদীপক) হউক; সেই (আমর) মনের দ্বারা (আমার মনের রূপ আকৃতি পাইয়া) আপনি বর্দ্ধিত (প্রদপ্ত) হউন; সঙ্গে সঙ্গে, আমরা দিগকে পরিবর্দ্ধিত (দীপ্তিমন্ত) করুন; এইকপ হইলে, আমরা বর্দ্ধিত (উচ্চস্তর প্রাপ্ত) হইব এবং সদভাবাদিকেও বর্দ্ধিত করিতে পারিব।

২। সম্ভাব্যনিশ্চয় হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! সম্ভাব্য-সম্পাদনের
উপযুক্ত সম্ভাব্যের প্রতিবন্ধকতা-নাশক আপনাকে আমি আমার হৃদয়ে
প্রদীপ্ত করিতেছি। (২অ—১৪ক—১২গ)।

• • •

মন্ত্রভাষ্য (মণীধরকৃতঃ)।

(কা० ৩।৫।২) এষা ত ইতি হোতামুচ্ছরত ইতি বক্ষ্যৎ সমাপ্তং। অতঃ প্রাকৃত-
ম্বাং। ইয়মতুঃ বয়দেবতা। তে অগ্নে এষা তে তব সমিৎ সমিদ্ধনচেতুঃ কাঠবিশেষঃ
ত্বয়া সমিধা ত্বং বর্জস্য বৃদ্ধিঃ গচ্ছ। আ পায়স চ। অস্মানপি সর্কতো বৃদ্ধিঃ প্রাপয়। তথা
ত সতি ত্বং প্রসাদাদ্বয়ং বর্জসীমাং বৃদ্ধিঃ পাপুহাম প্যাসিহীমতি চ। অস্মদীয়পুত্রপশাদীন সর্কতো
বৃদ্ধান্ করবাম। (ক ০ ৩।৫।৪) সম্য দ্বি পুত্রসদপিক্রামং সক্রং সক্রং সম্বাং সমীতি ;
পূর্বমগ্নে বাকজিহ্বিত্তি (খ ০ ৭) মল্লগে যং যাসং ন চ নৈনং যঃ সম্যগঃ ক্রতন্তগত্রপি সম্যষ্টি।
তত্র পরিক্রমা তিস্তিঃ ক্রতঃ। অত্র তু পরিক্রমণং নিনৈকৈকবারমিত্তি বিশেষ ইতি যত্রার্থঃ।
অত্রো বাখ্যাতঃ। ইয়ান্তি শেষঃ। হে অগ্নে ত্বং সম্যষ্টি। কিন্তু ত্বং বাক্রং সম্বাং সম-
ব্রহ্মমুদিত্ত গতবন্তমগ্নং সম্পাদিতবন্তমিত্যর্থঃ। অত্রং পূর্বং ॥ ১২ ॥

• • •

মর্মার্থ আলোচনা।

— ± • ± —

পূর্বমগ্নে ব্রহ্মনামক অগ্নিকের কার্য শেষ হইয়াছে। এ মন্ত্র হইতে হোতার কার্য আরম্ভ
হইল। হোতা, 'এষা তে' এই মন্ত্র দ্বারা দেবতার অনুমতি করিলেন। তখন, কতকগুলি
সমিধ অগ্নিতে প্রদান পূর্বক হোতা প্রথম মন্ত্র উচ্চারণ করিলেন। তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ
হইল,—'হে অগ্নি! তুমি এই সমিধ দ্বারা বৃদ্ধি পাপ্ত হও এবং আমাদের গকেও সর্কতোভাবে বর্জিত
কর। এক্ষণ হইলে, তোমার প্রসাদে আমরাও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইব এবং আমাদের পুত্র ও পুত্র
'আদিক বর্জিত করিতে পারিব।' ইহার পর দ্বিতীয় মন্ত্র দ্বারা হোতা অগ্নিক পরিক্রম করিয়া
সম্বারজন করিলেন। তদনুসারে ঐ দ্বিতীয় মন্ত্রের অর্থ,—'হে বাক্রজিৎ অগ্নি! অনেক বাক্র
(অগ্নি) তুমি প্রাপ্ত হইয়াছে, সুতরাং তোমাকে বাক্রজিৎ-মননে প্রদীপ্ত করিতেছি।'

আমরা এখানে সমিধ শব্দে জানাগ্নিদীপক মনকে অভিহিত করিয়াছি। মন যদি ইন্ধন
স্বরূপ হয়, তাহা হইলে হৃদয়-রূপ যজ্ঞকূলে জানাগ্নি সম্যক প্রদীপ্ত হইয়া থাকে। তাহার
ফলে আমরাও উন্নতি-লাভে সমর্থ হই। আত্মোন্নতির কামনা করিলে, মনকেই ভগবানের
পূজার, গোপালিত, ইন্ধনরূপে প্রক্ষেপ করিতে হইবে। ইহাই প্রথম মন্ত্রের নিগূঢ় তাৎপর্য।
দ্বিতীয় মন্ত্র দ্বারা সম্ভাব্য বাচ্যেতে জাগরিত হয়, জানাগ্নি বাহাতে বিস্তার লাভ করে, তাহা
আত্মোদ্বোধনের ভাব প্রকটিত হইয়াছে। (২অ—১৪ক—১২গ)।

পঞ্চদশ কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । পঞ্চদশ কণ্ডিকা । চতুর্দশ অধ্যায় ।)

(১) অগ্নীষোমো য়ারুজ্জিতিমনুজ্জেষং বাজশ্চ মা প্রসবেন প্রোহামি ।

(২) অগ্নীষোমো তমপনুদতাং যোহস্মান্ দ্বৈষ্টি যং চ বয়ং

দ্বিষ্মো বাজৈশ্চনং প্রসবেনাপোহামি ॥

(৩) ইন্দ্রাগ্নৌ য়ারুজ্জিতিমনুজ্জেষং বাজশ্চ মা প্রসবেন প্রোহামি ॥

(৪) ইন্দ্রাগ্নৌ তমপনুদতাং যোহস্মান্ দ্বৈষ্টি যং চ বয়ং

দ্বিষ্মো বাজৈশ্চনং প্রসবেনাপোহামি ॥ ১৫ ॥

মৰ্ম্মাহুসাণী ব্যাখ্যা ।

১। 'অগ্নীষোময়োঃ' (জানভক্তিযকপয়োদেবয়োঃ) 'উজ্জিতিঃ' (উৎকৃষ্টং জয়ং) 'অনু' (অনুসৃত্য) 'উজ্জেষং' (উৎকৃষ্টং জয়ং প্রাপ্তোম), 'বাজশ্চ' (সংকৰ্শণঃ) 'প্রসবেন' (প্রেরণেন) 'মা' (মাং আত্মানম্ভার্থঃ) 'প্রোহামি' (প্রোৎসাহয়ামি) ।

২। 'যঃ' (শত্রুঃ) 'অস্মান্' (অৰ্চনাকারিণঃ) 'দ্বৈষ্টি' (দ্বয়ং কৰোতি) 'যং চ' (যং শত্রুং চ) 'বয়ং' (অৰ্চকাঃ) 'দ্বিষ্মঃ' (দ্বয়ং কুৰ্যঃ), 'অগ্নী বা যো' (জানভক্তিক্রাপৌ দেবৌ) 'তং' (তথাবিধং শত্রুং) 'অপনুদতাং' (দূরীকৃততঃ), অহমপি, 'বাজশ্চ' (সংকৰ্শণঃ) 'প্রসবেন' (প্রেরণেন) 'এনং' (দ্বিত্বং শত্রুং) 'অপোহামি' (নিরাকরোমি) ।

৩। 'ইন্দ্রাগ্নোঃ' (শক্তিজ্ঞানকপয়োদেবয়োঃ) 'উজ্জিতিঃ' (উৎকৃষ্টং জয়ং) 'অনু' (অনুসৃত্য) 'উজ্জেষং' (উৎকৃষ্টং জয়ং প্রাপ্তোম), 'বাজশ্চ' (সংকৰ্শণঃ) 'প্রসবেন' (প্রেরণেন) 'মা' (মাং আত্মানম্ভার্থঃ) 'প্রোহামি' (প্রোৎসাহয়ামি) ।

৪। 'যঃ' (শত্রুঃ) 'অস্মান্' (অৰ্চনাকারিণঃ) 'দ্বৈষ্টি' (দ্বয়ং কৰোতি) 'যং চ' (যং শত্রুং চ) 'বয়ং' (অৰ্চকাঃ) 'দ্বিষ্মঃ' (দ্বয়ং কুৰ্যঃ) 'ইন্দ্রাগ্নৌ' (শক্তিজ্ঞানযকপৌ দেবৌ) 'তং' (তথাবিধং শত্রুং) 'অপনুদতাং' (দূরীকৃততঃ), অহমপি, 'বাজশ্চ' (সংকৰ্শণঃ) 'প্রসবেন' (প্রেরণেন) 'এনং' (দ্বিত্বং শত্রুং) 'অপোহামি' (নিরাকরোমি) । (২অ—১৫ক—১-৪) ।

যজ্ঞানুবাদ ।

১। জ্ঞান ও ভক্তিস্বরূপ দেবদ্বয়ের প্রকৃষ্ট জয় অনুসরণ করিয়া, আমি উৎকৃষ্ট জয় প্রাপ্ত হই ; সংকর্মের প্রেরণার দ্বারা আমি আমাকে প্রোৎসাহিত করিতেছি ।

২। যে শত্রু আমাদিগের হিংসা করে, আমরা যে শত্রুর হিংসা করি, জ্ঞানভক্তিরূপ দেবদ্বয়, সেই উভয়বিধ শত্রুকে দূর করুন । আমিও সংকর্মের প্রেরণা দ্বারা সেই দ্বিবিধ শত্রুকে বিদূষিত করি ।

৪। শক্তি এবং জ্ঞানরূপ দেবদ্বয়ের উৎকৃষ্ট জয় অনুসরণ করিয়া, আমি উৎকৃষ্ট জয় প্রাপ্ত হই ; সংকর্মের প্রেরণার দ্বারা আমি আমাকে প্রোৎসাহিত করিতেছি ।

৪। যে শত্রু আমাদিগের হিংসা করে, আমরা যে শত্রুর হিংসা করি, শক্তি ও জ্ঞানস্বরূপ দেবদ্বয় সেই দ্বিবিধ শত্রুকে দূরীভূত করুন ; আমিও সংকর্মের প্রেরণার দ্বারা সেই দ্বিবিধ শত্রুকে বিদূষিত করি । (২অ—১৫ক—১-৪) ।

মন্ত্রভাষ্য (মতীদরকৃতং) ।

(কাঃ ৩৫ : ১৭ : ১৮) জুহু 'জুহো' বাচ্যগামী যজ্ঞোদ্যোতক । তব জুহু প্রাচীং প্রেরয়তি যজমানঃ । বাচনং পরস্পরবিপরীতত্বেনাভিনানং । অগ্ন্যামায় দ্বিতীয়পুরোডাশদেবতয়ে কজ্জিতমহু অবিয়েন হবিঃসীকারকপমুৎকৃষ্টং জয়মন্তস্যগাচমুজ্জয়মুৎকৃষ্টং জয়ং প্রাপ্তবানাম । রাজহ্মারস্ত পুরোডাশাদেঃ প্রসবেনাভ্যকুজয়া মাং প্রোতামি মাং যজমানং জুহুকপধারিণং প্রোৎসাহয়ামি । যন্তপূতিধাতুর্কিতকীর্ত্বশ্রুতাপ্যপসর্গবশাৎসাহায্যঃ ॥ উপভূতং প্রাচীচীং প্রেরয়তি । যঃ শত্রুরনুভাবিত্বানুদৃষ্টি অস্তদীয়যজ্ঞবিনাশয়ং দ্বিষং করোতি । যঃ চ বয়ং দ্বিষ্যঃ । যমালম্বাদিকপমস্তদীয়াত্বানবিরোপিনং শত্রুং দ্বিষ্যঃ বিনাশায়োদ্যোগং কুশ্লঃ । তমুভচবিধং শত্রুমদ্রীবা/মা দেবাবপত্তদ্যোং নিয়াকুতান । কিঞ্চ । অচমপোয়ং দ্বিবিধং অক্রমপুত্ৰদ্যং বাজস্ত প্রসবেন পুরোডাশদেবতয়া । অভ্যকুজয়াপ্রোতামি নিরাকরোয়ামি । উত্তরৌ যজ্ঞৌ দশদেবতাবিষয়ৌ সমানার্থৌ ॥ ১৫ ॥ (২অ—১৫ক—১-৪) ।

মর্মার্থ-আলোচনা ।

যজ্ঞকর্ম এই কণ্ডিকার মন্ত্র-চতুষ্টয় যে তাবে প্রযুক্ত হয়, তাহা তাহার আভাষ হেথিকে পাই । এই মন্ত্র-কণ্ডিকা উচ্চারণের পূর্বে জুহু এবং উপভূতং চটিকে পরস্পর বিপরীত দিকে স্থাপন করিতে হইবে ; অর্থাৎ, গণ্ডিকার জুহুকে পূর্বদিকে এবং পূর্ববর্তী

উপভূতকে পশ্চিমদেশে রক্ষা করিবে। তদনুসারে প্রথম মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘অগ্নি এবং সোম অর্থাৎ দ্বিতীয় পুরোডাশের দেবতাদ্বয়ের উৎকৃষ্ট (বিস্তরভিত্তি চইয়া কবিঃ স্বীকাররূপ) জয়কে অনুসরণ করিয়া আমিও উৎকৃষ্ট জয় প্রাপ্ত হই। পুরোডাশাদি কল্পের অনুষ্ঠান (প্রেরণা) দ্বারা আমি, জুহুরূপধারী যজ্ঞমান আমাকে প্রোৎসাহিত করিতেছি।’ এই মন্ত্র দ্বারা জুহুকে পূর্বদিকে রাখিয়া, দ্বিতীয় মন্ত্র দ্বারা উপভূতকে পশ্চিমে স্থাপন করিবে। তাহাতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘যে অশুরাদি-রূপ শত্রু আমাদিগকে হেব করে (আমাদিগের যজ্ঞনাশের চেষ্টা করে), যে শত্রুকে আমরা হিংসা করি (আলস্তাদি-রূপ অশ্বদীর অনুষ্ঠান-বিরোধী শত্রুকে বিনাশ করবার নিমিত্ত উদ্যোগ করি), সেই উভয়বিধ শত্রুকে অগ্নীষোম দেবতাদ্বয় নিরাকৃত করুন; অপিচ, আমিও এই দ্বিবিধ শত্রুকে (উপভূতরূপ শত্রুকে) বাজ অর্থাৎ পুরোডাশ দেবতার অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া দূরীকৃত করিতেছি।’ পরবর্তী মন্ত্রদ্বয় দর্শ-দেবতা-বিষয়ক; তাহাদের অর্থও পূর্বোক্ত প্রকার। ইহাই—ভাষ্যানুমেদিত অর্থ।

মন্ত্রের কোন শব্দে কিরূপ অর্থ স্বীকার করিয়া কোন অর্থ নিষ্কাশন করিয়াছি, ভাষ্য এবং আমাদের ‘মন্ত্রাঙ্গসারিনী ব্যাখ্যা’ দেখিলেই তাহা প্রতীত হইবে। প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রে অগ্নি এবং সোম দেবতার সম্বন্ধ সূচিত হইয়াছে। ঐ দুই দেবতাকে আমরা জ্ঞান ও ভক্তির অধিষ্ঠাতৃদেবতা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি। তৃতীয় এবং চতুর্থ মন্ত্রে ইন্দ্র ও অগ্নি দেবতাদ্বয়ের সম্বন্ধ আছে। ঐ দুই দেবতাকে আমরা শক্তির (কর্মের) ও জ্ঞানের অধিষ্ঠাতৃদেবতা বলিয়া স্বীকার করিয়াছি। তাহাতেই মন্ত্রের নিগূঢ় মর্ম্ম অবগত হওয়া যায়।

অতঃপর একটি বিশেষ বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য করুন। চারিটা মন্ত্রেই অগ্নিদেবতার সংশ্লিষ্ট দেখিতে পাই। ইহাতে বুঝা যায়, বিত্তরূপ জ্ঞানের সংশ্লিষ্ট উভয়ই বিদ্যমান রহিয়াছে। সাধনা-সাক্ষ্যের পক্ষে সেরূপ থাকাই সুমঙ্গল। ভক্তির সঙ্গেও জ্ঞানের সংশ্লিষ্ট বৈরূপ প্রয়োজন; কর্মের সঙ্গেও জ্ঞানের সংশ্লিষ্ট সেইরূপ প্রয়োজন। জ্ঞানহীন কোনও কর্মই ফলপ্রসূ হইতে পারে না। জ্ঞানহীন ভক্তিও মুখা বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। তাহাতে অনিষ্ট ভিন্ন ইষ্ট সাধিত হওয়ার সম্ভাবনা নাই। সেই তত্ত্ব বুঝাইবার অভিপ্রায়েই মন্ত্র-মধ্যে উভয়েই অগ্নি-পদ স্থান পাইয়াছে। সে ভক্তি ভক্তিই নহে; সে কর্মকে—কর্মই বলিতে পারি না,—যেখানে জ্ঞানের সংশ্লিষ্ট নাই। এই তত্ত্বই এখানে পরিষ্কৃত দেখিতে পাই।

এখন, মন্ত্রের প্রতি অংশের নিগূঢ় তাৎপর্য অনুধাবন করুন। প্রথম মন্ত্রের প্রথমংশের মর্ম্ম—জ্ঞান ও ভক্তির জয় হইলেই আমি জয়যুক্ত হইব। এ উক্তি স্রেষ সত্য। আমার মধ্যে জ্ঞান-ভক্তি আগরূপ হইলে, আমি যে বিশ্ববিজয়ী হইতে পারিব, তখন যে তুচ্ছ সংসার আমার পদানত হইবে, তাহার আর সংশয় কি? তখন (মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশ) আমার সংকর্ম্ম দ্বারা ই আমাকে আমি উন্নত (প্রোৎসাহিত) করিতে পারিব। তখনই আমার সকল শত্রু নিরাকৃত হইবে। প্রথম দুইটা মন্ত্রের মধ্যে এই যে ভাবপ্রত্যক্ষকার, শেষ মন্ত্রদ্বয়ের মধ্যেও সেই ভাবই পরিষ্কৃত রহিয়াছে—লক্ষ্য করুন। জ্ঞানই যে আত্মোন্নতিলাভের প্রধান উপাদান—মন্ত্র-কয়েকটিতে সে ভাবই পরিব্যক্ত রহিয়াছে। (২৪—১৫ক—১৪ম)।

সোড়শ কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । ষোড়শ কণ্ডিকা । সপ্তমব্রাহ্মিকা ।)

(১) বসুভ্যস্ত্বা । (২) রুদ্রেভ্যস্ত্বা । আদিত্যেভ্যস্ত্বা ।

(৪) সঞ্জানাথাং জ্বাপৃথিবী । মিত্রাবরুণৌ জ্বা বৃষ্ট্যাবতাং ।

(৫) ব্যস্ত বয়োহন্তং রিহাণাঃ ।

(৬) মরুতাং পৃষতীর্গচ্ছ বশা পৃশ্নিভূজ্বা দিবং গচ্ছ ততো নো বৃষ্টির্মাবহ ।

(৭) চক্ষুপ্পা অগ্নেহসি চক্ষুর্গো পাহি ॥ ১৬ ॥

* . *

মহাভুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। হে মনঃ । 'জ্বা' (জ্বাং) 'বসুভ্যঃ' (নিবাসভূতদেবতাভ্যঃ, তেভ্যঃ ত্বভ্যং) নিষোজ্যামি হতি শেষঃ ।

২। হে মনঃ । 'জ্বা' (জ্বাং) 'রুদ্রেভ্যঃ' (যোরকপেভ্যঃ শাসকেভ্যঃ দেবেভ্যঃ, তেভ্যঃ প্রীতার্গং) নিষোজ্যামি ইতি শেষঃ ।

৩। হে মনঃ । 'জ্বা' (জ্বাং) 'আদিত্যেভ্যঃ' (জ্যোতিঃকপেভ্যঃ দেবেভ্যঃ, তেভ্যঃ ত্ব পুণ্যাদনাথং) নিষোজ্যামি হতি শেষঃ ।

৪। হে মনঃ । জ্বাং জ্বাপৃথিবী (জ্বাপৃথিব্যাত্মানিত্যৌ দেবতে) 'সংজানাথাং' (সমাক্ অগচ্ছতাং) ও যাতোনা যুক্তং ভবেতি ভাবঃ ।

৫। হে মনঃ । 'মিত্রাবরুণৌ' (অতীষ্টবর্ষিণৌ দেবৌ) 'বৃষ্ট্যা' (অতীষ্টবর্ষণেন) 'জ্বা' (জ্বাং) 'অবতং' (পালয়তাং) ।

৬। হে মনঃ । 'অন্তং' (পুরুষব্রাহ্মতং জ্বাং) 'রিহাণাঃ' (গিহানাঃ, আবানয়ন্তঃ) 'বসুঃ' (দেবতাভ্যঃ) 'নাথ' (কার্যকৃত্য ভবন্ত) , মম হৃদয়ে দেবতাবাঃ প্রদীপ্যন্ত ইতি ভাবঃ ।

৭। 'অগ্নি' (হে জ্ঞানসংগ দেব ।) জ্বং 'চক্ষুপ্পাঃ' (সর্কেভ্যঃ দর্শনৈজিয় পালকঃ) 'অসি' (ভবসি) , 'নো' (মং) 'চক্ষুঃ' (দর্শনৈজিয়ং, আত্মোৎকর্ষসাধনার্থং দূরদৃষ্টিং) 'পাহি' (রক্ষ) । (২৫—১৬৪ ১-৭ম) ।

* . *

বজ্রাত্তবাদ ।

[এই কণ্ঠিকার প্রথম ছয়টি মন্ত্র মনঃসংযোগনমুদক ; শেষ মন্ত্রটি
জ্ঞানায়ির সংযোগনে প্রযুক্ত ।]

১। হে মন ! তোমাকে নিবাসস্থানীয় (সকলের আশ্রয়-স্থানীয়)
দেবতার তৃপ্তির জন্য নিয়োগ করিতেছি ।

২। হে মন ! তোমাকে ঘোররূপী শাসক দেবগণের প্রীতির জন্য
নিয়োগ করিতেছি ।

৩। হে মন ! তোমাকে জ্যোতিঃস্বরূপ দেবগণের তৃপ্তিসাধনার্থ
নিয়োগ করিতেছি ।

৪। হে মন ! তোমাকে আকাশ ও পৃথিবীর অভিমানিনী দেবতা
সম্যক্রূপে অবগত হউন (অর্থাৎ, তুমি তাঁহাদের জ্ঞানের উপযোগী
হও ; তোমার কর্মের দ্বারা তাঁহারা তোমাকে জ্ঞাত হউন) ।

৫। হে মন ! অভীষ্টবর্মী মিত্রাবরুণদেব, অভীষ্ট-বর্ষণ দ্বারা
তোমাকে পালন করুন ।

৬। হে মন ! শুদ্ধনৃত্তান্বিত তোমাকে আশ্বাদন করিয়া (তোমাতে
মিলিত হইয়া) দেবভাবসমূহ কাস্তিযুক্ত হউক ; (অর্থাৎ, আমার হৃদয়ের
সত্ত্বভাবে মিলিত হইয়া দেবভাবসমূহ অধিকতর প্রদীপ্ত হউক) ।

৭। হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আপনি সকলের চক্ষুঃ (দর্শনেন্দ্রিয়)
রক্ষা করিয়া থাকেন ; (আমার অ'ল্লোৎকর্ষসাধন জন্য) আমার চক্ষুঃকে
(দূরদৃষ্টিকে) রক্ষা করুন । (২অ—১৬ক—১-৭ম)

মণ্ডভাষ্যঃ (মণীষবরুণঃ) ।

(কাণ্ড ৩৫২৪) জুহোঃ পরিদাননক্তি যৎপূর্ণং বহুভা চতি পতিমন্ত্রিতি । তে মমাম
পশ্চিমে । বহুভাঃ পশ্চাদবতাপ্তীভার্গঃ ত্বা ত্বামনজ্জাতি শেখঃ । এবং দক্ষিণাঙ্কঃ পশ্চি-
মস্ত্রো বাখোয়ো । পরিদিতরাজ্ঞেনে সননত্বদবতঃ প্রীয়াস্ত ইতি ভাবঃ ॥ (কাণ্ড ৩৫৩৩)
সজ্ঞানাপামিতি পশ্চাদাননমিতি । তে জ্ঞাপাপুণবী তালোকভুলোকদেবৌ নৃপং সজ্ঞানার্থং
গৃহমানং পশ্চরং সমাগবগচ্ছতং । কিন্তু তে পশ্চর মিত্রাবরণৌ প্রাণাপানবাবু ইয়া
জলবর্ষণেন ত্বা ত্বামনভাঃ রক্ষতাং । বায়ুরৈ বর্ষশ্রোষ্টে (১৮৩১০) ইত্যুক্তদ্বাদ্বর্ষাধীষো
বায়ুঃ স চাধ্যাঅগতঃ পানোদানকপৌ মিত্রাবরণশব্দভাষ্যচাভে । স চ পশ্চরকং যজমানং
প্ৰীয়াবহু । বজ্রমানো নৈ পশ্চর ইতি প্রত্যয়ঃ (১৮২৪৪) ॥ (কাণ্ড ৩৬২৭) অনন্তো-
মং বাস্ত বয় ইত্যগং জুহোমপভূতি মধ্যং মূলমিত্তরস্তামিতি । ইত্তরস্তাং প্রাণাং ॥ বয়ঃ

পক্ষিণঃ বসু । গতি পজননকাস্থ্যসনবাদনেষু । পক্ষিক্রণাপন্নানি পায়িত্র্যাদীনি হৃদ্যং সি
গচ্ছত । প্রস্তরাদাদ্যেতি শ্রেয়ঃ । কিস্তুভাঃ বয়ঃ । অস্ত্রং রিচাপাঃ । অস্ত্রং যুতলিগ্নং
প্রস্তরং লিচানাঃ আবাদয়তঃ । রত্নায়াঃ রৈক্যং ॥ (৩৬৮) মরুতামিত নৌচৈত্বা ত্বণ-
মাদায়াম্ প্রচরতীত । এবং ত্বণং প্রস্তরং পৃথক্কৃত্য প্রস্তরং নৌচৈত্বায়াৌ প্রক্ষিপেদিতি
অত্রার্থঃ । মরুতামিত প্রস্তরদেবতা বৃহতী কণ্ঠেষ্টী চতুর্থঃ পাদ আধেয়ঃ । হে প্রস্তর
ত্বং মরুতঃ পৃথগীকৃত মরুতামকানাং দেবানাং সন্ধিনীঃ পৃথগীকৃতনকপা অশ্বাশ্চৈবর্ণা
গচ্ছ পাদুভি । বায়ুবানবোধগেন গচ্ছত্বার্থঃ । অশ্ববীষং গচ্ছত্বার্থঃ । বশা পৃথিবীভা ।
বশা স্বাদীনা পৃথিবীভাভাগো ভূভা দিবং গচ্ছ । কামানুভবত্বপুরুষী ভূভা স্বর্গং গচ্ছত্বার্থঃ ।
ভুতঃ স্বর্গপাপ্তরনস্বরং নোহুদ্যদর্শং বহীরাবত ভূভাগে বৃষ্টিমানয় । যদা । উঃ বৈ বশা
পৃথিবীদিদমত্মাত্মচামুলং চারাত্বং পশ্চিমং তেনেং বশা পৃথিবীভি ক্ষেত্রেস্বাপৃথিবীভেন
ভূমিকট্যাক (১৮ ৫ ১৭) । বশা পৃথিবীভা পৃথিবী ভূভা দিবং গচ্ছা পৃথিবী সন্ধিক্তাগানাদায়
হ্যাদায় তপস্যত্বার্থঃ । প্রস্তরং ত্বমশ্ববীষং গচ্ছা ত্বাদায়কতঃ সবচনান্ সন্ধর্গা স্বর্গং
গচ্ছা দেবান্চ সমুদ্রা পৃথিবীভাভাগে কৃপাভাগত্বপরিচয়ঃ সূচক ইতি ভাবঃ ॥ (কাণ্ড
১৩৭) চতুর্থঃ চৈত্বায়াঃ মালক্য ইতি । অয়ং ইং বসুচক্ষুঃ অসি । চক্ষুঃ পাতিতি
চক্ষুঃ । অসি চক্ষুঃ নলিনা চক্ষুঃপালকোতিসি । অসি মম চক্ষুঃ পাতি পালয় প্রস্তর-
প্রচরণপমত্বং ১৩৭ উ দ্ব্যং পরিচয়তাতঃ । ১৬ ।

মর্মার্থ আলোচনা

—+•+—

অধ্যায়সংসার এই বস্তুকাক্রমিককটির যে অর্থ যোগ্যপ ব্যাজত হয়, তাহা নিম্নে
কথিত । প্রথমঃ বসুভাঃ পাঠ পূর্বক পর পর দ্ব্যংগয়কে জুই দ্বারা অভিযুক্ত করিবে
চাচারে বসুভাঃ অর্থ হয়,—‘হে মমাম পরিমি, হে দক্ষিণ পরিমি, হে উত্তর পরিমি, বসু
দেবতার পুত্রের কজ তোমাদিগকে অভিযুক্ত করিতেছি।’ অর্থাৎ পরিধিভাষ্যক অভিযুক্ত
করিয়া সর্বদেবতাদিগকে দেবগণ দীক্ষিত করেন । ‘সংজ্ঞানামাং’ এত চতুর্থ মন্তব্যেরা প্রস্তর
স্বরণ করিবে । বসুভাঃ অর্থ—‘হে চাক্রিক ভূগোলক দেবীভাঃ । তোমরা গৃহমাণ এত
প্রস্তরক সমাক্রমে অবগত হও ; এবং ৫ প্রস্তর, মিত্রাবরণ অর্থাৎ প্রাণ অপান বায়ু,
চণ্ডাবরণের দ্বারা তোমাংগ রক্ষা করুন ।’ এতদ্বারা, বায়ু ৫ বর্ষের অধিশক্তি । উহা প্রাণ
এবং উদানকরণ ভাষ্যভাগে ‘মহাভাগ’ ‘মিত্রাবরণ’ পদদ্বয়ে তাহা পরিব্যক্ত । সেই বায়ুকে
পন্থকণ বজমানক বস্তু দ্বারা রক্ষা করেন । ‘বাসুভাঃ’ এত পঞ্চম মন্তব্য দ্বারা এই প্রস্তরের
অগ্রভাগ ক্ষুদ্রক, বসুভাঃ উপভাগ এবং মূলভাগ প্রভৃতে অভিযুক্ত করিবে । ইহার অর্থ,—

‘অপাং ‘‘‘জী আদি চক্ষুঃ সমুচ্চ, এই বৃহতলিগ্ন প্রস্তর আবাদন পূর্বক গমন করুন।’

২. ‘‘‘জী আদি চক্ষুঃ সমুচ্চ, এই বৃহতলিগ্ন প্রস্তর আবাদন পূর্বক গমন করুন।’

৩. ‘‘‘জী আদি চক্ষুঃ সমুচ্চ, এই বৃহতলিগ্ন প্রস্তর আবাদন পূর্বক গমন করুন।’

আর কিছুই নাই। কিন্তু মন তো তাহা শুনিবার পাত্র নহে। মন যে বড়ই অধীর—বড়ই চঞ্চল। তাহাকে বাশ আনি বা তাহাকে আয়ত্তীকৃত করা তো বড়ই কঠিন। অতি অস্থির মনের ঐশ্বর্য-ঐশ্বর্য সম্পাদন যে বড়ই দুষ্কর। এই কথা মন কাণে, নহনারায়ণ অর্জুন, আকুল-কণ্ঠে ভগবান বাসুদেবকে বলিয়াছিলেন—“বায়োরিব সুদুষ্করম।” সত্যই বাটে! বায়ুকে বন্ধন করা যেমন সুকঠিন, মনকে বন্ধন করাও তদ্রূপ দুঃসাধ্য। মদন্ত বারণ তুণ্য এমন মনকে কে শাসন দণ্ডে—পরিচালিত করবে?—কে শাস্তি-সংহারে নিগড় সংযত করিয়া রাখিবে? তাৎক্ষণিক মনে বজ্র নির্ঘোষ ঘোষণা করা হইয়াছে—‘কাদতাস্তা’। অর্থাৎ,—‘হে চঞ্চল অসংযত মন। এই স্বরে আসিয়া,—এই অবস্থায় পড়িয়া, তুমি ঘোরদণ্ডী শাসক! যে দৈবী শাস্তি, তুমি একবার তাহার পতি লক্ষ্য কর,—তুমি একবার তাহারই প্রীতির জন্ত বিনয়ুগ্ধ হও।’ বলা হইতেছে,—‘হে সাধক আত্মা, অতঃপর তুমি শক্তি সাধনার জন্ত যোগ-যুক্ত হও। অতি স্থিরভাবে, অতি দীর্ঘভাবে, অতি দৃঢ়ভাবে, সনাত আন্তর মনকে কঠোর-রূপে অসংযত কর।’ বিবেক-বৈরাগ্যের উদ্দেশ্যে তাহাদেহ প্রেরণা-বলে সাধনক্ষেত্রে উন্নতি-উৎকর্ষের উদ্ভিদ জন্মান্ত করে। তখন সাধককে শক্ত-সাধন রূপ ঘোর আত্মা সঙ্গ্রামে প্রবৃত্ত হইতে হয়। তখন কঠোর শাসনদণ্ডধারী বিশ্বনাথক, দৃঢ় শাসন দণ্ডের বেশে, পরিচালনা করিয়া সাধকের অস্থির চিত্তকে শাস্ত ও সংযত করিয়া দেন। এখানে সেই অবস্থারই আভাস প্রাপ্ত হইল।

এই অবস্থায় সংযত-চিত্ত শাস্ত শুল্ক সাধক, ব্রহ্ম-জ্যোতি-সন্দেশের অধিকার লাভ করেন। তখন সাধক মনকে সংস্থাপন করিয়া বলিয়া থাকেন,—‘হে মন। তোমাকে জ্যোতিঃস্বরূপ দেবগণের তৃপ্তিসাধনের জন্ত নিযুক্ত করিতেছি। অর্থাৎ, এখন তুমি অন্তরাত্মাকে পরমাণোকে আলোকিত করিয়া, ব্রহ্ম জ্যোতিঃ-স্বরূপে নিমজ্জিত হও।’ মস্তকের অন্তর্গত ‘আদিভাতাত্ম’ সেই স্তরের বিষয় খ্যাপন করিতেছে।

সাধকের আত্ম বক্ষালাকে আলোকিত হইল, অতঃপর তাহার বিশাল বিরাট জ্যোতিঃস্বরূপ সংঘটিত হইয়া থাকে। অনন্ত আকাশ বিশাল বিশ্ব সেই বিশাল বিরাট ভাবেরই জ্যোতিঃস্বরূপ করিয়া থাকে। সেই বিরাট বিশাল ভাব লাভ করিয়া সাধক, মনকে বলিয়া থাকেন,—‘মন, তোমার কর্ম দ্বারা, তুমি এখনই তুমি-ভাবে সুবিস্তৃত সম্প্রসারিত হও, যেন ক্ষিতিবোমাস্থিকা বিশাল বিরাট অনন্ত দেবতা তোমাকে আনিতে পারেন।’ অর্থাৎ তুমি মেন বিশাল বিরাট জদয় হইয়া, তাঁহাতে সংগ্রহ-সমগ্ধ বা সাম্রাজ্যত্ব হইয়া বহুতে পার। চতুর্দশ মাস সেই ভাব জ্যোতিঃস্বরূপ করিতেছে। অতঃপর পঞ্চম মাস আশীর্বাদ-আকাজ্জা পঙ্গবে বলা হইয়াছে,—‘হে মন! এখন তুমি, ভগবান আশীর্বাদ পসাদ লাভের উপায় হইয়াছ—এখন ভগবান, তোমার প্রতি ‘পেমা’ রূপ পরমসুখসাধার বরণ করেন। অর্থাৎ, ভগবৎপ্রসাদে তুমি পরম ভক্ত ও পৌক হইয়া, ভগবৎসেবার অগণ-কার্য্য বিনয়ুগ্ধ হও।’ এই মস্তকে দ্বিতীয় বক্ষণ পদ ভগবানের সেই মৈত্রী-ভাব ও করুণা-দারা-বর্ষণের ভাব জ্যোতিঃস্বরূপ করিবার জন্ত মিত্রাবরণ বিভূতি লক্ষণ ভগবানকে বিভূষিত করা হইয়াছে।

ষষ্ঠ মাস এই পেমা-ভক্তিরূপ সত্যভাবেরই বিশিষ্ট বিকাশ ও সেই ভাবের সম্যক প্রতিষ্ঠা

আকাজ্জা প্রকটিত। তাই তখন বলা হইরাছে,—‘হে মন! কঠোর সাধনায় প্রবৃত্ত হইয়া, তুমি যে শুদ্ধসত্ত্বাব লাল্স করিয়াছ, তোমার অন্তরাযার নিহিত দেবতাব উদ্বেলিত হইয়া, তাহার সচিত সন্নিগিত হউক এবং সমধিক সমুজ্জ্বল ও সুপুষ্টি হইতে থাকুক।

অতঃপর কণ্ডিকার উপসংহার রূপ শেষ সপ্তম মন্ত্ৰে বাদক প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে ভগবন্! আপনি পরম জ্ঞানস্বরূপ। একমাত্র আপনি জীবের জ্ঞান-চক্ষুর পরিরক্ষক প্রতিপালক। আমার (সাধকের) তত্ত্ব-জ্ঞানরূপ যে দিবা-দৃষ্টি উন্মোচিত হইয়া গিত হইয়াছে, আপনি তাহাকে সংরক্ষণ ও সুপুষ্টি করুন।’ সাধন-ক্ষেত্রে এই এক স্তব-পর্যায় মনে কর বহিতে পারে। (২অ—১৬ক—১-৭ম)।

সপ্তদশ কণ্ডিকা।

(দ্বিতীয় অধ্যায়। সপ্তদশ কণ্ডিকা। দ্বিমহাশ্রিকা)।

(১) যং পরিধিং পর্য্যধ্বা অগ্নে দেব পণিভিগুহমানঃ।

তং তহ্ এতম্নু জোষন্তুরামেয়স নেতদপচেতয়্যাতৈ ॥

(২) অগ্নেঃ প্রিয়ঃ পাথোহপীতম্ ॥ ১৭ ॥

মন্ত্রানুসারিকী-ব্যাখ্যা।

১। ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব) হং ‘পণিভিঃ’ (রিপুশত্রভিঃ) ‘গুহমানঃ’ (সংরক্ষ-
মানঃ) ‘যং পরিধিং’ (শুদ্ধসত্ত্বাবরূপং ব্যবহারকং) ‘পর্য্যধ্বা’ (হৃদয়ে স্থাপয়সি), ‘তে’
(তব) ‘জোষং’ (প্রিয়ং) ‘তমেতৎ’ (শুদ্ধসত্ত্বাবং) ‘অমুভরাশি’ (অমুগৃহ্মসি হৃদয়ে
পোষণমসি), ‘এষঃ’ (পরিধিঃ) ‘তং’ (তত্ত্বঃ সকাশাৎ) ‘নেতং’ (নৈব) ‘অপচেতয়্যাতৈ’
(অপচেতয়তি স্বযেব তিষ্ঠতীতি ভাবঃ)।

২। হে মম কল্পভক্তী যুবাং ‘অগ্নেঃ’ (জ্ঞানস্বরূপ দেবস্ত) ‘প্রিয়ঃ’ (মনোহরঃ) ‘পাথঃ’
(তং সত্ত্বাবং) ‘অপীতং’ (অপগচ্ছতং গ্রাপ্তং হতি ভাবঃ)। (২অ—১৭ক—১-২ম)।

বঙ্গান

১। হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! আপনি রিপুশত্রগণ বর্জক সংরক্ষমান হইয়া (আমার) হৃদয়ে যে শুদ্ধসত্ত্বাবরূপ ব্যবধান স্থাপন করিয়া থাকেন; আপনার প্রিয় সেই শুদ্ধসত্ত্বাবকে আমি হৃদয়ে পোষণ

করিতেছি ; এই শুদ্ধসদ্ব্যবস্থাপনপরিধি, আপনাব নিকট হইতে অপগত হইতে জানে না (অর্থাৎ আপনাতেই বিद्यমান থাকে) ।

২ । হে আমাব কশ্ম ও ভাক্ত ! তোমরা, জ্ঞানস্বরূপ দেবতান প্রিয় সেই শুদ্ধসদ্ব্যবস্থাকে প্রাপ্ত হও (১ অ—১৭ ক—১-২ ম) ।

• • •

১৭শ কণ্ডিকা (১৭শ অধ্যায়) ।

(কাণ্ড ৩৬ ১৭) । পরিসীমিতপতনং যং পরিসীমিতপতনং ॥ একাদশিনস্বায়াহৈকশচ
বিবাক্ষণঃ । পথ্যমাক্ষণঃ । যং পরিসীমিতপতনং যং পরিসীমিতপতনং ॥ অগ্নেঃ
প্রিয়মসি যজুঃ । দেবসদৃশঃ ॥ ১৭ অগ্নে দেব আচরণায় । পরিসীমিতপতনং গুহ্যমানঃ । গুহ্য
সংবরণে সৎস্বয়ং সৎস্বয়ং সৎস্বয়ং সৎস্বয়ং ॥ অগ্নেঃ পতনং
নিবাপায় । স্তোত্রানসংস্থাপনানি । তে তব কামঃ পিতৃঃ ১৭ ১০ পরিসীমিতপতনং
বাক্তী প্রকৃতিমি । অতুর্ভিন্নকম । তবাহুভ্যঃ । এষ পরিসিঃ তব স্বয়ং সৎস্বয়ং ॥ ইং
এবার্ধে নৈব অপচকরাতি মা আপচকরাতি । স্বায়ত্বাৎ ১৭ ১০ মা আপচকরাতি । তব
ভিত্তি । চিত্তী সংজ্ঞানিককলায় । তবাহুভ্যঃ ১৭ ১০ মা আপচকরাতি । তব
অদ্বানামিতি (পাণ্ড ৩৬ ১৭) ১৭ ১০ মা আপচকরাতি । তবাহুভ্যঃ ১৭ ১০ মা আপচকরাতি ।
পাক্ষিক ঐ । লোভাভ্যাতাভ্যাতাভ্যাতা । (পাণ্ড ৩৬ ১৭) ১৭ ১০ মা আপচকরাতি । তব
আপচকরাতি । আপচকরাতি । এষ পরিসিঃ তব স্বয়ং সৎস্বয়ং ॥ (কাণ্ড ৩৬ ১৭)
তবাহুভ্যঃ ১৭ ১০ মা আপচকরাতি । তবাহুভ্যঃ ১৭ ১০ মা আপচকরাতি । তব
প্রিয়ঃ পথ্যঃ স্বয়ংসদৃশঃ ১৭ ১০ মা আপচকরাতি । তবাহুভ্যঃ ১৭ ১০ মা আপচকরাতি ।
অগ্নেঃ পতনং ভবন্ত্যং প্রাপ্যামিতি ১৭ ১০ মা আপচকরাতি ।

• • •

মর্গার্থ-আলোচনা ।

— : —

এই কণ্ডিকাক্ত মন্ত্রবাক্য প্রাণ ৩ অর্থ বিবাক্ষণ ভাষ্যকার বলেন,—‘এই কণ্ডিকাক্ত
মন্ত্রবাক্য দ্বাব পরিধি সকল অগ্নি ত প্রাক্ষণ করিয়া । ১৭ ১০ মা আপচকরাতি । এষ
প্রথম পরিধি অগ্নিতে প্রস্তুত হয় । ১৭ ১০ মা আপচকরাতি । এষ প্রথম অর্থ হয়,—‘হে
অগ্নি দেব । পরিনামক অস্বয়ং বাক্তী সমস্ত অবক্ক হইয়া অস্বয়ংসদৃশ উপদ্রবনাশের
জন্য য পরিসীমিতপতনং স্থাপন করিয়াছিলেন, ১৭ ১০ মা আপচকরাতি । সেই পরিধিকে আমি
বাক্তি ত প্রাক্ষণ করিয়াছি, ১৭ ১০ মা আপচকরাতি । তবাহুভ্যঃ ১৭ ১০ মা আপচকরাতি ।
না জানে (অর্থাৎ আপনাতেই বিদ্যমান হইতে, অনন্তর অপর পরিসিঃ (দক্ষিণ ও উত্তর
পরিধি), ‘আগ্নেঃ প্রিয়ঃ’ এই মন্ত্র দ্বারা এককালীন অগ্নি ত প্রাক্ষণ করিলে । তাহা ১৭
মর্গার্থ হয়,—‘হে পরিসিঃ, তোমরা, অগ্নি । ১৭ ১০ মা আপচকরাতি । ১৭ ১০ মা আপচকরাতি ।’

এই মন্ত্রের অর্থ চিনার যে নিগৃহ ভাব পাওয়া যায় তাহা ভাষ্যকারের মতামত হইতে সম্পূর্ণ পৃথক। অগ্নি স্বর্গ (সেবাক সান্না) বসিয়া আরা গঠন করিয়াছি। জ্ঞানাত্ম কখনই 'পবিত্র' নামক বিশেষ কোনও অমুর কর্তৃক নিকর্য পাকিত পারেন না। জ্ঞানাত্ম রিপু-বৎ দ্বারাষ্ট অক্রম্য হইয়া থাকেন। সুতরাং 'অগ্নি' ক' জ্ঞানাত্মরূপে গঠন করিয়া, 'পবিত্র' পদ্যাক রিপু বৎ দ্বাপ দাবণা না করিয়া, মাত্রই কোনও নিগৃহ মনস্তত্ত্ব ভাব উৎপাদিত করিতে পারা যায় না। ভাষ্যকার 'পবিত্র' শব্দ স্থল অসমক (সেবাক) ক' আচার্য্য করিয়াছেন। আমরা মান কবি, 'পবিত্র' প্রকৃষ্ট অর্থ গ্রহণে প্রকৃত্যাব স্বকং ব্যবহারক ক্ষিত্র স্থল জড়াত্মক (বহন) ক' কোনও মনস্তত্ত্বক গ্ৰহণীয় হইতে পারেন না। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া মন্ত্র অর্থ হয় - ১) জ্ঞানাত্মক (সেবাক) আচার্য্য রিপু-বৎ অক্রম্য হইয়া সান্না জগৎ যে শুদ্ধসত্ত্ব আক্রমণ ব্যবধান স্থাপন করেন, মনকে আচার্য্য সত্ত্ব (পবিত্র) তত্ত্বাক্রম্য হইয়া গিয়াছেন। ২) ক' যখন মনকে বজ্রাক্রম্য হইয়া ক' পবিত্র হইয়া গিয়াছেন। ৩) তত্ত্বাক্রম্য হইতে হইয়া গিয়াছেন - ৪) ৫) ৬) ৭) ৮) ৯) ১০) ১১) ১২) ১৩) ১৪) ১৫) ১৬) ১৭) ১৮) ১৯) ২০) ২১) ২২) ২৩) ২৪) ২৫) ২৬) ২৭) ২৮) ২৯) ৩০) ৩১) ৩২) ৩৩) ৩৪) ৩৫) ৩৬) ৩৭) ৩৮) ৩৯) ৪০) ৪১) ৪২) ৪৩) ৪৪) ৪৫) ৪৬) ৪৭) ৪৮) ৪৯) ৫০) ৫১) ৫২) ৫৩) ৫৪) ৫৫) ৫৬) ৫৭) ৫৮) ৫৯) ৬০) ৬১) ৬২) ৬৩) ৬৪) ৬৫) ৬৬) ৬৭) ৬৮) ৬৯) ৭০) ৭১) ৭২) ৭৩) ৭৪) ৭৫) ৭৬) ৭৭) ৭৮) ৭৯) ৮০) ৮১) ৮২) ৮৩) ৮৪) ৮৫) ৮৬) ৮৭) ৮৮) ৮৯) ৯০) ৯১) ৯২) ৯৩) ৯৪) ৯৫) ৯৬) ৯৭) ৯৮) ৯৯) ১০০) ১০১) ১০২) ১০৩) ১০৪) ১০৫) ১০৬) ১০৭) ১০৮) ১০৯) ১১০) ১১১) ১১২) ১১৩) ১১৪) ১১৫) ১১৬) ১১৭) ১১৮) ১১৯) ১২০) ১২১) ১২২) ১২৩) ১২৪) ১২৫) ১২৬) ১২৭) ১২৮) ১২৯) ১৩০) ১৩১) ১৩২) ১৩৩) ১৩৪) ১৩৫) ১৩৬) ১৩৭) ১৩৮) ১৩৯) ১৪০) ১৪১) ১৪২) ১৪৩) ১৪৪) ১৪৫) ১৪৬) ১৪৭) ১৪৮) ১৪৯) ১৫০) ১৫১) ১৫২) ১৫৩) ১৫৪) ১৫৫) ১৫৬) ১৫৭) ১৫৮) ১৫৯) ১৬০) ১৬১) ১৬২) ১৬৩) ১৬৪) ১৬৫) ১৬৬) ১৬৭) ১৬৮) ১৬৯) ১৭০) ১৭১) ১৭২) ১৭৩) ১৭৪) ১৭৫) ১৭৬) ১৭৭) ১৭৮) ১৭৯) ১৮০) ১৮১) ১৮২) ১৮৩) ১৮৪) ১৮৫) ১৮৬) ১৮৭) ১৮৮) ১৮৯) ১৯০) ১৯১) ১৯২) ১৯৩) ১৯৪) ১৯৫) ১৯৬) ১৯৭) ১৯৮) ১৯৯) ২০০) ২০১) ২০২) ২০৩) ২০৪) ২০৫) ২০৬) ২০৭) ২০৮) ২০৯) ২১০) ২১১) ২১২) ২১৩) ২১৪) ২১৫) ২১৬) ২১৭) ২১৮) ২১৯) ২২০) ২২১) ২২২) ২২৩) ২২৪) ২২৫) ২২৬) ২২৭) ২২৮) ২২৯) ২৩০) ২৩১) ২৩২) ২৩৩) ২৩৪) ২৩৫) ২৩৬) ২৩৭) ২৩৮) ২৩৯) ২৪০) ২৪১) ২৪২) ২৪৩) ২৪৪) ২৪৫) ২৪৬) ২৪৭) ২৪৮) ২৪৯) ২৫০) ২৫১) ২৫২) ২৫৩) ২৫৪) ২৫৫) ২৫৬) ২৫৭) ২৫৮) ২৫৯) ২৬০) ২৬১) ২৬২) ২৬৩) ২৬৪) ২৬৫) ২৬৬) ২৬৭) ২৬৮) ২৬৯) ২৭০) ২৭১) ২৭২) ২৭৩) ২৭৪) ২৭৫) ২৭৬) ২৭৭) ২৭৮) ২৭৯) ২৮০) ২৮১) ২৮২) ২৮৩) ২৮৪) ২৮৫) ২৮৬) ২৮৭) ২৮৮) ২৮৯) ২৯০) ২৯১) ২৯২) ২৯৩) ২৯৪) ২৯৫) ২৯৬) ২৯৭) ২৯৮) ২৯৯) ৩০০) ৩০১) ৩০২) ৩০৩) ৩০৪) ৩০৫) ৩০৬) ৩০৭) ৩০৮) ৩০৯) ৩১০) ৩১১) ৩১২) ৩১৩) ৩১৪) ৩১৫) ৩১৬) ৩১৭) ৩১৮) ৩১৯) ৩২০) ৩২১) ৩২২) ৩২৩) ৩২৪) ৩২৫) ৩২৬) ৩২৭) ৩২৮) ৩২৯) ৩৩০) ৩৩১) ৩৩২) ৩৩৩) ৩৩৪) ৩৩৫) ৩৩৬) ৩৩৭) ৩৩৮) ৩৩৯) ৩৪০) ৩৪১) ৩৪২) ৩৪৩) ৩৪৪) ৩৪৫) ৩৪৬) ৩৪৭) ৩৪৮) ৩৪৯) ৩৫০) ৩৫১) ৩৫২) ৩৫৩) ৩৫৪) ৩৫৫) ৩৫৬) ৩৫৭) ৩৫৮) ৩৫৯) ৩৬০) ৩৬১) ৩৬২) ৩৬৩) ৩৬৪) ৩৬৫) ৩৬৬) ৩৬৭) ৩৬৮) ৩৬৯) ৩৭০) ৩৭১) ৩৭২) ৩৭৩) ৩৭৪) ৩৭৫) ৩৭৬) ৩৭৭) ৩৭৮) ৩৭৯) ৩৮০) ৩৮১) ৩৮২) ৩৮৩) ৩৮৪) ৩৮৫) ৩৮৬) ৩৮৭) ৩৮৮) ৩৮৯) ৩৯০) ৩৯১) ৩৯২) ৩৯৩) ৩৯৪) ৩৯৫) ৩৯৬) ৩৯৭) ৩৯৮) ৩৯৯) ৪০০) ৪০১) ৪০২) ৪০৩) ৪০৪) ৪০৫) ৪০৬) ৪০৭) ৪০৮) ৪০৯) ৪১০) ৪১১) ৪১২) ৪১৩) ৪১৪) ৪১৫) ৪১৬) ৪১৭) ৪১৮) ৪১৯) ৪২০) ৪২১) ৪২২) ৪২৩) ৪২৪) ৪২৫) ৪২৬) ৪২৭) ৪২৮) ৪২৯) ৪৩০) ৪৩১) ৪৩২) ৪৩৩) ৪৩৪) ৪৩৫) ৪৩৬) ৪৩৭) ৪৩৮) ৪৩৯) ৪৪০) ৪৪১) ৪৪২) ৪৪৩) ৪৪৪) ৪৪৫) ৪৪৬) ৪৪৭) ৪৪৮) ৪৪৯) ৪৫০) ৪৫১) ৪৫২) ৪৫৩) ৪৫৪) ৪৫৫) ৪৫৬) ৪৫৭) ৪৫৮) ৪৫৯) ৪৬০) ৪৬১) ৪৬২) ৪৬৩) ৪৬৪) ৪৬৫) ৪৬৬) ৪৬৭) ৪৬৮) ৪৬৯) ৪৭০) ৪৭১) ৪৭২) ৪৭৩) ৪৭৪) ৪৭৫) ৪৭৬) ৪৭৭) ৪৭৮) ৪৭৯) ৪৮০)

[illegible][illegible]

অষ্টাদশ কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । অষ্টাদশ কণ্ডিকা । দ্বিমস্ত্রাঙ্কিকা) ।

(১) সংস্রবভাগাঃ স্বেষা রহন্তঃ প্রস্তরেষ্ঠাঃ পরিধেয়াশ্চ দেবীঃ ।

ইমাং বাচমভি বিধে গুণন্ত আগত্যস্মিন্ বহিষি মাদয়ধ্বং ॥

(২) স্বাহা বাট্ ॥ ১৮ ॥

• •

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। 'প্রস্তরেষ্ঠাঃ' (প্রস্তরবৎস্থিতংস্থানবাসিনঃ) 'পরিধেয়াশ্চ' (শুদ্ধসম্বন্ধাঃ) 'দেবীঃ' (তে দেবভাবাঃ) 'ইবা' (অগ্নয়ন, ভক্তিশ্রদ্ধয়া, অতীষ্টার্থনয়ন) 'বৃহন্তঃ' / বর্দ্ধিতঃ সমুহঃ) 'সংস্রবভাগাঃ' (সামকানাম সংসর্গভাগিনঃ) 'স্ত' (ভবণ) ; 'বিধে' (তে সর্গদেবভাবাঃ) 'ইমাং' (মদীরাং) 'বাচ' (স্তুতিরূপাং বাকীং) 'অভি' (সর্গভঃ) 'গুণন্তঃ' (কণরন্তঃ, আদরেণ শ্রুতঃ) 'অস্মিন' (পরিদৃশ্যমানে) 'বহিষি' (যজ্ঞে, মম হৃদয়ে) 'আসন্ত' (উপবেশ্য) 'মাদয়ধ্বং' (তপাধ্বং) ।

২। ভগবৎপ্রাপ্তিরে 'বাচাবাট্' (তদং অনুষ্ঠানং স্তুতমন্ত, এতদনুষ্ঠানমেব স্তুতং ঔচিত্তমর্থতি) । (২অ—১৮ক—১-২ম)

• •

বঙ্গানুবাদ ।

১। প্রস্তরেরে গ্রায় স্থিরস্থা-নিবাসী (বিপুলক্রকৃত উপদ্রব শৃঙ্গ-হৃদয়-নিবাসী) শুদ্ধসদোৎপন্ন হে দেবভাব সমুহ ! আপনারা ভক্তি-স্বধাতে বর্দ্ধিত হইয়া (সামকদিগের) সংসর্গভাগী হইয়ন ; হে দেবভাব-সমুহ ! (আপনারা) মদীয় এই স্তিতরূপ বাক্যকে সর্গভোভাবে সমাদরে শ্রবণ করিয়া পরিদৃশ্যমান যজ্ঞে (এই আগার হৃদয়ে) উপবেশনপূর্বক তৃপ্তিলাভ করুন ।

২। ভগবৎপ্রাপ্তির নিমিত্ত আগার এই অনুষ্ঠান স্তুত হইক, ইহা অবশ্যই স্তুত হইবে । (২অ—১৮ক—১-২ম) ।

মন্ত্রভাষ্য (মহীধরকৃত)।

(কা. ৩৬ ১৮) সংস্রবভাগা তিতি সংস্রবান্ জুতাভীতি। বৈশ্বদেবী িষ্টব্জুহুস্তা।
 ষ্ঠাভাভিতি যজুঃ। সোমশ্রুয় ষষিঃ। তে বিংশ দেবা বসং সংস্রবভাগাঃ স। নিগীন-
 ষাজ্যং সংস্রবঃ। স এব ভাগো যেমাং তে সংস্রবভাগাঃ। তথাবিধা ভূত। তথা িষা
 সংস্রবলক্ষণেনাগ্নে বহস্তো মচান্তঃ স্ত। কিন্তু যে পশুবেদাঃ পশুরে তিষ্টন্তীত প্রস্তরেষ্ঠাঃ
 প্রস্তরস্থায়িনঃ। যে চ পরিদেয়া পরিধিভবাঃ সন্তি। তে বৈশ্ব দেবা ইমাং মদীয়াং বাচমভি-
 নৃগন্তঃ সৰ্বত্র বর্ষয়ন্তঃ। অসং যজমানঃ সমাকৃজতাভাবং সর্বেষাং দেবানাং মধ্যে
 কণয়ন্তো গৃহমাশ্বিন বহিষ মন্তু আস্ত্রোপনিশ্র মাদয়ন্তাঃ স পশুং মোদয়ন্তা বা স্বাহেতি
 বাভিতি চ শাস্ত্রো ভবিদানার্ণো। সর্বত্রা দেবভাষ্যদরং দর্শয়িতুং একবরপারাগঃ।
 যতাপি স্বাহাকারেণ বা বহটকারেণ বেকি শাস্ত্রবটকটুবা দানাতঃ। তথাপি দেবানাং
 পরোক্ষপ্রিয়ত্বাং প্রত্যক্ষপরিচায় বাহিতিলক্ষঃ সাক্ষঃ ১৮

• • •

মর্মার্থ-আলোচনা।

— ১০১ —

ভাষ্যদ্বারা অর্থের সন্ধান—‘সংস্রবভাগা’ এত পদটির মন্ত্র দ্বারা সংস্রবলক্ষণে
 অগ্নিতে আভিতি পদন কার্যের। এখানে সংস্রব শব্দটির অর্থ—‘বিনীত’। তাহাতে
 ঐ প্রথম মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘তে বৈশ্বদেবগণ। তাহারা সংস্রবভাগা হউন, সংস্রব সংস্রব-
 অগ্নির দ্বারা সহস্র হউন।’ এখানে দেবগণ পশুর বহুমন, বাঁচাবা পশুর হস্ত উৎপন্ন—
 সেই বৈশ্বদেবগণ, মনুষ্য ও পশু সকলের পদন করিতে কবিত (কবিতা—‘এই যজমান,
 সমাকৃপ অচনা করিতে’—একটি বাস সংস্রব দেবগণের পদা বাচ বালাত) এই
 যজ্ঞে উপবেশন করিয়া তুমি অথবা তর্কাত্মক হউন।’ স্বাহা বাহু এই দ্বিতীয় মন্ত্র ‘স্বাহা’
 শব্দ এবং ‘বাহু’ শব্দ উভয় শব্দই (দেবোদেহ) ভবিতানত। অর্থ প্রকাশ করে।
 ‘সমাকৃপে দর’ এই। আদির দেখাষ্টবার নিমিত্ত এক উত্তমর পার্থক্য হইয়াছে। যদিও,
 ‘স্বাহাকারের দ্বারা হউক অথবা বহটকারের দ্বারা হউক’ এইরূপ শব্দভেদ প্রমাণে
 বহটকার ও দানার্ণ প্রকাশ করে, তথাপি দেবগণ, পারোক্ষপ্রিয় বলিয়া প্রত্যক্ষ পরিচায় অস্ত
 ‘বাহু’ এই শব্দটি পযুক্ত হইয়াছে। দ্বিতীয় মন্ত্রের ভাবার্থ এই যে,—‘ইহা সহস্র হউক,
 ইহা নিশ্চয়ই সহস্র হইবে।’ ভাষ্যের প্রতি নক্ষা করিলে, এইরূপ অর্থই অবগত হওয়া
 যায়। এক্ষণে আমরা এ মন্ত্রটির যেকোন অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহার একটু আলোচনা করা
 আবশ্যক মনে করি।

মন্ত্রস্থিত ‘প্রস্তরেষ্ঠাঃ’ পদের ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন,—‘প্রস্তরস্থিত দেবগণ’। আমরা
 লক্ষণাশক্তির সাহায্যে ভাষ্যাত্মস্বরণেই ঐ পদের অর্থ করিয়াছি—‘প্রস্তরের ভায়স্থির স্থান-
 নিবাসী।’ অর্থাৎ, যে দেবগণ বা দেবভাবসমূহ, কাম্যক্রোধাদি শত্রুকৃত উদ্বেগবাহিত স্থির

দৃঢ় হৃর্ভেদ্য হৃদয়ে বাস করেন। ইহাতে ঐ পদ, দেবগণের বা দেবতাব্যবহায় সুসঙ্গত বিশেষণ বলিয়া অভিহিত হইতে পারে। আরও, ‘পরিধেয়াশ্চ’ এই পদের চকারটিকে ভাষ্যকার ভেদমূচক বলিয়া অর্থ নির্দেশ করিয়াছেন। তাহাতে ঐ অংশের অর্থ হয়,—‘প্রস্তরস্থিত দেবগণ এবং পরিধিজাত দেবগণ’। ইহাতে আমরা বলি, চ-কারটি যদি ভেদমূচক না হইয়া শাদপূরণজ্ঞাপক হয়, তাহা হইলে মন্ত্রের সুসঙ্গত অর্থ নিশ্চয় হইতে পারে। অর্থাৎ প্রস্তরেষ্ঠাঃ পদ, ‘পরিধেয়াশ্চ’ পদের গুণছোতক মাত্র। ‘পরিধি’ শব্দের শুদ্ধসম্বন্ধাবরূপ অর্থের বিষয় পূর্বমন্ত্রে সম্যক্ আশোচিত হইয়াছে। শুদ্ধমন্ত্রের উদয়েই হৃদয়ে দেবতাব্যবহায় আবির্ভাব হইয়া থাকে। অতএব শুদ্ধসম্বন্ধাবহই একমাত্র দেবতাব্যবহায় জনক।

‘সংসর্গ’ পদের অর্থ আমরা ‘বিলীন আত্মা’ না ধারিয়া উহার প্রচলিতার্থ ‘সংসর্গ’ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে ঐ অংশের অর্থ হইয়াছে,—‘প্রস্তরবৎ স্থিরস্থান নিবাসী শুদ্ধ-দেবতাপন্ন হে দেবতাব্যবহায়! আপনারা ভক্তিযুগ্মেতে বদ্ধিত হইয়া সাধকের সংসর্গভাগী হইয়া থাকেন।’ প্রথম মন্ত্রের অপরাংশের অর্থবিষয়ে ভাষ্যের সহিত প্রায়ই বিরোধ নাই, তবে ‘গৃগন্তঃ’ পদের ভাবার্থ—‘সমাদরে শ্রবণ করিয়া’ গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে এ অংশের অর্থ হইয়াছে,—‘হে দেবতাব্যবহায়! আপনারা মনীয় এই স্তুতিরূপ বাক্যকে সর্বতোভাবে সমাদরে শ্রবণ করিয়া এই যজ্ঞে (আমার হৃদয়ে) উপবেশন পূর্বক তৃপ্ত লাভ করুন।’ একটু অভিনিবেশ পূর্বক প্রথম মন্ত্রের অর্থের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে, সহজেই বুঝিতে পারা যায়, হৃদয়ের কামক্রোধাদি দ্রুপ্তি সকল যখন দমিত হইয়া থাকে, হৃদয়ক্ষেত্রে যখন সেই কামক্রোধাদি রিপুবর্গের উপদ্রব পরিশূন্য হয়, তখনই শুদ্ধসম্বন্ধাব্যবহায় উদয় হইয়া থাকে—তখনই দেবতাব্যবহায় আসিয়া হৃদয়কে আশ্রয় করে। ক্রমশঃ সেই দেবতাব্যবহায়, ভক্তিযুগ্ম দ্বারা পরিবদ্ধিত হইয়া সাধকের সংসর্গভাগী হইয়া থাকে। অথবা, আমাদের অভীষ্টপূরণ দ্বারা তাঁহারা বদ্ধিত হয়েন; অর্থাৎ, আমাদের অভীষ্টপূরণেই হৃদয়ক্ষেত্রে তাঁহাদের সত্তা বদ্ধিত হইয়া থাকে। তাহাতে সাধকের সহিত দেবতাব্যবহায়ের আবিচ্ছিন্ন-সম্বন্ধ সংস্থাপিত হয়। ইহাই হইল প্রথম মন্ত্রের প্রথমভাগের তাৎপর্য।

অতঃপর ঐ মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের প্রতি লক্ষ্য করুন। প্রথমভাগে সাধক দেবতাব্যবহায় গুণাদি বর্ণনা করিয়া এই দ্বিতীয়ভাগে দ্বারা সেই দেবতাব্যবহায় লাভকাজ্জক্য প্রার্থনা জানাই-তেছেন। তিনি বলিতেছেন,—‘হে দেবতাব্যবহায়! আপনারা আমার এই (ভক্তি-সমযুত) বাক্য সমাদরে শ্রবণ করুন। আমার এই হৃদয়ে উপবেশন পূর্বক (আমার সহিত সংসর্গভাগী হইয়া) তৃপ্ত হউন।

কণ্ডিকার দ্বিতীয় মন্ত্রে দেখিতেছি, ভগবানের প্রতি সাধকের স্থিরবিশ্বাস জন্মিয়াছে। তিনি ভগবানের উদ্দেশে ‘স্বাহা’ ও ‘বাট্’ এই একার্থ বোধক দুই শব্দ উচ্চারণ করিয়া ভক্তি যুগ্ম অর্পণ পূর্বক বলিতেছেন—‘হুতা অবশ্য সূহৃত হইবে। অর্থাৎ, আমার অনুষ্ঠান নিশ্চয়ই ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইবে।’ এখানে ভগবানের প্রতি সাধকের স্থিরা-ভক্তি লাভ হইয়াছে। ‘ইহা অবশ্যই সূহৃত হইবে’—এই বিশ্বাসই তো সাধনার শেষ পরিণতি। (২অ—১৮ক—১-২ম)।

উনবিংশ কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । উনবিংশ কণ্ডিকা । দ্বিমস্ত্রাজিকা) ।

(১) য়তাচী হ্রো ধুর্যো পাতং হ্রয়ে হ্রঃ হ্রয়ে মা ধত্তং ।

(২) যজ্ঞ নমশ্চ তৎউপ চ যজ্ঞশ্চ শিবে সংতিষ্ঠস

স্বিষ্টে মে সংতিষ্ঠস ॥ ১৯

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। হে জ্ঞানভক্তী, বুঝে 'য়তাচী' (সদ্ভাবমহযুতে) 'হ্রঃ' (ভবণঃ); হে জ্ঞানস্বরূপ-ভক্তিস্বরূপৌ দেবৌ যুগং 'ধুর্যো' (সংকর্মনির্বাহকৌ জ্ঞানভক্তিয়োগৌ) 'পাতং' (রক্ষতং); 'হ্রয়ে' (স্বরূপে) 'হ্রঃ' (ভবণঃ), 'মা' (মাঃ) 'হ্রয়' (স্বপে) 'ধত্তং' (স্থাপয়তং) ।

২। 'যজ্ঞ' (হে যাগাধিষ্ঠাতৃদেব!) 'তৎ' (তুভ্যং) নমশ্চ (নমোহস্ত) 'উপচ' (তে বুদ্ধিচাস্ত); হে ভগবন্! তং 'যজ্ঞশ্চ' (মম যাগাদিসংকর্মণঃ) 'শিবে' (কল্যাণে) 'সংতিষ্ঠস' (সংস্থিতো ভব, যজ্ঞশ্চ কল্যাণং সম্পাদয়েতি ভাবঃ); তথা 'মে' (মম) 'স্বিষ্টে' (পরমকল্যাণে, নিঃশ্রেয়সে) 'সংতিষ্ঠস' (সংস্থিতো ভব, মম নিঃশ্রেয়স্বরূপং পরমকল্যাণং সাধয়েতি তাৎপর্যঃ) । ২অ--১৯ক--১-২ম) ।

নন্দানুবাদ

১। হে আমার জ্ঞান ও ভক্তি! তোমরা সদ্ভাবমহযুত হও। হে জ্ঞানস্বরূপ ভক্তিস্বরূপ দেবদ্বয়, আপনারা (আমার) সংকর্মনির্বাহক জ্ঞানযোগ ও ভক্তিয়োগকে রক্ষা করুন; আপনারা স্বরূপ হয়েন, আমাকে স্থখে রাখুন।

২। হে যজ্ঞাধিষ্ঠাতৃদেব! আপনাকে নমস্কার, আপনার বুদ্ধি হউক। হে ভগবন্! আপনি (আমার) যাগাদিসংকর্মের কল্যাণ-সাধন করুন, এবং আমার নিঃশ্রেয়সস্বরূপ পরম কল্যাণ সম্পাদিত করুন। (২অ--১৯ক--১-২ম) ।

জ্ঞানস্বরূপ ও তত্ত্বস্বরূপ দেবদয়কে উদ্দেশ্য করিয়া সাধক প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে দেবদয়! আপনারা, আমার সংকল্পের নির্বাহক হইজন জ্ঞান ও তত্ত্বকে রক্ষা করুন।’ প্রথম মন্ত্রের অপরাংশের অর্থ প্রায়শই ভাষ্যাত্মক।

অতঃপর লগ্না ককন, দ্বিতীয় মন্ত্রের সম্বন্ধ ‘যজ্ঞ’ পদ। এখানে যজ্ঞ কিরূপে যজ্ঞের কল্যাণ-সাধন করিবে? অতএব, এক ‘যজ্ঞ’ পদ যে যজ্ঞাধিপতিতা দেবকে আকাজ্জিত করিতেছে, তাহা আর বিস্তৃতরূপে আলোচনা করিতে হইবে না। এস্থলে, যদি কাহারও সন্দেহ হয়, ‘যজ্ঞাধিপতিত্বী দেবতার বুদ্ধি হউক,’—এবমিশ্র প্রার্থনা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? দেবতার আবার জন্ম পরমেশ্বর স্বয়ং বুদ্ধি কিরূপে? তত্ত্বের বসিতে পারি, ‘হে দেব! আপনার জন্ম হউক বুদ্ধি হউক এ প্রার্থনা সম্ভব হইতে পারে। পরন্তু ‘যজ্ঞাদেবতার বুদ্ধি হউক’ প্রার্থনায়, ব্যাকের কখনো জীবনে সংকল্পের সংখ্যা বুদ্ধি পাতক—ভাবও আসিত পারে। উক্ত এক কণ্ডিকার ১ম ও দ্বিতীয় মন্ত্রের প্রার্থনায়—‘হে আমার জ্ঞান ও তত্ত্ব! জ্ঞান ও তত্ত্ব রক্ষা করুন। আপনারা স্বয়ংস্বরূপ জ্ঞান, আমাকে সুরক্ষা রাখুন। যজ্ঞাধিপতিত্ব-দেবতা যজ্ঞাদেব, আপনাকে সম্ভব, আপনারা হউক। আপনি আমার সংকল্পের মঙ্গল করুন তবন এমং সামান্য নিঃশ্রয়-কণ পরম কল্যাণ সংসিদ্ধি করুন।’

মন্ত্রটীতে সুরক্ষার ভাবে পর পর করিয়া সুরক্ষার প্রার্থনা পরিস্ফুট রচিত আছে। এ মন্ত্রের, ক্রমশঃ ক্রমশঃ সাধককে সাধনার উচ্চ সোপান প্রদর্শন পূর্বক, শেষে ‘যজ্ঞে মে সাংগঠন্য’—সুংগঠন্য—প্ৰথম মঙ্গল—নিঃশ্রয় পদান করিতেছে। আমরা বলি, ইহাষ্ট মন্ত্রের মন্তব্য। (২ অ—১২ ক—১-২ম)।

বিংশ কণ্ডিকা।

(দ্বিতীয় অধ্যায়। বিংশ কণ্ডিকা। ‘যজ্ঞাধিপতিত্ব’)।

(১) অগ্নেহদক যোহনীতম পাহি না পিতৃঃ। পাহি প্রসিষ্টৈঃ।

পাহি ছুরিষ্টৈঃ। পাহি ছুবদ্যন্তা অশ্বিণং নঃ পিতৃঃ কণু!

যদা যোনৌ স্বাহা বট্।

(২) অগ্নয়ে সবেশপতয়ে স্বাহা।

(৩) সরস্বতৈঃ যশোভগিষ্ঠৈঃ স্বাহা ॥ ২০ ॥

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। ‘অদকায়ো’ (অর্চকানাং মঙ্গলকারিন্) ‘অনীতম’ (সর্বব্যাপক) ‘অগ্নে’ (হে দেব !) ‘মা’ (মাং) ‘দিত্বোঃ’ (বহুত্ব, শত্রুপ্রযুক্তবজ্রতুগায়াবাহ) ‘পাহি’ (রক্ষ), ‘প্রসিত্যে’ (বহুনাহতভুতান্ নারাপাশাং) ‘পাহি’ (মাং রক্ষ), ‘হ্রিরিষ্টো’ (অশাজীরবাগাং, অসদর্চনারাঃ) ‘পাহ’ (মাং রক্ষ), ‘ভরদ্ব্যন্তো’ (হ্রাভাজনাং) ‘পাহি’ (মাং রক্ষ), ‘নঃ’ (অম্মাকং) ‘পিতৃ’ (পানীয়ং) ‘অবিষং’ (বিষশূন্তং) ‘সুখ’ (বিদেহি), ‘সুঘদা’ (সম্যক স্থিতিযোগো) ‘যানৌ’ (বিশ্বেষপত্ৰিস্থানভূত পরনাঅর্চন মাং স্থাপয়েত শেষঃ) ‘স্বাচা বাট্’ (স্নাত্তমস্ত, অবগ্নমেব স্নাত্তং ভবিতুমর্শক) ।

২। ‘সংবেশপত্নে’ (কস্মভক্তিমিলনপালকায়) ‘অগ্নায়’ (জ্ঞানস্বরূপায় দেবায়) ‘স্বাহা’ (স্নাত্তমস্ত) ।

৩। ‘যশোভগিতৈ’ (যশাং সহজাতাকপাণৈ) ‘যরযতৌ’ (যাতামবিষ্ঠাতৃদেব্যে) ‘স্বাচা’ (স্নাত্তমস্ত) । ২অ ২০ক ১৩ম)

• • •

মর্ধ্যাহুসারিণী ।

অর্চনাকারিণীগেব মঙ্গলকারিতা সর্বব্যাপক অর্চনাগো হে অগ্নিদেব । শত্রু-প্রযুক্ত বহুতুগ্য অযা । হইতে চান্দ্রাং যানৌ সন, বহুনাহেতুভুত মারাপাশ হইতে আমাকে রক্ষা করুন, অসদর্চনারা হইতে আমাকে রক্ষা করুন ; কুশোজন হইতে অম্মাকং বহুত্ব, অশাজীরবাগাং পানীয় বিষশূন্ত করুন ; সম্যকরূপে স্থিতিযোগ্য বিদ্রব উপস্থিতস্থানভূত পবত্রয়ে আমাকে স্থাপন করুন ; (ইহা) সুন্দররূপে হত হউক, -ইহা অবগ্নই সুন্দররূপে হত হইবে ।

২। কস্ম এবং ভক্তিব মিলনপালক, জ্ঞানস্বরূপ দেবতাব নিমিত্ত (ইহা) সুন্দররূপে হত হউক ।

৩। যশেব সহজাতা-স্বরূপা, বাক্যেব তদ্বিষ্টাতা দেবীর নিমিত্ত (ইহা) স্নাত্ত হউক । (২অ--২০ক--১-ম) ।

• • •

মর্ধ্যাহুসারিণী (মর্ধ্যাহুসারিণী) ।

(কাণ্ড ৩। ১০। ২০। ১ পদ) নারাপাশাং রক্ষিত । দত্তনোতিঃ তিসাকম্মা (নিষং ২। ১০। ১) । তুর্যং - যশাং ২০২৩) অদকাঃ হ্রিরিষ্টোঃ সিত আযুশ্বত্বো যজমানো বজ্র সোহদকাঃ । অশাজীনা । অম্মাকং হুত্বৈ ইতামী । বহা অশ্জ ব্যাশ্রৌ অগ্নতে ব্যাশ্রোতীত্যামী । অতিশয়নাগা অশিতনাগা । দার্ষ্যচান্দমঃ । হে অদকায়ো অহিংসিত

বর্তমান হে অশীতম ভৌক্তম যদা বাপকৃতম। হে অগ্নে গার্হ্যত্য মা মাং দিতোঃ
বজ্রাৎ পাতি। শত্রুপযুক্তাহ্বয়মাধান্মাপ্পাতি। দিভ্যাবতি বজ্রনাম। পসিঁড়ৈ প্রসিত্তে-
ষন্ধনচেতুভূতাজ্জানান্ম পাপি। পাপিত্তঃ প্রসমনা স্ম জালং বেত্ত মাস্কঃ (নিকং ৩১২)।
দৃষ্টা ইষ্টিকৃষ্ণিঃ অশাদ্বীয়া যাপঃ। তস্য ন্যাম পাপি। দেহদানা। অদনমদনৌ দৃষ্টা অদনৌ
চরদনৌ দ্রাক্ষাভনং ওতা নাপ্পাতি। চতুর্ণা পঞ্চনার্থে। শীবাধানামিত (পাং ১৪২৫)
পঞ্চমী। কিঞ্চ নোহস্মাকং পিতুমন্নবিব কুব কা নিষাং কুব। যে নিরিতি গৃহনাম।
(নিষং ৩৫) স্তু সন্তান স্বীয়তে যস্তাং সা সুমদা। স্মাত্য সুমদা বিকলোকাকারঃ।
সম্যগবস্থানবোধোনা গৃহে মাং স্থাপ্যাবতি শেষঃ। যত্র গৃহে স্থিতানাম নেহস্মাকং পিতুমবিষং
কুর। স্বাতা বাড়িও পদ যাওয়াই। (পাং ৩৭১৮) দক্ষিণায়নৌ জুহোভাগ্নয় উতি
সরস্বত্যা টাঁচ চোত দ্যৈ সম্যাব ভাষা পুষ্টকায়ং এণয়নং সংবেশঃ। তস্ত পতির্বোহঙ্গ-
১০ম্ম সখা তা বো। ৬। ০৭। দস্য পথ সা সন্ধ্যা ০৭ যথসো তর্গিনৌ বাগ্র পা সরস্বতী
সু হ'ল

মর্ম্মার্থ- আত্মনাটক।

স্বপ্ন এবং কাল, 'স্বপ্ন সন্ধ্যার' এর মত দ্বারা প্রকাশ করা। এই মন্ত্রের অর্থ,—
 'জ্ঞানাত্মক হি সা সত্যং জ্ঞানাত্মক অতীত অথবা অতীত ব্যাপক, গার্হপত্য
 নীলক হে অগ্নি। স্বা.কে বৎ হতাত বসী কর, অর্থাৎ শকুধনু বৎ বসনদুশ আয়ুধ হইতে
 আমাকে রক্ষা কর। সত্যং হতাত বা হতাত আমাকে রক্ষা কর, অশাস্ত্রীয় যোগ হইতে
 আমাকে রক্ষা কর, চৈত্র ভোজন চৈত্র আমাকে রক্ষা কর, আমাদের চবিঃস্বরূপ অল্পকে
 শিবচিহ্ন কর সম্যক অবস্থান-গাণ্ডা গাণ্ড আমাকে স্থাপন কর অথবা গৃহে স্থিত
 আমাদিগের অল্পকে বিবরচিত কর।' 'স্বাভাট' এই পদদ্বয়ের বিষয় পূর্বে কথিত
 হইয়াছে। অনন্ত, 'অগ্নয়' এর দ্বিতীয় অর্থ 'সংস্রব' এই তৃতীয় মন্ত্র দ্বারা হোম
 করিবে। এই মন্ত্রের অর্থ,—'হে সংস্রব ও অগ্নি (স্বাপুত্রের আভিলাষপূর্বক একজন
 মন্ত্রের নাম—সংস্রব) হোমের নিমিত্ত তব পদে তপস (২১)।' 'হে যশোভগিনি!
 (জীবৎপুরুষের প্রশংসাত্মক 'যশঃ' কতে) বাদক। সংস্রব। হোমের নিমিত্ত চবিঃ প্রদত্ত
 চৈত্র (৩)' ভাষ্যের পাঠ লক্ষ্য করিলে কণিকোক্ত মন্ত্রব্রতের এইরূপ অর্থই
 অবগত হওয়া যায়। এক্ষণে আমরা এ মন্ত্রের যেকোনো অর্থপরিশ্রুত করিলাম, নিয়ে তাহার
 আভাস দিতেছি।

কণ্ঠিকার প্রথম মন্ত্রটি পাঠানবাবক। যে সকল রিপুশত্র সাধনমার্গের প্রধান বিঘ্নকারী, তাঁহাদের কবল হইতে পশ্চাদ্ধা নাভের জন্ত এ মন্ত্রে দেবতার নিকট প্রার্থনা জানান হইয়াছে। অপর মন্ত্রদ্বিতীয়ও প্রার্থনার ভাব পছন্দ আছে। প্রথম মন্ত্রে সাধক প্রার্থনা করিতেছেন—‘কে হিংসা হইতে রক্ষাকারী সর্ববাপক দেব! আগনি আমাকে শত্রুর বহুতুল্য অঙ্গ হইতে রক্ষা করুন।’ শত্রুর বজ্রবৎ অঙ্গ কোন ভাব ছোঁতনা করে? আমরা

তলি, সাধককে সাধনা হইতে বিচূত করিবার জন্য রিপুশত্রগণের যে প্রবল চেষ্টা, তাহাই তাতাদিগের বজ্রবৎ কঠিনান্ধপ্রয়োগ। অগ্র প্রার্থনা—‘বন্ধন-ছেড়ভূত মারাগাশ হইতে আমাকে রক্ষা করুন।’ মারা যে প্রবল শত্রু, তাহাতে আর সংশয় কি আছে। সাধক যখন মাসার করাণ-গ্রাস হইতে আচ্ছন্ন হইয়া পড়ে, তখন তাহার অভ্যন্তরীণ-সিদ্ধির কারণ হইয়া থাকে। ইহা সন্দেহ নহে—মার্গপাশ জিনিসগুলোর মধ্যে, লোভজনিত ভগবৎসামুদ্রা পাশি ঘাটে। এখানে এসে পৌঁছিয়া পাকটীকা এককালে মস্তান্তরবস্থিত এক একটা প্রাথমিক পর্যায়ে পরিণত হয়, —‘সাধক, অভ্যন্তরীণ-সিদ্ধির পার্থক্য মানসচক্ষে বাতাবিলোক সাধনার প্রধান অন্তরায় বলিয়া দেখিতেছেন, তাহা দমন করিতে হইতে আত্মরক্ষার উদ্দেশ্যে দেবতার নিকট প্রার্থনা করিতেছেন। সকলকাল প্রার্থনার পর শেষ প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘স্বয়ং যোনো।’ আমবা এতলে, ‘যোনি শব্দের লক্ষ্য—সেই একমাত্র বিশ্বের উৎপত্তিস্থানভূত পৰব্রহ্মকেই নির্দেশ করি। অর্থাৎ, সাধক বলিতেছেন,—‘হে দেব! আমার চরম প্রার্থনা আমারকে পৰব্রহ্মে মগ্ন করুন।’

[illegible]

একবিংশ কণ্ডিকা ।

(ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ । ଏକାଦଶ ଚକ୍ର । ଦ୍ଵୟମ ସ୍ଵର)

(১) বেদোহসি যেন ঐ দেব বেদ দেবে।

বেদোহম্ববন্তেন মহা° বেদো। ভূম্যঃ।

(২) দেবা গাতুবিদো গাতু বিদ্বা গাতুমিত মনসস্পত ইমঃ

• ଦେବ ଯଜ୍ଞଂ ସ୍ବାହା । ଏତେ ଧା ॥ ୧୧ ॥

মন্ত্রাভ্যাসেরী বাখ্যা।

১। হে দেব। 'অসি' (অসি) 'বদ' (সংকল্প) 'দেব' (সংকল্প) 'দেব' (হে জ্যোতিমান) 'দেব' (অনন্ততন) 'দেব' (অনন্ততন) 'দেব' (দেবতাবান) 'বেদঃ' (জ্যোতিঃ) 'অ-বদ' (অসি) 'বদ' (অনন্ততন) 'দেব' (দেবতাবান) 'মহাঃ' (মহা) 'বেদঃ' (জ্যোতিঃ) 'অ-বদ' (অসি)।

২ 'গাভ্রিভঃ' যজ্ঞাদিসংকল্পাৎ (দেব) (দেবতাবান) 'গাভ্রঃ' (অসি) 'সংকল্পাৎ' (দেব) (দেবতাবান) 'দেব' (অনন্ততন) 'দেব' (অনন্ততন) 'দেব' (দেবতাবান) 'বেদঃ' (জ্যোতিঃ) 'অ-বদ' (অসি) 'বদ' (অনন্ততন) 'দেব' (দেবতাবান) 'মহাঃ' (মহা) 'বেদঃ' (জ্যোতিঃ) 'অ-বদ' (অসি)।

মন্ত্রাভ্যাস

১। হে দেব। আপনি সর্বত্র সর্বত্র হে দেব, যেহেতু আপনি দেবতাবান হেব জ্যোতিঃ হেব (অর্থাৎ অর্চনকারীকে দেবতাবান হেব জ্যোতিঃ হেব ক'বয়া থাকেন) সেইজন্য (দেবতাবান নিকট) আমারও জ্যোতিঃ হেব।

২। যজ্ঞাদি সংকল্পাৎ হে দেবতাবান হেব। আপনাবা আমাদিগের সংকল্পাৎ জ্যোতিঃ হেব, সেই সংকল্পাৎ প্রাপ্ত হ'ল। জ্যোতিমান, মনের অধিষ্ঠাতা হে দেব। এই অন্তর্জিত সংকল্প (সংকল্পের ফল) আপনাকে সমর্পণ করিতেছি; আপনি সেই কল্পকে (কল্পফলকে) প্রাণাদি পঞ্চবস্থে অধিষ্ঠাতাব্যতীত নিহিত করুন (বসুধা অনন্ত করুন)। (অর্থাৎ, আমার সদনুষ্ঠান যেরূপ মনঃপ্রাণেব একতাত্ত্বি অন্তর্জিত হয়।) (অ-২১ক—১ম)।

মন্ত্রাভ্যাস (২১ম বার)।

(কান্দো) পত্নী বেদং পশুভিঃ বেদে'বসীতি। হে প্রাণমুখি নিম্নতপদার্থ স্বং বেদোহসি। আগাভ্যাহুকাহসি। যদা বেদোহসি বেদ, জ্যোতিঃ হে দেব কোহসি। যদা বেদোহসি দেবতাবান। হে দেব অনন্ততন হে দেবতাবান হেব জ্যোতিঃ হেব ক'বয়া থাকেন। সেইজন্য (দেবতাবান নিকট) আমারও জ্যোতিঃ হেব।

শব্দৈঃ প্রতিপাত্ততে ইতি গাতুর্ঘজঃ তং বিদম্ভি জানম্ভীতি গাতুবিদঃ । হে গাতুবিদঃ যজ্ঞবেত্তারো দেবাঃ গাতুং বিদ্যা বিদিত্বা । বিদ জ্ঞানে । অশ্বদীয়ো যজ্ঞঃ প্রবৃত্ত ইতি জ্ঞাতা । গাতুমিত যজ্ঞং প্রত্যাগচ্ছত । যদা গাতুর্গন্তবো মার্গঃ তং গচ্ছত । 'অশ্বদীর-
যজ্ঞেন তুষ্টাঃ সন্তঃ স্বর্গ্যার্গং গচ্চ' এবং দেবান্ বিমুক্তা চক্ৰং পত্যাচ । তে মনসম্পতে । মনোহিপিপশ্চক্ৰঃ । যদা দেবান্ যষ্টুং মনসঃ প্রবক্তকঃ পরমেশ্বরঃ । তং প্রত্যাচাতে । তে মনসম্পতে পরমেশ্বর তে দেব ইমমশুষ্টিতং যজ্ঞং শ্রীতা তদ্বশস্তে দদামি । অং চ তং যজ্ঞং বাতে বায়ুরূপে দেবে ধাঃ স্থাপয় । বাতেতি যজ্ঞোহন্যতঃ । তদ্বশস্তে শ্রীতা । বায়ুরেবাগ্নি-
শ্বস্মাদ্ধ দৈবাস্থ্যুরীকৃতমং কৰ্ম্য করোত্যাণৈতামবাপ্যতীতি ॥ ২১ ॥

মন্ত্ৰার্থ আলোচনা ।

কণ্ডিকোক্ত মন্ত্রদ্বয়ের পার্যায় ৭ অর্থ বিষয়ে ভাষ্যকার বলেন,—‘বোদাহসি’ এই প্রথম মন্ত্র দ্বারা যজ্ঞমানের পত্নী, বেদ (কুশমুষ্টি-নিম্মিত পদার্গ-বিশেষ) পরিভ্যাগ করিবেন । তাহাতে এ মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘ত কুশমুষ্টি-নিম্মিত পদার্থ । তুমি স্বর্গাদি বেদমন্ত্রস্বরূপ অথবা সর্বজ্ঞ । জ্ঞাতমান তে বেদ । যে কারণ বশতঃ তুমি দেবতাদিগের জ্ঞাপক তৎ, সেই কারণ বশতঃ আমারও জ্ঞাপক তৎ ।’ দ্বিতীয় ‘দেবা গাতুবিদঃ’ এই মন্ত্রের পূর্বাদ্ব দ্বারা, যজ্ঞীয় দেবগণকে বিসজ্জন করিবে । এ মতে ঐ অংশের অর্থ নির্দিষ্ট হয়,—‘তে যজ্ঞবিদ দেবগণ ! আপনাবা, ‘অশ্বদীয় যজ্ঞ পবিত্র (অরুদ্ধ) হইয়াছে’ এই জানিয়া যজ্ঞের প্রতি আগমন করুন । অথবা, ‘গাতু’—গন্তব্য মার্গ গমন করুন অর্থাৎ আমাদের যজ্ঞে সন্তুষ্ট হইয়া স্বর্গ গমন করুন ।’ এইরূপে মন্ত্ৰাদি দেবগণকে বিসজ্জন করিয়া দ্বিতীয়ার্গ দ্বারা চাক্ষুর ‘সি ব’লাবে,—‘ মনের অধিপতি চক্রেদেব । অথবা দেবযজ্ঞ-বিষয়ে মনের প্রবক্তক তে মনস্পাত পরমেশ্বর ! এই অশুষ্টিত যজ্ঞ, আপনার তন্ত্রে সমর্পণ করিতেছি, আপনি এই যজ্ঞকে বায়ুরূপ দেবতাতে স্থাপন করুন ।’ ইহাই ভাষ্যান্ত্রমোদিত অর্থ ।

এ কণ্ডিকার মন্ত্রদ্বয় অতিশয় উচ্চভাবশ্রোতক । পথম মন্ত্রে সাধক জ্ঞানস্বরূপ-দেবের স্বরূপতত্ত্ব উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছেন । তিনি দেবতাকে ব’লাইতেছেন,—‘তে দেব । আপনি সর্বজ্ঞ । (সাধক, আপনার স্বরূপতত্ত্ব জানিত পারিলে) আপনি, সাধককে দেবভাব সমূহ জ্ঞাত করিয়া থাকেন ; অর্থাৎ, সেই সাধককে তত্ত্ব দেবতাবের অধিকারী করিয়া থাকেন । অতএব, আমাকে দেবতাবের নিকট জ্ঞাত করুন অর্থাৎ দেবতাবের সহিত আমার চির-বন্ধুত্ব সংস্থাপিত করুন ।’ একপ আপনা আপেক্ষা আর উচ্চ প্রাথনা কি হইতে পারে ? বলা বাহুল্য, একপ অর্থ-কল্পনা পক্ষে মন্ত্ৰাঙ্কিত কোনও পদেরই ভাষ্যকার-প্রদর্শিত হয়, এ রূপ ঘটে নাই । মন্ত্ৰী সরল অথচ উচ্চভাবশ্রোতক । ভাষ্যকার, ‘দেবেভাঃ’ ও ‘অং’ পদে সঙ্গীত অর্থে চতুর্থী বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন ; আমরাও ঐ মন্ত্বেই অহুসরণ করিরাছি ।

অতঃপর কণ্ডিকার দ্বিতীয় মন্ত্রের প্রতি লক্ষ্য করুন। একটু স্থির দৃষ্টিতে অবলোকন করিলে, দেখিতে পাউবেন—এ মন্ত্রের মধ্যে কি এক গভীর সত্যের উদার-ভাব প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। সাধক, প্রথমতঃ দেবতাবিনিবন্ধকে স্বেচ্ছায় পূর্বক বলিতেছেন—‘তৎ দেবতাব নিবন্ধ। আপনারা যজ্ঞাদিসংকল্পাভিজ্ঞ আমাদেব সংকল্পেচ্ছা বিদিত হইয়া তাতাকে প্রাপ্ত হউন।’ ইহাতে দুই ভাব আসিতে পারে। কোনও সাধক যদি সংকল্পাত্মকান করিতে ইচ্ছা করিয়া থাকে, তাহা যেসকল প্রচ্ছন্ন ভাবেই অগুপ্তিত হউক না কেন—আপনারা অবগত হইয়া থাকেন। অথবা আপনারাষ্ট যজ্ঞাদি সংকল্পের অগুপ্তানেব বিষয় অবগত আছেন। আপনারা ক্ষুদ্রে অধিষ্ঠিত হইলে, যজ্ঞাদি স্বগুপ্তিত হইয়া থাকে। ইহাট দ্বিতীয় মন্ত্রের পূর্বার্কেব বিষয়। শেষাংশে সাধকের ভগবানে ঐকান্তিকতা কাম্যফলভাগ প্রভৃতি নিকাম ভাব দেখিতে পাওয়া যায়। সাধক বলিতেছেন,—‘তৎ দেব। আমার কাম্য যেন প্রাণ-মনের একতা অবস্থায় সংসাধিত হয়। আমি কাম্যফল আপনাতে সমর্পিত করিতেছি, আপনি তাতাকে বায়ুত মিশাইয়া দেন।’ বায়ুত মিশাইয়া দেন—ইহাও কি ভাব প্রকাশ পায়? বায়ু—বিশ্বপ্রাণ সর্বত্রগ। বায়ু—বিশ্বের চিত্তের নিমিত্তই সর্বত্র গত্যপ্রোতঃ বিস্তৃমান রহিয়াছেন। তাঁহার সত্য অমর এট ক্ষুদ্র অগুপ্তান মিলিত হইল—আপনি আমার এট গুপ্ত কাম্যফলকে বায়ুত মিশাইলে, সেট কাম্যফল বায়ুর সত্যে বিশ্বের অণু পরমাণুতে মিশাইয়া যাইবে। সেট কাম্যফল বিশ্বের কলাপ সাধনেই প্রযুক্ত হইবে। আমি কাম্যফল ছাড়া করি না। ‘তৎ দেব। আপনি এট কাম্যফলকে বায়ুর দ্বার অনন্ত করিয়া অনন্ত বিশ্বের চিত্তসাধনে প্রযুক্ত করুন।’ এ অপেক্ষা আর উদার নিকাম মতঃ প্রার্থনা কি হইতে পারে? আমরা মনে করি, এ মন্ত্রে সাধক—“কাম্যফলং তাক্স। পাস্তিমাপ্রোতি নৈজিকীং” ভগবানে কাম্যফল ভাগ করিয়া এট পরা পাস্তি লক্ষ্য সমর্থ হইয়াছে। গীতা-প্রসঙ্গে দেখিতে পাউ, কাম্যফল ভাগত পদান সম্য। কাম্যফল ভাগত ভগবৎপাপ্তির প্রদান চেতুভুত। তাই অজ্ঞানক অজ্ঞান বলিয়াছেন—“সককাম্যফলভাগং ততঃ কুরু যতাস্থান।” সককাম্যফল ভাগ কব। (২২—২২ক—২২২ম)।

দ্বাবিংশ কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । দ্বাবিংশ কণ্ডিকা । একমন্ত্রাশ্রিকা ।)

(১) সম্বহিরঙ্ক্তাং হবিষা যুতেন সমাদিত্যৈর্কস্তুভিঃ সম্মকন্তিঃ ।

সমিল্লো বিশ্বদেবেভিরঙ্ক্তাং দিব্যং নভো গচ্ছতু যং স্বাহা ॥ ২২ ॥

আমরা এ মন্ত্রের অর্থকল্পনা পক্ষে যে শব্দের যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহা ভাষ্যকারেরই অনুসারী । কেবল, বহিঃ শব্দের মন্ত্যার্থ—‘সদগুণানর আধার স্বরূপ জদম’ ব’লিয়া স্বীকার করিয়াছি । ‘বহিঃ’ শব্দটী, বুদ্ধাণমূলক ব্রহ্ম পাত্ত হইতে ‘নম্পন্ন । তাহাতে ঐ পদম্বর অর্থ হয়,—যাহাতে সদগুণানাদি বর্জিত হইয়া থাকে ।’ তথা এক জদম বাতীত আর কি হইতে পারে ? যদিও উক্ত বহিঃ শব্দের পাচালভার্থ, যজ্ঞ, তৃণ ইত্যাদি বহুপ্রকার হইতে পারে ; তথাপি, আমরা এস্থলে জদম’ অর্থ বাতীত অন্ত্যার্থের সার্থকতা উপলব্ধি করি না । পরন্তু, ঐ ‘বহিঃ’ শব্দের ‘সৎকাম্যর আদানস্বরূপ জদম’ অর্থ মর্মেণ এতদেব ভাবেরও একটু উচ্চতা প্রকাশ পায় । ‘তজ্জাদম, আদিতা আদিতদঙ্গানর সচ্চিত্তরূপক ব্রহ্মাক্র ককন, সেই কুশ দিব্যজ্যোতিঃকে পাপ্ত হইক’ এব’স্থদ উক্তিও কি সার্থকতা আছে ? অংএব, আমরা ভাষ্য প্রদত্ত ‘বহিঃ’ শব্দন কুশার্থ গ্রহণ না করিয়া জদমার্থই গ্রহণ করিলাম এমতে মন্ত্রের মন্ত্যার্থ এই হয় — ভগবান্, আদিতাদি স্বকীয় সচ্চিত্তরূপক ব্রহ্মসদৃশভাবে আমার জদম পূর্ণ করুন । সে শুদ্ধস্বরূপ একজন য সে শুদ্ধস্বরূপেই অবস্থায় । তাহা আবার সেই ভগবানের উদ্দেশ্যেই বনেন ‘যাহা ।’ ‘এত শুদ্ধস্বরূপ একজন । যে ব্রহ্মান ব্রহ্মেব অন্তর্ধান হইল, তাহা সেই দিব্যজ্যোতিঃসদৃশ পদ এক ‘সংসারিত হইক’ । মাত্র একটি শব্দের অর্থ বিশদ্বায়ে, ভাষ্য হইতেও বেশী বহুদেশ দৃষ্ট পার্থক্যের ন্যায় প্রকাশ বোধ হইতেছে । পরিণামে মন্ত্রের উৎসংসার কারণ ‘ব্রহ্ম’ পদ, বহু পার্থক্যের আরও দৃষ্ট বহিঃশব্দে মন্ত্য—‘আদিতা একে প্রার্থন’ ভগবান্কে পাপ্ত হইক’ । (২অ-২ ক-১০ ।)

— • —

ত্রয়োবিংশ কণ্ডিকা

(১) মন্ত্য অর্থায় । বহিঃশব্দক ভূত । ‘বহিঃশব্দক’) ।

(১) বহু বিমুক্তাভ স ত্রা বিমুক্তি কৈশ্ব হা বিমুক্তি

তৈশ্ব হা বিমুক্তাভ পোষায় ।

(২) বক্ষস স্ত্রাগোহসি ॥ ২০ ॥

মন্ত্যাক্ষসারিতী বাণ্য ।

১ । কঃ (পুরুষঃ) ‘হা’ (ঙাং) ‘বিমুক্ত’ (জন্মজরাব্যাদিমুক্তং কৰোতি ?) ইতি স্বগত প্রশ্নঃ । ‘সঃ’ (পরমেশ্বরঃ) ‘হা’ (ঙাং) ‘বিমুক্তাভ’ (জন্মজরাভিমুক্তং কৰোতি) ইতি স্বগতোত্তরঃ । ‘কৈশ্ব’ (মতদ্রুদেস্তমাদনায়) ‘হা’ (ঙাং) ‘বিমুক্তাভ’ (বিমুক্তং কৰোতি ?)

ইত্যপি যগত প্রশ্নঃ । ‘তদৈশ্ব’ (প্রসিদ্ধায়) ‘পোষায়’ (দক্ষ্যপোষণায়) ‘দ্বা’ (দ্বাং) ‘বিমুক্তিঃ’ (বিমুক্তং কার্যতি) ইতি যগতোক্তং ।

২। সংকস্মাবিরোদিন তে শত্রো । ‘অসি’ (অং) ‘রক্ষণা’ (দেবভাববিরোধিনা) ‘ভাগঃ’ (অংশস্বরূপঃ) । ভবসীতি শেষঃ । (২অ—২৩ক—২ম) ।

• • •

বঙ্গভাবাদ ।

[এ কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্র যগত প্রাশ্নাবশ্যচক]

১। [প্রশ্ন] কোন পুরুষ, তোমাকে জন্মজরাব্যাদিবিমুক্ত করিয়া থাকেন ?

[উত্তর] সেই পরমেশ্বরই তোমাকে জন্মজরাব্যাদিবিমুক্ত করিয়া থাকেন ।

[প্রশ্ন] কোন মহাদেব-সাধন জন্ম তোমাকে বিমুক্ত করেন ?

[উত্তর] সেই প্রসিদ্ধ ধর্ম্যপোষণেব নিমিত্ত তোমাকে বিমুক্ত করেন ।

[দ্বিতীয় মন্ত্র সংকস্মাবিরোধী শত্রুর উদ্দেশে প্রযুক্ত]

২। সংকস্মবিরোধী তে শত্রু । তুমি দেবভাববিরোধী, রাক্ষসগণের অংশস্বরূপ হইয়া থাকো । (২অ—২৩ক—২ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্য (মণীষরকৃত) ।

(কা॰ ৩৮৬) বেদাং পণীতা নিনয়য়ি পরীতা কস্বৈতি । যাযাতাতা (অধ্যা॰ ১৬) মন্ত্রঃ প্রজাপিতৈননতঃ তত্র যজ্ঞযোগে নিযুক্তঃ অত্র যজ্ঞবিমাকে । পোষায় যজমানং পুত্রাদিভিঃ পোষণিতং ইং নিনয়ামীতি শেষঃ । যজ্ঞং পয়জ্ঞাব্যেবমাকে যজমানস্যাপিষ্ঠা-পত্তের্জিমোকঃ কাগাঃ । য়া বৈ যজ্ঞং প্রত্যাভ্যা ন বিমুক্ত্যাপিষ্ঠানো বৈ স ভবতীতি ঋতাস্তরবচনাৎ ॥ (কা॰ ৩৮৭) পুরোভাশকপালেন কণানপাসাত্যধঃ কৃষ্ণাজিনং রক্ষসামিতি । তে কণসমুত্বং রক্ষসাং ভাগোহসি তেভ্যং নীচজাত্বান্নিকটকণকণো ভাগো যুক্তঃ ॥ ২৩ ॥ (২অ—২৩ক—২ম) ।

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—: : —

ভাষ্যের আলোচনার প্রকাশ—কণ্ডিকোক্ত প্রথম মন্ত্র দ্বারা বেদী কইতে প্রণীতাপাত্র বিসর্জন দিবে । প্রস্তোত্তরমূলক এইরূপ একটি মন্ত্রের ব্যাখ্যা প্রথম অধ্যায়ের ষষ্ঠ কণ্ডিকায় প্রকাশিত হইয়াছে । প্রথমাধ্যায়ের ষষ্ঠ কণ্ডিকাক্ত মন্ত্র এবং এই মন্ত্র উভয়ই প্রজাপতি-

দৈবত। এতদ্ব্যতিরিক্ত পার্থক্য এই যে, যষ্ঠ কণ্ডিকাক্ত মন্ত্র, যজুর্যোগ এবং এই মন্ত্র যজু-
বিমানে বিনিযুক্ত। প্রথম মন্ত্রের শেষাংশ-‘হুত’ ‘পোষায়’ পাদর অর্বণকে ভাষাকার
বালন,—‘যজমানকে পুত্রাদি দ্বারা পোষণ করিবার জন্য তোমাকে বিসর্জিত করিতেছি’।
যজ্ঞ আরম্ভ করিয়া বিমোক (বিসর্জিত) না করিলে যজ্ঞমানের অপ্রতিষ্ঠাপত্তিকণ দোষ
সম্বলিত হইয়া থাকে। এ বিষয় ভাষাকার ঐতির প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। ‘রক্ষসাং-
ভাগোহসি’ এই দ্বিতীয় মন্ত্র দ্বারা পুরোডাশকপালের সচিত তন্তুলকণাসমূহকে কৃষ্ণাঙ্গিনের
অধোদেশে নিক্ষেপ করিবে। এমতে ঐ মন্ত্রের অর্থ,—‘ত তন্তুলকণাসমূহ। তোমরা
রক্ষসের ভাগ হও’। রাক্ষসরা নীচজাতি বলিয়া তন্তুলকণাকণ নিকৃষ্ট ভাণ ভাণাদিগের
উপযুক্ত। ভাষাকারের মতে এ মন্ত্রদ্বয় এই অর্থ এইকণ ভাষাতে পড়িলে হ।

একগণে আমরা এ মন্ত্রদ্বয়ের বৈরূপ অর্থ আমনন করিলাম, তাহার একটু অভিযা-
দিতছি। প্রথমায়োক্ত যষ্ঠ কণ্ডিকায় পারট এ বিষয় আলোচিত হইয়াছে। আমরা
বলি, প্রথম মন্ত্রটো স্বগত পারোডামূলক। এখানে সাধক, বিবেক-বুদ্ধির বশবর্তী
হইয়াছেন। তিনি যেন স্বগত সেতু বিবেককে পশ্চাদ্ধরিত করেন এবং তাঁহার বিবেক-বুদ্ধি
সেই প্রস্থের মীমাংসা করিবারে। প্রথম মন্ত্র এই ভাবে পরিপূর্ণ দেখি। আমাদের
অর্থানুসারিণী বাখ্যা ও বঙ্গানুবাদ দ্বায়ে অনুগণ এই অর্থের সমীচীনতা সহজত উপলব্ধি
করিবেন। দ্বিতীয় মন্ত্রটির দ্বারা সংকাম্বর পতিকুল রিপুশক্তকে সাধক, সাধাধন পূর্বক
বলিতেছেন—‘ও মক্ষ! তুমি রাক্ষসের অংশস্বরূপ। যদিও মন্ত্র মাহা সাধাধন কেহই
নাষ্ট, তথাপি মন্ত্রের পাণ্ড দষ্ট করিলে, মন্ত্রের সহজে উপলব্ধ হওয়া যায়। রাক্ষস,
যজুবিরোধী—সংকাম্যষ্ঠানর ঘোর প্ৰতিদ্বন্দ্বী, দবভাবের একান্ত প্রতিকূলতা আচরণ করিয়া
থাকে। এ মন্ত্র ‘তুমি রাক্ষসের অংশস্বরূপ হও’ বলিতে কামক্রোধাদি শত্রু বাতীত আর
কাতাকে অভিহিত করিতে পারি? সাধক যেন এত দ্বিতীয় মন্ত্র দ্বারা সেতু শত্রুর প্রতি
গুণগণ্য রোষ ও ঘৃণা প্রকাশ পূর্বক তাহাদিগকে বিসর্জন দিতাছেন। (২অ—২৩অ—১-২ম)।

চতুর্বিংশ কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায়। চতুর্বিংশ কণ্ডিকা। একমহাঅিকা)।

(১) সং বর্চসা পয়সা সং তনুভিরগম্মাহ মনসা সং শিবেন ।

ইষ্টা হৃদত্তোঃ বিদধাতু রাযোহনুমাষ্টু তন্বো যবিলিষ্ঠঃ ॥ ২৪ ॥

মন্ত্রানুসারী-বাখ্যা ।

১। বয়ং 'বর্চসা' (ব্রহ্মভজসা) 'সমগম্মতি' (সঙ্গতা ভবামঃ) ; তথা 'পরসা' (অমৃতেন) 'সং' (সমগম্মতি, সংযুক্তা ভবামঃ) ; 'শিবেন মনসা' (শান্তেন, কল্যাণাস্পদেন মনসা) 'সং' (সমগম্মতি সংযুক্তা ভবামঃ) । 'সুদত্তঃ' (শোভনদানশীলঃ) 'ভৃষ্টা' (স ভগবান্) 'রায়ঃ' (পরমধনানি, চতুর্গরুপাদি) 'বিদমহু' (অশ্রুতং বিনতমহু) ; 'তস্যঃ' (অশ্রুদীর্ঘ-পরীকৃত) 'যং বিলিষ্টং' (বিশেষণ সংকর্ষাক্ষমং নুনং বা অঙ্গং) তৎ 'অনুমাহু' (সংকর্ষ-সাধনানুকূলং কৃতা শোধয়তু) । ভগবদগ্রন্থেণৈব বয়ং ব্রহ্মভোক্তারমৃতাদিযুক্তা ভবামঃ । অতো ভগবন্তং প্রার্থয়ামহে, স ভগবান্ অশ্রুতং পরমধনং বিতং তু অক্ষাৎ শরীরায়বমপি সংকর্ষসাধনক্ষমং কংগতু ততোঃ কংগপ্যাপঃ । (২অ—২৪ক—১ম)

বজ্রানুবাদ ।

১। (ভগবানের অনুগ্রহেই) আমরা ব্রহ্মভোক্তার সহিত সংযুক্ত হইব ; সেইরূপ, অমৃতের সহিত, সংকর্ষানুষ্ঠানক্ষম শরীরের অবয়ব-সমূহের সহিত এবং কল্যাণাস্পদ মনের সহিত সংযুক্ত হইব । শোভন-দানশীল সেই ভগবান্, আমাদের চতুর্ভূগরুপ পরমধন বিতরণ করুন এবং আমাদের শরীরের মধ্যে যে অঙ্গ সংকর্ষসাধনে অক্ষম, তাহাকে সংকর্ষ-সাধনানুকূল করিয়া পোষণ করুন । (২অ—২৪ক—১ম) ।

মন্ত্রভাষ্যঃ (গভীপকৃতং) ।

ভৃষ্টদেবত্যা জিহুপ্ । ইতঃ পরঃ যজমানঃ (কা० ৩৮৮ ১০) পূর্ণপাক্তং নিনয়তি পরীত্যা সন্ততঃ যজমামোহজ্জগিনা প্রতিগহ্নতি সং বর্চসেতি মুখং বিমুদে ইতি ॥ সমিত্যপ-সর্গোহিগম্মতীতানেন সম্বন্ধঃ প্রাতোকং । বর্চসা ব্রহ্মবর্চসেন বয়ং সমগম্মতি সঙ্গতা ভবামঃ । পরসা ক্ষীরাদিবসেন সমগম্মতি । তনুভিরমুষ্ঠানক্ষমৈঃ শরীরাবয়বৈঃ যদা তনুভির্ভাষ্যাপুত্রাদিভিঃ সমগম্মতি । শিবেন শান্তেন কর্ষশ্রদ্ধাযুক্তেন মনসা সমগম্মতি । যজ্ঞযুগচ্ছতো মরসা বর্চসাভ্যাপৈতি তদনেন পুনরাপ্যায়তি । কিঞ্চ সুদত্তঃ শোভনদানঃ ভৃষ্টা রায়ো ধনানি বিদমাহু কংগতু । তস্যঃ শরীরসা মদীয়সা যং বিলিষ্টং বিশেষণ দানমঙ্গং তদনুমাহু । নুনতপরিহারেণাণুকূলং কৃতা শোধয়তু । মনসা শরীরসা পুষ্টিং কংগত্বিভাঃ । স্তুত্ব দদাতীতি সুদত্তঃ । অপূর্ণাদদাতেঃ ত্বন্ । সর্কসাকৃত্য ইতি (উ० ৮।১৬০) ত্বন্ । বাহুলক্যাক্তং ॥ ২৪ ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— — — † — — —

এই কণ্ডিকোক্ত মন্ত্রে বজমান অঞ্জলি দ্বারা পূর্ণশাক্ত গ্রন্থপূর্বক বিসর্জন দিবে। 'সংবর্চনা' এই মন্ত্র দ্বারা যুগ্মার্জন করবে। তাহার মন্ত্র প্রণমার্জের অর্থ হয়,— 'ব্রহ্মবর্চন সহিত আমরা সজ্ঞ হইতেছি, স্বীকার রসের সহিত আমরা সজ্ঞ হইতেছি; অশ্রুষ্ঠানক্ষম শরীরাবস্থার সহিত অথবা ভাগ্যাপুত্রাদির সহিত আমরা সংযুক্ত হইতেছি এবং শাস্ত কষ্টশ্রমক্লম্বনের সহিত আমরা সজ্ঞ হইতেছি । সজ্ঞ হইতেছি ' দ্বিতীয়ার্জের অর্থ এই যে,— 'তৃষ্ণাদন, ধনসমৃদ্ধি বিচিত্র করুন এবং মদীয় শরীরের যে অঙ্গ বিশেষরূপে নান, তাকাকে সেই নানই নানপূর্বক সংকল্পাত্মক করিয়া শোধন করুন অর্থাৎ ধনের এবং শরীরের পুষ্টিসাধন করুন ' প্রচলিত ভাষ্যে এ মন্ত্রের অর্থাদি এককপে অবগত হওয়া যায়। কোনও বাখ্যাকার আবার এ মন্ত্রটিকে অর্থ করেন— 'আমি অস্ত্র প্রচুর অস্ত্রের সহিত সজ্ঞ হইতেছি প্রচুর পানীয়ের সহিত সজ্ঞ হইতেছি, স্বীয় শরীরের সৌন্দর্য্য, বল, ভেজঃ প্রভৃতির উন্নতি লাভ করিতেছি, অস্ত্র আমার মান শুদ্ধর শাস্ত্র স্থাপিত হইল, বিখ্যাত বদান্ত হইদেবতা আমাকে প্রভুত ঐশ্বর্য্য প্রদান করুন, পরে আমার শরীরে যে সকল দোষ আছে, তাহা সংশোধন করুন।'

আমরা বলি এ মন্ত্রটিকে প্রণমার্জ সাধকের ভগবানের পতি স্থির বিশ্বাস জন্মিয়াছে। তিনি যেন অগত চিন্তা করিতেছেন,— সাধনমার্গে আমরা যাহা কিছু উন্নতিলাভে সমর্থ হই, তাহা কেবল একমাত্র সেই পরমেশ্বরেরই অনুকম্পায়। অতএব ভগবান্ যদি আমাদেরকে অনুগ্রহ করেন, তাহা হইলে আমরা ব্রহ্মভক্তঃসম্পন্ন হইব, ও অমৃতের অধিকারী হইব; আমাদের শরীরাবস্থ-সমৃদ্ধ সংকল্পের অশ্রুষ্ঠানে সক্ষম হইবে এবং আমাদের মন, শাস্ত শুদ্ধস্বাভাব হইবে।' তাহা তিনি, মন্ত্রের দ্বিতীয়ার্জে দ্বারা ভগবানের সমীপে প্রার্থনার ভাব জ্ঞাপন করিতেছেন,— 'তৃষ্ণাকপী শোভনদানশীল সেই ভগবান্ আমাদের চতুর্ভুগধন প্রদান করুন, এবং আমাদের যে অঙ্গ সংকল্পসাধনে অটুত তাহাকে সংকল্পসাধনক্ষম করুন।' এস্থলে 'রাগঃ' পদ যে একমাত্র পরমধন— চতুর্ভুগ লক্ষ্য করিতেছে, তাহা ভগবানের 'অদ্বৈতঃ' বিশেষণই জ্ঞাতনা করিতেছে। তিনি ৭৭ শ্লোক— 'তাং দানীম ধন, কথনং তো অনিত্য স্বর্ণরত্নাদিকং চৈতে পারে না। এ ধন সেই শোভন পরমধন— যে ধন নিত্য— ধন্য-অর্থ-কাম-মোক্ষরূপ চতুর্ভুগ পুরুষার্থ। তাহা আমরা এস্থলে 'রাগঃ' পদের অর্থ— চতুর্ভুগরূপ পরমধন বলিয়া স্বীকার করিলাম। অতীত শব্দের আলোচনা আমাদের 'মন্ত্রাহুসারিণীবাখ্যা' ও বঙ্গাহুগদে দ্রষ্টব্য। (২অ—২৪ক—১ম)।

— . —

পঞ্চবিংশ কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । পঞ্চবিংশ কণ্ডিকা । সপ্তমত্ৰাশ্রিত্য ।)

(১) দিবি বিষ্ণুর্ব্যক্রংস্ত জাগতেন ছন্দসা ততো নির্ভক্তো

যোহস্মান্ দ্বেষ্টি যঞ্চ বয়ং দ্বিষ্যঃ ।

(২) অন্তরীক্ষে বিষ্ণুর্ব্যক্রংস্ত ত্রৈফুভেন ছন্দসা ততো নির্ভক্তো

যোহস্মান্ দ্বেষ্টি যঞ্চ বয়ং দ্বিষ্যঃ ।

(৩) পৃথিব্যা বিষ্ণুর্ব্যক্রংস্ত গায়ত্রেণ ছন্দসা ততো নির্ভক্তো

যোহস্মান্ দ্বেষ্টি যঞ্চ বয়ং দ্বিষ্যঃ ।

(৪) অস্মাদমাং । (৫) অস্মৈ প্রতিষ্ঠায়ৈ । (৬) অগন্ম স্বঃ ।

(৭) সং জ্যোতিষা ভূম ॥ ২৫ ॥

মন্ত্রানুসারিনী-ব্যাখ্যা ।

১। 'বিষ্ণুঃ' (বিশ্বব্যাপকো দেবঃ) 'দিবি' (দ্যলোকে, সতত্বারে) 'জাগতেন ছন্দসা' (জগতীচ্ছন্দো রূপেণ পাদেন) 'ব্যক্রংস্ত' (বিশেষেণ ক্রমণঃ কৃতবান্, স্বীয়সত্তাং দর্শিতবান্), 'ততঃ' (তস্মাৎ প্রদেশাৎ) 'যঃ' (যত্রঃ) 'অস্মান্' (সাধনাকারিণঃ) 'দ্বেষ্টি' (দ্বেষ-করোতি), 'যঞ্চ' (যৎ শত্রুঞ্চ) 'বয়ং' অর্জকাঃ) 'দ্বিষ্যঃ' (দ্বেষং কুর্ষ্যঃ) তদুভয়বিধ আখ্যাশ্রিত্যকশত্রুঃ 'নির্ভক্তঃ' (ভাগহরিতঃ সন বিষ্ণুক্রমণবশেন পলারিতঃ) ।

২। 'বিষ্ণুঃ' (বিশ্বব্যাপকো দেবঃ) 'অন্তরীক্ষে' (অন্তরীক্ষালোকে, জগৎপ্রদেশে) 'ত্রৈফুভেন ছন্দসা' (ত্রিষ্টপ্ছন্দো রূপেণ পাদেন) 'ব্যক্রংস্ত' (বিশেষেণ ক্রমণঃ কৃতবান্, স্বীয়সত্তাং

দর্শিতবান্), 'ততঃ' (তদ্ব্যং প্রদেশাৎ) 'যঃ' (শক্রঃ) 'অস্মান্' (অর্চকান্) 'বেষ্টি' (বেষণং কয়োতি) 'যক্ষ' (যং শক্রক) 'বয়ং' (অর্চকঃ) 'দ্বিষঃ' (দেষং কুংঃ) তদুভয়বিধ আধিদৈবিকশক্রঃ 'নিভক্তঃ' (ভাগরহিতঃ সন্ বিযুক্তমণবশেন পলায়িতঃ)।

৩। 'বিষুঃ' (বিশ্বব্যাপকো দেবঃ) 'পৃথিবী' (পৃথিবীলোকে নাভিপ্রদেশে) 'গায়ত্রীচ্ছন্দো-
রূপ' (গায়ত্রীচ্ছন্দাক্রমেণ পাদেন) 'বাক্রংস্ত' (বিশেষেণ ক্রমণং কৃতবান্, স্বীয়সত্তা-
দর্শিতবান্), 'ততঃ' (তদ্ব্যং প্রদেশাৎ) 'যঃ' (শক্রঃ) 'অস্মান্' (অর্চকান্) 'বেষ্টি' (বেষণং কয়োতি) 'যক্ষ' (যং শক্রক) 'বয়ং' (অর্চকঃ) 'দ্বিষঃ' (দেষং কুংঃ) তদুভয়বিধ আধিভৌতিকশক্রঃ 'নিভক্তঃ' (ভাগরহিতঃ সন্ পলায়িতঃ)।

৪। শক্রঃ 'অস্মাদস্মাৎ' (অস্মাৎ শুক্লস্বরূপত্ববিনীতাং ভাগরহিতঃ সন্ পলায়িত ইতি শেষঃ)।

৫। 'অন্তৈ' (অস্তাঃ) 'প্রতিষ্ঠায়' (প্রতিষ্ঠায়, দেবযজ্ঞস্থানাৎ, হংপ্রদেশাৎ ভাগরহিতঃ সন্ পলায়িতঃ ইতি শেষঃ)।

৬। ইথং শক্রগীনা বয়ং 'যঃ' (যং) 'অগম্য' (প্রাপ্তা ভবামঃ)।

৭। 'জ্যোতিষ' (জ্যোতিঃস্বরূপেণ পরব্রহ্মণা সত্) স' অভূম' (সম্মিলিত' ভবামো বয়মিতি শেষঃ)। (২ অ—২৫ ক—১-৭ম)।

• • •

বঙ্গ ভাষা।

১। বিশ্বব্যাপক দেব, ছ্যলোকে (সহস্রাবে) জগতীচ্ছন্দোরূপ স্বীয় পাদেয় দ্বারা বিশেষরূপে পরিভ্রমণ করেন (স্বীয়সত্তা দেখাইয়া থাকেন); সেই ছ্যলোক (সহস্রার) স্থান হইতে—যে শক্র আমা-
দিগকে ঘেষ করে, আমরা যে শক্রর ঘেষ করিয়া থাকি এই উভয়বিধ (আধ্যাত্মিক) শত্রু ভাগবহিত হইয়া (বিযুক্তমণহেতু) পলাইয়া থাকে।

২। বিশ্বব্যাপক দেব, অন্তরীক্ষলোকে (হংপ্রদেশে) ত্রিষ্টুপ-
চ্ছন্দোরূপ স্বীয় পাদেয় দ্বারা বিশেষরূপে পরিভ্রমণ করেন (স্বায়সত্তা দেখাইয়া থাকেন); সেই অন্তরীক্ষ (হৃদয়) প্রদেশ হইতে,—যে শক্র আমাদিগকে ঘেষ করে, আমরা যে শত্রুর ঘেষ করিয়া থাকি, এই উভয়-
বিধ (আধিদৈবিক) শত্রু, ভাগরহিত হইয়া (বিযুক্তমণ হেতু) পলাইয়া থাকে।

৩। বিশ্বব্যাপক দেব, পৃথিবীলোকে (নাভিপ্রদেশে) গায়ত্রীচ্ছন্দো-
রূপ স্বীয় পাদেয় দ্বারা বিশেষরূপে পরিভ্রমণ করেন (স্বীয়সত্তা দেখাইয়া থাকেন) সেই পৃথিবী (নাভি) প্রদেশ হইতে,—যে শত্রু আমাদিগকে

দেখ করে আমরা যে শত্রুর দেখ করিয়া থাকি, এই উভয়বিধ (আধি-
ভৌতিক) শত্রু, ভাগরহিত হইয়া (বিযুক্তমণ-হেতু) পলাইয়া থাকে ।

৪ । উক্ত শত্রু এই শুক্লসত্ত্বরূপ হবনীয় অন্ন হইতে ভাগরহিত
হইয়া পলায়ন করে ।

৫ । উক্ত শত্রু, এই দেবযজনস্থান (হৃদয়) রূপ প্রতিষ্ঠা হইতে
ভাগরহিত হইয়া পলায়ন করে ।

৬ । (এইরূপে আমরা শত্রুহীন হইয়া) স্বর্গকে প্রাপ্ত হই ।

৭ । (এত) জ্যোতিঃস্বরূপ পরব্রহ্মের সহিত গম্মিলি হ
হইয়া থাকি । (- অ—৫ক—১-৭ম) ।

মন্ত্রার্থাঃ (মতীমবক্রতা) ।

(কা० ৩৮ : ১) বিযুক্তমান ক্রমণে দ্বিবি বিযুক্তি প্রাপ্তিমতি । বিযুক্তপাদবুদ্ধা
অপাদিত্য ভূমৌ পাক্ষপা বিযুক্তমাঃ । বিযুক্তপূরঃ । জাগতেন হৃদগা জগতীচ্ছায়া
ক্রমণে স্বকীরপাদেন দ্বিবি ছালোকঃ বাক্রান্ত বিশেষণ ক্রমণঃ কৃতবান । তথা সতি
ততো ছালোকঃ নির্ভুক্ত ভাগরহিতঃ ক্রমা নিঃসারিতঃ । কঃ । যোহগ্নান্ দ্বৈষ্টি যং
চ বয়ং দ্বিষ্যঃ । যোহগ্নান্ দৃষ্ট্বা ন প্রীযতে বং চ দৃষ্ট্বা বয়ং ন প্রীতামহে স দ্বিবিদেহ
শত্রুর্দ্বিবা নিঃসারিতঃ অনমৃতবাবপি বিযুক্তমমস্তৌ ব্যাখ্যায়ো ॥ (কা० ৩৮ : ১৭) অজ্ঞানাদিত্তি
ভাগমবেক্ষত ইতি । যোহহন্তাগোহবেক্ষাত অজ্ঞানাদিত্তমানভাগান্নির্ভুক্ত ইতি বাক্য-
শেষোহমুপদনীষঃ । (কা० ৩৮ : ১৪) অসৌ প্রতিষ্ঠায়া ইতি ভূমিগতি ॥ অবক্ষত ইতি
চতুর্ষু মন্ত্রবিনয়োগেন্দ্রবর্ততে । অসৌ অগ্নাঃ পরতো দৃশ্যমানায়াঃ প্রতিষ্ঠাতোজগতীচ্ছায়া
নির্ভুক্ত ইত্যাদি পূর্ববৎ । (কা० ৩৮ : ১৫) অগ্নয় স্বর্গতি প্রাপ্তি । পূর্বমাং দানাত্তবৎ
স্বঃ স্বর্গঃ স্বর্গ বা বহুমগ্না প্রাপ্তাঃ । স্বজাতুর্দ্রাণেন ॥ (কা० ৩৮ : ১৬) সং জ্যোতিঃস্বত্যা
হবনীয়মিতি । জ্যোতিয়া হবনীয়করণেন বং সমভূম সম্ভবতা অভূম ॥ ২৫ ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

এ কণ্ডিকার মন্ত্রকরেকটীর অর্থ ও প্রয়োগ বিষয়ে ভাষ্যকার বলেন,—“দ্বিবিবিযুক্তঃ” এই মন্ত্র
দ্বারা বিযুক্তম-ক্রমণ (পরিভ্রমণ) করিবে । “বিযুক্তম” শব্দের অর্থ—যদি পাদকে বিযুক্ত পাদ
মনে করিয়া ভূমিতে প্রক্ষেপ । অর্থাৎ, বজ্রপথে পরিভ্রমণ করিতে করিতে মনে কাহাতে পড়বে,
বিযুক্ত পরিভ্রমণ কাহাতেছেন । এমতে প্রথম মন্ত্রের অর্থ হয়,—“বিযুক্ত অর্থাৎ বজ্রপূর্ব, জগতী-
চ্ছায়া রূপ যদি পাদের দ্বারা ছালোকে বিশেষরূপে ক্রমণ করিয়া ছিলেন ।’ এইরূপ হইলে,
যেই ছালোক হইতে, -বে শত্রু আমাদের দেখ করে, আমরা যে শত্রুর দেখ করি, অর্থাৎ যে

লোক পৃথিবীলোক-ভূগ্য আমাদের সন্তানর হৃদয় ও নাভিতে ক্রমণ করিলে—আমাদিগের জীবন তাগরূপ জীবন শত্রুর উপদ্রব-দূরীকৃত হইলে, আমাদিগের মহাদেবজ স্বস্থিতি হয়। তাহার ফলে আমরা বর্গ প্রাপ্ত হই,—তাহার ফলে আমরা পরমব্রহ্মের পরম জ্যোতিতে লীন হই।’ আমরা মনে কবি, কণ্ডিকায় এই ভাবটী ব্যক্ত হইয়াছে। (২অ—২৬ক—১৭ন)।

মড্‌বিশ্ব কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । যজুর্বিশ্ব কণ্ডিকা । সপ্তমদ্ব্যধিকা ।)

(১) স্বঃসূরসি শ্রেষ্ঠা রশ্মির্বর্চোদা অসি বর্চো মে দেহি ।

(২) সূর্য্যস্থারুতমম্বাবর্তে ॥ ২৬ ॥

১। হে জ্ঞানস্বরূপ সূর্য্য! ত্বং ‘স্বঃসূঃ’ (স্বঃঃ সিদ্ধঃ) ‘শ্রেষ্ঠঃ’ (প্রশস্তঃ) ‘বর্চোঃ’ (কিরণঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; ‘অসি’ (ভঃ) ‘বর্চোদাঃ’ (কিরণস্ত দাতা) ‘মে’ (মহঃ) ‘বর্চঃ’ (কিরণঃ) ‘দেহি’ (প্রবচ্ছ) ।

২। অতঃ ‘সূর্য্যস্ত’ (জ্ঞানস্বরূপদেবতা) ‘আবর্তঃ’ (আবর্তকঃ, সর্বপ্রকাশক জ্যোতিঃ) ‘অম্বাবর্তে’ (অনুসৃত্য আবর্তে, সংকর্মাণি সাংসিদ্ধিঃ প্রবৃত্তো ভবামি ইতি ভাবঃ) । (২অ—২৬ক—১২) ।

বঙ্গানুবাদ ।

১। হে জ্ঞানস্বরূপ সূর্য্যদেব! আপনি স্বয়ংসিদ্ধ; আপনি শ্রেষ্ঠ কিরণস্বরূপ হইবেন। আপনি কিরণদাতা, আমাকে কিরণ দান করুন।

২। আমি জ্ঞানস্বরূপ সূর্য্যদেবতার সর্বপ্রকাশক জ্যোতিঃ অনুসরণ করিয়া সংকর্মা-নাশন করিতে প্রবৃত্ত হই। (২অ—২৬ক—১-২ম) ।

বঙ্গভাষাং (মণীষরকৃতং) ।

(কাঃ ৩৮ ১৭) স্বঃসূরসি সূর্য্যমিতি । হে সূর্য্য স্বঃ স্বঃসূরকৃতকঃ স্বঃঃ সিদ্ধোহসি । শ্রেষ্ঠা প্রশস্ততমো রশ্মিঃ মণ্ডলশরীরাত্মিনী হিরণ্যগর্ভাখ্যোহসি । সূর্য্যস্ত সপ্তরশ্ময়ঃ সন্তি । চতুর্দিক্ চরাৎ । এক ঈর্ষ্যেযোহস্তাৎ সপ্তমো মণ্ডলাভিনী হিরণ্যগর্ভঃ পুরুষঃ সঃ

শ্রেষ্ঠঃ স ত্বমসি । যতন্ত্বং বর্চোনা অসি হেজামা দাতাসি অতো মে বর্চঃ ব্রহ্মবর্চসং দেহি ॥
(কাঃ ৩৮।১৯) স্বর্ঘ্যস্তোত্রাবর্ত্তে পদক্ষণমিতি । আবর্ত্তনমাত্মনঃ । স্বর্ঘ্যস্ত সৎক্ষণীমাত্মনঃ
সাবর্ত্তনমন্তুস্তাত্তমপি আবর্ত্ত প্রাদক্ষিণ্যেনাবর্ত্তনং কার্যমি । ২৬ ॥

• • •

মন্ত্ৰার্থ-আলোচনা ।

—†+•+†—

ভাগ্যকারক মন্ত্ৰ, এই কণ্ঠ্যকাক্ত 'স্বর্ঘ্য' এই পঞ্চম মন্ত্ৰটো পাঠ পূর্বক সূর্যকে দর্শন
করবে । তন্মাত্র এই ৭ ম মন্ত্রের অর্থ হয়—‘তৎ সর্গাদব । আপনি স্বর্ঘ্য অর্ঘ্য
স্বয়ংসিদ্ধ । এবং আপনি শ্রেষ্ঠরশ্মি অর্ঘ্যৎ শুভা’ভ্যানী তরগাগর্ভনামক দেবতা । যেহেতু
আপনি তেজেব দাতা এজগৎ কামাকে বস্তুতঃ পদাত কবন ।’ এখানে তিনি বলেন স্বর্ঘ্যের
পাণ্টী রশ্মি আছে । তাহার চ’রদিকে চাষিগণ রশ্মি, উদ্ধারক একটা, অদোদেশে একটা
এবং মণ্ডল । পণ্ডী সপ্তম সর্গক তরগাগর্ভ নামক কটি শ্রেষ্ঠ রশ্মি । সেই শ্রেষ্ঠ
রশ্মিট তুমি । তন্মাত্র এই দ্বিতীয় ৩৪ দ্বারা সূর্য পক্ষে পদক্ষণ পূর্বক আবর্ত্তন
করবে । তহার অর্থ,—‘সর্গাদবতার সৎক্ষণী আনবৎক অন্তমৎ করিয়া আমিও প্রাদক্ষিণ
পূর্বক আবর্ত্তন করিতেছি ।’ অর্থাভাস এইরূপ অর্থ অবশ্য সত্য হয় ।

আমরা বলা এতদ্বারা অনন্তর পূর্ণ জ্যোতিষ্মান সূর্য্য দেবের নিকট সাধকের পার্থনার
ক’ব পরিদ্রুট । পঞ্চম মন্ত্রে তিনি দেবতার নিকট পার্থনা পূর্বক বলিতেছেন,—‘হে দেব !
আপনি নিত্য সত্য স্বয়ংসিদ্ধ অর্ঘ্য কষ্টে আনার সমীচীন । আপনি জ্যোতির শ্রেষ্ঠ ;
আপনি জ্যোতিষ্মাত, আনাকে আপনার বিচারে প্রদান কবন ’ এমন সাধকের এবং বিশ্বাস,
অন-স্বর্ঘ্য, নিত্য সত্য তাঁহার ক্ষেত্রংগতি নাহি । ’ এত অনন্তরূপ সূর্য্য দেবের কিরণের
তুলনায় অল্প কিরণ কি স্থান পাঠে তাঁহার তাঁহাকে স্বর্ঘ্যস্বর্গ ই চিন্তা কর বা প্রকৃষ্ট
জ্ঞান বলিয়াহ ভাবনা কর, যেদৃষ্টান্তে দেবিতবে—দেবিত পাঠ্য, তিনি জ্যোতিষ্মানের মধ্যে
শ্রেষ্ঠ । তিনি কিরণদাতা । বাহ্যদৃষ্টে দেখাশু, তাঁহার ত্বয়া কিরণ-প্রদাতা আর কে
আছে । জগৎপাণ স্বর্ঘ্যমুদ্রিত তিনি জ্যোতিষ্মানে পদক্ষেপে প্রগট অন্ধকাররশ্মি দূর
করিতেছেন । আবার অন্তদৃষ্টিতে তাঁহার শক্তি লক্ষ্য কর, যেহেতু পাইবে, তিনি জ্ঞান-
স্বর্ঘ্যরূপে হৃদাংশে সমুদত হইয়া ক্রিয়ণে কিরণ প্রদান করিতেছেন । দেখিবে, তাঁহার
সেই নিত্যপুত দ্বিয জ্যোতিতে সোমার হৃদয়-কন্দরের সূচী-ভ্রম অন্ধকার কিরণে অপগত
হইয়াছে—পূর্ণাঙ্গোকে প্রোক্তা সত্য হইবাহ । তাহ সাধক প্রার্থনা জানাইতেছেন—‘হে
দেব ! আমাকে কিরণ প্রদান কবন ।’ এ পার্থনা, জ্ঞানস্বর্ঘ্যের নিত্য যৎদূর স্বয়ংসিদ্ধ,
ততদূর স্বর্ঘ্যস্বর্ঘ্যের নিকট সমীচীন হয় না স্বর্ঘ্যালোক-পোত্ত সিত জগতের শীর্ষদেশে দণ্ডায়-
মান হইয়া ‘স্বর্ঘ্যদেব আমাকে কিরণ প্রদান কবন’ এপ্রার্থনা কি সঙ্গত ? তাই আমরা
জ্ঞান স্বর্ঘ্য পক্ষে ভাবার্থ-রূপে প্রযত্নপর হইয়াছি ।

দ্বিতীয় মন্ত্র দ্বারা সাধক যেন জ্ঞানস্বর্ঘ্যের কিরণ লাভে সক্ষম হইয়াছেন । তাঁহার

আৰ্হনা যেন কলগতী চটয়াচ। তিনি নিচি গাছন,—‘আমি জ্ঞানস্বৰূপ সূৰ্য্যাদেবতার সৰ্ব্ব
প্রকাশক জ্যোতির অধিকার করিয়া সৰ্ব্ববিধ সংকল্পাদানে পয়স্কণের চট ’ ‘জ্ঞানায়িত্ব
অনুসরণ করিয়া’ এগাক্য কলিআব জ্ঞানো কলি ০ ৮ ৩ উচাত স্পষ্টই প্রতীত হয়,—
‘জ্ঞানায়ি যঃ— য আবে যে কাম্য আমাক বিদ্যক কলিনে তামি ০ ৮ কাম্যে সাধনা করিব ।’
আমরা বলি মঙ্গ এং ০ ৮ চ পরিবাক্ত ব’গা ০ ৮ । (১ ০ ৮ ক ২ম) ।

সপ্তদশ কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় ১০ ৮ ক ২ম ৩য় অঙ্ক)

(.) অগ্নে গৃহপতিঃ সৃগৃহপতিস্থ্যাপত্যং গৃহপতিনা ভূযাসং

সৃগৃহপতিঃ অগ্নয়ে গৃহপতিনা হুয়াঃ । অস্তু নো গৃহপত্যানি

মঙ্গ শতং ত্রিঃ

(.) সৃগৃহপতিঃ অগ্নয়ে ॥ ২৭ ॥

• • •

মঙ্গ শতং ত্রিঃ

১। ‘গৃহপতিঃ’ (যজ্ঞ পদার্থপালিন) ৩ ৭ (১ ০ ৮ ক ২ম) ‘অঃ সৃগৃহপতিঃ’
(পোজনস্বপালকঃ প্রদানার্থ) ‘অঃ’ (৩ জনস্বকপ ১৭) ‘সৃ’ (ভবতা)
‘গৃহপতিনা’ (জনস্বপালিন) অঃ (মানসঃ স্পষ্ট) ‘অঃ’ (১৭২২) ‘আগ্নে’
(তে দেব) ‘সঃ’ (সাধন) ‘গৃহপতিনা’ (পিতৃপিতৃ, পিতৃপিতৃপিতৃ) ‘সৃ’ (ভবান)
‘সৃগৃহপতিঃ’ (পোজনস্বপালিন) ‘সৃ’ (ভব) ‘নো’ (আয়াঃ) ‘গৃহপত্যানি’
(গৃহপতিস্বকীয় কাম্যনি সহস্রপালিন) ‘অঃ’ (১০ ৮ ক ২ম) ‘অঃ’ (১০ ৮ ক ২ম) ‘অঃ’ (১০ ৮ ক ২ম)
ইতি ভাবঃ) ‘অঃ’ (১০ ৮ ক ২ম) ‘অঃ’ (১০ ৮ ক ২ম)

২। অঃ ‘সৃগৃহপতিঃ’ (১০ ৮ ক ২ম) ‘অঃ’ (১০ ৮ ক ২ম) ‘অঃ’ (১০ ৮ ক ২ম)
‘অঃ’ (১০ ৮ ক ২ম) ‘অঃ’ (১০ ৮ ক ২ম) ‘অঃ’ (১০ ৮ ক ২ম) ‘অঃ’ (১০ ৮ ক ২ম)
ইতি ভাবঃ । (২৭—২৮—১২ম)

বক্তাবাদ ।

১। আমরা হৃদয়েব অধীশ্বর, জ্ঞানস্বরূপ হে অগ্নিদেব ! আপনি সৃগৃহপতি (সদৃশাবপরিপূর্ণ হৃদয়ের পালক) হয়েন ; হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব । স্থাযাধীশ আপনার দ্বারা আমি যেন সৃগৃহপতি (হৃদয়রূপ গৃহের সদৃশাবপোষক) হইতে পারি হে জ্ঞানস্বরূপ দেব । আমার গৃহপতিত্বে (সদৃশাবাদির প্রভাবে) আপনি আমার সৃগৃহপতি (হৃদয়-রূপ গৃহের সদৃশাবপালক) হউন ; আপনার ও আমার গৃহপতিসম্বন্ধীয় কর্মসমূহ (সদৃশাবাদি) বহুদিন যাবৎ (চিবকাল) অব্যাহত (অচঞ্চল) হউক ।

২। আমি জ্ঞানস্বরূপ সূর্য্যাদেবতার সর্ব্বপ্রকাশক জ্যোতিঃ অনুসরণ করিয়া সংকল্প-সমূহ সপন করিতে প্ররুত হই (২অ—২৭ক—১২ম) ।

• • •

মতভাষা (মত দবকৃতং) ।

(কাঃ ৩৮।২১) গার্হপত্যমিচ্ছন্তঃশ্রুণু গৃহপতি ইতি । হে গৃহপতিঃ সূর্য্যাদেবতার গৃহপতি হে অগ্নে ত্বয়া গৃহপতিত্বাৎ গৃহপালকেন কৃত্বা পূজ্যমাদেবতার্থঃ । অতঃ সৃগৃহপতিঃ শোভনো গৃহপতিঃ ভূয়াসং ভবেয়ং । তথা তে অগ্নে ত্বমপি মায়া গৃহপতিত্বাৎ মদীয়সেবয়েতার্থঃ । সৃগৃহপতিঃ শোভনো গৃহপালকো ভূয়াঃ ভব । অগ্নে পদস্তান্নাদাদরার্থাঃ । এবং সন্তি নো আবরোর্গার্হপত্যানি গৃহপতিভ্যাং দ্বীপুযাভ্যাং নিন্দাখ্যানি কস্মাৎ পিতৃং হিমাঃ বর্ষাদি শতবর্ষপর্য্যন্তমস্থ্যৈব সন্ত । নিরন্তরমবাবহিতানি প্রবদন্তাং । এক পার্শ্বে বলীবর্দ্বয়সূক্তং শকটং স্থরি ন স্থরি অস্থরি । পুণ্ড্রোপমানঃ । বলীবর্দ্বয়সূক্তং শকটং যথা নিরন্তরং অব্যবহিতং প্রসরতি । তথাস্মাকং গার্হপত্যানি সন্ত । গৃহপতিস যুক্তো গ্যাঃ পাঃ ৩৮।২০ ॥ ইতি গ্রন্থপ্রত্যয়ঃ । (কাঃ ৩৮।২০) সূর্য্যস্ত্রেণ্যাবহিতং পদাস্থ্যমিতি । ব্যাখ্যাতে ॥ ১৭ ॥

• • •

মন্তব্য আলোচনা ।

—§. . . §—

ভাষ্যকার বলেন,—এই সম্প্রবিশতি কণ্ডিকোক্ত ‘অগ্নে গৃহপতি’ এই প্রথম মন্ত্র দ্বারা গার্হপত্যায়ির উপাসনা করিবে।’ সে মতে এই মন্ত্রটির অর্থ হয়,—‘হে গৃহপতি । অগ্নি আমাদের গৃহের পালক অগ্নিদেব । আপনাকে গৃহপালক করিয়া আপনার অন্তঃস্থ অগ্নি যেমন শোভন গৃহপতি হইবে ; হে অগ্নিদেব । আপনিও সেইরূপ, গৃহপতিরূপ আমার সেবার দ্বারা শোভন গৃহপালক (অগ্নিদেবের বার বার আবৃত্তি—আদরার্থ) হউন । তাহা হইলে

আমাদিগের গার্হপত্য (গৃহপতিগণ জীপুত্র-ব-নিম্পাদ্য) কর্মসমূহ শত বৎসর পর্যন্ত নিঃস্রব
অব্যাহত (অব্যাহত) চইবে। একপার্শ্ব (শকটের অগ্রভাগস্থিত যুগলার্থে) সংযোজিত
কুম্ভবর্ধ (বৃষ) দ্বয়যুক্ত শকট যেমন নিরন্তর অব্যাহতরূপে গমনশীল হয়; সেইরূপ, আমাদিগের
গার্হপত্য কর্মসমূহ অব্যাহত হউক।' দ্বিতীয় 'স্বর্ঘ্যাদেবতং' এই মন্ত্র দ্বারা স্বর্ঘ্যদেবকে
প্রদক্ষিণ করতঃ আবর্তন করিবে। ইহার অর্থ,—'স্বর্ঘ্যাদেবতার সৎকী আবর্তনকে অনুসরণ
করিয়া আমিও প্রদক্ষিণ পূর্বক আবর্তন করিতেছি।' ভাষ্যের প্রতি দৃষ্টি করিলে সাধারণতঃ
এই কণ্ডিকোক্ত মন্ত্রদ্বয়ের একরূপ অর্থাৎ অংশভাগত হয়।

আমরা বলি, এ মন্ত্রটি জ্ঞানস্বরূপ অর্ঘ্যদেবতার উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত। প্রথমেই জ্ঞানাত্মকে
হোম হইয়াছে,—'হে জ্ঞানাত্ম! আপনি সৃষ্টিগতি অর্থাৎ সৃষ্টির পালক। এখানে
'সৃষ্টি পদের তাৎপর্য কি? সৃষ্টি বলিতে কি বুঝাইয়া থাকে? বুঝায় না কি—কার্যক্রোধাদি
রিপুশত্রুত উপদ্রাবহিত সদ্ভাববিন্যাসের সাধকের হৃৎপ্রদেয়। তাহা অপেক্ষা সৃষ্টি
আর কি হইতে পারে? সাধারণ দৃষ্টিতে দেখিলে, তাহের মতে অগ্নিদেব উত্তম গৃহপতি বলিয়া
প্রতিপন্ন করেন। কিন্তু, একটু স্থিরচিত্তে অধ্যয়ন করিলে বুঝা যায়,—তিনি যে সদ্ভাব-
ব্রহ্মপুত্রিত সাধকের হৃৎ-পাদশরূপ সৃষ্টির অধিপতি। এই দৃষ্টিতে জ্ঞানাত্মের সৃষ্টিগতি
দেখিতে পাইয়াই সাধক সেই জ্ঞানাত্মকে উদ্দেশ্য করিয়া মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশের দ্বারা বলিতেছেন,
—'হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! আপনি আমার সদ্ভাববাহিত হৃদয়রূপ সৃষ্টির অধিপতি হইলে,
আপনার অনুকম্পায় আমিও হৃদয়-মধ্যে সদ্ভাব-সংরক্ষণে সমর্থ হইব।' তাহার পর,
দ্বিতীয় অংশ দ্বারা সাধক জ্ঞানাত্মকে বলিতেছেন,—'হে দেব! আমি সদ্ভাবাদিকে সংরক্ষিত
করিতে পারিলে, আপনিও আমার হৃদয়ে নিশ্চরই সদ্ভাবাদি রক্ষা করিবেন।' শেষাংশে
সাধক বলিতেছেন—'এইরূপে আমাদের (আপনার ও আমার) গৃহপতি-সৎকীর কর্মসমূহ
অর্থাৎ হৃদয়ে সদ্ভাব সংরক্ষণ চিরকাল অবিকলিতভাবে নিরূপিত হউক।' কণ্ডিকার দ্বিতীয়
মন্ত্রটির তাৎপর্য ইহার পূর্বোক্ত মন্ত্রেই সমালোচিত হইয়াছে। আমাদের মতে, মন্ত্র এই উক্ত
মন্ত্রদ্বয়ই পরিব্যক্ত করিতেছে। (২অ—২৭ক—১-২ম)।

অষ্টাবিংশ কণ্ডিকা।

(দ্বিতীয় অধ্যায়। অষ্টাবিংশ কণ্ডিকা। দ্বিমহাভাগ্য।)

(১) অগ্নে ব্রতপতে ব্রতমচারিষং তদশকং তন্মোহরাধি।

(২) ইদমহং য এবাস্মি সৌহস্মি ॥ ২৮ ॥

• • •

সর্গাস্তমারিণী-ব্যাখ্যা।

১। 'ব্রতপতে' (সৎকর্মপালক) 'অগ্নে' (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব) 'ব্রতং' (সৎকর্ম)
'অচারিষং' (অনুষ্ঠিতবান্ধি), 'তৎ' (অনুষ্ঠানং) 'অশকং' (শকিতবান্ধি, তৎপ্রসাদং)

কর্মান্তরদর্শনোহিতুং) ; 'মে' (মম) 'তৎ' (অনুষ্ঠানং) 'অরাধি' (অগ্নেয় সম্যক্ সাধিতং) ।
হে দেব ! তৎপ্রসাদাদেব সর্বাণি সংকর্ষণায়াঃ অবতিষ্ঠং ইতি ভাবঃ ।

২। হে জ্ঞানাগ্নে ! 'ইদং' (অনুষ্ঠানানন্তরং) 'ব এবামি' (যো ব্রহ্মবরূপঃ অমি) ।
'সোহমি' (স এব পরব্রহ্মরূপঃ শিবোহমি) । জ্ঞানলাভোন্মৈন সোহমম্মীতি জ্ঞানং
মূলভূমিতি তাৎপর্যঃ ! (১অ-২৮ক-১-২ম) ।

• • •

ব্রহ্মানুবাদ ।

১। সংকর্ষণপালক হে জ্ঞানস্বরূপ দেব ! আমি সংকর্ষের অনুষ্ঠান
করিয়াছি । আপনার অনুগ্রহেই আমি সেই সদনুষ্ঠানে সমর্থ হইয়াছি ।
আমার সেই অনুষ্ঠান আপনিই স্মিত করিয়াছেন ।

২। হে জ্ঞানাগ্নি ! এই অনুষ্ঠানের ফলে (কৰ্ম্মানুষ্ঠানের পূর্বে)
আমি যে ব্রহ্মাংশস্বরূপ (অবস্থিত ছিলাম, কৰ্ম্মানুষ্ঠানের পরও আমি)
সেই শিবস্বরূপ রহিয়াছি (অর্থাৎ এই অনুষ্ঠানের ফলে 'সোহমম্মীতি'
ইত্যাকার জ্ঞানলাভ আমি সমর্থ হইয়াছি) । (১অ-২৮ক-১-২ম) ।

• • •

মন্ত্রশাস্ত্রং (মহীপরকৃতং) । ৭

(কা० ৩৮-২৯) ব্রতং বিস্মজতে যেনোপেয়াদিতি । ব্রতগ্রহণে মন্ত্রব্রহ্মকৃতং তয়োর্ষদেব
যেন ব্রতাদানং কৃতং প্রথমেন দ্বিতীয়েন বা । অত্রাপি তদনুসারেণ ব্রতং বিস্মজৎ । হে
অগ্নে ! হে ব্রতপতে ! কৰ্ম্মপালক অহং ব্রতমচারিষ্যং কৰ্ম্মানুষ্ঠিতবানামি তদনুসারেণ শক্তিত্বান্নাং
তৎপ্রসাদাতঃকৰ্ম্মলভ্যোহিতুং । ইয়া চ তন্মৈ মদীয়ং কৰ্ম্ম অরাধি সাধিতং । দ্বিতীয়ে
মন্ত্রঃ । হে অগ্নে ইদং কৰ্ম্ম সমাপা সোহমং কৰ্ম্মণঃ পুরা অমি স এব মনুজোহমি ॥ ২৮ ॥

ইতি দর্শপূর্ণমাসেষ্টিমন্ত্রাঃ সমাপ্তাঃ ॥

অতঃপরং পিণ্ডপিতৃগজ্ঞমন্ত্রান্তেষাং প্রজ্ঞাপতির্ধর্মঃ ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— ১১৫ —

ভাস্করভার্যার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে বুঝা যায়,—ব্রতকালীন যে মন্ত্রব্রহ্ম কথিত হই-
রাছে, সেই মন্ত্রব্রহ্মের মধ্যে প্রথম অথবা দ্বিতীয় মন্ত্রের দ্বারা ব্রতগ্রহণ করা হইয়াছে ; এতদনু-
সারে ব্রতকে বিসর্জন করিলে । অর্থাৎ, প্রথম মন্ত্র দ্বারা ব্রতগ্রহণ করা হইলে, প্রথম
মন্ত্রানুসারে ব্রত বিসর্জন করিবে এবং দ্বিতীয় মন্ত্র দ্বারা ব্রত গ্রহণ করা হইলে, দ্বিতীয় মন্ত্রানু-

দ্বারে ব্রত বিসর্জন করিবে। তদনুসারে প্রথম মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে ব্রত (কর্ম) পালক অগ্নি দেব! আমি কর্ম্মানুষ্ঠান করিয়াছি, আপনার অনুগ্রহে আমি সেই কর্ম্মে সমর্থ হইয়াছি; আপনিই আমার সেই কর্ম্ম সিদ্ধ করিয়াছেন।’ ভাষ্যমতে দ্বিতীয় মন্ত্রটির ব্যাখ্যা এইরূপ প্রচলিত আছে; যথা,—‘হে অগ্নিদেব! এই কর্ম্ম সমাপন করিয়া, কর্ম্মের পূর্বে আমি যে মনুষ্য ছিলাম, সেই মনুষ্যই রহিয়াছি।’ ভাষ্যে এই মন্ত্রদ্বয়ের ব্যাখ্যা এইরূপই অবগত হওয়া যায়।

এক্ষণে, আমরা এই মন্ত্রদ্বয়ের অর্থ যেক্ষেপে গ্রহণ করিয়াছি, তাহা একটু আলোচনা করা আবশ্যক মনে করিতেছি। কণ্ডিকোক্ত মন্ত্রদ্বয়ের দ্বারা সাধক জ্ঞানায়িকে সন্মোদন করিয়া প্রথম মন্ত্র দ্বারা তিনি আনন্দ-সহকারে জ্ঞানস্বরূপ দেবতাকে জানাইতেছেন,—‘হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! আপনি সংকর্ম্মপালক। আমি যে সদনুষ্ঠানে সমর্থ হইয়াছি, তাহা কেবল আপনারই অনুগ্রহে। আমার সেই অনুষ্ঠান, আপনার দ্বারাই সুসিদ্ধ হইয়াছে।’ এই প্রথম মন্ত্রের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে ভাষ্যকারের সহিত আমাদের শব্দগত কোনরূপ বৈষম্য সংঘটিত হয় নাই। তানপক্ষে, ভাষ্যকার্তার অভিপ্রায়—বহির্বিজ্ঞীয় অগ্নি। অর্থাৎ, অগ্নি ব্রতপালক; ব্রতগ্রহণ-কালীন অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করা হইয়াছিল এবং বিসর্জনের সময়ও অগ্নি সুসংস্কৃত করিয়া প্রজ্জ্বলিত করা হইয়াছে। সেই অগ্নিকেই সন্মোদন করিয়া যজমান এই মন্ত্রদ্বয় উচ্চারণ করেন। বহির্বিজ্ঞ বিষয়ে এই মন্ত্রটির এ প্রকার অর্থেরও সমীচীনতা বেশ উপলব্ধি করা যায়। কিন্তু এ মতে দ্বিতীয় মন্ত্রটির অর্থ, ভাবার্থ-পক্ষে বেশ সদর্থ প্রকাশ করে না। আমরা পূর্বাপর অর্থ-সম্প্রদায়ের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া এস্থলে জ্ঞানায়িরই অনুসরণ করিয়াছি। তাহাতে দ্বিতীয় মন্ত্রটিরও বেশ সুসঙ্গত অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে।

দ্বিতীয় মন্ত্রের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার বলিয়াছেন,—‘হে অগ্নি! কর্ম্মানুষ্ঠানের পূর্বে আমি যে মনুষ্য ছিলাম, কর্ম্মানুষ্ঠান সমাপ্ত করিয়াও সেই মনুষ্যই রহিয়াছি।’ এ অর্থে কোন ভাবছোতনা করে? কর্ম্মানুষ্ঠানের পূর্বে আমি সাতা ছিলাম, এখনও তাহাই রহিয়াছি—তবে আমার কর্ম্মানুষ্ঠানের ফল কি হইল? অথবা, এবিধ উক্তির সার্বকতা কোথায়? আমরা বলি, সংকর্ম্ম সদনুষ্ঠান সমাপ্ত করিয়া সাধক, তাহার ফলস্বরূপ অস্মাতে পরব্রহ্মের পূর্ণজ্যোতিঃ অবলোকন করিতেছেন—এই দ্বিতীয় মন্ত্রের ইহাই ভাবার্থ। তিনি কর্ম্মপ্রভাবে—সাপনাপ্রভাবে জানিয়াছেন—‘শিবোহং’। ইহাই তো সাধনার চরম পরিণতি! ইহাই তো ভগবৎ সাযুজ্যলাভ। জ্ঞানায়ির সাতাশো সংপথে পরিচালিত হইয়া অশেষ সংকর্ম্ম কর্ম্মময় জীবনে সমাহিত করতঃ সাধনার শেষ স্তরে সমুদ্রীত হইতে পারিলে, অস্মাই যে সৎ—আস্মাই যে শিব—এই জ্ঞান উপলব্ধি হইয়া থাকে। এখানে সাধক সেই জ্ঞান লাভ করিয়া বলিতেছেন,—জীব যে ব্রহ্মস্বরূপ, জীবাত্মা ও পরমাত্মা যে অভিন্ন,—কর্ম্মানুষ্ঠানের পূর্বে আমি তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি নাই। সংকর্ম্মানুষ্ঠানে হৃদয়ে জ্ঞানায়ি প্রজ্জ্বলিত হওয়ায় এখন আমি বুঝিয়াছি,—জীবাত্মা ও পরমাত্মা, আশাতে ও পরব্রহ্মে, কোনই পার্থক্য নাই। এখানে, এই কণ্ডিকোক্ত মন্ত্রদ্বয় সেই ভাবই প্রকাশ পাইতেছে। গীতা-প্রসঙ্গে শ্রীভগবান অর্জুনকে বলিয়াছেন,—‘মমৈবাংশো জীবদোকে জীবভূঃ সনাতনঃ’ ইত্যাদি। জীবদোকে জীবভাবে আমিই বর্তমান। এ মতে ঐ দ্বিতীয় মন্ত্রের ভাবার্থ হয়,—‘হে দেব! হে

পরমশব্দপ্রদর্শক জ্ঞানস্বরূপ ভগবন্! আপনার অনুগ্রহে আমার কর্মস্থান শেষ
হইয়াছে। তাহার ফলে আমি 'সোহহমসি' জ্ঞানলাভে সমর্থ হইয়াছি। আমরা বহিঃ
মন্ত্রের ইহাই মন্তব্য। (১অ-২৮ক-১-২য়)।

— . —

উনত্রিংশং কণ্ডিকা।

(দ্বিতীয় অধ্যায় উনত্রিংশং কণ্ডিকা। ত্রিমন্ত্রাঙ্গিকা)।

(১) অগ্নয়ে কবাবাহনায় স্বাহা।

(২) সোমায় পিতৃমতে স্বাহা।

(৩) অপহতা অশ্বরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ ॥ ২৯ ॥

. . .

মন্তব্যসূচী-বাণী।

১। 'কবাবাহনায়' (পিতৃপূজাপকরণবহনকর্ত্রে) 'অগ্নয়ে' (জ্ঞানস্বরূপায় দেবায়)
'স্বাহা' (সূহৃৎমন্ত)।

২। 'পিতৃমতে' (পিতৃগুণবিশিষ্টায় অর্চনায়, তৎপূর্বপুরুষগুণপ্রদানকারিণে ইত্যর্থঃ)
'সোমায়' (সত্ত্বভাবস্বরূপায় দেবায়) 'স্বাহা' (সূহৃৎমন্ত)। 'পিতৃগুণান্ লক্ণুং জ্ঞানদেবস্ব
সত্ত্বভাবস্ত চ শরণাপন্নো ভবামি ইতি ভাবঃ।

৩। 'বেদিষদঃ' (মম হৃদয়রূপবেদিনিবাসিনঃ) 'অশ্বরাঃ' (অশ্বরভাবাপন্নঃ) 'রক্ষাংসি'
(রক্ষঃস্বভাবাশ্চ সম্ভাবিবিরোধিকামক্ৰোধাদয়ঃ) 'অপহতাঃ' (মম হৃৎপ্রদেশাৎ অপগতা
ভবন্ত)। মম হৃৎপ্রদেশঃ কামক্ৰোধাদিরূপাশ্বরাক্ষসকৃতোপদ্রবরহিতো ভবতু। তেনৈবাহং
শ্রোয়োহমুপশ্রামি ইতি ভাবঃ ॥ (২অ - ২৯ক - ১-৩ম)।

* . *

বঙ্গ-সুবাদ।

(১) পিতৃপূজার উপকরণ-বহনকারী জ্ঞানস্বরূপ দেবতার নিমিত্ত
(ইহা) সূহৃৎ হউক।

(২) পিতৃগুণবিশিষ্ট অর্থাৎ সাধককে তাহার পূর্বপুরুষগণের গুণ-
প্রদানকর্তা সত্ত্বভাবস্বরূপ দেবের নিমিত্ত (ইহা) সূহৃৎ হউক (অর্থাৎ
আমি পিতৃগুণলাভার্থে জ্ঞান ও সদ্ভাবের আরাধনা করিতেছি)।

(৩) আমার হৃদয়রূপ বেদীনিবাসী অম্বরভাবাপন্ন রাক্ষস-
প্রকৃতি কামক্রোধাদি (শত্রু-সমূহ) আমার হৃৎপ্রদেশ হইতে অপগত
(অপসারিত) হউক। (২অ—২৯ক—১-৩ম)।

• • •

মন্ত্রতত্ত্ব (মহীধরকৃতং) ।

(কা० ৪১৭) সারতত্ত্বসম্পূর্ণ শ্রমযিত্তাভিচার্য্যাদ্ব্যস্ত মেক্ষণেন জুহোতাত্মন ইতি
সোমায়োতি চ ॥ কবয়ঃ ক্রান্তদর্শিনঃ পিতৃবন্তেষাং লক্ষ্মি কব্যাং হবিঃ । তাৎপাট্যমধিকারো
যজ্ঞান্তি ন কব্যাবাহনঃ । তস্মৈ অগ্নয়ে স্বাহা হবির্দত্তং । পিতৃমান পিতৃসংযুক্তঃ তস্মৈ সোম-
নামকায় দেবায় স্বাহা হবির্দত্তং । স্বাহাকাংবেণ বহট্কাংবেণ বা দেবোন্মাহিগ্নদানশ্রুতের্দৈবা-
বিমৌ মর্জৌ ॥ (কা० ৪১৮) দক্ষিণেনোল্লিখিত্যপহতাঃ ইতিতি । যেতাং সীদন্ত বেদিষদঃ
তাদৃশা অমুরাঃ অপহতং বেদিষকশাদপগতাঃ । তন্ন বক্ষ্যামি বেত্তা অপকৃতানি ।
অম্বরভং রক্ষতং চেতি জাতিবিশেষো দেববিবোধী ॥ ২২ ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

ভাষ্যেব প্রতি লক্ষ্য করিলে বুঝা যায়,—কণ্ডিকাক্ত প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্র সাবতগুল পাক
করিয়া মেক্ষণ (মঞ্জী হাতা) দ্বারা হোম করিবে। তন্মাত্র এই মন্ত্রদ্বয়ের অর্থ হয়,—‘কর্ণি
অর্থাৎ ক্রান্তদর্শী পিতৃগণের হবনীষব নাম—কব্য। সেই কব্যাক বহন করিতে যাত্রা
অধিকার আছে, তাহাকেই ‘কব্যাবাহন’ বলে। সেই কব্যবাহন অগ্নিক হবিঃ প্রদত্ত হইল।’
পিতৃসংযুক্ত সোম-নামক দেবতাকে হবিঃ প্রদত্ত হইল।’ স্বাহাকাংবেণ দ্বারা কিস্বা বহট্কাংবেণ
দ্বারা দেবগণকে অন্ন প্রদত্ত হয়, এইরূপ শ্রুতিবশতঃ এই মন্ত্রদ্বয় দেবতাব লক্ষ্যীয়। অনন্তর,
জুতীয় মন্ত্রে দক্ষিণ হস্ত দ্বারা বেদীতে বেণা করিবে। এ মন্ত্রের অর্থ,—‘বেদীতে যাহা বাস
করে, তাহাকে ‘বেদিষদঃ’ কহ। তাদৃশ অম্বরগণ, বেদী নিকট হইতে অপগত
হউক। সেইরূপ, বেদী অপকাবক রাক্ষসগণ, বেদী হইতে অপসৃত হউক।’ অম্বরভং
ও রাক্ষসজাতি দেববিবোধী। ইহাটো সাম্প্রদায়িক মন্ত্র।

এক্ষণে আমরা এই মন্ত্রদ্বয়ের মধ্যে যে ভাব প্রাপ্ত হইলাম, তাহা একটু আলোচনা
করিতেছি। আমরা বলি, এ মন্ত্রদ্বয়ে সাধনার প্রথম অবস্থার বিষয় পরিস্ফুট রহিয়াছে।
সাধনার পথে অগ্রসর হইতে হইলে হৃদয়কে শুদ্ধস্বভাবে পরিপূর্ণ ও জ্ঞাননিমগ্নিত
করিতে হয়। সেই শুদ্ধস্বভাব ও জ্ঞান অধিকার কবির নিমিত্তই সাধককে কঠোর ত্রুত অবলম্বন
করিয়া জীবন-যজ্ঞ যত কিছু কঠোর কর্তব্য পালন করিতে হয়। ইহা অসিগত হইলে, আব
কোনও কিছুই আবশ্যক কবে না। অতএব যাগ, যজ্ঞ, দেবাবাহনা ও ত্রুতাদি যত কিছু
শুদ্ধস্বভাব, তাহা কেবল এই জ্ঞান ও স্বেচ্ছা প্রাপ্তির নিমিত্ত। এখানে সাধক প্রথমেই

দেখিলেন, তাঁহার সাধন-পথে অগ্রসর হইবার উদ্দেশ্য কি ? উদ্দেশ্য তো আর কিছুই নহে ! কেবলমাত্র হৃদয়ে দেবতাব গুণসম্বলিত ও হৃদয়াক জ্ঞানবিম্বিত কবা । তখনই তাঁহার আর একটা ভাবনা মানসাক্ষত্রে যুগপৎ উপস্থিত হইল,—কিসে ইহা লাভ করা যায় ?—না, শুদ্ধ-দেহ ও জ্ঞান লাভ কবিত্তে হইলে, কোন অশুচীভাব আয়োজন করিতে হইবে ? ইহাদিগকে লাভ করিতে হইলে, হৃদয়ের শত্রুকৃত উপদ্রব-সমূহ নাশ কবিত্তে হইবে । তাহা হইলে চাই—জিতেন্দ্রিয়তা, চাই—পিতৃগণের পদস্কাহুসবণ । ইচ্ছিয়দ্বয়ই একমাত্র জ্ঞান লাভের ও হৃদয়ে সদ্ভাবাপাষণের প্রকৃষ্ট উপায় । পিতৃগণের পদস্কাহুসবণ—তাঁহাদের সঙ্গুণাবলী আদর্শ গ্রহণ—পবমার্থ প্রাপ্তি বোপান-স্বকপ । কণ্ডিকার শেষ মন্ত্ৰ, সেই বিষয়ই পবিব্যক্ত কবিত্তেছে ।

প্রথম মন্ত্ৰ দ্বাবা জ্ঞানলাভের জন্ত সাধক, জ্ঞানদেবতাব আবাধনা কবিত্তেছেন । এখানে জ্ঞানদেবতার একটা বিশেষণ দেখা যায়—‘কব্যাবাহন্য’ । পিতৃগণের পূজোপকরণের নাম—কব্য । সেই কব্যকে জ্ঞানদেবতাই পিতৃগণের নিকট পৌছাইয়া দেন । ভাবার্থ এই যে—পূর্বপিতৃগণ যে গুণে মুক্তিপথ হুসানী জ্ঞানসাহয্যে সেই গুণ অধিগত কবা যায় । এ মতে এই প্রথম মন্ত্ৰের মর্ম্মর্থ,—‘আমি পূর্বপিতৃগণের গুণবান্ধি অধিক ব করিবার মানসে জ্ঞানদেবতার শরণাপন্ন হইলাম ।’ দ্বিতীয় মন্ত্ৰ—‘শুদ্ধসংস্কৃত’ মন্ত্ৰের উদ্দেশ্য প্রযুক্ত । এখানেও একটা বিশেষণ—‘পিতৃমতে’ পিতৃগণবিশিষ্ট, অর্থাৎ, যে শুদ্ধসংস্কৃত ব হৃদয়ে সজাত হইলে পিতৃগণ-সকল সহজেই লাভ কবিত্তে পাবা যায় । ইহাব ভাবার্থ—‘পিতৃগণবিশিষ্ট শুদ্ধসংস্কৃতপ সোমদেবতার আমি শরণাগত হইলাম । অতঃপর তৃতীয় মন্ত্ৰেব প্রাত লক্ষ্য ককন । এখানে সাধকের জিতেন্দ্রিয় হইবার চেষ্টা বলনতী হইয়াছে । এ মন্ত্ৰে তাই তিনি, কাম-ক্রোধাদি সংচিন্তবৃত্তিসমূহকে লঙ্ঘন কবিয়া বলিত্তেছেন—‘আমাব হৃদয়ে অসুরভাবাপন্ন শাস্ত্রসংস্কার দেননিবোধী বিপুলক্রগণ হৃদয় হইতে নিবাকৃত হউক ।’ (২অ- ২৯ক—১-৩য়) ।

ত্রিশ কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । ত্রিশ কণ্ডিকা । একমস্তাঙ্কিকা ।)

যে রূপাণি প্রতিমুখমানা অসুবাঃ সন্তঃ স্বধয়া চরন্তি ।

পর্যাপুরো নিপুরো যে ভরস্তুয়গ্নিকাল্লোকাং প্রদাত্যাম্মাং ॥ ৩০ ॥

মন্ত্ৰাভাবাবলী-গ্যাধ্য ।

১। ‘যে’ (প্রসিদ্ধাঃ) ‘অসুবাঃ’ (অসুরভাবাপনঃ কামাদয়ঃ) ‘রূপাণি প্রতিমুখমানাঃ সন্তঃ’ (আকারবিহীন অপি ভবন্তঃ) ‘স্বধয়া’ (শুদ্ধসংস্কৃতমিভেন, শুদ্ধসংস্কৃতমিভেন)

'ভরতি' (হৃদে-শ বিচরতি), 'যে' (কামাদয়ঃ) 'পরাপুরঃ' (স্থলপাপান্) 'নিপুর' (স্থল-পাপাংশ) 'ভরতি' (দধতি, পুষ্পাতি বা) 'তান্' (সর্কান্) 'অশ্মাৎ' (পরিদৃষ্টমানাৎ) 'লোকাৎ' (মম হৃদয়াৎ) 'অগ্নিঃ' (জ্ঞানস্বরূপদেবঃ) 'প্রণদাতি' (প্রেরয়তু, দূরে স্থপদারয়তু)। (২অ—৩০ক—১ম)।

বঙ্গানুবাদ।

১। যে প্রসিদ্ধ অমরভাবাপন্ন কামাদি শত্রুগণ আকারহীন হইয়াও শুদ্ধসত্ত্ববিনাশের নিমিত্ত হৃদে-শে বিচরণ করে; যে কামাদি, স্থূল ও সূক্ষ্ম উভয়বিধ পাপকে ধারণ অথবা পোষণ করে; সেই সকলকে আমার হৃৎপ্রদেশ হইতে জ্ঞানদেবতা দূরে অপসৃত করুন। (২অ—৩০ক—১ম)

মন্ত্রভাষ্য (মহীধরকৃতং)।

(কা० ৪।১।২) উল্লুকং পুরস্তাৎ করোতি যে রূপাণীতি। ত্রয়ং ত্রিষ্টুপ্-কব্যা-বাহন্যগ্নি দেবত্যা। স্বয়ং পৈতৃকাত্মেন নিমিত্তেন পিতৃগামন্যমস্মাভির্ভক্ষণীয়মিতি হেতোঃ স্বীয়রূপাণি প্রতিযুক্তমানাঃ পিতৃসম্মানরূপাণি স্বীকুরুন্তঃ সন্তো যে অমুরা দেববিরোধিনশ্চরন্তি পিতৃগজ্ঞ-স্থানে প্রসরন্তি। তথা যে অমুরাঃ পরাপুরঃ নিপুরশ্চ ভবন্তি। পরাক্রান্তাঃ পুরঃ পরাপুরঃ স্থূলদেহান্। নিকৃষ্টাঃ পুরঃ নিপুরঃ সূক্ষ্মদেহান্ যে ধারয়ন্তি। স্বমমুরঃ প্রক্ষাদয়িতুং যে স্থূলসূক্ষ্মশরীরানি বিভ্রতি। অগ্নিকল্মুককপঃ। অশ্মাল্লোকাৎ পিতৃগজ্ঞস্থানাতানমুরাণ্ প্রণদাতি প্রণদতু প্রেরয়তু প্রকর্ষণাপসারয়তিত্যর্থঃ॥ (২অ—৩০ক—১ম)।

মন্ত্রার্থ আলোচনা।

ভাষ্যকর্তা এই মন্ত্রটির প্রয়োগ ও অর্থ বিষয়ে নেরূপ অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন, প্রথমে তাহারই আলোচনা করিতেছি। তিনি বলেন,—‘যে রূপাণি, এই মন্ত্র দ্বারা উল্লুকরূপ অগ্নি সম্মুখে ধারণ করিবে। তাহার মতে এ মন্ত্রের অর্থ এইরূপ,—‘পিতৃ-গম্যকীয় অন্ন নিমিত্ত অর্থাৎ ‘পিতৃগণের অন্ন আমরা ভক্ষণ করিব’ এই হেতু স্বকীয় রূপকে ত্যাগ করিয়া পিতৃগণের সমান রূপ ধারণ পূর্বক যে দেববিরোধী অমুরগণ, পিতৃগজ্ঞ-স্থানে বিচরণ করে অর্থাৎ স্বকীয় অমুরত্বকে গোপন করিবার নিমিত্ত স্থূলসূক্ষ্ম নানা শরীর ধারণ করে, উল্লুকরূপ এই অগ্নি, পিতৃগজ্ঞস্থান হইতে সেই অমুর-সকলকে প্রকৃষ্টরূপে অপসৃত করুন।’ ভাষ্যের প্রতি লক্ষ্য করিলে, এ মন্ত্রটির প্রয়োগ ও অর্থ বিষয়ে এইরূপ অবগত হওয়া যায়। অবশ্য পিতৃ-পিতৃব্যক্ত পক্ষে মন্ত্রটির এরূপ অর্থ সঙ্গত। আমরা কিন্তু

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধব-কৃতং) ।

(কা० ৪।১।১০।১৪) অত্র পিতর ইত্যুক্তোদঙ্ঙাস্ত আত্মনাদাবৃত্যামীমদন্তেতি জপতীতি ।
আত্মনাং স্বাসনিবোধেন গ্লানিপৰ্য্যন্তমুদঙ্গুপ আস্ত ইতি স্বার্থঃ । হে পিতবো যুষ্মত্রোশ্বিন্-
বর্হিষি মাদযধ্বং হৃষ্টা ভবত । ততো হবিংষি যথাভাগং স্বং স্বং ভাগমনতিক্রম্য আব্রুযাযধ্বং
সমস্তাদব্রুযবদাচবত । যথা ব্রুযঃ স্বাভীষ্টং ঘাসং প্রাপ্য তৃপ্তিপৰ্য্যন্তং স্বীকবোতি তদ্বৎ স্বীকুত ।
আঙ-পূর্ব্বাচ্চৃষশকাং কর্তুঃ কাঙ-সলোপশ্চেতি (পা० ৩।১।১১) কাঙ ততো লোট ।
পিতরঃ অমীমদন্ত । যান পিতৃনু প্রতি মাদযধ্বমিত্যুক্তং ১৩ পিতবোহমীমদন্ত হৃষ্টাঃ । যথা-
ভাগমানাব্রুযাযিষত স্বং ভাগমনতিক্রম্য ব্রুযবৎ স্বীচক্রুঃ । পূর্ণ কণং । যথাভাগমানিশ্বিন্তো
বৈতদাহেতি প্রতিঃ (২।৪ ২ ২৩) ভাগং স্বং অক্ষু বচাৎ । ৩১ ।

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— • —

পিণ্ডপিতৃজ্ঞপকে ভাষ্যকর্তা এই এক্ষিৎসৎ ১ ও২কাক্স মন্ত্রদ্বয়প্রয়োগ ও অর্থ নিয়ে ৭
যে রূপে অভিযুক্ত প্রকাশ করেন, তাহাও আলোচনা করিতেছি । ভাষ্যকার বলেন,—‘অত্র
পিতবো’ এই প্রথম মন্ত্র পাঠ করিয়া উক্তশাস্ত্রোক্ত গ্লানিপৰ্য্যন্ত (অর্থাৎ ভগ্নপৰ্য্যন্ত কষ্টে অল্প-
না হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত) স্বাসাদবোধেন পূর্ব্বক অমীমদন্ত’ এই দ্বিতীয় মন্ত্র ব্যপ করিবে । ও২কাক্স
প্রথম মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে পিতৃগণ । আপনাবা এত দ্রব্য উপর (উপবেশন করিয়া) হৃষ্ট
হউন । তৎপরে জনীয় অল্প নিজ নিজ ভাগ অতিক্রম না করিয়া সমস্তোত্তোনে গ্লান
হ্রাস আচরণ করুন । ব্রুয যোমেন স্বীয় অভীষ্টরূপ ঘাসকে প্রাপ্ত হইয়া তৃপ্তিলাভ পৰ্য্যন্ত স্বীক-
(ভক্ষণ) করুন, তদনু আপনাবাও স্ব স্ব ভাগকে প্রাপ্ত হইয়া তৃপ্তিলাভ পৰ্য্যন্ত তাহ পান
করুন ।’ এস্থলে ‘আব্রুযাযধ্বং’ এই পদটী, আঙ পূর্ব্বক ব্রুয শব্দকে উহা ‘কঙঃ চিৎস-
সলোপশ্চ’ (পা० ৩।১।১১) এই স্বত্র দ্বারা কাঙ প্রত্যয় করিয়া লোট বর্ণান্তে নিপ্পন্ন ।
দ্বিতীয় অমীমদন্ত । এই মন্ত্রের অর্থ,—‘হে পিতৃগণকে উদ্দেশ্য করিয়া ‘মাদযধ্বং’ এইরূপ
উক্ত হইয়াছে, সেই পিতৃগণ হৃষ্ট হইয়া, স্বায় ভাগকে অতিক্রম না করিয়া, ব্রুযবৎ স্বীকণ
করিয়াছিলেন । অর্থাৎ স্বীয় ভাগ ভক্ষণ কাব্য হইলেন ।’ প্রতিভা দেওয়া যায়,—‘আ
ভাগমানিশ্বিন্তোবৈতদাহেতি’ (২।৪ ২ ২৩) । তদ্ব্যব প্রতি দৃষ্টপাত করিলে এ মন্ত্রটীর
প্রয়োগ ও অর্থ এইরূপই অগতঃ হওয়া যায় ।

মন্ত্রে আছে,—‘পিতৃগণ এস্তান হৃষ্ট হউন ।’ পিণ্ডপিতৃজ্ঞপকে ‘এস্থলে’ এই পদ কৃষ্ণাক-
লক্ষ্য করিতেছে । আমাদের অর্থে ঐ ‘এস্থলে’ পদ সাধকেব জংপ্রদেশবাচী । তৎপরে
আমরা ‘যথাভাগং’ পদের অর্থ করিয়াছি—‘যথোপযুক্ত ভক্তিসুখা প্রাপ্ত হইয়া’ । ‘আব্রুযাযধ্বং’
পদের ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন—‘ব্রুযের দ্রব্য আচরণ করুন ।’ আমরা, ব্রুয ধাতুর বর্ধণ অর্প
স্বীকার করিয়া অর্থ করিয়াছি—‘সমাক্রমণে’ অভীষ্ট বর্ধণ করুন ।’ তাহা হইলে, মন্ত্রার্থ হয় এই
যে, পিতার গুণসমূহকে উদ্দেশ্য করিয়া সাধক বলিতেছেন,—‘হে পিতৃগণসমূহ ! তোমরা

যথোপযুক্ত ভক্তিসুখা প্রাপ্ত হইয়া আমান হৃদয়ে আগমনপূর্বক হর্ষাবিত হও ।' ভাবার্থ এই—'আমি যেন সেইরূপ ভক্তিম্যান হইতে পাবি, আমার হৃৎপ্রদেশ যেন সেটরূপ সদ্ভাবে পূর্ণ হয়, যাহাতে আমি বা আমার হৃদযন্ত্রে তোমাদের হর্ষের কানন হইতে পানো।' এরূপ স্পষ্টা কেন করিতেছি ? তাহাই মন্ত্রটীর দ্বিতীয় মন্ত্রের দ্বারা, কথিত হইয়াছে । সাধকেব প্রতি তোমরা একপ অন্তঃস্থ স্বতঃ স্বর্ণ কনিয়া থাক । যখনই সাধক-হৃদয় সদ্ভাবপূর্ণ ভক্তিবাপ্ত হইবে, তখনই তোমরা আগ্রহসহকারে সেই হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া অত্যন্ত হর্ষযুক্ত হও, এবং তৎপরে সেই সাধকের নঃ পদে গমন করিয়া চতুর্দিক পূর্বাবধি বর্ষণ করিয়া থাক ।' ইহা হইল—দ্বিতীয় মন্ত্রের তাৎপর্য । (১অ-১০ক-১-২ম) ।

— . —

দ্বাত্রিংশৎ কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অঙ্গায় । দ্বাত্রিংশৎ কণ্ডিকা । অষ্টমছাণ্ডিকা ।)

(১) নমো বঃ পিতবো ব্রহ্মায় । (২) নমো বঃ পিতরঃ শোষায় ।

(৩) নমো বঃ পিতবো জীবায় । (৪) নমো বঃ পিতবঃ স্বপায়ৈ ॥

(৫) নমো বঃ পিতবো ঘোষায় । (৬) নমো বঃ পিতরো

মণ্ডবে নমো বঃ পিতবঃ পিতরো নমো বঃ ।

(৭) গৃহাঃ পিতরো নক্ত সতো বঃ পিতবো দেস্ম ।

(৮) এওধঃ পিতবো বাস ঋষিতঃ ॥ ২ ॥

• • •

অষ্টমছাণ্ডিকায়াঃ ।

১। 'পিতরঃ' (হে পিতৃগণাঃ !) 'ব্রহ্মায়' (ভক্তিবসলাভার্থং) 'বঃ' (যুযত্যঃ) 'নমঃ' (নমস্করোমি) ।

২। 'পিতবঃ' (হে পিতৃগণাঃ !) 'শোষায়' (অস্তঃশত্রুশোষণার্থং) 'বঃ' (যুযত্যঃ) 'নমঃ' (নমস্করোমি) ।

৩। 'পিতরঃ' (হে পিতৃগণাঃ ।) 'জীবায়' (সাধনক্ষমদীর্ঘজীবনসার্থং) 'বঃ' (যুগ্মভ্যং) 'নমঃ' (নমস্করোমি) ।

৪। 'পিতরঃ' (হে পিতৃগণাঃ ।) 'ঋণায়ৈ' (শুদ্ধসম্বলসার্থং) 'বঃ' (যুগ্মভ্যং) 'নমঃ' (নমস্করোমি) ।

৫। 'পিতরঃ' (হে পিতৃগণাঃ ।) 'যো'বায়' (কামনারূপযোবশক্রজয়ার্থং) 'বঃ' (যুগ্মভ্যং) 'নমঃ' (নমস্করোমি) ।

৬। 'পিতবঃ' (হে পিতৃগণাঃ ।) 'মত্তবে' (ক্রোধশক্রজয়ার্থং) 'বঃ' (যুগ্মভ্যং) 'নমঃ' (নমস্করোমি) । 'পিতবঃ' (হে পিতৃগণাঃ ।) 'নঃ' (যুগ্মভ্যং) 'নমঃ' (নমস্করোমি) ; 'পিতরঃ' (হে পিতৃগণাঃ) 'ব' (যুগ্মভ্যং) 'নমঃ' (নমস্করোমি) ।

৭। 'পিতবঃ' (হে পিতৃগণাঃ ।) 'নঃ' (অম্মানং) 'গুণান্' (দেবপ্রশ্রয়স্থানভূতান ভক্তিরসাদীন) 'দত্ত' (প্রাচ্ছত), 'পিতবঃ' (হে পিতৃগণাঃ) 'সমঃ' (সদৃশবান্) 'বঃ' (যুগ্মভ্যং) 'দেয়' (প্রাচ্ছত) । অম্মান্যমেব ভক্ত্যদান প্রযচ্ছাদ্বা সাধনাকারিণো বয়ং যুগ্মমর্জিতুং শক্যমিতি তসার্থঃ ।

৮। 'পিতরঃ' (হে পিতৃগণাঃ) 'বঃ' (যুগ্মভ্যং) 'এতৎ' (পরিদৃষ্টমানং) 'বসঃ' (আচ্ছাদনবাক্যং সমস্তপ্রদানং) 'প্রাচ্ছত' (পরিদৃষ্টমকৃতং) । (৭অ—৩২ক—১-৮ম) ।

• • •

সংস্কৃত ।

১। হে পিতৃগণসমূহ ! ভক্তিরস লাভ করিবার জন্য আপনাদিগকে প্রণাম করিতেছি ।

২। হে পিতৃগণসমূহ ! অম্মশত্রু শোষণ করিবার নিমিত্ত আপনাদিগকে প্রণাম কাব্যেছি ।

৩। হে পিতৃগণসমূহ ! সাধনক্ষম দীর্ঘজীবন লাভ করিবার জন্য আপনাদিগকে প্রণাম করিতেছি ।

৪। হে পিতৃগণসমূহ ! শুদ্ধগত্ব ভাগ লাভ করিবার নিমিত্ত আপনাদিগকে প্রণাম করিতেছি ।

৫। হে পিতৃগণসমূহ ! কামনারূপ যোব শত্রু জয় করিবার নিমিত্ত আপনাদিগকে প্রণাম করিতেছি ।

৬। হে পিতৃগণসমূহ ! ক্রোধরূপ শত্রু জয় করিবার জন্য আপনাদিগকে প্রণাম করিতেছি । হে পিতৃগণসমূহ ! আপনাদিগকে প্রণাম করিতেছি । হে পিতৃগণসমূহ ! আপনাদিগকে প্রণাম করিতেছি ।

৭। হে পিতৃগণসমূহ ! আমাদিগকে দেবতার আশ্রয়স্থানভূত ভক্তি-

রসাদি প্রদান করুন । হে পিতৃগণসমূহ ! আমরা আপনাদিগকে সদ্ভাব প্রদান করি ; অর্থাৎ, আপনারা আমাদেরকে একরূপ ভক্তি প্রদান করুন, যদ্বারা আমরা আপনাদের অর্চনা করিতে সমর্থ হই ।

৮ । হে পিতৃগণসমূহ ! আপনাদিগের, পরিদৃশ্যমান আচ্ছাদন-স্বরূপ আমার এই হৃৎপ্রদেশ, আপনারা স্বীকার করুন অর্থাৎ আমার হৃদয়ে আপনারা অনবচ্ছিন্নভাবে বাস করুন । (২অ—৩২ক—১-৮ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং) ।

(কা० ৪।১।১৫) নমোবঃ ইত্যঞ্জলিং করেভীতি । ষট্কৃদ্ধো নমস্করোতি । ষড়্ ঋতবঃ পিতরঃ ইতি ঋতে রসাদিধেনে বসন্তাদিদৃভ্য উচ্যন্তে । তে চ পিতৃগঃ স্বরূপভূতা অতন্তেভ্যো নমস্করোতি । হে পিতরো বো যুয়াকং রসায় রসভূতায় বসন্তায় নমঃ । যতো মধ্বাদয়ো রসা রক্ষেণু জায়ন্তেহতো রসশব্দেন বসন্তঃ । যুয়জপায় বসন্তায় নম ইত্যর্থঃ । এবমগ্রেতনা মন্ত্রা ব্যাখ্যায়ঃ ॥ শোবায় ॥ শুশ্রুন্তোষিধরো যত্রোতি শোবো গ্রীষ্মঃ ॥ জীবায় ॥ জীবনহেতুভূতায় জলায় বর্ষর্ভবে ॥ স্বধায়ৈ ॥ শরদে । স্বধা বৈ শরৎ স্বধা বৈ পিতৃণামনুমিতি ঋতেঃ । শরাদ্ হি প্রায়শোবনানি ভবন্তি ॥ ধোবায় ॥ বিষমায় হেমন্তায় । হেমন্তঃ শীতপ্রচুরত্বেন দুঃখদহাৎ ধোবঃ ॥ মন্থবে ॥ মন্থঃ ক্রোধঃ । তদ্রূপায় শিশিরায় । শিশিরন্তঃ ইবোধর্দীর্ঘতি । হে পিতর এবংবিধ ঋতুরপেভ্যো বো যুয়ভ্যং নমঃ । হে পিতরো বো নম ইত্যভাস আদর্যতিশয়ার্থঃ । হে পিতরো নোহমভ্যং গৃগ্নং দত্ত । ভাৰ্য্যাপুত্রপৌত্রাদয়ো গৃহাঃ । হে পিতরো বো যুয়ভ্যং সত্যঃ বিজ্ঞমানাং দেশে দদামঃ । সত্যো ধনান যুয়ভ্যঃ সম্ভাতির্দীপত্যং । দদতামস্মাকং কণাচিদ্রূপাক্ষয়োমাস্ত্বিত্যর্থঃ ॥ (কা० ৪।১।১৬।১৮) এতচ্চ ইতুপাস্ততি সূত্রাণি প্রতিপত্ত্বুর্নামস্যা বা বয়স্যাতরে বজ্রমানলোমানি বেতি । হে পিতরঃ বো যুয়ভ্যমেতদ্বাসঃ সূত্রমেষ পারশানমন্ত ॥ ৩২ ॥ (২অ—৩২ক—১৮ম) ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— §:•○•:§ —

এই দ্বাত্রিংশ কণিকোক্ত মন্ত্র-কয়েকটির প্রয়োগ ও অর্থ বিষয়ে ভাষ্যকার বলেন,— ‘নমোবঃ’ ইত্যাদি ছয়টি মন্ত্র দ্বারা অঞ্জলি বদ্ধ করিয়া নমস্কার করিবে । ‘ছয়টি ঋতু পিতা’ এই ঋতিবশতঃ রসাদি শব্দের দ্বারা বসন্তাদি ষড়্ ঋতু অভিহিত হইয়াছে । সেই ঋতুসমূহ পিতৃগণের স্বরূপ বলিয়া ঋতুসমূহকেই নমস্কার করিবে । এ মতে মন্ত্র-কয়টির অর্থ হয়,—‘কে পিতৃগণ ! আপনাদিগের মধ্যে রসভূত বসন্তকে প্রণাম করিতেছি ।’ যধু আদি রস-সমূহ (ঐ সময়) বৃক্ষে উৎপন্ন হয় বলিয়া, এস্থলে রস-শব্দে বসন্ত বুঝাইতেছে । অর্থাৎ—‘হে

পিতৃগণ, আপনাদের স্বরূপ বস্তুকে প্রণাম করি। এইরূপ পরবর্তী মন্ত্রসমূহেরও ব্যাখ্যা হইবে। দ্বিতীয় মন্ত্রে ‘শোষায’ পদ আছে। ইহার অর্থ—‘ওষধিগণ যে কালে শুষ্ক হয়, সেই কালকে শোষ অর্থাৎ গ্রীষ্ম বলে।’ তৃতীয় মন্ত্রে ‘জীবায’ পদে জীবনের হেতুভূত জলস্বরূপ বর্ষা ঋতু বুঝাইতেছে। চতুর্থ মন্ত্রে ‘স্বপাটৈ’ পদ আছে। স্বপা অর্থে শবৎ বুঝায়। স্বপাই পিতৃগণেব অন্ন, এইরূপ শ্রুতি আছে। শবৎকালে পায়ট অন্নসমূহ উৎপন্ন হয়। পঞ্চম মন্ত্রের ‘ঘোষায’ পদে—‘হেমন্ত ঋতু নীতপ্রচুব বলিবা’ বিষয় দৃঃখদাতা অতএব ঘোষনামধাবী অর্ধ উপলব্ধ হয়। ষষ্ঠ মন্ত্রে ‘মন্ত্বে’ পদ আছে। মন্ত্বে শব্দটির অর্থ—ক্রোধ। শিশিবা ঋতু সেই ক্রোধকণী, কাবণ, এই কালে ওষধিসমূহ নাশপ্রাপ্ত হওয়া থাকে। ‘হে পিতৃগণ! এবন্নিদ ঋতুরূপধাবী আপনাদিগকে প্রণাম করি। হে পিতৃগণ! অসংখ্যক পণ্যনিবর্তন করি।’ এখানে দুই বার প্রণাম—আদব প্রদর্শন নিমিত্ত। সপ্তম মন্ত্রে ‘হে পিতৃগণ! আপনাবা আমাদিগকে গৃহসমূহ দান করুন।’ এখানে ‘গৃহ’ শব্দটির অর্থ ভগ্নাবশেষ। ‘হে পিতৃগণ! যে ধন আমাদের আছে, সেই ধন হইতে আপনাদিগকে পণ্য দান করুন। দানকর্ত্তা আমাদিগের দ্রব্য যেন কদাচ ক্ষয়প্রাপ্ত না হয়।’ ‘গতঃ’ এই অষ্টম মন্ত্রে ‘দানং’ শব্দটি দানকর্ত্তা উপাধি অথবা বজ্রমানের স্বকীয় পাত্রণোম প্রত্যেক পণ্য পদ দান করিবেন। তাহাও এ মন্ত্রের অর্থ হয়—‘হে পিতৃগণ! আপনাদিগকে পণ্য দান করুন।’ কবিতা আছে, ‘আপনাবা ইহা পবিধান করুন।’ ভাস্করভট্টা মন্ত্র ১৭তম মন্ত্রের ১৭ কবিতাছেন।

আমরা বলি, কণ্ডিকাক্ত প্রথম মন্ত্র ছাড়াই ১৩৫ লক্ষ্যক পদে কবিতা সাধন করি। ছয় প্রকার সাধনার উন্নতিকর ছয়টি প্রার্থনা পাওয়া আছে। ১ প্রকার, ১৪ ছয়টি অভ্যন্তরস্থিত বসায় ‘শোষায’ প্রভৃতি পদ কবিতাক পিতৃগণের বার্ষিক বলিমা টোল কবিতাছেন। আমরা পূর্বাপর অর্থসঙ্গত বক্ষ্যামস। দুই প্রকার পদ কবিতা নিমিত্তার্থে চতুর্থী বিভক্তি হইয়াছে বলিয়া স্বীকার করি। ১ প্রকার, সমুদায় ১৩৫ করিতেছি, বাক্যের মর্ম্ম,—পিতার গুণসমূহের আবাননা করিতেছি। অর্থাৎ—সেই পিতৃগণ সমূহ আমাব হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউক, তাহা হইলেই সাধনার একান্ত আবশ্যকীয় এত ভয়টী। আমি লাভ করিতে সমর্থ হইব। প্রথমতঃ সাধনমার্গের পূর্ণ সাহায্য—ঋতু, প্রাণ, তাই সেই প্রার্থনা দেখিতে পাউ। মন্ত্র আছে—‘সসায়।’ অর্থাৎ, ৭ পদের অর্থ ‘বসাবাষ্ট বসন্তরূপী পিতৃগণ’ বলিয়া টোল কবিতাছেন। আমাদেব মন্ত্র ‘বসন্ত শব্দ শাস্ত্রবাস’ পরিচায়ক। পিতৃগণস্বামী হইয়া তৎপ্রসাদে ‘বসন্ত’ আনিকারী হইতে পারিলে পতন, পাঁচটি মন্ত্রেব প্রার্থনার বিষয় সত্যজ্ঞ উপলব্ধ হইবে। দ্বিতীয় মন্ত্রের প্রার্থনার বিষয়—‘শোষায’। ভাস্কর ঐ পদের গ্রীষ্ম ঋতু অর্থ কবিতাছেন। আমরা বলি, অস্তঃশক্ৰ শোষণের (নাশের) প্রার্থনাই এখানে পরিব্যক্ত। তৃতীয় মন্ত্রের প্রার্থনার বিষয়—‘জীবায’। ভাস্কর ঐ পদে জীবন-রূপী জল অর্থাৎ বর্ষা-ঋতু বলিয়া অর্থ-কল্পনা করেন। আমরা এখানে সাধনক্ষণ দীর্ঘজীবন-লাভের প্রার্থনাই পরিস্ফুট দেখি। চতুর্থ মন্ত্রের প্রার্থনার বিষয়—‘স্বপাটৈ’। ভাস্কর ঐ পদের অর্থ শবৎ-ঋতু বলিয়া প্রমাণ করিয়াছেন। তিনি, শ্রুতিব প্রমাণ ‘স্বপাই পিতৃগণসমূহ’ উদ্ধৃত কবিতা, অন্ন শবৎকালে উৎপন্ন হয়—এইরূপ যুক্তি সমর্থন কবিতাছেন।

অমবা বলি, পিতৃগণের অন্ন-একমাত্র সাধকের জন্মিহিত শুদ্ধসত্তাব। এ মন্ত্রে আমরা ঐ শুদ্ধসত্ত প্রাপ্তিই প্রার্থনার লক্ষ্য কবি। পঞ্চম মন্ত্রের প্রার্থনার বিষয়—‘ষোবাব’। ভাষ্যকার এই পদের অর্থ কবিয়াছেন—‘ষোবকপী হেমন্ত ঋতু’। আমরা এস্থলে ‘কামনাকপী বোর শক্রনাশেব প্রার্থনা’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। কামনানাশই সাধনাব প্রধান উদ্দেশ্য—কামনাই জীবের বোর শক্র। কামনাবাকুতকে প ডগ মান্বব বহুবিধ কুক্রযাসাধনে তৎপর হয়। যে সাধক কামনা নাশে সমর্থ হইয়াছেন তাহার সর্বন সিদ্ধি স্বব নিশ্চয়। ষষ্ঠ মন্ত্রেব প্রার্থনার বিষয়—মন্তাবে। মন্তা শব্দেব অর্থ এণব। ভাষ্যকার এস্থলে ‘ক্রোশকপী শরৎ-ঋতু’ অর্থ আমনন কবিয়াছেন। আমরা এস্থলে, ক্রোশকপী প্রার্থনাই পরিস্ফুট দেখিতেছি।

অতঃপর সপ্তম ও অষ্টম মন্ত্রেব প্রার্থনা বাব লক্ষ্য করন। এখানে ভাষ্যকার যেক্রপ অর্থ পরিগ্রহ করিয়াছেন, তাহা ইহ স্থানে সংক্ষেপে কবিয়াছি। আমাদেব মতে এস্থলে প্রার্থনার মন্ত এণ, সাধক বনাত্মক, —‘হে পিতৃগণসমূহ। আপনারা আমাদিগকে দেবতাদেগেব গুত (অবাস) স্বকপ ভক্তিবসাদ প্রদান করন, অর্থাৎ, ভক্তিতেই আপনাদিগেব স্তুতি হউক। তাহাব স্মরণকাণ্য তহতে পাবিলেই আমবা আপনাদিগেব আরাধনা কবিতে সমর্থ হইব অর্থাৎ আমাদিগকে পাত্র হইব।’ ইহাই হউল—সপ্তম মন্ত্রেব প্রার্থনার মন্ত। অষ্টম মন্ত্রেব প্রার্থনার বিষয়, সাধক নিম্নের জন্মকে পিতৃগণসমূহেব বস্ত্রকপে কল্পনা হাববা বলিতেছেন,—‘হাপিতৃগণসমূহ। আপনাদেব বাসস্বকপ এই আমার হৃৎপ্রদেশ স্বীকার করন।’ তাৎপর্য্য এণে,—‘বাসস্ব সাত ত মেমন দেহেব অবিচ্ছিন্ন সন্ধক, সেইকপ আমার এই হৃদয়েব সতি ত আপনাদেব আবচ্ছিন্ন সন্ধক সজ্বট ত হউক।’ আমরা বলি, এই মন্ত্র-কয়টীর ব্রহ্মস্তুত এইকপ মহত উচ্চ ভাব পরিস্ফুট হাইয়াছে। (২অ—৩২ক—১-৮ম)।

ত্র্যস্তিশং কণ্ডিকা।

(দ্বিতীয়া অধ্যায়। ত্র্যস্তিশং কণ্ডিকা। একমস্তাশ্রিত।)

আপত্ত পিতরো গৰ্ভং কুমারং পুঙ্করস্রজং।

যথেষ্টপুঙ্করোহসৎ ॥ ৩৩ ॥

মন্ত্রানুসারিনী ব্যাখ্যা।

২। ‘পিতরঃ’ (হে পিতৃগণাঃ)। ‘যথা’ (যেন প্রকারেণ) ‘ইহ’ (মম হৃদয়ে) ‘পুঙ্করঃ’ (পবনস্রজ স ভগবান্) ‘অসৎ’ (অবস্থানং কবোতি) তথা (তদ্রূপং) ‘পুঙ্করস্রজং’ (পদ্মমাল্যং ভগবতঃ প্রীতিদায়কং) ‘কুমারং’ (নবং) ‘গৰ্ভং’ (ভক্তিজনকং সত্তাবং) ‘আবস্ত’ (পোষয়ত)। ভক্তির্হি ভগবতঃ পরমপ্রীতিপ্রদং বস্ত্র। হে পিতৃগণাঃ! মম হৃদয়ে ভক্তাভ্যেক্তেগৰ্ভং পোষয়। তেনৈবাহং ভগবন্তং প্রাপ্নুয়মিতি তাৎপর্য্যঃ। (২অ—৩৩ক—১ম)।

বঙ্গানুবাদ ।

১। হে পিতৃগুণসমূহ ! আমার হৃদয়ে যাহাতে পরম পুরুষ সেই ভগবান্ অবস্থান করেন ; আপনারা সেইরূপ, পদ্মমালার স্থায় ভগবানের শ্রীতিপ্রদ, নূতন ভক্তিজনক সদ্ভাব আমাব হৃদয়ে পোষণ করুন । (ভক্তিপ্রসূ সদ্ভাব হৃদয়ে পুষ্ট হইলে, ভক্তিপ্রিয় ভগবান নিশ্চয়ই আমার হৃদয়ে অবস্থান করিবেন,—ইহাই মন্ত্যর্থ) । (২অ—৩৩ক—১ম) ।

মন্ত্যর্থঃ (২৩০ কৃতং) ।

(কা० ৪।১২২) আশুভেতি মধ্যমং পিতৃং পত্নী প্রাশ্নাতি পুত্রকামেতি ॥ গায়ত্রী পিতৃদেবত্যা । হে পিতর । যথা হহান্মিহ্নব ঋতৌ পুরুষঃ অগং পুরুষঃ দেবপিতৃমভুয্যাগাম-পোক্ষত্বাৰ্হস্য পূবযিতা ভূযাং তথা কুমারং গৰ্ভং পুত্রকপং গৰ্ভং গৃযমাধন্ত লম্পাদয়ত । পিতৃহং কুমারং । সেন প্রকাবেহ পুত্রাশ্রয়ং পুত্রবাণং পদ্মানাং অক্ মালা যয়োন্তৌ পুত্রবস্রজৌ । অশ্বিনৌ । অশ্বিনীকুমারৌ পুত্রবস্রজৌ পদ্মমালিনৌ দেবানাং ভিষজৌ । তন্তুণ্যঃ কুমাৰঃ পুত্রবস্রজ্ ৩০ । অশ্বিনাম্যকথনেন বোগহীনঃ সুন্দরং চ পুত্রমাশুভেতি শ্চিতং ॥ (২অ—৩৩ক—১ম) ।

মন্ত্যর্থ-আলোচনা ।

— ৪:০০ ৫:—

ভাষ্যকার বাসন,—পুত্রকামা “জ্ঞানপত্নী ‘আশুভ’ এই মন্ত্যটি পাঠ করিয়া মধ্যম পিতৃভোজন করিবে । তন্মাতৃ এই মন্ত্যটির অর্থ হয়,—হে পিতৃগণ । যাহাতে দেবতা পিতৃ ও মন্ত্যাদিগের অপেক্ষিতার্থের (৩০ অর্থ ইতি দেবতং গ করিতে অপেক্ষিত অর্থঃ অবশিষ্ট আছে, তাহার) পূরণকর্তা পুরুষ উৎপন্ন হয়, আপনারা সেইরূপ বিধান করুন । সে পুরুষ কিরূপ ? না—‘পুত্রবস্রজ্ অর্থাৎ পদ্ম’ । বিশিষ্ট অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের তুল্য । অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের সহিত লামাকথন—হেহু বোগহীন সুন্দর পুত্রকে প্রদান করুন,—এই ভাস্ত্র চ’ত হইয়াছে । ভাষ্যের প্রতি লক্ষ্য করিলে, এ মন্ত্যটির প্রায় ৭০ অর্থ বিষয়ে একপক্ষ অবগত হওয়া যায় ।

একপক্ষে আমরা এ মন্ত্যটির যেকোন অর্থ সংগ্ৰহ করিলাম, তাহার একটু আভাস দিতেছি । আমরা বলি, এ মন্ত্যটিও পিতৃগুণসমূহের নিকট প্রার্থনাতোড়ক । মন্ত্যের একটী পদ আছে—‘পুরুষঃ । ঐ ‘পুরুষঃ পদ কাত্যাক লম্ব্য বাগতোচ্ছ ? একটু স্থিরচিত্তে অনুধাবন করিলে বুঝা যায়, ঐ পুরুষ পদ একমাত্র সেই পবিত্র ভগবানের উদ্দেশ্যেই প্রযুক্ত হইয়াছে । ‘ইহ’ পদের অর্থ—এখানে । কোন্খানে ? মন্ত্যে তাহার জাপক পদ দৃষ্ট হয় না । ভাষ্যকার বলিয়াছেন,—এই গর্ভে । আমরা বলি,—সাধকের হৃদয়ে । তবে একটী সমস্তার কথা—গর্ভং । সাধারণতঃ ইহার অর্থ—জ্ঞাপনার । পরন্তু, ‘কুমারং’ পদ থাকায়, ইহা যে সাধারণ গর্ভবাচী, তাহা সহজেই উপলব্ধ হয় । পিতৃভজপক্ষে ভাষ্যকার ঐ লৌকিক অর্থেরই অন্তর্গত করিয়াছেন । কিন্তু,

পয়ঃশকেন চাভিধেয়ং । তত্রোজ্জ্বলদোহন্নগতং স্বাদুহুমন্তিধতে । স্বতপয়নী প্রসিদ্ধে । তচ্চ
ত্রিবিধমপি কীদৃশমমৃতং সর্করোগবিনাশকং মৃত্যুনাশকং চ । নাস্তি মৃতং যস্মাস্তং । পুনঃ
কীদৃশং কীলালং কীলবন্ধনে । কীলনং কীলো বন্ধঃ । তমলতি বারষভীতি কীলালং ।
অলঞ বারষণপয়াপ্তারিত ধাতুঃ (ধা० ২৫৮) সর্কবন্ধনিবর্তকং । ঈদৃশস্ত ত্রিবিধস্ত
সারস্ত বহনাদিপাং পিতৃতপকহমুপপন্নং ॥ ৩৪ ॥

ত্রিমন্মহীধবনু তাবদীপে মনোহরে ।

ঈধাপ্রাক্ষাদিপিত্র্যাস্তো দ্বিতীয়াহস্য ঈতিতঃ । ২ ॥

মন্ত্যর্থ-আলোচনা ।

—+ . +—

ভাষ্যকর্ত্তা বলেন,—‘উজ্জ্বল’ এই মন্ত্য শব্দ পাণ্ডুলিপিসম্মত কণ্ডিকা । তন্মতে মন্ত্যটির অর্থ
হয়,—‘২২ জলসমূহ । তোমরা পিতৃসম্পর্কীয় হবিঃস্বরূপ । এই নির্মিত আমাব পিতৃগণের
পরিভূক্ত কর । জলসমূহ কিকরু ?—না, পরিভূক্ত অর্থাৎ পুষ্প হইতে ঋক্ষত সান-বহনক ।
সেই সার ত্রিবিধ, তাহা ‘উজ্জ্বল’ শব্দে দ্বারা, ‘মৃত’ শব্দের দ্বারা এবং ‘পয়ঃ’ শব্দের দ্বারা
অভিহিত হয় । তন্মধ্যে উক্ত শব্দ অন্নগত স্বাদু হুমন্তিয়ার থাকে । স্বত এবং পয়ঃ শব্দ
অর্থ লোকপ্রসঙ্গ অর্থাৎ সর্করোগনিবর্তক । সেই সার ত্রিবিধ হইলেও কিকরু ?—না, ‘মৃত’
অর্থাৎ সর্করোগ বিনাশক এবং মৃত্যুনাশক । পুনরায় কিকরু ?—না, কীলাল অর্থাৎ সর্ক
বন্ধনিবারণক । ঈদৃশ ত্রিবিধ সানকে বহন করেন যদিও জলসমূহ পিতৃতপ নামে অভিহিত
হন । ভাষ্যের প্রত্যেক শব্দ কণ্ডিকা রূপে এমত প্রয়োগ ও অর্থ বিষয়ে এইরূপই অবগত হওয়া যায় ।

আমরা পূর্ব পর অর্থসঙ্গতিয় সামঞ্জস্যবিধানকল্পে এ মন্ত্যটির যেকরুপ অর্থ নির্দেশ
কবিলাম, নিম্নে তাহার কিঞ্চিৎ আভাষ প্রদান করিতেছি । মন্ত্যের মধ্য জলেব পরিচায়ক
কোনও শব্দই দৃষ্ট হয় না । ভাষ্যকর্ত্তা কিন্তু এখানে ‘হে আপঃ’ সম্বোধন অধ্যাহার কবিয়াছেন ।
আমরা বলি, এ সম্বোধন দ্বারা সাধক সানকেব চিত্তবৃত্তিসমূহকে সম্বোধন করিতেছেন । ‘উজ্জ্বল’
শব্দে আমরা ‘২২ জলসমূহ’ ইত্যাদিসংলগ্নে এ অর্থ আমনন কবিয়া আসিতেছি । এখানে কোন
বলেব প্রসঙ্গ উৎপত্তি হইয়াছে । একটু অভিনিবেশ সহকায়ে মন্ত্যটির বিষয় আলোচনা
করিলে বুঝা যায়, এখানে ভক্তি বস্তুই অভিপ্রেত । এই ভক্তি কিকরু ?—না, ইহা অমৃত, ইহা
স্বতেব ত্রায় অর্থাৎ অত্যন্ত পাতপ্রদ, ইহা শুদ্ধস্বরূপ এবং সকল প্রকার বিষ-বিপাক্ত নিবা
রক । ভক্তি সঙ্গত হইয়া, সান-পথে কোনরূপ বিষ বিপাক্ত আসিয়া সাধককে আর বিতীর্ণ
প্রদর্শন কবিতে পারে না । ভক্তি সাধকেব নিকট তখন সন্থাই পরাজিত হয় । তাই
এখানে সাধক বলিতেছেন,—‘হে আমাব চিত্তবৃত্তিনিবহ ! তোমরা আমাব পিতৃপুত্র
প্রধান উপকরণ । তোমরা পিতৃগণের নিকট ভক্তি উপহাস বহন করিয়া লইয়া যাও ।’
ইহাব ভাবার্থ এই যে,—‘হে চিত্তবৃত্তিসকল, তোমরা ভক্তিবল দ্বারা আমার হৃদয়-ক্ষেত্রে
আমার পূর্ব পূর্ব পিতৃগণের ও সমূহ প্রতিষ্ঠিত কর । আমি যেন সেই পূর্বপিতৃগণের
পদাঙ্কানুসরণে পিতৃলোকস্বরূপ পরব্রহ্ম জীন হই ।’ (২অ—৩৪ক—১৫) ।

কাণ্ড-শাখার বিশেষ পাঠ ।

— ১১৪ —

মাধ্যন্দিন-শাখার পাঠের সঙ্গিত কাণ্ড-শাখার পাঠের সামান্য একটু পার্থক্য দৃষ্ট হয়। প্রথম অধ্যায়ে সে পার্থক্যের আভাস (১১৪ পৃষ্ঠা দেখুন) দিয়াছি। দ্বিতীয় অধ্যায়ে সে পার্থক্য কিরূপ পরিলক্ষিত হয়, তাহারও একটু পরিচয় দেওয়া যাইতেছে। মাধ্যন্দিন শাখার কোনও কণ্ডিকায় চারিটী মন্ত আছে। কাণ্ডশাখাধ্যায়িগণ কখনও সেই চারিটী মন্তকে একটি মন্ত গরিয়া লন। আবার, মাধ্যন্দিন-শাখার একটি মন্তকে সময় সময় তাঁহারা একাধিক ভাগেও বিভক্ত করিয়া থাকেন। অপিচ, উভয় সম্প্রদায়ের পাঠে কোথাও অতিরিক্ত পাঠ এবং কোথাও পাঠান্তরও দৃষ্ট হইয়া থাকে। অতঃপর সংক্ষেপে উভয় সম্প্রদায়ের সেই বিশেষ বিশেষ পাঠের পরিচয় দেওয়া যাইতেছে।

প্রথম।—এই কণ্ডিকার মাধ্যন্দিন শাখায় তিনটী মন্ত দৃষ্ট হয়। কাণ্ডশাখাধ্যায়িগণ তাঁহাকে এক মন্তাস্বরূপে পাঠ করেন।

দ্বিতীয়।—এই কণ্ডিকার ছয়টী মন্ত উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যেই অভিন্নরূপে পঠিত হয়। তবে, কাণ্ডশাখাধ্যায়িগণের কেহ কেহ, চতুর্থ মন্তে “ভূতপতয়ে স্বাহা” রূপ একটি অতিরিক্ত পাঠ গ্রহণ করিয়া থাকেন।

তৃতীয়।—এই কণ্ডিকা উভয় সম্প্রদায়ই ত্রিমন্তাস্থিকা বলিয়া স্বীকার করেন বটে ; তবে, কাণ্ডশাখাধ্যায়িগণ প্রথম মন্তটিকে দুই ভাগে বিভক্ত করেন। তদনুসারে “গন্ধর্ব্বস্বা” হইতে “বিশ্বস্থারিষ্টো” পর্য্যন্ত এক ভাগ এবং “বজ্রমানস্তু পরিধিরস্থারিল্ জলিতঃ” এক ভাগ গণিত হয়।

চতুর্থ।—এই কণ্ডিকার মন্তটী উভয় সম্প্রদায়েই অভিন্নভাবে পরিগৃহীত হইয়া থাকে।

পঞ্চম।—এই কণ্ডিকার মধ্যেও কোনরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয় না।

ষষ্ঠ।—এই কণ্ডিকার চতুর্থ মন্তে কাণ্ডশাখাধ্যায়িগণের মধ্যে একটি অতিরিক্ত পাঠ দৃষ্ট হয়। সে পাঠ ; যথা,—

“—নাম—প্রিয়ে সদসি সৌদ ।”

সপ্তম।—এই কণ্ডিকায় কোনরূপ পার্থক্য নাই। তবে কাণ্ডশাখাধ্যায়িগণের কেহ কেহ কণ্ডিকাকে এক-মন্তাস্থিকা-রূপে পাঠ করিয়া থাকেন।

অষ্টম।—এই কণ্ডিকার চতুর্থ মন্তের একটি অতিরিক্ত পাঠ কাণ্ড-শাখায় পঠিত হয়। সে পাঠ ; যথা,—

“অক্ষয়মজ্ঞাজ্যং দেবেভ্যঃ সজ্জিয়াসং ।”

নবম।—এই কণ্ডিকার কাণ্ডশাখায় নিম্নরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয় ; যথা,—

“অগ্নে বেহোঁত্রং বৈদূত্যং অবতাং ত্বা ত্বাবাপৃথিবী অব ত্বং
ত্বাপৃথিবী । যিক্কুদেবেভাঃ ইন্দ্র আজ্যেন হবিষা

ভুংসাহা সৎ জ্যোতিষা জ্যোতিঃ ॥

অত্র পিতরো মাদয়ধ্বং যথাভাগমাবুযায়ধ্বং । অমীমদন্ত

পিতরো যথাভাগমাবুযায়িষত ॥”

দশম ও একাদশ।—এই দুই কণ্ডিকায় পাঠের ব্যতায় দেখিতে পাওয়া যায় না ।

দ্বাদশ । এই কণ্ডিকায় কাণ্ডশাখায় আটটি মন্ত্র দৃষ্ট হয় । প্রথম মন্ত্রটী উভয় শাখায়
অভিন্ন । দ্বিতীয় হইতে অষ্টম মন্ত্র, কাণ্ড-শাখায় অতিরিক্ত দৃষ্ট হয় ! তাহার পাঠ ; যথা,—

তা দেব সবিতরোতং ত্বাং ব্রহ্মতে ব্রহ্মস্পতিং ব্রহ্মাণং । তদহং
মনসে প্রব্রবীমি ॥ ১ ॥

মনো গায়ত্র্যৈ গায়ত্রী ত্রিকুভে ত্রিকুজগত্যৈ জগত্যানুকুভে ।
অনুকুপ্প্রজাপত্যে প্রজাপতির্বিষ্ণোভ্যো দেবেভ্যঃ ॥ ২ ॥

ব্রহ্মস্পতির্দেবানাং ব্রহ্মাহং মনুষ্যানাং । ভূর্ভুবঃস্বর্নিরন্তঃ পাপৈশুদমহং
ব্রহ্মস্পতেঃ সদসি সীদামি ॥ ৩ ॥

মিত্রস্ত ত্বা চক্ষুষা প্রত্যক্ষে । দেবস্ত ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহগ্নিনোর্কাহুভ্যাং
পুষেঃ হস্তাভ্যাং । প্রতিগৃহ্ণামি পৃথিব্যাস্তা নাভৌ মাদয়াম্যদিত্যা
উপস্বে । দেবস্ত ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহগ্নিনোর্কাহুভ্যাং পুষেঃ
হস্তাভ্যাং ॥ ৪ ॥

আদদেহয়েষ্ট্রাস্থেন প্রাশ্বামি ব্রহ্মস্পতেঋতুধেন । যা অপ্স্বন্তর্দেবতাস্তা
ইদং শময়ন্ত ॥ ৫ ॥

স্বাহাকৃতং জঠরমিদ্রস্ত গচ্ছ । বগিনা মে মা সংপৃক্থা উর্ধ্বং মে
নাভেঃ সীদ ॥ ৬ ॥

ইন্দ্রস্ত ত্বা জঠরে মাদয়ামি । প্রজাপতের্ভাগোহস্যজ্জ্বান্ পয়স্বান্ ॥ ৭ ॥

প্রাণাপানৌ মে পাহি সমানব্যানৌ মে পাহ্যদানব্যানৌ মে পাহি ।
উর্গস্যজ্জ্বং ময়ি ধেহক্ষিতিরসি না মে ক্ষেপ্তা অমৃত্রা-
মুঋৎল্লোকহইহ চ ॥ ৮ ॥

ত্রয়োদশ।—এই কণ্ডিকায় “মনো জু তির্জ্জ্বতামাজ্যস্ত” স্থলে, “মনোজ্যোতির্জু বতামাজ্যস্ত”
এইরূপ পাঠ কাণ্ড-শাখায় কখনও কখনও গৃহীত হয় ।

চতুর্দশ ও পঞ্চদশ।—এই দুই কণ্ডিকায় পাঠ-বিভিন্নতা দৃষ্ট হয় না ।

ষোড়শ ।—এই কণ্ডিকার পঞ্চম মন্ত্রে “বয়োহুক্তং” স্থলে কোথাও “বয়োয়িত্তো” পাঠ দৃষ্ট হয়, এবং ষষ্ঠ মন্ত্রে “পৃথ্বীর্গচ্ছ” স্থলে “পৃথ্বীঃ গচ্ছ” পাঠ কোথাও প্রচলিত আছে । “রুষ্টিঃ আবহ” স্থলে “রুষ্টিঃ আবহ” • পাঠ কোথাও কোথাও দৃষ্ট হয় । সপ্তম মন্ত্রের পাঠ কাণ্ডশাখার এইরূপ দেখা যায়, যথা,—

“চক্ষুশ্চাপি চক্ষুশ্চৈব পাতি ।”

ষোড়শ হঠাতে ঊনবিংশ ।—এই চারি কণ্ডিকার মন্ত্রে বিশেষ কোনও পাঠান্তর দেখা যায় না । কেবল অষ্টাদশ কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রের “পরিধেয়শ্চ” স্থলে কাণ্ডশাখায় “পরিধেয়শ্চ” পাঠ আছে ।

বিংশ ।—এই কণ্ডিকায় কয়েকটি অতিবিকৃত মন্ত্র দৃষ্ট হয় । সে মন্ত্র কয়টি, যথা,—

উলুথলে মুমলে যশ্চ শূৰ্পহ আশিল্লেশ দৃষদি যৎকপালে ॥ ১ ॥

উৎপ্ৰাযো (উৎপ্রচযো ?) বিপ্রম্, সংজুহোমি সত্যঃ সন্ত যজমানশ্চ
কামাঃ স্বাহা । আপ্যায়তাং ধ্রুবা হবিষা যুতেন যজ্ঞং যজ্ঞং
প্রতি দেবযদ্যতঃ । সূর্য্যায়া ঊরোহ অদিত্যা উপস্বহ উরুধারা পৃথিবী
যজ্ঞেহ অগ্নিন ॥ ৩ ॥

একবিংশ ।—এই কণ্ডিকার ঊনবিংশ মন্ত্রের “গাতৃংসিতা” স্থলে “গাতৃমিতা” পাঠ কাণ্ডশাখায় দৃষ্ট হয় ।

দ্বাবিংশ ও ত্রাবিংশ ।—এই দুই কণ্ডিকার শেষ কণ্ডিকার সহিত নিম্নলিখিত মন্ত্র দুইটি কাণ্ডশাখায় অতিবিকৃত পাঠ আছে, যথা,—

বেষোহস্ত্যপবেষো দ্বিযতো গ্রীবা উপ বৈনচ্চি । বেষাংহ অগ্নে স্তুত্যা
বারয়েহ ॥ ৭ ॥

• এই ষোড়শ কণ্ডিকায় ষষ্ঠ সংখ্যক মন্ত্রের ব্যাখ্যাদি যজ্ঞাকব প্রমাদ বশতঃ যথাস্থানে সন্নিবিষ্ট হয় নাই । অতএব, তাহাব মন্ত্যাস্ত্রসাবিণী ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদ এস্থলে প্রদত্ত হইল । যথা—

মন্ত্র ।—(৬) মরুতাং পৃথ্বীর্গচ্ছ যথা পৃথ্বীর্ভূত্বা দিবং গচ্ছ ততো নো রুষ্টিঃ আবহ ।

মন্ত্যাস্ত্রসাবিণী ব্যাখ্যা । (৬) তে মনঃ ত্বং ‘মরুতাং’ (মরুদ্বেবানাং) ‘পৃথ্বীঃ’ (বিচিত্রা গতাঃ) ‘গচ্ছ’ (প্রাপ্নোহ) বায়ুবৎ শীঘ্রগামী ভবেতি শেষঃ, ‘বশা পৃথ্বীর্ভূত্বা’ (সদ্ভাবসহযুতং সং) ‘দিবং’ (ভগবন্তং) ‘গচ্ছ’ (প্রাপ্নোতি) ; ‘ততঃ’ (তদনন্তরং) ‘নঃ’ (অন্মদর্পং) ‘রুষ্টিঃ’ (অভীষ্টবর্ষণং) ‘আবহ’ (আনয়, অশ্রাকং অভীষ্টং সাধয়েত্যর্থঃ) ।

বঙ্গানুবাদ । (৬) হে মনঃ ! তুমি মরুৎগণের বিচিত্রগতিকের প্রাপ্ত হও (অর্থাৎ—বায়ুব জাতি শীঘ্রগামী হও) । সদ্ভাবসহযুত হইয়া ভগবান্কে প্রাপ্ত হও । তার পর, অশ্রাদিগের অভীষ্ট লাভন কর ।

ঋদ্ধাঃ কৰ্মণ্যা অনপায়িনো যথাসন্ । জুহোমি স্বাস্থভগ সৌভগায়
পুরুতমং পুরুহত অবশ্বন ॥ ৮ ॥

চতুর্বিংশ ।—এই কণ্ডিকার নিম্নলিখিত অতিরিক্ত মন্ত্রটী কাণ্ডশাখায় পরিদৃষ্ট হয় ; যথা,—
যজ্ঞ শং চ তহ উপ চ । শিবে মে সংতিষ্ঠস্বারিষ্টে মে সংতিষ্ঠস্ব ঋষ্টে
মে সংতিষ্ঠস্ব ॥ ২ ॥

পঞ্চবিংশ ।—এই কণ্ডিকায় কোনও পাঠান্তর দৃষ্ট হয় না ।

ষড়বিংশ ।—এই কণ্ডিকার কয়েকটী মন্ত্র কাণ্ডশাখায় অতিরিক্ত পাঠ দৃষ্ট হয় । যথা,—
“অগ্নে গৃহপতে স্নগৃহপতিরহং হুয়া গৃহপত্যা ভূয়াসং । স্নগৃহপতিস্বং
ময়া গৃহপত্যা ভূয়াঃ ॥ ৬ ॥

অশ্বুরি (অশ্বুরি জটাপাঠে) নো গার্হপত্যানি সন্ত শতং হিমাস্তিগ্নেন
নস্তেজসা সংশিশাধি সূর্য্যস্তাব্রতমম্বাবর্তে ॥ ৭ ॥

উরু বিষ্ণো বিক্রমস্বোরু ক্ষয়ায় নক্ষুধি । যুতং যুতযোনে পিব
প্রপ্রযজ্ঞপতিং তির ॥ ৮ ॥

ততোহসি তন্তরশ্বনু মা তনুহি । অস্মিন্ যজ্ঞেহস্যাং সাধুকৃত্যামস্মি
ম্মেহস্মিংল্লোকে ॥ ৯ ॥

ইদং মে কৰ্ম্মেদং বীর্য্যং পুত্রোহনুসংতনোতু ।”

সপ্তবিংশ ও অষ্টবিংশ ।—এই দুই কণ্ডিকার কোনও পাঠ-পরিবর্তন দৃষ্ট হয় না ।

অষ্টবিংশ কণ্ডিকায়—“এবাস্মি স এবাস্মি”—এইটুকু পাঠান্তর কেহ কেহ গ্রহণ করেন ।

উনত্রিংশং হইতে একত্রিংশং কণ্ডিকার শেষ কণ্ডিকায় এইরূপ অতিরিক্ত পাঠ ও
পাঠান্তর দৃষ্ট হয় । যথা,—

“নমো বঃ পিতরঃ শুশ্রায় নমো বঃ পিতরস্তপসে নমোবঃ পিতরো যজ্ঞীবং
ভস্মৈ নমোবঃ পিতরো রসায় নমোবঃ পিতরো ঘোরায় মন্যবে
স্বধার্যৈ বঃ পিতরো নমঃ । এতদ্বঃ পিতরো বাসো গৃহাঃ
পিতরো দত্ত ॥ ৪ ॥

উদায়ুধা স্বায়ুষোঃপৰ্জ্জন্মশ্চ ধামভিঃ । উদস্থামমৃতাং অনু ॥ ৫ ॥

ষাত্রিংশং হইতে চতুত্রিংশং । এই তিন কণ্ডিকায় প্রায় পাঠান্তর নাই ।

সপ্তানুবাকেষু ষষ্টিঃ ॥ ৬ ॥

ইতি কাণ্ডশাখায়াং সংহিতাপাঠে দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

যজুৰ্বেদের দ্বিতীয় অধ্যায়ের মুদ্র-সূচী ।

অ ।

অগ্নয় স্বঃ	১৮৬
অগ্নীষোমযোজিত্বিত মনুজ্জেষং বাজস্ত	
মা প্রসবেন প্রোহামি	১৫৭
অগ্নীষোমৌ তমপনুদাতং যোহস্মান্	
ধেষ্টি যং চ বয়ং দ্বিগ্নে বাজস্তৈশ্বনং	
প্রসবেনাপোহামি	১৫৭
অগ্নয়ে কব্যাবাহনায় স্বাহা	১৭৩
অগ্নয়ে সংবেশপত্যে স্বাহা	১৭৩
অগ্নেহদকাযোহশীতং পাহি মা নিদ্রোঃ ।	
পাহি প্রাসিত্যৈ । পাহি ছুরিষ্টৈ ।	
পাহি ছুরদ্রুতা অবিয়ং নপিতুং	
কণু । সুষদা যোনৌ স্বাহা বাট্	১৭৩
অগ্নে গৃহপতে সূগৃহপতিস্তয়াগ্নেহং গৃহ-	
পতিনা ভূয়াসং সূগৃহপতিস্তং ময়াগ্নে	
গৃহপতিনা ভূয়াঃ । অস্মুরি নৌ	
গার্হপত্যানি মন্ত শতং হিমাঃ	১৯২
অগ্নেঃ প্রিয়ং পাথোহপীতং	১৮৫
অগ্নে বাজজিহ্বাজং ত্বা সরিষ্ঠান্তং	
বাজজিতং সম্মার্জি	১৩৮
অগ্নে বাজজিহ্বাজং ত্বা সম্বাংসং	
বাজজিতং সম্মার্জি	১৫৫
অগ্নে বের্হোত্রং বর্কতঃ	১৪৪
অগ্নে ব্রতপতে ব্রতমচারিষং	
তদশকং তন্মোহরাধি	১৯৪
অগ্নেষ্ঠাশ্বেন প্রাশ্লামি	১৪০
অজিগ্ৰা বিধো মা ত্বাবক্রমিষং	১৪০
অত্র পিতরো মাদয়ধ্বং	
যথাভাগমাবুযায়ধ্বং	২০১
অদিত্যৈ বৃন্দমমসি	১২২

অস্তরিক্ষে বিষুর্ন্যক্রংস্ত ত্রৈষ্টুভেন ছন্দসা

ততো নির্ভক্তো যোহস্মান্ ধেষ্টি যঞ্চ

বয়ং দ্বিগ্নঃ ১৮৬

অন ত্বাং ত্বাবাপুথিবী স্থিষ্টকৃদেবেভ্যঃ

ইন্দ্র আঞ্জন হবিষা ভূং স্বাহা ১৪৪

অপহতা অস্মরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ ১৯৭

অবতাং ত্বাং ত্বাবাপুথিবী ১৪৪

অস্কন্নমগ্ন দেবেভ্য আজাং সন্নিয়াসং ১৪০

অমীমদস্ত পিতরো যথাভাগমাবুযায়িষত ২০১

অস্মাদিন্নাং ১৮৬

অনৈ প্রতিষ্ঠায়ে ১৮৬

আ ।

আ ত্বা বসনো কদ্রা আদিত্যাঃ সদন্ত ২৩১

আধন্ত পিতরো গর্ভং কুমারং পুত্ররক্ষজং

যথেষপুরুষোহসং ২০৭

ই ।

ইত ইন্দ্রো বীৰ্য্যমকৃণোধুর্কোহধ্বর

আত্বাং ১৪০

ইদমহং য এবাশ্মি সোহশ্মি ১৯৪

ইন্দ্রস্ত বাহরসি দক্ষিণো বিশ্বস্তারিষ্টো

যজমানস্ত পরিধিরস্তাশ্মিরিড্ দ্ভিতঃ ১২৬

ইন্দ্রায়ী তমপনুদাতাং যোহস্মান্ ধেষ্টি

যং চ বয়ং দ্বিগ্নো বাজস্তৈশ্বনং

প্রসবেনাপোহামি ১৫৭

ইন্দ্রাণ্যোজিত্বিতমনুজ্জেষং বাজস্ত ত্বা

প্রসবেন প্রোহামি ১৫৭

উ ।

উপহুতা পৃথিবী মাতোপ মাং পৃথিবী
মাতা হব্যতাং । অগ্নি যাহ্নী৭৭ স্বাহা ১৪৬
উপহুতো ছোপ্পিতোপ মাং ছোপ্পিতা
হব্যতামগ্নিবাগ্নী৭৭ স্বাহা ১৪৭

উ ।

উর্ণব্রদসং স্বা শুণামি স্বাদস্বং দেবেভ্যঃ ১৩১
উর্ণব্রদসং স্বা শুণ নি স্বাসান্তং দেবেভ্যঃ ১৩২

এ ।

এতং তে দেব সবি যজ্ঞ প্রভবতঃ
প্পতযে বক্ষণে । তেন যজ্ঞমব
তেন যজ্ঞপতিং তেন ম মব ১
এতম্বঃ পিতরো বাস আপত্ত ২
এষা তে অগ্নে সন্নিবস ১১৭ ১
প্যাযস্ব । বক্ষিমাঃ ত চ ১৩০ ১
শ্রাসীমতি ১১৭

ক ।

কুম্ভোহস্তাং নৈষ্ঠে তগ য ১
কুষ্ঠং প্রোক্ষামি ১১৭
কাম্বা বিমুক্তি স তং বিমুক্তি পো ১১৭

গ ।

গন্ধৰ্ব্বা বিশ্বাবসুঃ গবিদপতঃ
বিশ্বস্তানিষ্টেঃ নজমানস্ত
গবিদবস্তগ্নিবিভ্ জিহ্বিতঃ ১২৬
গৃহাঃ পিতরো নস্ত সতো
বঃ পিতরো দেহ ২০৩

ঘ ।

স্বতী স্তো ধার্ষ্যী পাতং স্নুয়ে স্বঃ
স্নুয়ে মা স্তুং ১৭২
স্বতীচাসি কহুনাং য়েদং প্রিষেণ পাতা
প্রিষং সদ আদাদ ১৩৪
স্বতীচাসি কবা নান্নাদাদ ১৩৪
স্বতীচ স্যগ্নী৭৭ স্বাহা ১৩৪

দ ।

দিগ্দিগ্নি বাণ স্ত স্যগ্নী৭৭ স্বাহা
তত্তে নৈষ্ঠিকা দেভ্যঃ ন দ্বৈষ্টি
১৩ ১৭৭ ১৩০ ১৮৬
দ্যত্ব ত্বা সনিক্তং পাতং হুশিমাং স্বাহা
পু স্যগ্নী৭৭ স্বাহা ১৮৭
দ্যত্ব ত্বা সনিক্তং পাতং হুশিমাং স্বাহা
১৮৭ ১৩০ ১৮৭
দ্যত্ব ত্বা সনিক্তং পাতং হুশিমাং স্বাহা
১৮৭ ১৩০ ১৮৭

ধ ।

ধ্বজসদস্য স্যগ্নী৭৭ স্বাহা
গ ত । গ ত স্তুং ।
গ তি বজ্রপ ১৩৪

ন ।

নমো দেবেভ্যঃ ১৩৭
নমো বঃ পিতরো দেভ্যঃ ২০৭
নমো বঃ পিতরো জাণায ১০৭
নমো বঃ পিতরো মতবে নমো বঃ
পিতবঃ পিতরো নমো বঃ ২০৭
নমো বঃ পিতরো বসায় ২০৭
নমো বঃ পিতরো শোণায় ২০৩
নমো বঃ পিতরো স্বধায় ২০৩

প।

পাহি মাং যজ্ঞান্তং	১৩৪
পুথিবাং বিষ্ণুর্ষ্যক্রান্ত গায়ত্রী চন্দ্রমা	
ততো নির্ভক্রে মোহমান্ দেষ্টি মধু	
বধং দিঅঃ	১৮৬
প্রতিগৃহ্মি	১৪৯
প্রিয়েণ ধাম্মা প্রিয়ং সদ জাম্বীল	১৩৪

ব।

গহিৱসি অগ্ণ্যস্তা। জুহো পো অঃ মি	১১০
বসুমতীমগ্নে তেহ্যাব মপশ্বে	
বিস্বে স্থানমসি	১৪০
বিস্বে জুপোহসি	১২২
বাতিত্ব অঃ অঃ কবে চ্য অঃ	
স অঃমসি। অঃ প্রহতঃ ধ্রুব	১২৯
সদিবসি বতিব অঃ অঃ প্রোক্ষামি	১৩০
বদে হ স পেন অঃ দেব দেবো ভ্যা	
বেদোহতঃ স্তেন অঃ বেদো ভূয়	১৭৬

ভ।

অনপ ভবে অঃ	১২২
অপ ভবে অঃ	১২১
অনাং পতয়ে অঃ	১২২

গ।

৥ জ্যোতিজ্ঞতাগাভ্যস্ত বৃহস্পতিযজ্ঞমিমং	
তনে তু। অঃনষ্টং যজ্ঞং সমিমং দধাতু	
বিস্বে দেবাস হসমাদযস্তামে শ্রীত ১৫৩	
৥ দীদমস্ত ইন্দ্রিযং দধাত্বান্ বাযো	
মঘবানঃ সচস্তাং। অম্বাকং	
সম্বাশিষঃ স ভ্যা নঃ সম্বাশিষঃ	১৪৬
৥ এবাকণৌ ভোক্তবতঃ পবিধস্তা ধ্রুবেণ	
ধর্মণা বিশ্বস্তারিষ্টৈ যজমানস্ত	
পরিধিরস্তাশ্বিবিড়্ ঙ্গিভিত	১২৬

ঘ।

৭ং পবিধিং পর্য্যধখা অগ্নে দেব পবিত্তি-	
ঙ হ্রমানঃ। তং তহ এতমহু	

যজুঃ—২৮

জ্যোতিষবায়োষ নেতদপচেভযাতৈ ১৬৫

যজ্ঞ নমশ্চ তং উপ চ যজ্ঞস্ত শিবৈ	
সংতিষ্ঠস্ব স্থিষ্টে মে সংতিষ্ঠস্ব	১৭১
যে অপাণ প্রতियুক্তমানা অমুবাঃ সন্তঃ	
স্বধবা চা'স্ত। পবাপুনো নিপুৱা মে	
ভবত্যগ্নিষ্টাশ্লোকং প্রণুদ ত্যম্বাং	১৯৯

র।

বক্ষসাত্মাশ্বাৱসি	১৮১
-------------------	-----

স

সং নতঃ অঃ অঃ	১৩১
সং মো ভা ভোয়তিঃ	১৪৪
সং অঃ ভা ভূম	১৮৬
সং বচসা পয়সং সং তদতিবগ্নস্বহি মনসা	
সং শিবৈন। অষ্টে। সূদনো বিদমাতু	
সং যাহরুমাষ্টু তথো যদ্বি লষ্টে	১৮৩
সং অঃভাং স্তেযং বহতঃ প্রস্তবৈষ্ঠঃ	
পরিব্রজ্য চ দেবঃ। উমাং	
বচা ভাবশ্চ গৃণত অম্বাশ্বিন	
বর্জিষ মাদযধ্বং	১৬৮
সমিদসি	১৩১

সংহিষ্টে কং ভাবযা ঘৃতেন সমাদিত্য-

স্বস্তুভঃ সগ্নকভিঃ সগিষ্টো বিশ্ব-	
দেবৈভিষ্টে কং দিব্যং নভো	
গচ্ছতু নং স্বাতা	১৭৯
সবস্তুতৈ যশোভগিন্যে স্বাহা	১৭৩
স্বধমে মে ভূযান্তং	১৩৮
স্বর্যাস্তারতমধাবর্জৈ	১৯০, ১৯২
সোমায় পিতৃমতে স্বাহা	১৯৭
স্বধা পিতৃভ্যঃ	১৩৮

স্বযজুর্বসি শ্রোষ্ঠা রশ্মিকর্চোদা

অসি বর্চো মে দেহি	১৯০
স্বাহা বাট্	১৬৮

মন্ত্রার্থ-বিষয়ে বক্তব্য ।

অনেক স্থানে আমাদের অর্থ ভাষ্যকাবের অর্থ হইতে অন্তরূপ হইয়া দাঁড়াইয়াছে । অথচ, মন্ত্রসকল যে কার্যে যেরূপভাবে যজ্ঞে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে, তৎপক্ষে আমাদের অন্তরূপ নাই । মন্ত্রার্থ আলোচনায় এই সমস্তাব বিষয় অনেকই লক্ষ্য করিয়া থাকেন । স্মৃতবাং প্রসঙ্গতঃ এতদ্বিষয়ে দুই এক কথাব আলোচনা করা হইতেছে ।

আমরা যে চাবি বৈদ প্রকাশ করিতেছি, চাবি বৈদেই—বিশেষতঃ এই যজুর্কন্দে—আমরা দেখিতে পাই, একই মন্ত্র বহু ভিন্ন কার্যে প্রযুক্ত হইয়াছে, এবং সেই বহু ভিন্ন স্থানে ভাষ্যকাব মন্ত্ৰেব ও মন্ত্রান্তর্গত পদেব অর্থ একরূপ বাহিত সমর্থ হন নাই । প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়েব (যজুর্কন্দেব) সৃচীপত্রের অনুসরণ করিয়া দেখুন, বহু ভিন্ন পাতাবেন, একই মন্ত্ৰেব অর্থ-প্রকাশ ভাষ্যে কত মতান্তর ঘটয়াছে । কিন্তু আমাদের ব্যাখ্যায় আমবা দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি যে, মন্ত্ৰেব প্রয়োগ বিভিন্নরূপে সাধিত হইলেও মন্ত্রেব অর্থ সর্বত্র অভিন্ন । একটা দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতেছি । এই যজুর্কন্দেব প্রথম কণ্ডকাব প্রথম মন্ত্র—“ইষে স্বা ।” আবাব দ্বাবিংশ কণ্ডকাবও চতুর্থ মন্ত্র—“ইষে স্বা ।” ভাষ্যকাব বৈদেই মন্ত্ৰেব দুই প্রকার অর্থ লিখিয়াছেন । প্রথম ক্ষেত্রে তিনি লিখিয়াছেন—“হে শাপ ইষে বৃষ্টে হ্রদে হ্রদে ছিনন্নি ” দ্বিতীয় ক্ষেত্রে তিনি লিখিয়াছেন—“হে আজ্ঞা ইষে ইচ্ছানানুষ্ঠার্থং ক্রমিপ্রযানিতি শেষঃ ।” প্রথম ক্ষেত্রে লঙ্ঘোদন করিয়া—“গ্রগ্গশাপকে”, ক্রিয়াপদ অধ্যাহৃত হইল—‘চিনন্নি’ । দ্বিতীয় ক্ষেত্রে লঙ্ঘোদন হইল—‘আজ্ঞাকে’, ক্রিয়াপদ আসিয়া—‘আপ্রযাং’ । দোষযা মান হয়, প্রোব জন হইয়াছে বলিয়াচেন এখানে অর্থ একরূপ কান্ত হইয়াছে । এইরূপ, দশ স্থলে দশ প্রকার কার্যে প্রযুক্ত হইলে, মন্ত্রেব মাদ দশ প্রকার অর্থ অধ্যাহার করাব আবশ্যক হয়, তাহা হইলে লঙ্ঘোদন ও পদেব কোনই অর্থ-সার্থকতা থাকে না, পদেব যে কোনও শব্দেব ও যে কোনও পদেব যখন তখন যে সে অর্থ গ্রহণ করা যায় । তাহাই কি শব্দ-শাস্ত্রেব বীতি ? কখনও তাহা মনে করা যায় না । আমরা মনে করি, শব্দেব বা পদেব অর্থ সর্বত্রই অক্ষুণ্ণ আছে । “ইষে স্বা” মন্ত্র প্রথম অমরা যে অর্থে প্রয়োগ করিয়াছি, শেষেও সেই অর্থেই প্রয়োগ করা যায় । আমরা বল, এই মন্ত্রেব অর্থ,—“হে ভগবন ! ‘স্বা’ (হ্রদ) ‘ইষে’ (অভীষ্টবর্ষণায় আহবয়ামি ।” উভয়এই ভগবানকে আহ্বান করা হইতেছে—এই ভাব প্রকাশ পায় । যেখানেই এই মন্ত্র প্রযুক্ত হউক, সর্বত্রই এই অর্থ অটুট দেখুন । এই দৃষ্টিতেই আমরা মন্ত্রার্থেব অনুসন্ধান করিতেছি । স্মৃতবাং কোথাও কোনরূপ মতবৈধতা ঘটাব আশঙ্কা নাই ।

মন্ত্র—নিত্যসত্য । উহাব ভাব—নিত্যসত্য । সত্যেব পবিবর্তন নাই । স্মৃতবাং মন্ত্রার্থও অপবিবর্তিত । ধর্ম্মপথের পথিক যাহারা বেদ-পাঠে প্রবৃত্ত হন, এই দৃষ্টিতেই তাহাদের বেদ পাঠ করা কর্তব্য । বিশ্বাসী অত্মদৃষ্টিতেই তা দেখিবেন !

ঙ

যজুৰ্বেদ-সংহিতা ।

—§: ৩: §—

[শুক্লযজুৰ্বেদ—বাজসনেয়িসংহিতা ।]

—§: ১: §—

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

প্রথম কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । প্রথম কণ্ডিকা । একমন্ত্রাঙ্কিকা ।)

সমিধাগ্নিং ছবস্মত যুতৈর্নোদযতাতিথিং

আস্মিন্ হব্য্য জুহোতন ॥ ১ ॥

• • •

মন্ত্রীকৃতসাবিণী ব্যাপ্য ।

১ । হে চিত্তবৃত্তিনিবহঃ । যুৎ 'সমিধা' (ভক্তিতাবেন) 'অস্মিন্' (জ্ঞানস্বরূপং দেবং) 'ছবস্মত' (পবিচরত) , 'যুতৈঃ' (সঙাবাদিভিঃ) 'অতিথিং' (অতিথিস্বরূপং অধুনা আগতং দেবং) 'হব্য্যত' (প্রসঙ্গ্যত) , 'আস্মিন্' (এবং বাক্যে জ্ঞানার্থে) 'হব্য্য' (হব্যানি, হবনীযানি) 'জুহোতন' (সর্বতোপাশ্রয় দেবোদ্দেশে জুহুত) । (৩অ—১ক—১ম) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

১ । হে চিত্তবৃত্তিনিবহ ! তোমরা ভক্তিভাবে দ্বারা জ্ঞানস্বরূপ দেবতার সেবা কর। অতিথিস্বরূপ (অর্থাৎ অধুনা আগত) সেই জ্ঞানগ্নিকে সত্বতাদির দ্বারা প্রবর্দ্ধিত কর। এইরূপ প্রবর্দ্ধিত জ্ঞানগ্নিতে হবনীক সন্মুহ দেবোদ্দেশে প্রদান কর। (৩অ—১ক—১ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং) ।

অধারদ্বয়ে দর্শপৌর্ণমাসেষ্টিংযয়া মন্ত্রা উক্তাঃ । অধাদানমন্ত্রা উচ্যন্তে প্রাগগ্নির্জ্যোতি-
রিত্যন্তেভ্যঃ (খা২) দেবানাং প্রজাপতেরগ্নেৰ্জ্জ্বলাং বার্ষং । আয়েশ্বশ্চতস্ত্রো গায়ত্র্যাঃ ।
তত্র কাভ্যাধনঃ (৪।৭।১) অমাবান্ত্যামন্ত্যাদেযমিত্যাদিনা কালবিশেষাদীনী ত্র্যকৌদনপাক-
পর্যন্তানি কার্য্যানুকৃত্বা পশ্চাদিদমাহ । (৪।৮।৪৫) তং চাত্তুশ্রাশ্চ প্ৰচত্বাশ্চাসেচনং যথ্যে
কৃত্বা সর্পিরাশিচ্যামখীন্ত্রস্রঃ সমিধো যুতাক্তা আদদাতি সমিধাশ্বমিতি প্রত্যাচমিতি ॥
অন্তার্থঃ । চতুর্ভিঃ স্ত্রিগ্ভিঃ প্রাসিতুং যোগ্যমোদনং পত্নী বহিকবাস্ত তস্তৌদনশ্চ যথ্যে
যুতাসেচনায় নিয়ং স্থানং কৃৎ ৩ৎসর্পিণ্যপূর্য্য তিস্রঃসমিধস্ত অন্তঃসর্পিণ্যভ্যজ্য তিস্রস্ত্রিগ্ভিঃস্ত্রি
রগ্নাবভ্যাদদাতীতি ॥ সমিধাশ্বং । হে ঋত্বিজঃ যুৎ সমিধা কৃৎ ৩ অগ্নিং দুবস্তত পবিচরত ।
দুবস্ততিঃ পরিচরণার্থ । সমাগিযাত দীপ্যতে বর্হির্বধা কঠকপয়া সা সমিত্তয়া । যুতৈঃ
হোম্যমগ্নৈঃ পূর্ণহতিসম্বন্ধিত্বাতিথিমাতিথ্যকর্মণা পূজনীয়মগ্নিং বোধয়ত প্রজ্ঞলয়ত
অশ্বিন প্রজ্ঞলিতেহয়ো ইয্যা নানাবিধানি হবীংষি আ জুহোতন সর্বাতা জুহত । তপ্ত
নপ্তনপ্তনাশ্চতি (পা০ ৭।১।৪৬) তনবাদেপঃ ॥ ১ ॥

. . .

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— ১১০ —

ভাষ্যকাব বলেন,—চাপি জন ঋত্বিকব ভোজানাপগোগী অন্ন পাক কবিত্বা বহিঃপাশ
উৎসজনানস্তব (নামাইয) সেই অন্ন যথ্যে যুতমিধেনব নিমিঃ একটী গঠ কবিলে এবং তাস
যুতের দ্বাৰা পূরণ ক'ব'ব । তৎপবে তিনটী অগ্ন্য সমিধ্ সেই অন্নমধ্যস্থ যুত ডুপাইয়া তিন জন
ঋত্বিক্ অগ্নিতে প্রদান (হোম) কবিলে । তাহাতে মন্ত্রের অর্থ হয় — ' হে ঋত্বিকগণ ! হোমের
সমিধের দ্বারা অগ্নিব পবিচর্যা কর ।' এস্থলে 'দুবস্ততি' ধাতু পাশ্চৎপাশ্চ মূলক । বহি
সম্যক্ৰূপে দীপ্ত হৈ যদ্দ্বাণা, তাহাকে সমিধ্ কহে । 'হে ঋত্বিকগণ ! পূর্ণহতিব নিমিত্ত হো
যুত সংরক্ষিত আছে, সেই যুতব দ্বাৰা আত্মা-কন্মে পূজনীয় অগ্ন্যদ্যকে প্রজ্ঞলিত
কব । এই প্রজ্ঞলিত অগ্নিতে নানাবিধ হবনীয় দ্রব্য দ্বাৰা সৰ্ব্বভোক্তাবে হোম কর ।' এস্থলে
'জুহোতন' পদটিতে 'তপ্তনপ্তনশ্চ' (পা০ ৭।১।৪৫)—এই সূত্র দ্বারা তনপ্ আদর্শ
হইয়াছে । এ মন্ত্রের প্রযোগ ও অর্থ বিষয়ে ভাষ্যকর্তার অভিমত প্রকাশিত হইল । আমরা
এ মন্ত্রটির যেরূপ অর্থ পবিপ্রো কবিলাম, নিম্নে তাহার আভাস দিচ্ছি ।

আমরা বলি, এ মন্ত্রটী সাধকের চিত্তবৃত্তিসমূহকে উদ্দেশ্য করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে । মন্ত্রটি
তিন অংশে বিভক্ত । প্রথম—'সমিধা' হইতে 'দুবস্তত' পর্য্যন্ত । দ্বিতীয়—'যুতৈঃ' হইতে
'বোধয়ত' পর্য্যন্ত । তৃতীয়—'অশ্বিন্ হতে 'জু হাতন' পর্য্যন্ত । প্রথম অংশের অর্থ—
সাধক, যীর চিত্তবৃত্তিসমূহকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিতেছেন,—'হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ !
তোমরা ভক্তিভাবে দ্বারা জ্ঞানস্বরূপ দেবতার পরিচর্যা কর ।' অর্থাৎ, ভক্তির দ্বারা জ্ঞান-

স্বরূপ ভগবানের নিকট জ্ঞানাদিকাবী হইতে চেষ্টা কর। তাব পর, দ্বিতীয় অংশের মন্ত্র—
'অতিথিস্বরূপ অর্থাৎ নবাগত সেই জ্ঞানকে শুদ্ধপদ্ধতি দ্বারা পরিবর্দ্ধিত কব।' এখানে একটা
লক্ষ্য কবিবার পদ আছে—অতিথিং। ভাষ্যকর্ত্তা এই পদের অর্থ করিয়াছেন—অতিথ্য
কর্ম্ম দ্বারা পূজনীয় অগ্নি। কিন্তু, এই বিশেষণ-পদটী বাহ্য অগ্নি অপেক্ষা জ্ঞানাগ্নিরই সুসঙ্গত
বিশেষণ বলিতে পারি। ভাষ্য-প্রদর্শিত অর্থে অগ্নিদেবের বিশেষণ পক্ষে—অতিথ্য কর্ম্ম দ্বারা
পূজনীয় অগ্নি বলিতে কি তাব উপলব্ধ হয়? এক্ষণে আমাদের অর্থের প্রতি লক্ষ্য করুন।
প্রথমে বলা হইয়াছে—‘হে চিত্তবৃত্তিনিবহ। তোমাবা ভক্তিব দ্বাবা জ্ঞান-দেবতাব আবাধনা
কর।’ এখানে বলা হইল,—‘সেই অতিথিস্বরূপ নবাগত জ্ঞানাগ্নিকে স্বেচ্ছা দ্বারা পরিবর্দ্ধিত
কব।’ ইহাব ভাবার্থ—জ্ঞানস্বরূপ দেবতা তোমাব জ্ঞানদান কবিলেন; অতঃপর তুমি এরূপ
সদৃশাবসহযুত কর্ম্মের অনুষ্ঠান কব, যদ্বাবা তোমাব এই জ্ঞানাগ্নি পরিবর্দ্ধিত হয়। তৎপরে
আবও অষ্টাংশের সহিত এ অর্থব কিকূপ সামঞ্জস্য হইয়াছে, তাহা অনুধাবন করুন। প্রথমে
জ্ঞানাদিকাবী হও, দ্বিতীয়ে—সেই জ্ঞানকে সদনুষ্ঠান দ্বাবা বর্দ্ধিত কর এবং তৃতীয়ে—
একূপে প্রবর্দ্ধিত জ্ঞানকূপ অগ্নিতে দোবাঃদোষ হবনীর প্রদান কব।’ তাহা হইলেই
তোমাব সাধন-সিদ্ধি স্থির-নিশ্চয়। একূপ অর্গ-কল্পনাপাক আমবা যে শব্দের যে অর্থ ও
যে ভাব যেকূপ গঠন কবিলাম, তাহা আমাদের অযযাবাদিকা-ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদে
দ্রষ্টব্য। এই শব্দগুলিব ভাবার্থব বিশদ বচ বাব আলোচিত হইয়াছে। অতএব, এস্থলে
তদ্বক্ষ্য আপ পুনকালন কবা হইল ৷ (৩অ—১ক—১ম)

— . —

দ্বিতীয় কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । দ্বিতীয় কণ্ডিকা । একমস্তাঙ্গিকা) ।

স্বসমিদ্ধায় শোচিসে যুতং, তীত্রং জুহোতন ।

অগ্নয়ে জাতবেদসে ॥ ২ ॥

. . .

মন্ত্রানুসারিনী-পাখ্যা ।

১। হে চিত্তবৃত্তিনিবহাঃ! যৎ ‘স্বসমিদ্ধায়’ (স্বর্গ সমাক্ দীপ্তাব, প্রবর্দ্ধিতায়)
শোচিষে (দীপ্তিবিশিষ্টায়) জাতবেদসে (জাতপ্রজাব, সর্বজাব) অগ্নয়ে (জ্ঞানস্বরূপায়
দেবায়) তীত্রং (অত্যন্তং) যুতং (শুদ্ধসবং) জুহোতন (জুহত, প্রযচ্ছত) ।
জ্ঞানবুদ্ধিকামনয়া জ্ঞানাগ্নৌ শুদ্ধসবরূপাং সমিধং জুহত ইত্যর্থঃ । (৩অ—২ক—১ম) ।

. . .

বজ্রাহ্বাদ ।

১। 'হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ ! তোমবা, সুন্দররূপে দীপ্ত অর্থাৎ প্রবর্দ্ধিত, দীপ্তিমান, সর্ব্বজ্ঞ (সেই) জ্ঞানস্বরূপ দেবতাকে অতিশয়রূপে শুদ্ধাভি প্রদান কর; (অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্বতাবের দ্বারা তাঁহার পূজা কর) । (৩অ—২ক—১ম) ।

. . .

মন্ত্রভ ব্যং (মহীধনকৃতং) ।

হে ঋত্বিজঃ অগ্নয়ে যুগং যুতেন দ্রাহতান রুতত । দ্রাহতাতঃ পনস্র লোটি মধ্যমবহবচনস্ত তস্ত তপ্তনপ্তনগনাশ্চেতি (পাং ৭ ১৫৫) তনবাদ শ শ্রুণ দ্রাহতানেন্তি কপং । কিন্তু তথাগ্নয়ে অসমিদ্ধায শোভনতয়া সম্যগ্ দীপ্ত য । অত এব শে চিষে ষোচিগ্নাত দীপ্তিমতে জলিতায । জাতং বেতি বৈদযতি বা জাতাবদাত্তৈম । জাতপ্রজ্ঞানায় বা । কিন্তুতং যুতং ত্রীত্রং স্বাহুতমং সমগ্রং বা পটুতরং বা । গ্রহণ দ সনাদিশ্রয়ণাবেক্ষণাদিভিঃ সংস্কৃতামত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

. . .

মন্ত্রার্থ আলোচনা ।

এ মন্ত্রটির অর্থ বিষয়ে ভাস্কর হোম অন্নিপ্রায়,—‘হে ঋত্বিকগণ ! তোমবা অগ্নিতে দ্রাহতব দ্বারা হোম কর ।’ এস্থলে ‘রুতাহতন’ পদটির দানার্থ হ পাতুন ঈত্তব নোটির মধ্যম পুরুষের বহুবচন ‘ত’ এব স্তান তপ্তনপ্তনগনাশ্চে (পাং ৭ ১৫৫) এই স্তব দ্বারা ‘তনপ্’ আদেশ হইয়াছে । অনন্তর ন হব গুণ হইয়া ঐ দ্রাহতান পদটির পত্নঃ । অগ্নিদেব নিকপ —না, শোভনরূপ সম্যক্ দীপ্ত অত এব দীপ্তিমান অর্থাৎ প্রেজ্ঞাত । দ্রাহতপ্রাণীকে জানে অথবা জানান্ । যুত নিকপ ১—না, আতশষ স্ব হ কিস্বা সমগ্র অর্থবা অতিশয় পটু । অর্থাৎ গ্রহণ উদ্বাসন অগ্নিশ্রয়ণ এবং অবৈক্ষণাদি দ্বারা সংস্কৃত । ভাস্কর্যে প্রতি লক্ষ্য করিলে, এ মন্ত্রটির অর্থ বিষয়ে এইরূপ অনগত হওয়া যায় ।

আমবা বলি, এ মন্ত্রটি পূর্ব্বমন্ত্রটই অল্পসাবক । মন্ত্রটি সৰল অগচ্চ সদ্ভাবছোতক ? ইহাও অভ্যস্তরে জ্ঞানাগ্নিব কয়েকটি বিশেষণ দেখাত পাওয়া যায় । জ্ঞানাগ্নি কেমন ?—না, তিনি সুন্দররূপে দীপ্তিমান, তিনি সর্ব্বজ্ঞ । তাঁহাব অভ্যুদয়ে হৃদবাক্ত্র সুন্দররূপে আশোকিত হয়—অজ্ঞানতমঃ আদৌ তিষ্ঠিতে পালে না, এবং সাধক সর্ব্বজ্ঞ হইয়া যান । পূর্ব্বমন্ত্রে বলা হইয়াছে—‘তিনি শুদ্ধসত্ত্বতাব দ্বারা প্রবর্দ্ধিত হয়েন । এ মন্ত্রে বলা হইতেছে—সেই জ্ঞানাগ্নিকে অতিশয়রূপে শুদ্ধসত্ত্ব প্রদান কর ।’ এখানে যেন এই ভাব অবলোকন করিয়া সাধকের জ্ঞান-পিপাসা অভ্যস্ত বলবতী হইয়াছে । তাই তিনি বলিতেছেন—হে চিত্তবৃত্তিনিবহ ! তোমবা অধিকতর শুদ্ধসত্ত্বতাব প্রদানে জ্ঞানাগ্নিকে আবও অধিকতররূপে পরিবর্দ্ধিত কর । আমবা বলি, ইহাই এ মন্ত্রের মন্ত্রার্থ । (৩অ—২ক—১ম) ।

— . —

তৃতীয় কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। তৃতীয় কণ্ডিকা। একমস্তাশ্রিকা।)

তং ভা সমিধিরজিরো যুতেন বর্দ্ধয়ামসি।

বৃহচ্ছৈচা যবিষ্ঠ্য ॥ ৩ ॥

• • •

মস্তান্তগাংনী-বাখ্যা।

১। 'অজিহঃ' (তে সর্বত্রগ জ্ঞানায়) 'তং' (প্রযাতং) 'ভা' (ভাং) 'সমিধিঃ' (ভুক্তিভাবাদিতঃ) 'যুতেন' (শুদ্ধসত্ত্বং ১৭০ চ) 'বর্দ্ধয়ামসি' (বয়ং সাধক্য বর্দ্ধয়ামঃ)। 'যবিষ্ঠ্য' (যুগ্মম, সম্পূর্ণ যম, প্রগতি হে জ্ঞানায়) ২। 'বৃহৎ' (বৃহতা, মহতা) 'শোচা' (শোচিষা, কিরণন) যম ক্রমে দাপ্যন্ত ইতি শেষঃ। (৩খ—৩ক—১ম)।

• • •

বঙ্গান্তবাদ।

১। সর্বত্রগতিশীল হে জ্ঞানায়ি। সেই প্রযাত আপনাকে ভক্তি-
ভাবাদিব দ্বারা এবং শুদ্ধসত্ত্বভাৱে দ্বারা আমবা (সাধকগণ) বর্দ্ধিত
করিতেছি। প্রগতি হে জ্ঞানায়ি। আপনি বৃহৎ কিরণের দ্বারা আমাদের
হৃদয়ে প্রদীপ্ত হউন। (৩খ—৩ক—১ম)।

• • •

মস্তান্তগাং (মহাবিরকৃতং)।

হে অজিহঃ অঙ্গতিগর্ভার্থঃ। অঙ্গতিবস্ত্রান্তাত অজিহাঃ। বসু প্রত্যযো মবর্জিতঃ।
তত্ত্বদ্বায়েষু গমনবল্লয়ে। অজিহা উহ্মণিৱিতি ক্রমতঃ (১৪।১২৫) তং য উক্তং
অথাবিধং ভা ভং সমিধিরজস্বদিক্যাক্ষৈযুতেন সংস্কৃতাজ্ঞান চ বর্দ্ধয়ামসি বর্দ্ধয়ামঃ।
প্রবৃদ্ধং কুন্মঃ। ইদম্ভোমসীতি (পা০ ৭।১৪।৬) ইকান্ধান্দসঃ। হে যবিষ্ঠ্য যুগ্মম
কদাচিৎপি স্মবিব্রতবহিত ইত্যর্থঃ তথাবিধায়ে বৃহৎ মহৎ প্রবৃদ্ধং যথা তথা শোচা দীপ্যন্তি
য্যচোহন্তস্তি ইতি (পা০ ৬।২।১৩৫) সংহিতায়াং দীর্ঘঃ। অতিশয়েন যুবা যবিষ্ঠ্য। ইতি
পরে সুললিতবৈভ্যাদিনা (পা০ ৬।৭।১৫৬) বাদিলোপে শুণে চ রূপং। যবিষ্ঠ্য
যবিষ্ঠ্যঃ। অর্থো ভক্তিত্যকারঃ ॥ ৩ ॥

• • •

মন্তব্য আলোচনা।

— § 2. 1. 2 § —

[illegible]

আমরা বলি, 'স্বাধীনতা'—এই শব্দটির অর্থ আমরা বড় স্থানে গুল করিয়াছি। এখানে ভাষ্যকারের মত অর্থই পূর্ণাঙ্গ প্রমাণাদির দ্বারা দৃঢ়তর করিয়াছেন। 'স্বাধীনতা' শব্দের অর্থ যুবকত্ব, অর্থাৎ—যুবকশ্রেণী। এ শব্দের এই বিশেষণ-পদটির প্রাতি লক্ষ্য করিলে বুঝা যায়, —জ্ঞানান্ধি যেন সাম্রাজ্যের হৃদয়ে প্রবর্তিত হইয়াছেন। পূর্ব-মন্ডে যাহা 'জ্ঞানান্ধিকে' ভক্তিতাব দ্বারা ও 'স্বাধীনতা' দ্বারা বর্ণিত কর' বলা হইয়াছিল, এস্থলে তদ্বিবরে দৃষ্ট কর যেন কৃতকর্তব্য হইয়াছেন অর্থাৎ 'তা' চিত্তবৃত্তিও দৃষ্ট কর হইয়া জ্ঞানান্ধির আধিপত্যের উচ্চারণের নিমিত্ত 'স' লক্ষ্য হইয়াছেন। পূর্ব-মন্ড-সমূহের সাধাধা—চিত্তবৃত্তি-দৃষ্ট। অর্থাৎ, তিনি 'চিত্তবৃত্তি'র বর্ণনা করিবার নিমিত্ত পূর্ব পূর্ব মন্ডে তাহা-দৃষ্ট কর সন্ধান করিয়াছেন। এখানে তাহাদের সন্ধান না থাকাতো বুঝা যায়—সাধকের চিত্তবৃত্তিবিষয়ক কার্য্য করি হইয়াছে। এখানেই বলাগেছে,—'সর্বত্রগ হে জ্ঞানান্ধি! আপনাকে ভক্তিতাব ও শুদ্ধস্বভাব দ্বারা আমি বর্জিত করিতেছি। প্রবর্তিত হে জ্ঞানান্ধি! আপনি অতিশয় শিখা বিস্তার পূর্বক আমার হৃদয়ে প্রদীপ্ত হউন।' (৩য়—৩ক—১ম)।

ଚତୁର୍ଥ କଞ୍ଚିକା ।

(ତୃତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ । ଚତୁର୍ଥ କଣ୍ଠିକା । ଏକମହାଦ୍ୱିତୀୟା ।)

উপ ভাগে হবিষ্যতীন্দ্র-তাচীର୍ଯ্যন্ত হযন্ত ।

ବ୍ରହ୍ମ ସାମିତେ ନମଃ ॥ ୧ ॥

३ श्यामप्राप्ति ॥ नाथाना ॥

১। 'চর্যভ' (অণিচর্যভ) 'আশ্র' (চৈ জ্ঞানস্বকণ দেব।) 'চর্যভাঃ' (চর্যভ
বিশিষ্টাঃ) 'চর্যভাঃ' (শুক্ল ব্রহ্মণ।) 'চা' (সমিন-কণ।) 'চৈ' (চৈতন্যভঃ) 'চৈ' (চৈ) 'উপবন্ধ'
'উপগচ্ছ' 'পা' (বন্ধ) '১' (সানকণ) '১' (সমিন-স্বকণাঃ) '১' (চৈতন্যভঃ)
'১' (সেবস্ব, অনুগৃহণ উক্তি শেব.) (১অ-৪০-১৫)।

ବନ୍ଧୁ ପ୍ରବୀନ

১। অভ্যর্থনাপূৰ্ণ হৈ ৬৭০ খ্রি. অবদে নিশিচি ও শুক্লদ্বাদশীযুক্ত
দশমীকল্পে আমাব চিত্তরাগানবন্দে আপনি অন্তঃস্থ ককন (তাহারা
মংগলাবলম্বী হউক)। (৩অ—১ক—১ম) ॥

• ५०० रु० (५२११ १ ५०) ।

(কা. ৪৮৬) উপ হেঁত জপত্রীত। হে অগ্নে কবিত্তরীর্হিব্রাহ্মণঃ কবিংস্তা ব্রতাচীঃ
এত্যো ব্রতাস্থ্য এতাঃ সমিধয়া য়। যং । প্রতাপস্জচ্ছ। তে হযত প্রেষ্যা বন্।
কর্ত্বঃ আচক ইতি কং-অমুশু পঠিত্বান্ (নব. ১০) স্যাবিশ হে অগ্নে মম
মদোন্নঃ সমিধঃ স্বং ভূবস্ব। অং যজ্ঞীষ্য কৃণি। পরঃ। ক্ষণং পত্তেহপি ব্যবহিতাশ্চেতি
(পা. ১৪৮১৮২) উক্তং ঈতামসর্বং নৈব দয়োকৌরব্যং ৩৩। শিন্মতীরিতাদৌ বা
ভঙ্গদীক্তি (পা. ৬১১১০১) পূৰ্বসংদিৎসং ১৪॥ (ওজ ৪৯—১২) ॥

মন্তব্য-আলোচনা।

— § . § —

ভাষ্ণের প্রতি অবলোকন করিলে বুঝা যায়,—‘উপ ভা’ এই মনুষ্য যজমান জপ করিবে। তদ্রূপে মনুষ্যের অর্থ হয়—‘হে অগ্নিদেব। হবিষ্যুক্ত দ্রব্যাক্ত এই সমিৎসমূহ আপনাকে প্রাপ্ত হউক। পাইবার নিমিত্ত ইচ্ছা-বিশিষ্ট হে অগ্নি। (নিঘণ্টুতে ‘হবতঃ’ ‘আচকঃ’

সকলের আশ্রয়। অতএব, পৃথিবী যেমন সকলের ধারণকর্ত্রী বলিয়া সকল হইতে শ্রেষ্ঠ ; তদ্রূপ অন্তর্জগতে আবার, বহুভাবকে ধারণ করিয়া আছে বলিয়া, চিত্তবৃত্তি সকলের শ্রেষ্ঠ। এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে, এষ্ট দ্বিতীয় মন্ত্রটির ভাবার্থ হয়—‘হে আমার চিত্তবৃত্তি ! তুমি আকাশের ন্যায় অনন্ত এবং পৃথিবীর ন্যায় শ্রেষ্ঠ। আমি শুদ্ধসত্ত্ব এবং তত্ত্বিভাবাদি লাভ করিবার জন্য, “নন্দভাবাদির পোষক জ্ঞানাত্মকে হোনাও সমাক্রমে প্রতিষ্ঠিত করিতেছি।’ আমাদের মনে এও কাণ্ডকোক্ত মন্ত্রদ্বয় এই ভাবই পরিফুট আছে।

অনন্তর এই মন্ত্রদ্বয়ের অর্থ ও পয়োগ বিষয়ে ভাষ্যকর্তার যেকোন অভিপ্রায়, নিয়ে তাহা বিবৃত করিতেছে। ভাষ্যকার বলেন—জগৎ স্তবর্ণ, মৃগা, আশুৎকর ইত্যাদি চিনি এই পাঁচটা বস্তুর উপকরণ আচরণ করিবে। অনন্তর তাহা নামক অঙ্গদ্বারা নিম্ন, মধ্য ও উপকরণ-গুলি রাখিবে। তদন্তর মধ্যে শুক কাক্ত দ্বারা জগৎ অগ্নিকে 'ভূ', 'ব' স্বঃ' এই অক্ষরতন্ত্র উচ্চারণ-পূর্বক স্থাপন করিবে। তদন্তর ততল—আবহনীয় অগ্নি। এতকণ অষ্টাক্ষর বলিয়া আদিদেবগণ নাম দ্বারা নামে প্রতিষ্ঠা আনিত আছেন। কারণ, প্রজাপতির মুখ হইতে গায়ত্রী সত্য এককালীন আদিদেব উৎপন্ন হইয়াছিলেন। অতঃপর মন্ত্রার্থ কথিত হইতেছে। আদিদেবগণের মধ্যে 'ভূঃ'—পৃথিবী ব্যাক্তি, 'বঃ'—দ্বিতীয়া ব্যাক্তি এবং 'স্বঃ'—তৃতীয়া ব্যাক্তি। এই ব্যাক্তি-মন্ত্র পৃথিবী আদি তিনটি লোকের নাম। অর্থাৎ, 'ভূঃ'—পৃথিবীলোক, 'বঃ'—অম্বরীক্ষলোক এবং 'স্বঃ'—স্বর্গলোক। ইহার কারণ এই যে, প্রজাপতি যখন পঞ্চি ব্যাক্তি তিনটি লোকের সৃষ্টি করেন, তখন যথাক্রমে এই ব্যাক্তিতন্ত্র উচ্চারণ করিয়াছিলেন। পঞ্চি ব্যাক্তি তিন 'ভূঃ' এই পঞ্চম ব্যাক্তি উচ্চারণ-পূর্বক ভূলোক সৃষ্টি করেন, 'ভূঃ' এই ব্যাক্তি উচ্চারণে মধ্যলোক অর্থাৎ অম্বরীক্ষ সৃজন করেন, এবং 'স্বঃ' এই অষ্টম ব্যাক্তি উচ্চারণ করিয়া স্বর্গলোক সৃজন করিয়াছিলেন। অতএব এই ব্যাক্তিতন্ত্র উচ্চারণে ভূলোক অম্বরীক্ষলোক ও স্বর্গলোক স্রজন করিয়া অষ্টম স্থাপন করিবে। এই ব্যাক্তি-তন্ত্রের তিন নাম। অষ্টম স্থাপন 'ভূঃ' এই পঞ্চম ব্যাক্তি যথাক্রমে—ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য অথবা আত্মা পঞ্চ অর্থাৎ পুরুষপরিজনাদি ও পশুসমূহ। এ পক্ষে 'তদন্তর' শব্দেই আত্মা বর্ণিত হইবে। এতদন্তর পঞ্চম পুরুষ অগ্নি। তদন্তর—প্রথম মন্ত্রের অর্থ।

অনন্তর 'দেব' শব্দটি 'দেব' শব্দের সঙ্গে যুক্ত হইয়াছে। 'দেব' শব্দের পূর্বাঙ্গ গ্রহণ করিয়া 'দেবোত্তম' নামক একটি শব্দ গঠিত করা হইবে। তাহাতে এই মন্ত্রের অর্থ হয়— দেবজনের স্থানস্বত্বপা কে প্রাপ্য। সেইজন্য দেবজনেযোগ্য ভোমার উপরিদেশে হস্ত-ভোজনকারী গাহপশু নামক আশ্রয় স্থাপন করিতেছি। কি নিমিত্ত স্থাপন করিতেছি? না, পঞ্চম অন্ন-ভোজন ও উপযুক্ত অন্নলাভ করিবার নিমিত্ত। (এস্থলে 'অন্নান্ত' পদের আন্ত পদটির আধিক্য আদি শব্দের অস্তঃপাতী বলিয়া পরানপাত হইয়াছে (পাং ২১২৩) পক্ষান্তরে ঐ 'অন্নান্ত' পদের অর্থ হইতেছে,—অন্ন ভক্ষণ করিবার নিমিত্ত। পৃথিবী কিস্থপ?—না, যাহার উপরিভাগে অগ্রাধান করিয়া আকাশের দ্বায় বহু হইবে; অর্থাৎ আকাশে যেমন বহু নক্ষত্র আছে বলিয়া ইহা আকাশ বহু অনন্ত, সেইরূপ আমিও পুত্র পঞ্চাদির দ্বারা বহু হইব। পৃথিবীর দ্বায় শ্রেষ্ঠ হইবে, অর্থাৎ পৃথিবী যেমন সকল প্রাণীর

স্বার্থঃ। গায়ত্রীসূচঃ। অগ্নিঃ পরাবরূপেন সূর্যতে। অয়ং দৃশ্যমানোহগ্নিঃ আ অক্রমীৎ
সকত আহবনীরগার্হপত্যাদিগায়ত্রীভ্যানেষু সকতঃ ক্রমণং পাদবিক্ষেপং কৃতবান্।
কি ধৃতোহগ্নিঃ। গচ্ছতীতি গোঃ। যজ্ঞানিস্পাত্যে তত্তদ্ব্যজ্ঞমানগৃহেষ্ গম্ভা। গমোর্ভো-
প্রত্যয়ঃ (উৎ ১৬)। তথা পুগ্নি মিএবর্গঃ। লোহিতকুল্লাদিবহ্নিবিধজ্বালোপেতঃ।
আক্রমণমেবাহ। 'রঃ প্রাচ্যঃ' দিগ্নি মাতরং পৃথিবীমগদৎ আসীদৎ। আহবনীরূপেণ
প্রাপ্তবান্। '৩০' স্ব. পয়ন আদিকারূপেন স্বর্ণং সঞ্চরণ পিতরং চ ত্রালোকমপি অসদত
পাপ্তবান্। 'স্বঃ' শব্দে '২' ('নবৎ ১১২')। ত্রালোক ত্রালোকয়োম্মাতাপিতৃভূমন্তজাপি
ক্ষরতে। 'ঐ'। পিণা পৃথিবীমাতোহি ॥ (৩৯—৬ক—১ম ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা।

পূর্বোক্ত মন্ত্রের পদগুলি বঙ্গভাষায় বর্ণিত হইয়াছে। যাহা অনুসারে এই মন্ত্রের মর্ম্ম এই
বে, দৃশ্যমান অগ্নি আহবনী। গায়ত্রী নামে দক্ষিণা। স্তান সকতঃ পাদবিক্ষেপ করেন।
তিনি বসমান-১২ মন করেন গায়ত্রী ঠাকো যে বসে হইয়াছে, এবং লোহিত-
প্রবাহে বস্তুবিধ। বহ্নি বান্যাহ্নি 'নিন' 'পুঃ' বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছেন। 'পুঃ'
অর্থাৎ 'প্রাচীরূপে' তিনি 'মাতরং' অর্থাৎ পৃথিবীকে আক্রমণ করেন (আহবনীর-রূপে
প্রাপ্ত হন) এবং আদিকারূপে স্বর্ণং সঞ্চরণ করিয়া তিনি 'পিতরং' অর্থাৎ ত্রালোককে
প্রাপ্ত হন 'স্বঃ' শব্দে স্ত্রীকে পুত্র, ত্রালোক ও ত্রালোক পিতামাতা-পৃথিবী
ক্ষতান্তরে গৃহীত হইয়াছে। ভাষ্য আরও প্রকাশ,—এই মন্ত্রটি এবং তহার পরবর্তী
তৃতী মন্ত্র 'সংগাচ্ছো' নামে অতিশয় তম, মর্পরাচ্ছো 'কজ্জ' পৃথিব্যাভিমানিনী দেবতা।
তীতাকে লজ্জা করিয়া এই মন্ত্র প্রকাশ।

এ পক্ষে ভাব পরিগ্রহ করা বড় কঠিন। একজন ব্যাখ্যাকার বিখিয়াছেন,—এই মন্ত্রটি
এবং তহার পরবর্তী মন্ত্র-তৃতী—এখানমে গায়ত্রী আহবনীর ও দক্ষিণ এই অগ্নিভয়-
স্থাপনে প্রযুক্ত হয়। তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘সকত্রগামা পুগ্নিবর্গ অগ্নিই স্বরূপে
পূর্বদিকে ড্রাউত হইয়া পৃথিবীকে ক্রমণ পেন, এবং ত্রালোককে প্রকাশ করেন।’ অগ্নি
বা তেজঃ স্বরূপে বিকাশমান এবং তীতার উদয় ত্রালোক ত্রালোক প্রকাশ পায়,—
এ পক্ষে হইহা এই মন্ত্রের মর্ম্মার্থ।

এক্ষণে আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহার বৈচিত্র্যানুচিত্যে একটু বিচার করা
বাউক। ‘গোঃ’ ‘পুগ্নি’ ‘স্বঃ’ এই ‘৩নটি পদই জ্ঞান-করণের স্বরূপ প্রকাশ করিতেছে।
‘গোঃ’ ধাতু ‘গোঃ’ পদেব উৎপাদন। তদ্বারা জ্ঞানের অবাধগতির ভাব বুঝায়।
‘পুগ্নি’ ধাতু ‘পুগ্নি’ পদেব মূল। তাহাতে বৈচিত্র্যের ভাব আসে। জ্ঞান যে বিচিত্র-
কল্পোপেত, জ্ঞান যে সকল বৈচিত্র্যকেই মূল করিয়া আছে, ঐ পদ তাহাই প্রকাশ

করিতেছে । ‘ঋঃ’ শব্দে ‘প্রভা’ বুঝায়—সূর্য্য বুঝায় । জ্ঞানরূপ সূর্য্যের প্রভা যে সর্ব্বজ্ঞ-সঞ্চরণশীল, ঐ পদে তাহা প্রকাশ পাঠিতেছে । ‘প্রয়ন্’ পদ তাঁহার সেই সঞ্চরণশীলতা ব্যক্ত করিতেছে । পিতৃলোক (পরম পদ) আমাদের চরম আশ্রয়-স্থান ; এখান হইতে সেখানে যাওয়াই আমাদের লক্ষ্য ।

জগৎপিতা জগদীশ্বর জ্ঞানস্বর্গ-রূপে সর্ব্বত্র—ভালাকে ও ভুলোকে—সঞ্চরণ করিতেছেন । যদি লক্ষ্য থাকে—পিতৃলোকে যাইবে—তাঁহার চরণে আশ্রয় লইবে, তাঁহার শরণাগত হইবে । এখানে ও সেখানে—সর্ব্বদাই তাঁহার প্রভাব । এ মন্ত্রে সেই ওই লোকে বিচরণের উপায় ইঙ্গিতে কথিত হইয়াছে । (৩অ - ১ক - ১ন) ।

— — —

সপ্তম কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । সপ্তম কণ্ডিকা । একমন্ত্রাঙ্গিকা ।)

অনুশ্চরতি বোচনাস্থ প্রাণাদপানতী ।

ব্যব্যম্বিহিষে দিবং । ৭ ॥

• • •

১ অক্ষর-১০ বর্ণ-১০ অক্ষর ।

‘অনু’ (জ্ঞানস্বরূপস্তু অগ্নেঃ) ‘বোচনা’ (দীপ্তিঃ) ‘পাণাপানতী’ (পাণাপানয়ো-র্জায়বিশেষয়ো- পয়োজকঃ সতি) ‘অনুশ্চরতি’ (জ্বাপুখিবোঅস্য শরীরমধ্যে বা বিচরতি, প্রাণব্যাপারং ক্রমতীতার্থঃ), ‘মহিষঃ’ (কক্ষ্মফলদাতা স জ্ঞানাগ্নিঃ) ‘দিবং’ (ভালাকং, তৎস্বরূপত্বং) ‘ব্যব্যং’ (প্রকাশ্যত্বান) । যোহগ্নি জ্ঞানরূপেণ বিচরতে, প্রাণাপানবায়ুরূপেণ ন এব কক্ষ্মত্র বিচরতি । ইতি ভাবঃ । (৩অ—৭ক—১ম) ।

• • •

বস্তুবাদ ।

এই জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেবের দীপ্তি, প্রাণাপান-বায়ুর প্রয়োজক হইয়া, জ্বাপুখিবীর মধ্যে (শরীরের মধ্যে) বিচরণ করিতেছে (প্রাণব্যাপার সম্পাদন করিতেছে) ; কক্ষ্মফলদাতা সেই অগ্নি, দ্ব্যলোককে (স্বর্গের স্বরূপ ১৪) প্রকাশ করেন । (৩অ—৭ক—১ম) ।

• • •

মস্ত্রতান্বয় (মহীধনকৃতং) ।

এবমাদিত্যরূপেণাগ্নিঃ স্তম্ভা বায়ুরূপেণ স্তোতি । অত্যাগ্রে যোচনা কচ দীপ্তো দীপ্তিঃ
কাচিচ্ছক্তিঃ বায়ুখ্যা অন্তঃচরতি জ্বাৰপুণিব্যোম্মধো শরীরমধ্যে চরতি । অন্তরীক্ষেহয়ং
তিৰ্য্যঙ্বায়ুঃ পবন ইতি শ্রুতিঃ । কিং কুর্ক্বতী । প্রাণাদপানতী সৰ্ব্বশরীরেষু প্রাণব্যাপার-
দনস্তরমপানব্যাপারং কুর্ক্বতী । অপানাদনস্তরং প্রাণমীহ্যপ্যৰ্থো লভাতে সামর্থ্যাৎ প্রাণা-
পানয়োৰ্কাযু বিশেষয়োঃ প্রেরকেত্যর্থঃ । সতি তি জঠরাগ্রে জীবনচেতোরোক্ষাস্ত্র শরীরে
স্তম্ভাৰ্য প্রাণাপানৌ প্রবর্তেতে । তস্মাদগ্নিঃ প্রাণাপানরূপ ইত্যর্থঃ । এবং বায়ুদিত্যাভ্যাং
অশক্তিভূতাত্ম্যামিদং জগদমুগ্ধং য এনমুপতিষ্ঠতে তন্ত কিং কৰোতীত্যাহ । ব্যাখ্যাদিতি ।
মহিষোহগ্নি দিবং বাধ্যৎ । ত্রালোকং ভোগস্থানমুষ্ঠাতৃভ্যো বিশেষেণ প্রকাশিতবান্
প্রকাশয়তি চ । মহি মাহাদ্ব্যং ব'গকর্তৃস্বরূপং সনোতি দদাতি স মহিষঃ । অগ্নিকৈ
মহিষঃ স ইদং জাতি মকানতি শ্রুতেঃ । ব্যাখ্যং বিপূৰ্ণশ্রুত্যা প্রকথন ইত্যাত্মত্ৰিব্যক্তি-
খ্যাতিভ্যোহিদ্ভিতি (পা० ৩।১।৫২) চূরঙ্ । আলোপঃ । চন্দ'স পুণ্ডলঙ্'লিট্ ইতি (পা०
৩।৪।৬) সৰ্ব্বকালেসু লঙ্ । অপান ইবাচরতীত্যপানতী কিবস্তাদপানশব্দাচ্ছত্বপ্রত্যয়ঃ ।
উগতিশ্চেতি (পা० ৬।৪।১৬) ভীপ্ ॥ ৭ ॥ (১অ—৭ক—১ম) ।

• • •

মস্ত্রার্থ-আলোচনা ।

ভাগ্যে প্রকাশ,—পূৰ্ব্ব-মস্ত্রে আদিভ্যাক্রুপে প্রকাশমান অগ্নিদেবের স্তুতি চট্টয়াছিল । এই
মস্ত্রে বায়ুরূপে প্রকাশমান অগ্নি দেবের স্তব করা হইতেছে । ভাগ্যকাবের এবংবিধ নির্দেশেই
,আ যার,—অগ্নি শব্দে তাঁহার লক্ষ্য কি ? যে ভগবান্ তেজোরূপে (স্বর্ঘ্যস্বরূপে) বিস্তমান
আছেন, তিনিই আবার বায়ুরূপে (প্রাণাপানাদি নামে অভিহিত চট্টয়া) সংসারে ওভঃ-
প্রোতঃ অবস্থান করিতেছেন । এখান তাঁহার সেট বায়ু মূর্তিরই উপাসনা প্রকাশমান ।

বায়ুরূপে তিনি কোথায় নাই ? বায়ুরূপে তিনি ত্রালোকেও আছেন , আবার বায়ুরূপে
তিনি ভূলোকেও আছেন । দেহের অভ্যন্তরে তিনি , দেহের বহিঃভাগে তিনি , তিনি কোথায়
নাই ? তেজোরূপে যেমন তিনি সৰ্ব্বত্র আছেন, বায়ুরূপেও তিনি সেটেকপ সৰ্ব্বত্রই বিস্তমান
রহিয়াছেন । এমস্ত্র তাঁহার সেই সৰ্ব্বব্যাপকভাব-ভাব প্রকাশ করিতেছে ; মানুষকে কহিতেছে,
—‘কেন দূরে ঘুরিয়া মরিতেছ ? ই দেহ, বায়ুরূপে তিনি তোমাব মধ্যেই বিচরণ করিতেছেন ।
এই বুঝিরা, স্বরূপ জানিয়া, তাঁহার পূজা-পরায়ণ হও ।’ ইহাই এ মস্ত্রের উপদেশ ।

এ মস্ত্রের অন্তর্গত ‘মহিষঃ’ এবং ‘প্রাণাদপানতী’ পদদ্বয় অশ্রুতাবনার বিষয় । ‘মহিষঃ’
পদে অগ্নিকে বুঝায় । কেহ বা, ঐ পদে ‘বিদ্রাৎ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । জ্ঞানাগ্নি কণ্ঠফল
দান করেন ; তাই তাঁহার নাম—‘মহিষঃ’ । প্রাণবায়ু সংরক্ষণ এবং অপান-বায়ু নিঃসারণ—ইহাই
জীবনরক্ষার মূল । যোগিগণ যোগ-প্রভাবে যথেষ্টভাবে প্রাণবায়ু ধারণ ও অপান-বায়ু
নিঃসারণ করিতে পারেন । তাই তাঁহারা দীর্ঘায়ুঃ ও শক্তিমান্ হন । অগ্নিদেবের যোচনা

(নীতি বা জ্ঞান), বায়ুর ধারণার ও পরিভাগে সমর্থ হন । তদ্বারা ছ্যালোকের তত্ত্ব অধিগত হয় । সেই জ্ঞান অর্জন কর । এই উপদেশ এখানে গ্রহণ করা যায় । (৩অ—৭ক—১ম) ।

— . —

অষ্টম কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । অষ্টম কণ্ডিকা । এক-মন্ত্রাঙ্কিকা ।)

ত্রিংশক্কাং বিবাজ্জতি বাক্পতজ্জায় ধীয়তে ।

প্রতি বাস্তাবহ ছ্যভিঃ ॥ ৮ ॥

. . .

মন্ত্রাঙ্কসান্বিতী-ব্যাখ্যা ।

স ভগবান্ 'বাক্পতজ্জায়' (শব্দকণায় গতিকণায় চ, যদা—সর্বত্রগায় শব্দকণায়) 'দীয়তে' (যজ্ঞতে সাধৈর্কর্বাঃ ১৫০) 'ত্রিংশ' (ত্রিংশস্ত মুহূর্তাখ্যায়, সর্কালু কালস টিতি যাবৎ) 'ধায়' (সাধেয় সর্কালু স্থানায়) 'বিবাজ্জতি' (বিজ্ঞাত) . তজ্জ 'ছ্যভিঃ' (জ্যোতিঃ) 'প্রতি বাস্তাবহঃ' (প্রতিগৃহং প্রতিদিনং) উদ্ভাস্তাত ইতি ১৫০ । শব্দকণেণ স ভগবান্ সর্কালং সর্কলং ৫৩ঃ পাতঃ বিস্তমান অগ্নি টীত ভাব । (৩অ—৮ক—১ম) ।

. . .

বঙ্গ-মন্ত্র ।

সাদিকগণ কণ্ডক শব্দ কণে ও গতি-কণে (অথবা—সর্বত্র গতিশীল শব্দের ন্যায়) যেয, সেই ভগবান্ সর্কল কালে সকল স্থানে বিস্তমান আছেন, তাঁহার জ্যোতিঃ দ্বারা প্রতি গৃহ প্রতি দিন উদ্ভাসিত হইয়া থাকে । (৩অ—৮ক—১ম) ।

. . .

মন্ত্রাঙ্ক্যং 'মতীমব্রুতং') ।

অপাং অঙ্গুণিতাদিনা (পাং ১১৩২) ত্রিংশচ্ছন্দাঙ্কামশ্রাজ্ঞ স্বাপা লুক্ । ধামানি ত্রয়াণি ভবন্তি স্থানানি . 'মানি জ্ঞানানীতি (নিরুং ৯২৮২৯) । অত্র ধামশব্দেন স্থানমুচ্যতে । অতোবাজ্জন্ত ত্রিংশৎকর্তা পামশব্দনাতিপ্রেতাঃ । ত্রিংশৎস্ত পামস্ব মুহূর্তাখ্যায় স্থানে, বা বাক্ বিবাজ্জতি শোভতে পূষমানা সা বাক্পতজ্জায় ধীয়তে অগ্ন্যর্পমুর্চ্ছায়াতে । পতন্ গচ্ছতি পতন্তঃ । অগ্নিঃ । সত্তরপোঃ পতন্ গার্হপত্যভাবং গচ্ছতি গার্হপত্যাংপতন্তাবনীরতা-মিত্যাদি । সর্কদেবসম্বন্ধিনীতিঃ স্ততিভিঃসম্বন্ধেব সর্কালং সর্কলং ত্বয়তে ইত্যর্থঃ । ন কেবলং

ত্রিংশৎ খামসু বাখিরাজতি সৈব পতঙ্গায় যীয়তে কিং তর্হি প্রতিবন্তোঃ প্রত্যাহং বা
 স্ততিলক্ষণা বাকৃ বা চ দ্বাভিঃ অহোভিঃ বাগপারায়ণাংসবভূতৈঃ স্ততিলক্ষণা বাখিরাজতি
 সা পতঙ্গায় যীয়তে । নাভ্রদৈ দেবতাদৈ । বাস্তাঃ দ্বাঃ ভাগুরিতাস্মিন্ পত্তিতং ।
 (নিঘ ০ ১৯) । অততি নিপাতো বিনিগত । বাকৃসং সস্তান্ততিবাগসং ১০১৩৪র্থঃ ।
 বহান্তা ঋচোহরমর্থঃ । খাম স্থানং তচ্চত্রিশং ত্রিংশৎখ্যাকং মাসগতদিনভেদনং ।
 তদ্বিরাজতি বিশেষণ দীপাতে । আগন্তুরতি তানং বসমানানামসু মাননাকবনীয়াস্তমীনাং
 স্থানং মাসগতেষু ত্রিংশৎ সংখ্যাকেষু দিনানু বিশেষণ পৌষত উভার্গঃ । বাকৃস্ততিলক্ষণা
 পতঙ্গায় যীয়তে উচ্চার্যতে পতঙ্গঃ পক্ষী । তৎসদগ্গদানয়িঃ পতঙ্গঃ । বখ্যাক্ষিতং-
 পক্ষী একস্তাং স্থানং স্থানানুবং গচ্ছতি তদ্বদগ্গতি পাইপত্যস্থানাদাকবনীয়াস্থানং
 গচ্ছতীত্যগ্নঃ পক্ষিসাদৃশ্যং । অততি নিপাতঃ পূর্ণাস্তি নিমগার্থঃ ॥ অন্ত ঋচঃ পূর্ণাঙ্কেইথ-
 মাত্মাঅজ্ঞাপকং বাক্যভয়েনাবধয়ং যদ্রুৎ ত্রাবদেব ন ভবত কিংবদ্তুদপূজাত ইত্যর্থঃ ।
 বস্তোয়িতাহনামসু পত্তিতং । প্রতি বন্তোঃ প্রত্যহং দ্বাভিঃ ভ্রাতৃদৈবরমস্বিঃ কৃষত
 উভাধ্যাতারঃ । দ্বাদস্যন্তনং দীপাতঃ পায়গঃ ॥ ৮ ॥ (১৭ ৮ক—১ম) ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

• • •

ସନ୍ତାନ-ଆରମ୍ଭ

— ११५ —

এই মন্ত্রের মর্শ্বাক্রমের-পাশ্চ পূর্ণমন্তঃ মর্শ্বাক্রান্ত শব্দ কয়েকটির ব্যাখ্যাচনা বিশেষ-
ভাবে আবশ্যক মনে করি।

মহেশ্বর প্রথম শব্দ—‘কৃষ্ণঃ’, উত্তর ‘অ’ তাৎপৰ্য্য নানাক্ষপ পরিবর্তন করিয়াছেন।
 এই পক্ষে অহোরাত্রের ত্রিশ মুহূৰ্ত্ত বুঝাতে পারে, ঐ পক্ষে মাস-পরিমাপক ত্রিশসংখ্যক দিনকে
 বুঝিতে পারে, আবার ঐ শব্দ, ধামের বিশেষণ-মধ্য গণ্য হইয়া, দ্বিগুণ স্থান-বিশেষকে
 বুঝাইতেছে মনে করা যায়। নানাক্ষপ আলাচনার পর, কাল-সম্বন্ধেই ঐ পদ প্রযুক্ত হইয়াছে—
 এক্ষণ সিদ্ধান্তিত হয়। আমরাও সেটাই গ্রহণ করিলাম। দিবাবৃত্তি ত্রিশ ভাগে বিভক্ত
 হয়, তাহার এক এক ভাগকে মুহূৰ্ত্ত নাহ। সেই সকল মুহূৰ্ত্ত—সকল কাল—ঐ শব্দে ভোজন
 করিতেছে। ইহাই আমাদের অভিমত। আমরা তাত্ ঐ পদের প্রতিবাক্যে ‘সর্কেষু কালেষু’
 পদ প্রয়োগ করিয়াছি। ‘ধাম’ বলিতেও ঐরূপ সকল স্থানেব ভাব আসে। ‘ধামানি ত্রয়ানি’
 এই নিরুক্ত-বাক্যই এ পক্ষে প্রমাণ-স্বরূপ গ্রহণ করা যায়। আমরা ‘ধাম’ পদে ‘সর্কেষু
 স্থানেষু’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এ পক্ষে, “ত্রিংশদাম বিবাজতি” বাক্যের অর্থ পরিষ্কৃত আর
 কোনই সংশয় থাকে না। ঐ অংশের অর্থ হয়,—“তিনি (যেই হউন—পরে বুঝা যাইতেছে)
 ত্রিশ কালে সকল স্থানে বিজ্ঞমান আছেন।”

বস্ত্রের আর এক আশোচ্য পদ—“বাকপতঙ্গার।” ‘বাক্’ পদে বুঝিলাম,—‘শব, বানী’;

কিন্তু ‘পতঙ্গ’ পদে কি বুঝিবে ? ভাষ্যকার নির্দেশ করিলেন—‘পতঙ্গঃ’ (পতন্ গচ্ছতি পতঙ্গঃ) পদে অগ্নিকে বুঝায় । অগ্নি গতিশীল, এই জন্তই উহার নাম—পতঙ্গ । এখানে পৌরাণিক উপাখ্যান আগিয়া যোগ দিল । প্রথম অরশি-কাষ্ঠের সংবর্ধণে অগ্নি উৎপন্ন হইয়াছিল । তার পর সেই অগ্নি ‘গার্হপত্য অগ্নি’ রূপে গৃহে গৃহে প্রতিষ্ঠিত হন । পরে আহবনীর ও দক্ষিণ রূপে তাঁহার প্রাতিষ্ঠা হয় । এই যে ভিন্ন ভিন্ন আকারে অগ্নির গমন, এই হইল—তাঁহার ‘পতঙ্গ’ নামের সার্থকতা । যাচা হউক, এই চটতে আমরা তাঁহার গতি-রূপের ভাব—সর্বত্রগের ভাব—গ্রহণ করিতে পারি । ‘বাক্’ পদে তাঁহার শব্দ-রূপত্ব এবং ‘পতঙ্গ’-পদে তাঁহার গতি রূপত্ব প্রকাশ পায় । এইরূপে ‘বাক্-পতঙ্গার’ পদের প্রতিবাক্যে “সর্বত্রগার শব্দরূপায়” পদ ব্যবহার করিতে পারি । এখানে ‘দীর্ঘতে’ পদ আছে । তাহাতে অর্থ পাই,—তিনি যে ‘বাক্-পতঙ্গার’, তাহা ‘দীর্ঘতে’—মান-ধারণার আসে । কিন্তু কে ধ্যান করিল ? কে বুঝিল ? কে সে সন্ধান পাইল ? উত্তরে ‘সামকর’ ভাবই মনে আসে । সাধক ভিন্ন কে আর বুঝিবে—তিনি ‘বাক্-পতঙ্গ’—সর্বত্র গতি শব্দরূপ ! সুতরাং এ পক্ষে আমরা ‘সামকৈঃ’ পদ অধ্যাতার করিয়াছি ।

এইবার মন্ত্রের প্রথম পংক্তির বিশদ সমীচীন ও সঙ্গত অর্থ অধ্যাত্ত হইল কিম্বা, অনুধাবন করিয়া দেখুন । মন্ত্রাংশ ;—

“ত্রিশঙ্কাম বিরাজতি বাক্-পতঙ্গার গীরতে ।”

অর্থ হইল ;—‘সামকগণ যাহাকে সর্বত্র গতি শব্দরূপরূপ জানিয়া ধ্যান করেন, তিনি সকল কালে সকল স্থানেই বিদ্যমান আছেন ।’

এখন বুঝা গেল না কি—তিনি কে ? এখন বুঝা যায় না কি—কাহাকে লক্ষ্য করিয়া মন্ত্র উচ্চারিত হইল ? আমরা তাই মন্ত্রাত্মসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে—‘সেই ভগবান সর্বকালে ও সর্বস্থানে বিদ্যমান’—এই ভাব ব্যক্ত করিয়াছি ।

অতঃপর, মন্ত্রের শেষাংশ—“প্রতি বন্তোরহ দ্রাতিঃ”—কি ভাব প্রকাশ করে, বুঝিয়া দেখুন । ভাষ্যকার ‘বন্তঃ’ ও ‘অহঃ’ দুই পদেই ‘দিন’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । তিনি ‘প্রতি বন্তোরহঃ’ পদে ‘প্রাত্যহ’ অর্থ ধরিয়া লইয়াছেন । প্রমাণ-স্বরূপ নিঘণ্টু উদ্ধৃত করিয়াছেন—‘বন্তোঃ হঃ তানুরিতাচর্নামসু পঠিতং ।’ কিন্তু আমরা এখানে নিবাসার্থক ‘বস্’ ধাতু ‘বন্ত’ পদের মূল ধরিয়া অর্থ করিলাম । তাহাতে “প্রতি বন্তোরহঃ” বাক্যের অর্থ হইল—“প্রতিগৃহে প্রতি-দিনং” । অবশিষ্ট রহিল—“দ্রাতিঃ ।” উহার অর্থ—“জ্যোতির দ্বারা” । এখানে ভাষ্যকার বিতর্কিত-ব্যতীর ঘটাইয়া অর্থ করিয়াছেন—“দ্রাতিঃ জ্যোতনৈরয়মগ্নিঃ সূর্যত ইত্যধ্যাহারঃ ।” এইরূপ, তাঁহার মতে, মন্ত্রের শেষাংশের মর্ম্ম এই যে,—“প্রতিদিন তোমরা জ্যোতমান অগ্নিকে জ্বল কর ।” কতটা টানিয়া আনিয়া ঐ অর্থ করিতে হইল, সচক্ষেই বোধগম্য হইবে । কিন্তু আমরা এখানে একটি ‘উদ্ভাত্তে’ ক্রিয়া মাত্র অধ্যাহার করিলাম । তাহাতে অর্থ হইল,—‘সেই ভগবান্ সকল কালে সকল স্থানে আপনার জ্যোতির দ্বারা উদ্ভাসিত হইয়া আছেন ।’ ‘দ্রাতিঃ’ পদের সার্থকতা তাহাতে উল্লঙ্ঘ্য হইবে । ‘দ্রাতিঃ’—জ্যোতিঃ দ্বারা ই তিনি উদ্ভাসিত নহেন কি ? বুঝিয়া, যে অর্থ সঙ্গত বোধ হয়, সুধীগণ তাহাই গ্রহণ করিবেন ।

মন্ত্র—ভগবদ্‌মাহাত্ম্য-জ্ঞাপক । ভগবান্ শব্দ-রূপে গতি-রূপে ব্যাপ্তি-রূপে সর্বত্র সনাকাল
বিস্তমান্ আছেন । ইহাই মন্ত্রের শিক্ষা বা মন্ত্রার্থ ।

এই মন্ত্রের সহিত পূর্ব দুটো মন্ত্রের সম্বন্ধ পরিখ্যাপিত হয় । তিনটি মন্ত্রই একই কার্যে
প্রযুক্ত হইয়া থাকে । সে পক্ষে, এই তিনটি মন্ত্রের সম্বন্ধের বিষয় অধ্যয়ন করিলে, বুঝা যায়,
পর পর তিনটি মাত্র বিশেষণে বিশ্বনাথের বিশ্বরূপ পরিকল্পিত হইয়াছে । বলা হইয়াছে—
'জ্যোতিঃ তাঁহার প্রকাশরূপ' । বলা হইয়াছে—'ব্যুঃ তাঁহার ব্যাপ্তিরূপ' । বলা হইয়াছে—
'ব্যাক্য তাঁহার শব্দরূপ' । প্রকাশ-রূপে, ব্যাপ্তি রূপে, শব্দ-রূপে তিনি এই বিশ্বে চিরবিস্তমান্
স্থিতি করেন । চক্ষু উন্মোচন কর, দেখিতে পাইবে । (৩৯—৮৮—১৫) ।

—:ॐ:—

নবম কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । নবম কণ্ডিকা । পঞ্চমহাশ্রিক ।)

(১) অগ্নির্জ্যোতি জ্যোতিরগ্নিঃ স্বাহা ।

(২) সূর্যো জ্যোতির্জ্যোতিঃ সূর্য স্বাহা ।

(৩) অগ্নির্বর্চো জ্যোতির্বর্চঃ স্বাহা ।

(৪) সূর্যো বর্চো জ্যোতির্বর্চঃ স্বাহা ।

(৫) জ্যোতিঃ সূর্যঃ সূর্যো জ্যোতিঃ স্বাহা ॥ ৯ ॥

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। যঃ 'অগ্নিঃ' (অগ্নিদেবঃ) স এব 'জ্যোতিঃ' (দৃশ্যমান্ জ্যোতিঃস্বরূপঃ), যঃ চ
'জ্যোতিঃ' (দৃশ্যমান্ জ্যোতিরূপঃ) স এব 'অগ্নিঃ' (অগ্নিদেবঃ); তন্মৈ স্বাহা ('স্বাহা'মন্ত্ৰেণ হবির্দদামি, স্নহতমস্তু ইতি প্রার্থনা) ।

২। যঃ 'সূর্যঃ' (সূর্যদেবঃ) স এব 'জ্যোতিঃ' (দৃশ্যমান্ জ্যোতিরূপঃ), যঃ চ 'জ্যোতিঃ'
(দৃশ্যমান্ জ্যোতিরূপঃ) স এব 'সূর্যঃ' (সূর্যদেবঃ); তন্মৈ স্বাহা ('স্বাহা'মন্ত্ৰেণ হবির্দদামি, স্নহতমস্তু ইতি প্রার্থনা) ।

৩। যঃ 'অগ্নিঃ' (অগ্নিদেবঃ) স এব 'বর্চঃ' (তেজঃ), যঃ চ 'জ্যোতিঃ' (দৃশ্যমান্
জ্যোতিরূপঃ) স এব 'বর্চঃ' (তেজঃ); তন্মৈ স্বাহা ('স্বাহা'মন্ত্ৰেণ হবির্দদামি, স্নহতমস্তু)

৪। যঃ 'স্বর্ষাঃ' (স্বর্ষাদেনঃ) স এব 'বর্চ্চঃ' (ভেজঃ), যঃ চ 'জ্যোতিঃ' (প্রকাশমান্ জ্যোতীকৃণঃ) স এব 'বর্চ্চঃ' (ভেজঃ); তস্মৈ 'স্বাচা' (স্বাচাম্বেণ চবিদ্যামি, স্তততমস্ত)।

৫। ব: 'জ্যোতিঃ' (দৃশ্যমান জ্যোতীৰূপঃ) স এব 'স্বর্ঘ্যঃ' (স্বর্গ্যদেশঃ), ব: চ 'স্বর্ঘ্যঃ' (স্বর্ঘ্যদেশঃ) স এব 'জ্যোতিঃ' (দৃশ্যমান জ্যোতীৰূপঃ), তন্মৈ 'স্বাহা' (স্বাহামন্ত্রেণ হবির্দদামি, সুহৃতমস্তু ইতি প্রার্থনা)। (৩ম-৮-১-৫ম।

• • •

नमः। सुनः।

১। যিনিই অগ্নিদেব, তিনিই দৃশ্যমান জ্যোতীকপ ; আবার যিনিই দৃশ্যমান জ্যোতিঃ, তিনিই অগ্নিদেব ; যাণ মন্সে তাঁহাকে হবিঃ প্রদান করিতেছি—অনুষ্ঠান সূত্র ১ (৬৬) হটক ।

২। যিনিই সৃগ্যদেব, তিনিই দৃশ্যমান জ্যোতিষপ; অ'বার যিনিই দৃশ্যমান জ্যোতিঃ, তিনিই সৃগ্যদেব; অ'হা অগ্নে তাঁহাকে হবিঃ ওদান করিতেছি—অমৃষ্ঠান স্তত্ত্ব (স্তত্ত্ব) হটক ।

৩। যিনি আগ্নেদেব, তিনিই হেজঃ; আমার যিনিই দৃশ্যমান
জ্যোতীরূপ, তিনিই হেজঃ; সাতা-নদে প্রত্যেক হবি. প্রদান
করিতেছি—অনুষ্ঠান সজ্জত (শুভ) ২৫ ফ।

৪। যিনিই সূর্য্যদেব, তিনিই তেজ; যিনিই গিনিই দৃশ্যমান
জ্যোতিরূপ, তিনিই হেজ; স্বাহ-মন্ত্রে তাঁহাকে হবিঃ প্রদান করিতেছি
—অনুষ্ঠান সম্বন্ধ (৩৩) বটক।

৫। যিনিই দৃশ্যম'ন জ্যোতীকণ, তিনিই সূর্য্যদেব; আবার যিনিই সূর্য্যদেব, তিনিই দৃশ্যমান জ্যোতীকণ, 'আহ'-মানে তাহাকে হ'নি প্রদান করিতেছি—অমুঠান সহ ১ (৩৩) হউক। (৩৯—৬০—১-৫ ম)।

• • •

गङ्गाधर (मन्मथकृत) ।

অথাগ্নিশোভিতামমহাঃ ॥ অথিদ্ভ্যাতিরিতারভ্য উপশ্রবন্ত (১০ ১১) ইত্যতঃ শ্রাক ।
তদ্বদ্বাণাং প্রজাপতিথ্যায়ঃ সত্যতঃ । যত্র অথিশ্শোভিতামহাভ্যাতিরিতারভ্য উপশ্রবন্ত
ষাৎপাণী ॥ যথাগ্নিশ্বর্চে হে তক্ষাপাণ্যং পরাং জীবলশ্চৈবতিবতি (অমু. ১১১) ॥ সপ্ত-
লিঙ্গোক্তদেবতা গায়ত্র্যাঃ আত্মাঃ পট্টকপদাঃ । অগ্নির্জ্যোতিঃ সূর্য্যো জ্যোতিঃ এতে হে
একপদে গায়ত্রী তক্ষা সনিরপশ্রবঃ । গন্যং জ্যোতিঃ সূর্য্যঃ ইমাং চেলকস্ত পুত্রো জীবল
অথিদ্ভ্যাতিরিতারভ্যঃ ॥ অথ (১০ ১১১) এতীশ্রমতি জ্যোতিঃজ্যোতিঃজ্যোতিঃ । যতঃ

সমিংপ্রদীপ্য ঔমভিলক্ষ্য জুহুয়াং । অগ্নিহোত্ৰিযমিতি (অথ্যা ৩২১) কাথনাবোক্ত
মন্ত্রেণ সমিংপ্রক্ষেপঃ । মন্ত্রাখ্যন্ত । যোহরমগ্নদেবঃ স এব জ্যোতির্দৃশমানজ্যোতিঃস্বরূপঃ ।
যচ্ছেদং দৃশমানং জ্যোতিঃ তদেবাগ্নিদেবঃ । দেবস্য জ্যোতিষশ্চ কদাচিদপ্যাবিরোগাদেকত্বেন
প্রতিপাদনং । স্বাগ্নো জ্যোতিৰূপায়গ্নয়ে তবিঃ প্রদত্তং । অগ্নং সারংকালীনোহগ্নিহোত্ৰ-
হোমমন্ত্রঃ ॥ অগ্ন্যো জ্যোতির্জ্যোতিঃ সূর্য্য আহোতি প্রাতঃহোমমন্ত্রঃ ৭ সাযংহোমমন্ত্রবধ্যাধোমঃ ।
সূর্য্যাসম্বন্ধি তেজো বাবাবগ্নিঃ পবিশতীতি সায়মগ্ন্যোতিরিতি মন্বো যুক্তঃ । উদয়কালেস্বগ্নি-
সম্বন্ধি জ্যোতিঃ সূর্য্যং প্রবিশতি । তস্মৈ প্রাতঃসূর্য্যাজ্যোতির্মিতি মন্বঃ । অগ্নিমানিতাঃ
সায়ং প্রবিশতি তস্মাদগ্নিদুরারকং দরশে । উদেহ তেজসী সম্পাত্ততে উজ্জ্বলং বাদিত্য-
নাগ্নিরহুসমারোহতি । তস্মৈ নাম এবাগ্নেদেবঃ দরশ ইতি তি উদরশে ॥ (কাণ ৪১৪১৫)
অগ্নিযজ্ঞ ইতি এক্ষণমসংসারঃ । তদ্ব্যবসায়ঃ : অগ্নিযজ্ঞঃ অগ্নিযজ্ঞঃ সূর্য্যোযজ্ঞ ইতি সায়ং
প্রাতঃ জুহুয়াং । যোহরমগ্নদেবঃ । যজ্ঞ তাক্ষ্যাজ্যোতিঃস্বরূপত্বং । তস্মৈ
জুহুতমন্ত্রঃ । এতৎ ৩৩৪ (কাণ ৪১৪১১) জ্যোতিঃ সূর্য্য ইতি বা
প্রতিপাদিত । প্রাতঃসায়ং জ্যোতিঃ সূর্য্য ইতি । যঃ জ্যোতিঃ স সূর্য্য এব । যঃ সূর্য্য স
জ্যোতিরেব তস্য স্বাগ্নো ৩৩৪ । (তস্মৈ ১-ক ১-১ম) ।

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—১৩৮-১৩৯—

এই কণ্ডিকার ২৪টি শ্লোকের প্রথম মন্ত্রটি সায়ংকালীন
হোমে এবং তৃতীয় মন্ত্রটি প্রাতঃকালীন হোমে প্রযুক্ত হয়। তৃতীয় মন্ত্রে ও চতুর্থ মন্ত্রে
একযজ্ঞসম্বন্ধি এবং কালীনোহগ্নিহোম সায়ংকালীন হোম এবং প্রাতঃকালীন হোম সম্পন্ন
করিবেন। প্রথম মন্ত্রটি সায়ংকালের বিচারে ব্যবহৃত হয়।

এই পীঠে মন্ত্রের আভিরাধা যোগ্যতাক আমরা সূর্য্যদেব বলিয়া উপাসনা করি,
যাহাকে আমরা অগ্নিহোত্ৰী বলিয়া পূজা করি, যাহাকে আমরা জ্যোতিঃ বলিয়া অথবা তেজঃ
বলিয়া ধারণা করি, তাহারো নিম্ন লিখিত—অগ্নিঃ ও একঃ । এই কণ্ডিকার মন্ত্র-কয়েকটি
যেই শিক্ষা প্রদান করিতেছে । যিনিই জ্যোতিঃরূপে প্রকাশমান, তিনিই অগ্নিদেব ; তেজঃ
যাহার অভিযাত্রী, তিনিই অগ্নিদেব, আবার, তিনিই সূর্য্য, তিনিই তিনিই বর্জঃ, জ্যোতিঃ ।
একই বস্তু—ভিন্ন ভিন্ন নাম-রূপে প্রকাশমান যাত্রী । যাহারো হিন্দুদিগকে জড়ের উপাসক বলিয়া
বিশেষ করেন, তাহারো এই মন্ত্রেই মন্ব অধুধাবন করিয়া দেখিবেন । তাহাতেই বুঝিতে
পারিবেন—ঐশ্বর্যের কি ভেদ, তাহার উপাসনার বিষয় বেদে প্রথাপিত হইয়াছে । তিনিই
ঐশ্বর্য্য, তিনিই ঐশ্বর্য্য, আবার তিনিই ঐশ্বর্য্য-ঐশ্বর্য্যের সত্তা । আধিকারিভেদে সাধকের ধ্যান-ধারণার
যোগ্যতা অনুসারে, তিনি বিভিন্ন মূর্তিতে প্রকট আছেন । ইহাই এ মন্ত্রের নিগূঢ় তাৎপর্য্য ।

ভাষ্যানুসারে এই মন্ত্র-পাঁচটি অগ্নিদেবের ও সূর্য্যদেবের সম্বোধনে প্রযুক্ত হইয়াছে, প্রতিপদ
হয় । তদনুসারে অর্থ হইয়া থাকে,—‘অগ্নিই জ্যোতিঃস্বরূপ, জ্যোতিঃই অগ্নি । অগ্নিদেবতার

উদ্দেশে প্রদত্ত আহুতি সূহত হউক ।' এইরূপ,—‘সূর্য্যই জ্যোতিঃ । জ্যোতিঃই সূর্য্য ।’
‘সূর্য্যদেবের উদ্দেশে প্রদত্ত আহুতি সূহত হউক ।’ ইত্যাদি । স্বাহা হউক, মূল লক্ষ্য
উভয়ত্রই বে অতির, তাহা বলাই বাহুল্য । (৩অ—২ক—১-৫ম) ।

— . —
দশম কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । দশম কণ্ডিকা । দ্বিমস্ত্রাঙ্কিকা) ।

(১) সজুর্দেবেন সবিজ্ঞা সজু রাত্র্যেন্দ্রবত্যা ।

জুমাণোঃ অগ্নির্বেতু স্বাহা ॥

(২) সজুর্দেবেন সবিজ্ঞা সজু রুশমেন্দ্রবত্যা ।

জুমাণঃ সূর্য্যোবেতু স্বাহা ॥ ১০ ॥

. . .

মন্ত্রানুসাবিনী-ব্যাখ্যা

১ । ‘অগ্নি’ (অগ্নিদেবঃ) ‘সবিজ্ঞা দেবেন’ (জ্ঞানপ্রেরকণ দেবেন সহ) ‘সজুঃ’ (প্রীতঃ
ভবতু ইতি শেষঃ), ‘রাত্র্যেন্দ্রবত্যা’ (ঐশ্বর্য্যশালিন্যা রাত্রিদেবতয়া সহ) ‘সজু’ (প্রীতঃ
ভবতু ইতি শেষঃ), ‘জুমাণঃ’ (অম্মানু প্রীতিযুক্তঃ) ‘অগ্নিঃ’ (স অগ্নিদেবঃ) ‘বেতু’ (অম্মাদীরং
কর্ম্ম প্রাপ্নোতু) ; তন্মৈ ‘স্বাহা’ (স্বাহা-মন্ত্রেণ হবির্দদামি—সূহতমস্ত্র ইতি প্রার্থনা) ।

২ । ‘সূর্য্যঃ’ (সূর্য্যদেবঃ) ‘সবিজ্ঞা দেবেন’ (জ্ঞানপ্রেরকণ দেবেন সহ) ‘সজুঃ’ (প্রীতঃ
ভবতু) ; ‘রুশমেন্দ্রবত্যা’ (ঐশ্বর্য্যশালিন্যা উষাদেবতয়া সহ) ‘সজুঃ’ (প্রীতঃ ভবতু) ;
‘জুমাণঃ’ (অম্মানু প্রীতিযুক্তঃ) ‘সূর্য্যঃ’ (স সূর্য্যদেবঃ) ‘বেতু’ (অম্মাদীরং কর্ম্ম প্রাপ্নোতু)
তন্মৈ ‘স্বাহা’ (স্বাহা-মন্ত্রেণ হবির্দদামি—সূহতমস্ত্র) । (১অ—১০ক—১-২ম) ।

. . .

বঙ্গানুবাদ ।

১ । জ্ঞানপ্রদাতা সবিজ্ঞা দেবতার সহিত অগ্নিদেব প্রীত হউন ;
ঐশ্বর্য্যশালিনী রাত্রিদেবতার সহিত অগ্নিদেব প্রীত হউন ; আমাদিগেব
প্রতি প্রীতযুক্ত অগ্নিদেব আমাদিগের কর্ম্মকে প্রাপ্ত হউন ; স্বাহা-
মন্ত্রোচ্চারণে তাঁহাকে হবিঃ অর্পণ করিতেছি—সূহত (শুভ) হউক ।

২। জ্ঞানপ্রদাতা সবিতা দেবতার সহিত সূর্য্যদেব প্রীত হউন ;
ঐশ্বর্য্যশালিনী উষা-দেবতার সহিত সূর্য্যদেব প্রীত হউন ; আমাদের
প্রতি প্রীতিযুক্ত অগ্নিদেব আমাদের কর্ম্মকে প্রাপ্ত হউন ;
স্বাহা-মন্ত্রোচ্চারণে তাঁহাকে হবিঃ অর্পণ (পূজা) করিতেছি—মুহুত
(কর্ম্মানুষ্ঠান শুভ) হউক। (৩ম—১০ক—১-২ম)।

• • •

মহাশাখাঃ (মহাশব্দকৃত)।

(কাঃ ৪।১৪ঃ) সজ্জরিতি বেতি। হুংকারী শব্দবলক। পূর্বে ক্রমইন্দ্রঃ সহ
সজ্জরিত্যাদিমন্ত্রদ্বয়ং বিকল্পিতং। সজ্জর্দেবনঃ অগ্নির্দেবতা। অগ্নিদেবঃ কর্ম্ম প্রাপ্তোহু।
যদা বেতু আহুতিং ভক্ষয়ত। বী প্রজননকাশ্যাসনপাদমোহিতং বাহুভ্যঃ ১ দাঃ ২।৪।৩৯)
পয়োগঃ। কিস্তুতোহগ্নিঃ সবিত্রা দেবেন দেবকো পবনমধেবং সচ সজ্জঃ। জুষো
প্রীতিসেবনয়োঃ। জোনবঃ জুঃ প্রীতির্দেবসৌ সজ্জঃ। তথা ইন্দ্রবত্যা বা বা ইন্দ্রেণ দেবেনো-
পেতরা রাত্রিদেবতয়া সজ্জঃ সমানপ্রীতিঃ। তথা জম্বাণেহস্রাত ঐহিসৃকঃ। ষ-উক্ত
জম্বানগ্নিদেবতায়ৈ স্বাহা হুংকারাদিঃ পূজাঃ দত্তাঃ। পাতঃ সূর্য্য উক্তোহু। অগ্নিমন্ত্রদ্বয়ং
যোমন্ত্রো বাধ্যয়ত। পূর্বাধো রাত্রিদেবতায়ঃ স্থানং বিদ্যাদেবতাঃ যোমন্ত্রোহু।

• • •

গম্ভার্ব-ভালোচনা।

— — — ১০ — — —

পূর্ব্ব-কণ্ডিকার মন্ত্রের পরিবর্তে এটি কণ্ডিকার মন্ত্র প্রাসাদ দ্বারা কালীন ও প্রাতঃকালীন
তোম-কর্ম্মের (অগ্নিহোত্রের শর্কে) পরিণত। সাধারণতঃ প্রথম মন্ত্র এবং প্রাতঃকালের
তোম দ্বিতীয় মন্ত্র পণ্যক হয়।

অগ্নি-দেবতা ও সূর্য্য-দেবতা প্রীত হউন—আমাদের অর্হুতি মুহুত হউক—মন্ত্রে এইরূপ
প্রার্থনা আছে। ঐ প্রার্থনার মধ্যে দুই দেবতাকেই বলা হইয়াছে—‘আপনি সবিতা দেবতার
সহিত প্রীত হউন।’ তার পর, অগ্নিদেবতাকে বলা হইয়াছে—‘আপনি ঐশ্বর্য্যবতী রাত্রিদেবতার
সহিত প্রীত হউন।’ এবং সূর্য্যদেবতাকে বলা হইয়াছে—‘আপনি উষাদেবতার সহিত প্রীত
হউন।’ এই যে উক্তি—এই যে প্রার্থনা, ইহার উদ্দেশ্য কি? ইহার মধ্যে কি কোনও
নিগূঢ় ভাব প্রচ্ছন্ন নাই?

একটু অগ্রগমন করিয়া দেখা যাউক। পূর্ব্বমন্ত্রে প্রণ্যাত হইয়াছে—অগ্নিও তিনি, সূর্য্যও
তিনি। কিন্তু তাহা জানিবার ও বুঝিবার উপায় কি? উপায়—জ্ঞান। জ্ঞানদেবতার প্রেরণা
তির দে তব অধিগত হয় না। তাই জ্ঞানদেবতার তুষ্টি—জ্ঞানদেবতার অমুগ্রহ আবশ্যক।

‘জ্ঞানপ্রেরক সবিভা দেবতার সহিত আপনি প্রীত হউন’—এতদ্বাক্যের মর্ম্ম, আপনার কৃপার আমাতে জ্ঞানসঞ্চার হউক ।—জ্ঞানের পূজার—জ্ঞানের অনুসরণে আমি যেন আপনার স্বরূপ-তত্ত্ব উপলব্ধি করি । জ্ঞানের সাহিত অগ্নিদেবতার ও সূর্য্যদেবতার সম্বন্ধ—এই ভাবেই পরিগৃহীত হয় । জ্ঞানোদয়েই তাঁহার প্রীতি হন । জ্ঞানোদয়ে সূর্য্যদেবের প্রীতিসম্পাদন-রূপ স্বরূপ-জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায় । জ্ঞানোদয়ে অগ্নিদেবের প্রীতিসম্পাদন-রূপ স্বরূপ জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায় । জ্ঞানের প্রীতির সহিত তাঁহাদের প্রীতির তাই অভিন্নতা কীৰ্ত্তিত হইল ।

কিন্তু সূর্য্যদেবতার ও উষাদেবতার সহিত তাঁহাদের কি সম্বন্ধ ? এখানে ইহলোকের ও পরলোকের সম্বন্ধের বিষয় সূচিত আছে—মনে করা যায় । উষা—উদয় । সূর্য্য—অস্ত । একে—অভ্যুদয়, অপরে—‘বসন্ত’ । পাণ্ডে সূর্য্যর উপাসনার, উষার সম্বন্ধ—অভ্যুদয় ভাব, সন্ধ্যার অগ্নির উপাসনার, সূর্য্যের সম্বন্ধ লয়ের ভাব । এখানে জীবন গতির বিষয় মনে পড়ে । উদয় ও অস্তের মধ্য দিগাহ আমাদের জীবন চলিয়াছে । একবার অন্ধকারে বিলীন হইতেছি, একবার আলোকে প্রকাশ পাইতেছি । গত গ’তই জীবের সাধারণ মর্ম্ম । প্রকাশ-কাণ্ডে উষার সঙ্গে, জীবনের অভ্যুদয় দিবে সূর্য্যের আলোক প্রাপ্ত হইবে । বৃষ্টিতে পারি, দেখিতে পাই, সূর্য্য-রূপ দিব আলোক করিয়া দিনমণ দেখা দিতে ছন । কিন্তু সন্ধ্যাকাল, জীবনের অন্তগমন-সময়ে সূর্য্যের আলোক সরিয়া যায় । সে অন্ধকারে অ’মার সমস্ত পথ কে দেখাইবে ? সে আঁধারে অগ্নির আলোক-বহির্ভূতই একমাত্র ভরসাশ্রয় । উপরোক্ত তাত্বে যেন বলা হইয়াছে, যখন দিবার আলোক নির্বাসিত হইবে, যখন তাঁহার প্রকাশ রূপ প্রাপ্ত হইবে, তখন জ্ঞান রূপ অগ্নিকে হৃদয়ে ধারণ করবে । দিব সূর্য্য অস্তগত হইলে, অগ্নির আলোক পথ দেখাইবার পক্ষে যেমন কার্য্যকরী হয়, তেমনি নাস্তিজ্ঞান যখন শোপ পাইবে, অস্তুর যেন তখন জ্ঞানবর্ত্তিক প্রজ্জ্বলিত থাকে । অস্তুর বা তরে ভগবানকে বোধগম্য রাখা । নস্তুর দোহর নাস্তুর সঙ্গে সঙ্গে বাঁচর হইতে তাঁহার সম্বন্ধ হয় তা বিচ্ছিন্ন হইতে পারে । কিন্তু হৃদয়ের ভিতর—আত্মার আত্মার—সাম্মানন করিলে, সে সম্বন্ধ কখনও বিচ্ছিন্ন হইবার আশঙ্কা থাকিবে না । বহিজগতে তিনি—উষা-সত্ত সমুদিত, তাঁহার প্রকাশ রূপ অভ্যুদিত । অন্তর্জগতে তিনি—সূর্য্য সহ সাম্মানিত, তাঁহার বিলয়-রূপ সংসৃচিত । সেই বুঝিয়া, দৃষ্টমান ইহলৌকিক কক্ষে এবং অদৃষ্টমান পারলৌকিক কক্ষে প্রবৃত্ত হও । দৃষ্টমান ইহলৌকিক কার্য্য বলিতে, “ইষ্ট-পূর্ত্তব” অন্তর্গত “পূর্ত্ত” কাণ্ড (জলাশয় খনন, দান, পরোপকার প্রভৃতি) বুঝাইতে পারে । এবং অপরিদৃষ্ট পারলৌকিক কার্য্য বলিতে, “ইষ্ট” রূপ কার্য্য (ভগবদ্ভ্যাদি স্রোতনা কল) ।

হাতে মুখে সংকল্প কর, অস্তুর অস্তুরে সংসঙ্গ লও । ইহাই জুই দিকের দুই কার্য্য । সূর্য্যদেবতার ও উষা দেবতার সহিত অগ্নিদেবতার ও সূর্য্য দেবতার প্রীতি—তাঁহাদেরই সাধিত হইবে । স্বাহা-মন্ত্রে আহুতি-দানে তাহাই লক্ষ্য হউক—তাঁহাতেই সুসিদ্ধি আসিবে । (৩অ-১০ক-১০২ম) ।

একাদশ কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। একাদশ কণ্ডিকা। একমস্তাখিকা।)

উপপ্রয়ন্তোহ অধ্বরং মন্ত্ৰং বোচেমাগ্নয়ে ।

আরেহ অগ্নে চ শৃণতে ॥ ১১ ॥

• • •

মন্ত্ৰান্তসাবিণী ব্যাখ্যা।

‘অধ্বরং’ (হিংসাপ্রত্যাহাদিরাহিত কৰ্ম্ম ‘উপপ্রয়ন্তঃ’ (উপগচ্ছন্তঃ, সমাগত্বষ্ঠিতবন্তঃ)
বরং যদা ‘অগ্নয়ে’ (অগ্নাং, জ্ঞানলাভায়) ‘মন্ত্ৰং’ (পরিহািকারকং শব্দব্রজ) ‘বোচেম’
(উচ্যাম), তদা, ‘আরে অগ্নে চ’ (দেব বা সনৌৎ যত্র ‘চঠ ৩ মন্ত্ৰ ৫) জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ
তৎ ‘শৃণতে’ (শৃণোতি) । কৰ্ম্মশালিকামুগামী বে অমিতপনাবশালাভা । তয়োঃ প্রভাবেন
জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ সদা অস্মাকং সত্যঃ প্রাণনাঃ প্রোতি । (৩৭—১১ক—১ম) ।

• • •

বঙ্গ ভূত ।

হিংসাপ্রত্যাহাদিরাহিত কৰ্ম্ম সম্যক্ অন্তর্ধান কবিয়া, আমরা যখন
জ্ঞানলাভের জন্য পরিবাগকাবক মন্ত্ৰ-রূপ শব্দব্রজ উচ্চারণ কবি, দূরে বা
নিবটে যেখানেই থাকুন, জ্ঞানস্বরূপ দেবতা তাহা শ্রবণ করেন । (ভাব
এই যে, কৰ্ম্মফল ও মন্ত্ৰফল অবশ্যস্বাবী । (৩৭—১১ক—১ম) ।

• • •

মন্ত্ৰভাষ্য (মণীষরকৃত) ।

(কা° ৪।১২।১৩) সারমাস্ততাং ততয়াং যজমানোহদী উপকিষ্টে বাৎসপ্ৰেণন বা
তিত্ব জ্বরূপপ্রয়ন্তো (১১) তন্ত্ৰ প্রাণ° (১৬) পারি তে (৩৩) চিত্রাবসবিত্তি (১৮, ৭)
চোতি । আতবনীঃগার্হপত্যাবয়ী উপপ্রয়ন্তো অধ্বৰ্যমিত্যারভ্য সুপোমঃ পোটৈবিত্যন্তঃ
(৩৭ ক) বহুপস্থানং দেবদৃষ্টং । তজ্ঞাত্ব বে আগ্নেয়ৌ গায়ত্রৌ ক্রমেণ পোতমবিত্যন্তা-
মপি দৃষ্টে । আতবনীঃগোপস্থানমদ্যাদৌ । বহুমন্ত্ৰীতারোহগ্নয়েহগার্ভ° মন্ত্ৰং মননেন ত্রাণকরং
শব্দসমূহং বোচেম । উচ্যাম । কিস্তৃতা বরং ? অধ্বরং বহুমুপপ্রয়ন্তঃ উপগচ্ছন্তঃ ।
কিছুতায়মে আরে দূরে অগ্নে অস্মাকং সমীপে ইতি শেষঃ শৃণতে দূরে সমীপে চান্দীয়া
বাক্যং শ্রোতুমদ্যুক্তারং । বোচেমিতি বক্তেদানীদিতি পরস্মৈপদোক্তমবহবচনেন পত্নে
লিঙাশিষ্টাঙিতি (পা° ৩।১৮৬) অঙ্ । বাহুট্ অতো যেযঃ (পা° ৭।২৮০) বচ উৎ
(পা° ৭।৪২০) ছন্দস্তাত্তর্যেতি (পা° ৩।৪।১১৭) সাক্ষীধাতুক্কাহুঙঃ সলোপোহনন্তা-

এই মন্ত্র এই উদ্দেশ্যে দ্বারা জনহিত-সাধন-উদ্দেশ্যে জগতে প্রকটিত আছে ।
‘মন্ত্রের লক্ষ্য অনুশ্রয় কর, —মন্ত্রোচিত কৰ্মে প্রবৃত্ত হও ।’ ইহাই এখানকার উপদেশ ।

এক্ষণে এই মন্ত্রের প্রয়োগ ও বাখ্যাদি বিষয় সংক্ষেপে একটু আভাস দেওয়া বাইতেছে ।
এই মন্ত্র (এই একাদশ কণ্ডিকা) হইতে সটত্রিশং কণ্ডিকার মন্ত্রগুলি, আবহনীর ও
গাওঁপত্য অগ্নিস্থাপনে প্রযুক্ত হয় । এই সমস্ত মহাত্মন বাব করিয়া পাঠ করিয়া তিন বার
আজ্ঞাতি পদানের বিধি আছে । সাধু-কালীন আচরণ পর, এই মন্ত্রগুলির দ্বারা আজ্ঞাতি
পদান করিতে হয় । * অগ্নি-সংক্রান্ত-কবনে অগ্নিকোণী এই মন্ত্রের যথা-প্রয়োগ অবগত হইয়া
কার্য্য করেন । এই মন্ত্রের শব্দীঃ “অম্বাঃ উপপন্নঃ” পদদ্বয় বিশেষ অনুশ্রাবনার বিষয় ।
‘অম্বাঃ’ পদ “সংসার-পতাবান-পারশুশ্রু কণ্য” বুঝাইয়া থাকে । সাধারণের ভাষায় ঐক্লপ
অর্থেরই আভাস আছে যিনি লিখিয়াছেন,—“অম্বাঃ ‘সংসার-পতাবান-পারশুশ্রু কণ্য’
উপপন্নঃ’ পদদ্বয় অর্থ-‘উপপন্নঃ’ উপত্য প্রকরণে বস্তু গচ্ছতঃ । প্রাপ্য
অবিস্মৃত্যন সঃ ।” উহা হইতে কি ভাব আসে, বুঝিয়া দেখুন । ‘মন্ত্রঃ’
বাদের অর্থ-‘মন্ত্রঃ’ মন্ত্রঃ । সাধু-কালীন আচরণ —“মনসী-নমেতৎ স্বরূপং ভোজং”
এই মন্ত্র-বাদের অর্থ-‘মন্ত্রঃ’ মন্ত্রঃ । (অঃ ১১ক—১ম)

— • —

— ২৭ কণ্ডিকা ।

‘মন্ত্রঃ’ মন্ত্রঃ । একমহাশ্রমিক।]

‘মন্ত্রঃ’ মন্ত্রঃ । একমহাশ্রমিক ।

।

‘মন্ত্রঃ’ মন্ত্রঃ । একমহাশ্রমিক ।

— • —

• একমহাশ্রমিক । একমহাশ্রমিক । একমহাশ্রমিক । একমহাশ্রমিক । একমহাশ্রমিক ।
এই মন্ত্রের প্রয়োগ ও বাখ্যাদি বিষয় সংক্ষেপে একটু আভাস দেওয়া বাইতেছে ।
এই মন্ত্র (এই একাদশ কণ্ডিকা) হইতে সটত্রিশং কণ্ডিকার মন্ত্রগুলি, আবহনীর ও
গাওঁপত্য অগ্নিস্থাপনে প্রযুক্ত হয় । এই সমস্ত মহাত্মন বাব করিয়া পাঠ করিয়া তিন বার
আজ্ঞাতি পদানের বিধি আছে । সাধু-কালীন আচরণ পর, এই মন্ত্রগুলির দ্বারা আজ্ঞাতি
পদান করিতে হয় । * অগ্নি-সংক্রান্ত-কবনে অগ্নিকোণী এই মন্ত্রের যথা-প্রয়োগ অবগত হইয়া
কার্য্য করেন । এই মন্ত্রের শব্দীঃ “অম্বাঃ উপপন্নঃ” পদদ্বয় বিশেষ অনুশ্রাবনার বিষয় ।
‘অম্বাঃ’ পদ “সংসার-পতাবান-পারশুশ্রু কণ্য” বুঝাইয়া থাকে । সাধারণের ভাষায় ঐক্লপ
অর্থেরই আভাস আছে যিনি লিখিয়াছেন,—“অম্বাঃ ‘সংসার-পতাবান-পারশুশ্রু কণ্য’
উপপন্নঃ’ পদদ্বয় অর্থ-‘উপপন্নঃ’ উপত্য প্রকরণে বস্তু গচ্ছতঃ । প্রাপ্য
অবিস্মৃত্যন সঃ ।” উহা হইতে কি ভাব আসে, বুঝিয়া দেখুন । ‘মন্ত্রঃ’
বাদের অর্থ-‘মন্ত্রঃ’ মন্ত্রঃ । সাধু-কালীন আচরণ —“মনসী-নমেতৎ স্বরূপং ভোজং”
এই মন্ত্র-বাদের অর্থ-‘মন্ত্রঃ’ মন্ত্রঃ । (অঃ ১১ক—১ম)

মর্যাদাস্বীকৃত-ব্যাখ্যা ।

‘দিবঃ সূৰ্য্য’ (ভ্যালোকস্ত শিবঃসমানঃ) ‘পৃথিবীঃ’ (ভ্যালোকস্ত) ‘ককুৎপতিঃ’ (শ্রেষ্ঠ-পালকঃ) ‘অরং’ (সৰ্ব্বব্যাপী) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানস্বরূপোহগ্নিদেবঃ) ‘অপাং’ (বর্ষণানাং, স্বর্গীয় ককুৎপাণ্ডিকপাণাং) ‘রেতাংসি’ (সারাগি, কারণানি) ‘জিহ্বতি’ (পুষ্পাতি, বর্ধয়তি) ।
ভ্যালোকস্ত ভ্যালোকস্ত চ নেতৃস্থানীয়ঃ সর্বলোকপালকো জ্ঞানস্বরূপোহগ্নিদেবঃ লোকানাং শ্রেয়ঃসাধনর্থাৎ অশেষপস্থানং প্রদর্শিতবান্ । ইতি ভাবঃ । (৩অ—১২ক—১ম) ।

• • •

বঙ্গ-ভাবাদ ।

ভ্যালোকের মস্তক-স্থানীয়, ভ্যালোকের শ্রেষ্ঠপালক, সর্বব্যাপী সেই জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব, অ’পনার ককণা দাবা বর্ষণের কারণ-পরম্পরা বুদ্ধি করিতেছেন । (বহু কারণে বহু প্রকারে তিনি করুণা বিতরণ করিয়া থাকেন—ইহাই ভাবার্থ) । (৩অ—১২ক—১ম) ।

• • •

মহাভাগ্য’ (মহীমবস্তুত) ।

অরমগ্নি অপাং রেতাংসি জিহ্বতি ভ্যালোকাদৃষ্টিকাপণ পতন্তীনামপাং রেতাংসি সাক্ষাৎ ত্রিভিষবান্নিকপেণ পরিচাল্যনি স্নিগ্ধতি । ত্রিভিষ পাতকণা ন্যাসিত বহুদ্রতীতার্থঃ । যদা অপাং রেতাংসি কারণানি বিদ্বতি পুষ্পাত । অতঃপাংমাণেন বৃষ্টি জনয়তীতার্থঃ । তে বা এত আতীত অংকামত ইত্যাদি প্রাণঃ । বিখ্যাতাংগাং দিবো সূৰ্য্য ভ্যালোকস্ত শিবঃসমানঃ । যদা শিবঃ শরীরস্তোপরি বহুতে জ্ঞানস্বরূপগহনিত্রি অতঃপাংসি আদিত্যে প্রবিষ্টেভ্য-দানিত্যক্রপেণ ভ্যালোকাস্তোপরি বহুত । তথা ককুৎ । ককুচ্ছাকা গোপুষ্ঠোন্নতাবয়ববাচী তদ্বাদিত্যক্রপেণ সর্বোপবিস্তৃত্যং ককুৎসদৃশঃ যদা ককুদমিত মল্লম (নিবং ৩৩) তস্তান্ত-লোপ অর্থঃ । মহৎ জগৎকাবণমিত্যর্থঃ । তথা পৃথিব্যাঃ পতিঃ পালকঃ । দাহপাক-প্রকটৈত্ত্বলোকস্থানানুকায়ক ইত্যং ॥ (৩অ—১২ক—১ম) ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—§:•••§—

ভগবানের নিকট চাইতে মানুষ যতই দূর সরিয়া পড়িতেছে, তাঁহার সম্বন্ধ পরিত্যাগ করিয়া বিপথে প্রয়াণ করিবার জন্য যতই তাহার ব্যগ্র হইতেছে ; ককুণাময়ের ককুণার দ্বারা ততই বিস্তৃতভাবে বিশাল বিশ্ব ব্যাপিয়া বর্ষিত হইতে চলিয়াছে । তিনি যে যুগে যুগে অবতার-রূপে পৃথিবীতে অবতরণ করিতেছেন, তিনি যে সাধু মহাত্মাদিগের অমৃতবাণীর মধ্যে নিত্য-প্রকাশ পাইতেছেন, তিনি যে প্রতি সংস্কর্ষ-সদৃষ্টানের মধ্যে সংস্করণে বিরাজমান

মজ্জিতাচন তিনি যে তোমার প্রতি পদক্ষেপে তোমার সতর্ক করিবার জন্য তোমার কর্ণকূহরে
 ৭০ ১০ ১১ কা । উদ্যত হইতেছেন;—এ সম্মল কি তাঁহার করুণাবর্ষণ নহে ? তুমিও যতই
 ঐশ্বর্য্য ডঙ্ক্‌খল হইতেছ তাঁহান করুণা-বিতরণের কারণ-পরম্পরাও ততই বৃদ্ধি পাইতেছে ।

পিতামাতা যেমন, পুত্রের ভাবী অমঙ্গল আশঙ্কা করিয়া, নানাপ্রকারে পুত্রকে সুপথে
 প্রত্যাবৃত্ত করাইবার চেষ্টা পান, এক প্রকারে না হইলে, অন্য প্রকারের চেষ্টায়
 যেমন তাহাকে বিপথ্য হইতে ফিরাইয়া আনিবার সঙ্কল্প করেন, করুণাময় জগদীশ্বরও
 সেইভাবে প্রতিনিয়ত আমাদিগকে সুপথে আনিবার প্রয়াস পাঠিতেছেন । ‘পুত্র বিপথ্যগামী
 হইয়াছে ! বোধ হয় তাহার কারণ এই হইবে !’ যৎকণাং সেই কারণের বিষয়টা মনে
 উদয় হইল, অমনি স্নেহময় জনকজননী সে কারণটা দূর করিবার পক্ষে প্রয়াসপূর্ণ হইলেন ।
 কারণের জন্য কৰ্ম্ম সৃষ্ট হইল । সংসারের এই দৃষ্টান্তের বিষয় স্মরণ করিয়া, ভগবানের
 করুণায় প্রতি লক্ষ্য করা যায় । অন্তর্গত পুকাশের কত কারণই না তিনি পরিগ্রহ
 করিতেছেন ! দেখিতেছেন,—দিন দিন সম্মান অল্প আয়ু অল্পবৃদ্ধি হইতেছে ; সেই কারণে,
 তিনিও তদনুযায়ী প্রতিকার-উপায় সদা নির্দেশ করিয়া দিতেছেন । দেখিতেছেন—সম্মানের
 গন্তব্য পথে মেঘের অন্ধকার ঘেরিয়া আছে, সেই কারণে, তিনিও অমনি জ্ঞানের আলোক-
 বিন্দিকা পোষণ করিতেছেন । দেখিতেছেন—সম্মান কুবলী কদাচারী হইতে বসিয়াছে,
 মদমত্ত বারণ ইঞ্জিত মানিতেছে না, সেই কারণে তিনিও অমনি মন্তকে অকুশাবাত
 আরম্ভ করিতেছেন । শিশুর অহাঙ্গ, বিভিন্ন কারণ উৎপাদিতে, তাঁহার করুণা-ধারাও নানা
 প্রকারে বিস্তৃত হইয়া পাইতেছে । গর্জন, বর্ষা, বজ্রপাত—সে দ্বারার মধ্যে সকলই
 আছে । লক্ষ্য কর স্নেহময়—স্বামীক সুপথে পরিচালন ।

তবে তুমি শুনে না, তিনি কি করিবেন ? কোন পুত্রের জনক-জননী, পুত্রকে
 সংপথাবলম্বী দেখিতে না চাহেন এবং তৎসংক্রান্ত চেষ্টা না করেন ? কিন্তু পুত্র যদি একান্তই
 বিপথ্য যৌ তর, বারণ না শ্রবণ, স্বাধীনভাবে আগুনিহ বৃন্দ ভূঁইয়া মরিয়া যায়, উপায় কি
 আছে ? তখন, ‘তাঁহার অদৃষ্ট লইয়া সে মরবে, আমরা কি করিব ?’—এই প্রবোধ-বাক্যের
 দীর্ঘশ্বাসে পিতামাতার হৃদয় পরিতৃপ্ত হয় । এক্ষেত্রেও সেই ভাব পরিগ্রহণ কর । কারণের
 উপর কারণ সৃষ্টি করিয়া, অশুভকর উপর অশুভকর ‘বিতরণ করিয়া, ভগবান যখন তোমাদিগকে
 ফিরাহতে পারিলেন না, তখন, ‘তোমাদের অদৃষ্ট তোমাদের জন্য সঞ্চিত রহিল’—ইহাই
 তাঁহার শেষ সিদ্ধান্ত হইবে না কি ? তিনি তো তাঁহার করুণা-নির্ব্বারের দ্বার উন্মুক্ত
 রাখিয়াছিলেন । সেদিকে না অগ্রসর হইয়া, প্রবল পঙ্কজের ত্রাস, তুমি নরকের অনলের
 দিকে ছুটিলে, তোমার পারিণাম—আর কি হইবে ? যে অনলে পুড়িবার, সেই অনলেই তুমি
 পুড়িতে থাকিবে । ইহাই অবশ্যস্বাবী ফল । এমত, ভগবানের অকল্প করুণা-বিতরণ-
 প্রসঙ্গে, তোমার সেই ভাবী ফলের ভীষণ নজর আছে,—দেখিতে পাইতেছ না কি ?

এ প্রসঙ্গে হুই একটা অবান্তর প্রশ্ন উত্থিত পারে । সংশয়ী চিন্তা চিরদিনই তজ্জন প্রশ্ন
 উত্থাপন করিয়া থাকে । কেহ কেহ কহিতে পারেন,—‘ভগবান যদি এত করুণাময়, জীবের
 প্রতি করুণা-পরবশ হইয়া তিনি যখন করুণা বিতরণের কারণের পর কারণ অনুসন্ধান

ତ୍ରୟୋଦଶ କଞ୍ଚିକା ।

(ভূতীর অধ্যায়। ত্রায় দশ চণ্ডী। একমস্ত্রাঙ্কিকা।)

ଉତ୍ତ । ବାସିନ୍ଦ୍ରାଗ୍ରୀହାନ୍ବନ୍ଧ୍ୟାତ୍ତତ୍ତ । ବାସିନ୍ଦ୍ରାଗ୍ରୀହାନ୍ବନ୍ଧ୍ୟାତ୍ତତ୍ତ ।

উভা দাতারা বিমাং রগীণাগুণা বাজ্র্যা সাতস্য ১১ ৭১ ॥ ১৩ ॥

10

गङ्गाकुमारि जी दाशा

‘ইক্সপ্লো’ (শক্তিজ্ঞান পৰ্যায়কোষ) ১৯৭১ খ্রিঃ
(আজমীয়া, জাহাঙ্গীরনগর) ১৯৭১ খ্রিঃ
জগদীশ্বর সত্য, অমৃতানন্দ সোমী (১৯৭১ খ্রিঃ)
শেষঃ), বসন্ত উভা (১৯৭১ খ্রিঃ)
‘রয়ীণা’ (পরলোকে পবনা পালন) ১৯৭১ খ্রিঃ
ওবথ চিঠি শেষঃ ১৯৭১ খ্রিঃ
১৯৭১ খ্রিঃ
শক্তিজ্ঞান পৰ্যায়কোষ ১৯৭১ খ্রিঃ
ওবথ চিঠি ১৯৭১ খ্রিঃ

4 : 7 : 7

শক্তি-জ্ঞান প্রদায়ক যে ব্রহ্মদেব, তাই অন্যদেও উভয়কে
অ'হ্বান করিতে (পূজা করিতে) হচ্চে। বারম্বার, সঙ্গদিশেব অবাধনা-
রূপ ধনের দ্বারা আপনানিগদকে অনন্ত কবিব—সম্পন্ন করিয়াছি ;
আপনাবা উভয়ে (ইহলোকে) প্রাণশক্তিপ্রদ অগ্নের এবং (পরলোকে)
পরমার্থপ্রদ ধনের দাতা হবেন, এই এবং, আপাদেব উভয়কেই, জয়-
দানের জন্ত, অ'হ্বান (পূজা) বিবেচ্যে। (২৬—১৩ক—১৪)।

•

मनुजस्य (महीषव कृतं) ।

ভবদ্বাদশটী। ত্রৈলোক্যীজিহ্বাং দুনা। ইন্দ্রশঙ্কেনাত্মবানীঃ। তস্য যজ্ঞসাধকত্বক্ৰৈপথ্যা-
 যুক্তবাং। অগ্নিশঙ্কেন গার্হপত্যঃ। অগ্রে নীযত ঈত্যগ্নিবিদিত্য যাকবুংপত্তেঃ। স হি
 প্রথমমগ্নীযতে। হে ইন্দ্রাগ্নী, বাং যবামতা। আজবত্যা। অত্মা ত্রিমিচ্ছামীতি শেবঃ। স্বরতেস্ববর্ষে

কঠো প্রত্যয়ঃ । কিংচ রাধসঃ ধনাক্ষবিলক্ষণাং সহ মাদয়ৈষ যুগপদেককর্ষণি উভৌ
 বুবাং মাদয়িতুং হর্ষয়িতুং বা ইচ্ছামৌতি শেষঃ । মদৌ হর্ষে মদ তৃপ্তাবতি ধাতোর্কা নিজস্তান্ধ-
 মর্ষে শঠো প্রত্যয়ঃ । গুণঃ । যত উভৌ বুবামিষামন্নানাং রয়ীণাং ধনানাং দাতারৌ অত
 উভৌ বাং বুবাং বাজস্তান্স সাতরে দানায় হবে আহ্বারামি ॥ উভা উভশক্ন্ত বিভক্তেরাকারঃ ॥
 সাতরে যণু দানে অস্ত্র ধাতোক্রতিযুতীতি (পা० ৩।৩।২৭) ক্রিয়ন্তী নিপাতঃ ॥ হবে বহুলং
 জ্ঞানসীতি (পা० ৩।১।৩।৪) স্বরতে: পশি সস্তসারণে উবহু ॥ (৩অ—১৩ক—১ম) ॥

. . .

মন্ত্রার্থ-আলোচনা

— — . — —

এই কণ্ডিকার প্রারোগ-বিষয় পূর্বেই উক্ত হইয়াছে । গার্হপত্য অগ্নিস্থাপনে এই মন্ত্র
 প্রযুক্ত হয় । এখানে ইন্দ্র-পদে ঐশ্বর্য্যযুক্ত এবং অগ্নি-পদে গার্হপত্য অর্থ তাহা নির্দিষ্ট
 হইয়াছে । দেবোদেশে যাকা কিছু অর্পিত হয়, আকবনীয় অগ্নিতে আহুতি দ্বারা তাহা প্রদান
 করা হইয়া থাকে । এই জন্ত আকবনীয় অগ্নিকে ঐশ্বর্য্যযুক্ত বলা হয় । যাকা চউক, মন্ত্রের
 অর্থ কিন্তু সে ভাবে অধ্যাহৃত হয় না । ইন্দ্র ও অগ্নি দুই দেবতার আহ্বানে মন্ত্রটী প্রযুক্ত
 হইয়াছে—ইহাই তাহা ও ব্যাখ্যার প্রতিপন্ন হইয়া থাকে । মন্ত্রের তাম্বাহুসারী অর্থ এই
 যে,—‘হে ইন্দ্রাগ্নি দেবদয় । তোমাদের উভয়কে এক সঙ্গে আহ্বান করিতে ইচ্ছা করি ;
 তোমরা উভয়ে আমাদের হবিঃরূপ অন্ন গ্রহণ করিরা হর্ষাষিত হও ; তোমরা উভয়ে অন্ন
 ও ধন দানে (কেহ আবার অর্থ করিয়াছেন—অন্ন ও পানীয় দানে) সমর্থ ; অতএব,
 তোমাদিগকে অন্ন-লাভের জন্ত আহ্বান করিতেছি ।’

আমাদের ব্যাখ্যাও ঐ অর্থেরই অনুসারী বটে ; তবে আমরা শক-পাক ও ভাব-পক্ষে
 উভার মধ্যে অন্য সামগ্রী আছে লক্ষ্য করিতেছি । আমাদের সে অর্থ মন্ত্রের ‘মর্ষীজুসারিবী-
 ব্যাখ্যার’ এবং ‘বজ্রাহুবাধেহ’ প্রকাশ পাইয়াছে । তথাপি ভবিষ্যে সংক্ষেপে একটু আলোচনা
 করিতেছি । ‘ইন্দ্রাগ্নী’ পদে ভগবানের শক্তিরূপ ও জ্ঞানরূপ বিবৃতি অর্থ প্রকাশ পায় । ইন্দ্র—
 দেবরাজ ; সকল শক্তি তাঁহাতে কেন্দ্রীভূত । অগ্নি—প্রকাশ-রূপ ; তাহ তিনি জ্ঞানার্থ
 বলিয়া পরিকল্পিত । ‘আহবৈথ্য’ (আহবথ্য) পদে আহুতির দ্বারা—তক্তি গ্রাণ বা দ্রব্যাদির
 দ্বারা—আহ্বানের ভাব প্রকাশ পায় । তাহাতে ‘আপনাদের পূজা করিতে ইচ্ছা করিতেছি’
 —এই অর্থই প্রাপ্ত হই । মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে সেই ইচ্ছার ভাবই একটু স্পষ্ট করিয়া ব্যক্ত
 হইয়াছে । এখানে বলা হইয়াছে—“রাধসঃ সহ মাদয়ৈষঃ ।” প্রচলিত অর্থে,—‘রাধসঃ’ পদে
 ধন বুঝার বটে ; কিন্তু সে ধন কোন্ ধন ? ‘আরাধনা’ অর্থ-মূলক ‘রাধ’ ধাতু হইতে ঐ পদ
 উৎপন্ন । সুতরাং ‘আরাধনা-রূপ পূজা-রূপ যেনব দ্বারা আপনাকে হর্ষাষিত পরিতৃপ্ত করিব,
 এই ভাবই এখানে ব্যক্ত দেখি । এববিধ সঙ্কল্পের পর, সেই দেবতারের স্বরূপ—অর্থাৎ
 তাঁহারা কোন্ কোন্ সামগ্রী দান করেন, তাহা প্রকাশ পাইয়াছে । এ সম্বন্ধে ‘ইবাং ও

‘রয়ীগাং’ পদ দুইটি লক্ষ্য করিবার আছে। ‘ইবাং’ পদের সাধারণ অর্থ অন্ন, ‘রয়ীগাং’ পদেরও প্রচলিত অর্থ—ধন। কিন্তু সে অন্নই বা কেমন, আর সে ধনই বা কেমন, তাহা বুঝা প্রয়োজন। যাচা ইহলোকে প্রাণশক্তি প্রদান করে, তাহাই অন্ন। শক্তিদাতা যে দেবতা, তিনি ইহলোকে প্রাণশক্তি প্রদান করেন, ‘ইবাং’ পদে সেই ভাব ব্যক্ত করে। ‘রয়ীগাং’ পদ আরাধনা-অর্থ-মূলক ধাতু চইতে উৎপন্ন। তাহাতে পরলোকে পরমার্থ-প্রাপ্তি-রূপ ধনের কামনা প্রকাশ পায়। তবেই বুঝা গেল—সেই দুটো দেবতা কিরূপ ধনের অধিকারী। বলা হইল—ইহলোকে প্রাণশক্তিদাতা এবং পরলোকে পরমধন-প্রদাতা। উপসংহারে প্রার্থনা। তাঁহাদের উত্তরকে আহ্বান করিতেছি—কেন ? “বাক্ত্র লাভয়ে।” “বাক্ত্র” শব্দে ‘অন্ন’ ও ‘জয়’ বুঝায়। তাহাতে ‘জয়’ অর্থ গ্রহণ করিলে, পূর্বোক্ত দুটো ভাবটো অক্ষুণ্ণ থাকে। ইহলোকেও জয় চাই—পরলোকেও জয় চাই। ঐ দুটো পদে এই ভাব ব্যক্ত করে। ইহলোকে শক্তি-প্রাণ-লাভ রূপ জয়, পরলোকে পরম-ধন-লাভ-রূপ জয়। এই দুই প্রার্থনাই মন্ত্রে প্রকটিত দেখি। মন্ত্রে প্রার্থনা জানান চইয়াছে—‘তে তগবন্। অমিরে-ইহলৌকিক ও পারলৌকিক শ্রেয়ঃ সাধন করুন।’ (৩অ—১৩ক—১ম)।

চতুর্দশ কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। চতুর্দশ কাণ্ডিকা। একমহাশিকা)।

অয়ং তে যোনিখাদ্বিয়ো যতো জাতোহরোচথাঃ ।

ভং জানন্নগ্নহ আরোহাথা নো বর্দ্ধয়া রয়িং ॥ ১৪ ॥

• • •

মহাশক্তিসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘অয়ে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব ।) ‘অয়ং’ (হৃদয়রূপগৃহঃ, মস্তিষ্করূপগৃহঃ) ‘খাদ্বিরঃ’ (কৰ্ম-প্রভাবেন দীপ্তযুক্তঃ সন্) ‘তে’ (তব) ‘যোনিঃ’ (উৎপত্তিস্থানং) ভবভীতি শেষঃ ; ‘বতঃ’ (বস্মাং হৃদয়াং) ‘জাতঃ’ (উৎপন্নঃ) তমেব ‘রোচথাঃ’ (দীপ্তো তবাস) ; ‘ভং’ (ভদ্রগুণস্ত স্বরূপং) ‘জানন্’ (অবগচ্চন্) ‘আরোহ’ (তদগৃহং প্রাপন্ন, হৃদয়সিংহাসনে অধিরোহণং কুরু) ; ‘অগ’ (তথা, এবং) ‘ন’ (অস্মাকং) ‘রয়িং’ (ধনং, পরমার্থপ্রাপ্তিরূপং তগবদর্জন-মূলকং ইতি শেষঃ) ‘আ বর্দ্ধয়’ (সমৃদ্ধ্য কুরু)। হৃদয়মেব জানোৎপত্তিস্থানং ; তস্মাৎ নিঃসৃতং জ্ঞানং সর্বত্র দীপ্যতে। তৎ অমৃতভূতা, তে জীব, হৃদি জ্ঞানস্বরূপং কুরু। তেন শ্রেয়ো ভবতি। ইতি ভাবঃ। (৩অ—১৪ক—১ম)।

বস্তুবাদ ।

হে জ্ঞানস্বরূপ দেব । এই হৃদয়-রূপ গৃহই (কর্ম প্রভাবে) দীপ্তিস্বস্ত হইয়া, আপনার উৎপত্তি-স্থান হয় । ওহা হইতে উৎপন্ন হইয়াই, আপনি দীপ্তিমান হইবেন । সেই স্থানের স্বরূপ জানিয়া, আপনি আমাদিগের এই হৃদয়ে অর্পিত হউন ; এবং আমাদিগের পরমার্থ-প্রাপ্তি-রূপ ধনকে পবিত্রীকৃত করুন । (৩অ—১৪ক—১ম) ।

• • •

১৪৬৭ (১৪৬৮) ।

তিন্থ আ. যঃ । আত্ম হৃদয় দেবদেবদানবঃ তা তে আগ্নে আত্মবনীয় ১০
কৃষ্ণাং পাতাল্যো দেবদানবঃ ১১ পাতাল্যো দেবদানবঃ ১২ উৎপাদন্যগাঃ কা
আত্মবনীয় ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০
শক্তাদিত্য প্রাণী দেবদানবঃ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০
দোনিঃ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০
দীপ্তাহুঃ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০
কন্যাস্তে পানি ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০
অস্ত্রেবামা ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ (৩অ—১৪ক—১ম)

•

মন্তব্য-আলোচনা ।

— • ———

বেদিক চর্চায় যে ভাবে আমরা এ পর্যন্ত অধ্যয়ন করিয়াছি, প্রথম তাহার
একটু পরিচয় দিতেছি । তাৎপর্য, কোন যোগে এই কণ্ডিকা অর্থ পচলিত আছে,
তাহার আশ্রয় দেখা করিতেছি ।

আমরা মনে করি এখানে 'আগ্নে' সর্বোপরি জ্ঞানদেবতাকে সন্মান করা হইয়াছে । প্রথম
লক্ষ্য করিলে, পূর্ব পূর্ব মানবের নিকট সে যক্ষ কণ্ডিকা অর্থ পচলিত থাকিতেছে । তাহার পর
বুঝিয়া দেখুন, —জ্ঞানের উৎপত্তি-স্থান কোথায় ? হৃদয়-রূপ গৃহ বা দীপ্তি-রূপ গৃহ এই দুইয়ের
এককে জ্ঞানের উৎপত্তি-স্থান বলা যায় । হৃদয়ই জ্ঞানের উৎপত্তি-স্থান পরিয়া লইলাম ।
এখন, লক্ষ্য করুন ১৪৬৭-১৪৬৮ কণ্ডিকা অর্থ পচলিত সংশয় ঘটিবে না । হৃদয় হইতে তাহার
উৎপত্তি — হৃদয় হইতে উৎপন্ন হইয়া পরে তাহার প্রকাশ বা দীপ্তি । মস্তুর প্রথম পংক্তির
অর্থ এ পক্ষে বেশ সঙ্গত হইতে বলিয়াই বুঝা যায় না কি ? দ্বিতীয় পংক্তির একটি সংশয়-মূলক
পদ — 'জানি' । উহার জাব—অবগত হইয়া । 'আপনার জ্ঞানস্থান যে এই হৃদয়—তাহা জানিয়া,
আপনি এই হৃদয়ে আসিয়া প্রাণীকৃত হউন ।' মানুষ, মানুষকে এমন ভাবের কথা কহিত

পায়। কিন্তু দেব-সম্বন্ধে 'জানিয়া আসুন' এবং বিধ উক্তিতে প্রার্থনাকারীর একটু জোয়ার ও একটু স্পর্ধার ভাব প্রকাশ পায়। সাধন-ক্ষেত্রে বীতারা অগ্রসর হইয়াছেন, তাঁহারা সে স্পর্ধা করিলেও করিবে পাবেন। সে তাঁহাদের 'পোষের লক্ষি প্রকাশ' বলিয়া মনে করিতে পারি। স্পর্ধার, 'তিনি জানেন' বাক্যে, 'জানি যেন জানি—আমি যেন তাহা বুঝি এবং বুঝি তাহাকে জানি' ন স্পর্ধা করার ক্ষেত্রে প্রাপ্ত হই—এইরূপ ভাব প্রকাশ পায়। ক্ষম-সিঁহাসন আমায় অমিত্য, আমি যদি তাঁহাকে আহ্বান করিয়া আনি, তবে তো তিনি আসিবেন। সে পক্ষে 'জানন' পদে বিনীত ভাবও প্রকাশ পায়। 'আমি কেনন, কখনো' ইত্যাদি, 'বাসন' হইয়া অবশ্যই তিনি বুঝিতে পারিবেন। তাহা হইতেই ভাব আসে—এই আপনাকে জানি—এই আপনাকে উপলব্ধি-জানি—তাহা জানিয়া আপনি আপনমনে যখন 'জানি' ইত্যাদি পদ প্রকাশ পায় পশিষ্যে যে ধন-বৃত্তির অঙ্গ প্রার্থনা করে তাহা 'জানি' পদই তাহা প্রোত্তনা করিতেছে।

[illegible][illegible]

১। ২। ৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।

উৎসাহিত হইয়া গিয়াছিল। এই ভূমিতে ১৮৭৩ খ্রিঃ অব্দে গাওঁপাড়াগি তোমার
হে আদর্শ। ১৮৭৩ খ্রিঃ অব্দে গাওঁপাড়াগি তোমার
আমাদের বন্ধুত্ব তত্ত্ব।

(3) "This is thy birth-place in due time whence born thou shonest forth, knowing it, O Agni, sit down on it, and make our prayers prosper."

ব্যাখ্যাকারগণ সকলেই 'ঋত্বিকঃ' পদে ঋতু-সম্বন্ধীয় অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আশ্রয়
'ঋতু' শব্দে এখানে 'দীপ্তি' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে 'ঋত্বিকঃ' পদে 'জানক্যঃ'

অর্থ হইয়াছে। ওখানে কালের ভাবও একটু প্রচ্ছন্ন আছে। ‘কালগত কর্মপ্রভাবকে দীপ্তিযুক্ত,—এই ভাব উহার অন্তর্নিহিত দেখি। জ্ঞানোৎপত্তি-পক্ষে কার্ম্মের সত্যতাঃ প্রয়োজন, তাহা স্বতঃই উপলব্ধ হয়। সেই তত্ত্বই—কর্ম্মলব্ধ জ্ঞানের বিষয়—‘ঋত্বঃ’ পদ ব্যক্ত করে। ইহাই আমাদের বক্তব্য। (৩অ—১৪ক—১ম)।

পঞ্চদশ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । পঞ্চদশ কণ্ডিকা । একমন্ত্রান্তিকা ।)

অযমিহ প্রথমো ধারি যাত্তিহোঁতা যজিষ্ঠোঁ অধ্বরেদ্বীভাঃ ।

যমপ্রবানো ভূগবো বিকরুচুর্বনেষু চিত্রং বিভূং বিশেবিশে ॥ ১৫ ॥

মন্ত্রান্তসারিণী ব্যাখ্যা ।

‘অয়ং’ (জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ) ‘ইত’ (অস্মাকং সর্বেষু কর্ম্মেষু) ‘প্রথমঃ’ (মুখ্যস্থানীয়ঃ) ভবতু, ‘হোতা’ (অস্মাদ্ দেবভাবানাং আহ্বাতা) ‘যজিষ্ঠঃ’ (অস্মাভিঃ শ্রেষ্ঠকর্ম্মসম্পাদকঃ) ‘অধ্বরেষু’ (হিংসাপ্রত্যাবারশৃতেষু কর্ম্মেষু) ‘ঈভাঃ’ (সম্পূজিতঃ) স দেবঃ ‘যাত্তিঃ’ (জ্ঞানিভিঃ) ‘ধারি’ (অধারি, চিত্তে ধৃতবান্), ‘চিত্রং’ (বিচিত্রকর্ম্মোপেতং) ‘বত্বং’ (বিভূং, আশেষশক্তিযুক্তং) ‘যং’ (জ্ঞানস্বরূপং দেবং) ‘অপ্রবানঃ’ (এতন্মাত্রক ঋষি, আয়োজকর্ম্মসম্প্রদাঃ) ‘ভূগবঃ’ (ভূগুবংশীয় ঋষয়ঃ, সাধবঃ) ‘বিশেবিশে’ (জনচিত্তসাধনার) ‘বনেষু’ (অরণ্যসদৃশেষু হৃদয়েষু যথা—হৃদয়কপেষু আলয়েষু)। ‘বিকরুচুঃ’ (দীপয়ন্তি স্ম)। জ্ঞানং সকলমঙ্গলহেতুভূতং। তস্মাৎ সাধবঃ সদা জ্ঞানানুশীলনপরায়ণাঃ সন্তি। তেবাং আদর্শেন হে নরাঃ যুয়ং সর্বো জ্ঞানাদিকারিণো ভবত। ইতি আয়োজোদনমূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। (৩অ—১৫ক—১ম)।

বজ্রান্তবাদ ।

এই জ্ঞানস্বরূপ দেবতা, আগাদিগের সকল কর্ম্মে মুখ্যস্থানীয় হউন (অর্থাৎ, আমাদের সকল কর্ম্মেই জ্ঞানের প্রাধান্য থাকুক) ; আগাদিগের মধ্যে দেবতাবের আহ্বাতা, আগাদিগের দ্বারা শ্রেষ্ঠকর্ম্মের সম্পাদক, আগাদিগের হিংসাপ্রত্যাবাদিরহিত সকল কর্ম্মে সম্পূজিত, সেই দেবতা, জ্ঞানিগণ কর্তৃক চিত্তে ধৃত আছেন (অর্থাৎ, জ্ঞানিগণ জ্ঞানদেবতাকে চিরকাল হৃদয়ে ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন)। বিচিত্রকর্ম্মোপেত,

অশেষশক্তিযুক্ত, সেই জ্ঞান-দেবতাকে, আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধকগণ (অথবা, অগ্নিবান ঋষি ও ভৃগুংশীয় ঋষিগণ), জনহিতসাধনের জন্ত, হৃদয়-রূপ গৃহে দীপ্তিমান রাখিয়াছেন (জ্ঞানসকলে জনহিত-সাধনই সাধকগণের একমাত্র লক্ষ্য) । (৩৩—১৫ক—১ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধর-কৃতং) ।

জগতী বাসদেবদৃষ্টা । দ্বাদশাংরাশ্চদ্বারঃ পাদা জগত্যাঃ দ্বিতীয়াহংবাবাহেনৈকাদশঃ চতুর্থো বাহেন দ্বাদশকন্তেনৈকোনা জগতী । অয়মাতবনীর ইত কক্ষানুষ্ঠানস্থানে প্রথমো মুখাঃ সন্ বাতৃতির্কারি । অখ্যায়ি আধানকর্তৃতিরাহিতোহভূৎ । বহুলং চন্দ্রস্ত মাণ্ডুযোগেহ-পীত্যাভ্যাসঃ (পাং ৬৪১৭৫) দক্ষিণাঙ্গপেক্ষং পাতমং । কিস্তৃতঃ । তোতা দেবানামাহ্বতা । যজিষ্ঠঃ অতিশয়েম যষ্টা । অতিশরনেতমবিষ্টনাবিতীষ্ঠনি পরে (পাং ৫ ৩৫৫) তুরিষ্ঠেমেষঃ-স্থিতি (পাং ৬৪১১৫৪) তূচো লোপঃ । তথা অধ্বাবসু সোমযাগাদিসু ঈডাঃ ঋতিগতিঃ স্তব্যঃ । অগ্নিবানো ভৃগবো বিশেষবিশে যমাতবনীরং বনসু বিরুদ্ধচুঃ । অগ্নুর্ভূতো নিচু-রোচয়ামানঃ দীপিতবন্তঃ । অগ্নগন্ধোহপত্যানামসু পঠিনঃ (নিঘং ২১২) অগ্নিবানঃ পুত্রবন্তো ভৃগুংশোঃপরা মুনয়ঃ । যদা অগ্নবানৃষিঃ অগ্নবানন্তং প্রভৃতয়ো ভৃগবশ্চ মুনয়ঃ । বিশেষবিশে বিভিঁত মন্ত্রস্থানাম (নিঘং ২১৩) যজ্ঞমানকপার তস্মৈ তস্মৈ মহুস্তায় তদুপকারায় । বনসু গ্রামার্হাভর্ষজনাথোৎসরণ্য প্রদেশেষু যমগ্নিঃ বিরুদ্ধচুঃ দীপয়ন্তি স্ম । কিস্তৃতঃ যং । চিত্রং বিবিধ-কর্মোপযোগিবাগ্ভেদেণ আশ্চর্য্যাকারিণং । অতএব বিভবং বিভূং বিভূহশক্তিযুক্তং বর্ণাদেশঃ ॥ ১৫ ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— §:০০:০:§ —

এই মন্ত্রটি বড়ই জটিল । তাহাে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যা-সমূহে ইহার যে অর্থ প্রচলিত আছে, আমাদের ব্যাখ্যা হইতে তাহা সম্পূর্ণ অন্তরূপ ভাব-প্রকাশক । এই আলোচনায়, প্রথমে অ'মন পচ ৭৩ সেই সকল অর্থের আভাস প্রদান করিতেছি । অগ্নি-পূজার পবর্তন অথবা অ'গ্নর উৎপাদনে কৃতিত্ব প্রদর্শন উপলক্ষে এই মন্ত্র রচিত বা উচ্চারিত হইয়াছিল, ইহাই সাধারণতঃ প্রখ্যাত হয় । তান্ত্র ভো উপরেই প্রকাশিত হইল । আশঙ্ক্য নৈয়ে এই মন্ত্রের দুইটি বঙ্গানুবাদ ও একটি ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতে মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ সম্যক্ হৃদয়ঙ্গম হইবে । মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ, যথা,—

(১) “ভৃগুংশোপন্ন অগ্নিবান প্রভৃতি ঋষিগণ যে বহুব্যাপী বিচিত্ররূপ অগ্নিকে প্রতি বাগে প্রতি মহুস্তায় মঙ্গল কামনার প্রদীপ্ত করিয়াছিলেন—যিনি যজ্ঞের মধ্যে প্রধান হোতা—যিনি সকল প্রকার যজ্ঞেই স্তবনীয়, সেই এই আহবনীর নামক প্রধান অগ্নি, ঋষিকগণ কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছেন ।”

(২) “অগ্নিকান আদি ভৃগুবংশীয়গণ বনমধ্যে-বিচিত্র দর্শন এবং সমস্ত লোকের উত্তর, যে অগ্নিকে প্রদীপ্ত করিয়াছিলেন, সেই হোতা, যাজ্ঞিকশ্রেষ্ঠ, স্তুতিভাজন ও দেবশ্রেষ্ঠ অগ্নি বজ্রকারিগণ কর্তৃক সংস্থাপিত হইয়াছেন।”

(3) “This (Agni) has been established here as the first by the establishers, the Horthi, the best sacrificer who should be magnified at the sacrifices, whom Apnavana and the Bhriqus have made shine, brilliant in the woods spreading to every house.”

মন্ত্রটী শ্রবণেব তৃতীয় অষ্টকের পঞ্চম অধ্যায়ের ষষ্ঠ বর্ণের (চতুর্থ মণ্ডল, সপ্তম সূক্ত, প্রথম শ্লক) অন্তর্ভুক্ত। দেখানে সায়ণের ভাষ্যেও ঐ মন্ত্রই দেখিতে পাই। অরণি-কাঠ-সংঘর্ষে উৎপন্ন অগ্নিকে ধারণা সংসারে আনয়ন করেন, অগ্নির ব্যবহার-বিষয়ে মানব প্রথম শিক্ষা লাভ হয়, অথবা অগ্নির দাহিকা-শক্তির বিষয় দেখিয়া লোকে অগ্নিপূজার আবৃত্তি হয়, এইরূপ নানা ভাব নানা কথা এই মন্ত্রে আধুনিক পণ্ডিতগণ গ্রহণ করিয়া থাকেন।

এনথ, আমরা যে পথ অনুসরণে যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি, তাহার পরিচয় দিতেছি। ভূত মত সমালোচনা করিলে, মন্ত্রের নিগূঢ় লক্ষ্য বোধগম্য হওয়া সম্ভবপর। মন্ত্রের প্রথম পদ—‘অগ্নঃ’। ঐ পদে সকলেই ‘অগ্নকে’ লক্ষ্য করিয়াছেন। আমাদেরও সেই লক্ষ্য। তবে আমরা ‘অগ্নি’ বলিতে ‘জ্ঞানাগ্নি’ অর্থ আমনন করি। কেন—তাহার কারণ উপলব্ধি করুন। ‘হোতা,’ ‘যজ্ঞিষ্ঠঃ,’ ‘অধ্বরেষু ঈভ্যঃ’—এই তিনটি বিশেষণের দ্বারা তথ্য প্রদীত হয়। ঐ যে প্রজ্বলিত অগ্নি আমাদের সম্মুখে বিদ্যমান, ঐ অগ্নিকে ‘হোতা’ (হোমকারী) বলিয়া মনে করা যায় না। কিন্তু জ্ঞানাগ্নিকে ‘হোতা’ বলা যায়। কেন না, জ্ঞানের সাহায্যেই আমরা হোতৃকার্য—ভগবানে আত্মবলী দানে—প্রবৃত্তি হই। ‘হোতা’ পদে ‘আহ্বান’ বুঝাইলে, জ্ঞানই যে আমাদের হৃদয়ে দেবতাবের আহ্বান—তাহা সহজেই উপলব্ধ হয়। এইরূপ, ‘যজ্ঞিষ্ঠঃ’ পদে যে ‘শ্রেষ্ঠকণ্ড-সম্পাদক’ ভাব বুঝায়, তাহাও জ্ঞান-দ্বারা প্রদীত সম্ভবপর। জ্ঞানই আমাদের দ্বারা শ্রেষ্ঠ কণ্ড সম্পাদন করাষ্টয়া গেল। অধ্বরেষু ঈভ্যঃ—‘অধ্বরেষু ঈভ্যঃ’ প্রত্যয়াদিশুদ্ধ কণ্ডে—যেমন দৃশ্যমান জগন্ত অগ্নি সম্পূর্ণতঃ তন, সেইরূপ সুখাশঙ্কে জ্ঞান-গুহী সে পূজার পাত্র। জ্ঞানের সাহায্যেই আমরা হিংসা-প্রত্যাবারাদিশুদ্ধ কার্যে প্রবৃত্ত হই। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রে জ্ঞানাগ্নিকেই লক্ষ্য আছে—বুঝা যায় এখন ‘হোতাঃ ধারি (অধারি)’ পদদ্বয়ে কি ভাব ব্যক্ত করে, বুঝিয়া দেখুন। ‘ধা’ ধাতু ‘ধৃতি’র বা ‘ধারণা’র ভাব আনয়ন করে। যিনি ধাতা, যিনি ধারণা-শক্তিসম্পন্ন, যিনি জ্ঞানকে ধারণা করিতে পারেন; ধারণাশীল সেই জ্ঞানী ব্যক্তিই জ্ঞানের অধিকারী হইয়া থাকেন। ‘হোতাঃ ধারিঃ’ পদদ্বয়ে সেই ভাব ব্যক্ত করে। জ্ঞান যে ‘চিত্তঃ’ (বিজ্ঞেক্ষোপেতং), জ্ঞান যে ‘বিভবঃ’ (অপেষণশক্তিযুতং), জ্ঞান সাহায্যে যে বিজ্ঞে কণ্ড সম্পন্ন হয়, জ্ঞানই যে অপেষণ-শক্তি-সম্পন্ন হইয়া থাকেন, তাহা আর বুঝাইবার আবশ্যক করে না। সে পক্ষেও জ্ঞানাগ্নির প্রতিষ্ঠাই সঙ্গ্রহণ হয়। ‘বিশেষবিশেষ’ পদের ভাষ্যানুসারেই ‘জনহিত-

দ্ব্যংগতি দেখুন :—“তপসা তৃজ্ঞাতে পঞ্চতপাদিতিকৈস্তি ব্রহ্ম ইতি হু ।” ইহাই তৃণ-
পদের উৎপত্তিস্থল । তাহাতে ‘তৃণবঃ’ (তৃণগণ) বলিতে সাধকগণকে বুঝায় কি না,
অনুধাবন করুন । অভিধানে ‘তৃণবান’ পদের ‘দীপ্যমান্’ অর্থ দেখা যায় । ‘তৃণবঃ’ পদ
সেই সম্বন্ধবিশিষ্ট, মনে করা যায় । ফলতঃ, যেমন ভাবেই বিচার করা যাউক, ঐ দুই পদে
“আত্মজ্ঞানসম্পন্ন সাধকগণ” অর্থই অধ্যাকৃত হয় ।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়াই আমরা মন্ত্রের অর্থ পরিগ্রহণ করিলাম । আমাদের
মতে, এই মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘জ্ঞান যেন আমাদের সকল কর্মে প্রধান-
স্থান গ্রহণ করেন । জ্ঞান যেন আমাদের দ্বারা শ্রেষ্ঠ কর্ম সম্পাদন করেন । জ্ঞান
যেন আমাদের প্রতি সংকল্পানুষ্ঠানে পূজনীয় হন । সেই বিচিত্র-কর্মসাধনকারী অসাম-শক্তি-
শালী জ্ঞানকে, আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধকগণ (ঋষিগণ) আমাদের হৃদয়-রূপ অরণ্যে প্রতিষ্ঠিত
করিয়া হৃদয়কে আলোকিত পুঙ্কিত করিয়াছেন ।’ (৩অ—১৫ক—১ম) ।

ষোড়শ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । ষোড়শ কণ্ডিকা । একমস্ত্রাঙ্কিকা ।)

অস্ত্র প্রত্নামনু দ্যাত্ শুক্রং দুহুহ্রেহঅত্রয়ঃ ।

পয়ঃ সহস্রসামৃষিঃ ॥ ১৬ ॥

মন্ত্রান্তসারিণী বাধ্যা ।

‘অস্ত্র’ (অগ্নেঃ, জ্ঞানদেবস্ত) ‘প্রত্নাং’ (চিরন্তনকালভবাং, অবিদ্যুৎ) ‘দ্যাত্’ (দীপ্তিঃ)
‘অনু’ (অনুস্থতা) ‘অর্হয়ঃ’ (মলিনতাশূন্যঃ, পাপকন্মক্লেদবিমুক্তাঃ, উজ্জ্বলাঃ) ‘সহস্রসামৃষিঃ’
(সহস্রসং ঋষয়ঃ, সর্বভ্যাগিনঃ জ্ঞানিনঃ) ‘শুক্রং’ (শুদ্ধং, সৎ, শুদ্ধসত্ত্বরূপং) ‘পয়ঃ’
(অমৃতং, অমৃতত্বং) ‘দুহুহ্রে’ (হৃদয়ে, লভন্তে) । জ্ঞানান্তসারিণী সাধবঃ পরামুক্তিং
প্রাপ্নুবতি । ইতি ভাবঃ । (৩অ—১৬ক—১ম) ।

যজ্ঞান্তবাদ ।

সেই জ্ঞানদেবতার অবিদ্যুৎ দীপ্তির অনুসরণ করিয়া, পাপ ক্লেদবিমুক্ত
সর্বভ্যাগী ঋষিগণ শুদ্ধসত্ত্ব-রূপ অমৃতকে লাভ করেন । (জ্ঞানের
অনুসরণেই সাধকগণ মোক্ষলাভে সমর্থ হন) । (৩অ—১৬ক—১ম) ।

মহুত্যাং (মহীধব-কৃতং) ।

গায়ত্রাবৎসারদগৌ গোহিগ্নিপংগদেবত্যা । অস্ত্রাং প্রত্নাং চিরন্তনকালভবাং দ্যুতমহু-
দীপ্তিমহুস্বত্যা । অহুঃ নাস্তি হৌর্যমাদীদৃশা লজ্জারহিতা দোষ্কারঃ ঋষিঃ পাং শুক্রং শুক্রং
পয়ো দ্ধুহুহু দ্ধুত্বিরে । দ্ধৌলিটি ইরয়ো রে ইতি (পাং ৬৪।৭৬) রে আদেশে রূপং ।
ঋষ গতো । অর্থতি দোহনস্থানে গচ্ছতীতি পার্শ্বগৌঃ । তাং হোমার্থং দ্ধুত্বন্তঃ । সারং-
দোহনকালেহ'গ্রপ্রকাশভাবে দ্ধুমানং পয়ো ভূমৌ পতিস্বতীতি শকরা দোষ্কৃপাং লজ্জা ভবতি ।
সত্যামগ্নিদীপ্তৌ স্বলশকাকুদরালজ্জাভাবাদহুয়ো দোষ্কারঃ । কিন্তু তামুসিং সচস্রমাং । বোহন্ত-
কর্ষণি । সচস্রসম্ম্যাকানি কর্ষণি স্মৃতি সমাপরতি ক্ষীরদধ্যান্নাহবিঃ প্রদানেনেতি সচস্রা-
তাং । স্মৃতেঃ কিপ্ ॥ তদ্বাত্তা ঋচোহ'র্থান্তরং । গাম্প্রকৃত্যগ্নিহোত্রাক্ষপে শ্রুতে (২।২।৪।১৫) ।
তামুগ্নিরভিনখৌ মিথুত্বহনরাস্মামিতি তাং সমভূব তস্তাং য়েতঃ প্রাসিক্তত্তংপয়োহন্তব-
দিত্যানি । তদতি প্রায়মেবা ঋথদতি । অহুঃ গাবঃ নাস্তি হৌল'জ্জা বাসাং তা অহুঃ অল'জ্জা
উজ্জাঃ প্রোশস্তা ইত্যর্থঃ । মলিনো হি লজ্জতে । অহুঃ গাবোহস্ত্রাং প্রত্নাং চিরন্তনী-
মাস্মানুযুক্তাং দ্যুতং দীপ্তিঃ শুক্রং শুক্ররূপাপরাং দ্যুতমেব পয়ো দ্ধুহু দ্ধুহু দ্ধুত্বি করন্তি ।
অগ্নিনা শুক্ররূপেণ সিক্তাং স্বকান্তিম্বেব গাবো দ্ধুত্বরূপেণ করন্তীত্যর্থঃ । সচস্রামুসিং ইতি
বিশেষণধরং পরসঃ । সচস্রং সনোতি সচস্রাস্তং । চাতৃস্মাস্তপশুসোমানাং সন্তত্বারং ।
পুংস্বামাং । জনসনখনক্রমগমোবি'ভিতি (পাং ৩।২।৬৭) বিটপ্রত্যয়ে বিড়ুনোরহুনাসিক-
ত্বাদিত্যাকারে (পাং ৬৪।৪১) য়েজৌপে (পাং ৬।১।৩৭) সচস্রসা ইতি রূপং । তথা ঋষিং
দ্রষ্টারং । গবি বর্তমানং দ্রষ্টৃৎ পরস্তাপচর্যতে । সা হৈনাদ্রদীক্ষা হিঞ্চকরেত্বাপকরা তে
দেবা বিদাং চকু'রষ সায়ৈ ঠিকার ইত্যাাদিনা গ্রন্থেন গোভিহিঙ্কারো দৃষ্ট ইতি প্রত্যাশাদি ।
যদা সচস্রামু'স্মিতি বিভক্তিলক্ষণচনবাত্যারেন অহুঃ ইত্যাস্ত বিশেষণধরং । কিন্তু তা অহুঃ
সচস্রসাঃ ঋষয়ঃ । পুংস্বদধৌ বা ॥ (৩৮—১৬ক—১ম) ॥

• . .

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— . — . — .

এই মন্ত্রটির বিভিন্ন বিপরীত অর্থ প্রচারিত আছে । ভাষ্যকারই হুই ভিন প্রকার
অর্থ আমনন করিয়াছেন ।

মন্ত্রের অন্তর্গত “অস্ত্র” পদটী যে কাহাব উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত, তাহিবরঙ মতান্তর দেখি ।
এখানে ভাষ্যকার ঐ পদে অগ্নির সম্বন্ধ স্থচনা করেন । আবার ঋগ্বেদে (নবম মণ্ডলের
৭৪ম সূক্তের ১ম ঋকের ব্যাখ্যা অনুসারে) ঐ পদটী ‘পবমান সোম’ সম্বন্ধে প্রযুক্ত
হইয়াছে বলিয়া কীর্ষিত দেখি ।

যজুর্বেদের বজ্রহুবাদে মন্ত্রটির অহুবাদ এক প্রকার দৃষ্ট হয় ; ঋগ্বেদের অহুবাদে আবার
এক প্রকার দেখিতে পাই । প্রথমোক্ত ব্যাখ্যায় প্রকাশ,—“এই অগ্নিরই চিরন্তন দ্যুতি
অহুসরণ করতঃ লজ্জাপূত্র ঋষিকৃপণ গাতী হইতে সচস্র সচস্র কার্যের উপযোগী পবিজ হুত্ব

নানাক্রম সামগ্রী প্রস্তুত (পরিদৃষ্ট) হয়, এখানে তাহাই বলা হইয়াছে। সেই প্রকার কে হৃৎ, তাহা অগ্নি চইতেই করিত হয়,—এ পক্ষে ইহাট অর্থ হইয়া থাকে। পক্ষান্তরে বচন ও বিভক্তি-ব্যতীয়ে ঐ চুই পদে (‘সহস্রসং ঋষিঃ’ পদদ্বয়ে) ‘সহস্রসং ঋষয়ঃ’ পদ বীকায় করা হয়; এবং ‘অহুয়ঃ’ পদও ঐ সঙ্গে অধিত্য চটয়া থাকে। তাছাতির উদ্ভাবিত ঐক্য-বিভক্তি-ব্যতীয়ে ও বচন-ব্যতীয়ে আমরাও ধরিয়া লইলাম। তবে আমাদের অর্থে তাহাতেও আধ্যাত্মিক ভাব প্রকাশ পাইল।

‘সহস্রসং ঋষিঃ’ পদ ঋগ্বেদের বিভিন্ন স্থানে প্রাপ্ত চই। সেখানে ‘সহস্রদানশীল’ ‘অশেষ-সংকল্পশীল’ ‘পরমভাগশীল’ অর্থ ঐ পদে পাওয়া গিয়াছে। এখানেও সেই অর্থ অব্যাহত বলিয়া মনে করি। ‘অহুয়ঃ’ পদ সে পক্ষে সঙ্গত বিশেষণ হয়। ‘অহুয়ঃ সহস্রাযুযিঃ’ বাক্যের অর্থ, তাহা চটলে ‘পাপকন্ডনশ্রুশ্রুত সংসারভাগী ঋষিগণ’ হইতে পারে। এই সকল বিবেচনা করিলে মন্ত্রের যে অর্থ হয়, আমাদের বঙ্গানুবাদে তাহাই প্রকাশ পাইয়াছে। পাপ-কন্ডনং সৎসং যোগ্যদের সংসার নাট, সংসারের মায়ামোক যোগ্য পরিভাগ করিতে পারিয়াছেন, সহস্রসংকল্পঃ। সৎ জ্ঞানগণ জ্ঞানমার্গের অহুয়রণে শুদ্ধস্বভাবের অধিকারী হইয়া গন্ধ-ধিক্ত প্রাপ্ত হন। ইহাট প্রধানকার ভাবার্থ। (৩অ—১৬ক—১ম) ॥

সপ্তদশ কণ্ডিকা ।

(১-১৭ অধ্যায় । সপ্তদশ কণ্ডিকা । চতুর্থাংশিক) ।

(১) তনুপা অগ্নেহসি তবং মে পাহি ।

(২) আয়ুর্দা অগ্নেহস্যায়ুশ্চে দেহি ।

(৩) বর্চেদা অগ্নেহসি বর্চে মে দেহি ।

(৪) অগ্নে যন্মে তব্ধা উনং তন্মেহ আপুং ॥ ১৭ ॥

• • •

মর্ম্মানুলাবিলী-ব্যাখ্যা ।

১। ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানবরূপ দেব) । ত্বং ‘তনুপাঃ’ (দেহত পালকঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; অতঃ ‘মে’ (মম) ‘তবং’ (শরীরং) ‘পাহি’ (পালয়) ।

২। ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানবরূপ দেব) ! ত্বং ‘আয়ুর্দাঃ’ (আয়ুবোদাতা) ‘অসি’ (ভবসি) ; অতঃ ‘মে’ (মম) ‘আয়ুঃ’ (অকালমৃত্যুপরিহারেণ পূর্ণায়ুকালং) ‘দেহি’ (প্রদহ) ॥

৩। 'অগ্নে' (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব) ! ত্বং 'বর্চোদাঃ' (তেজসো দাতা) 'অসি' (তবসি) ; অতঃ 'মে' (মম) 'বর্চঃ' (তেজঃ) 'দেহি' (প্রযচ্ছ) ।

৪। 'অগ্নে' (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব) ! 'মে' (মম) 'ত্বাঃ' (শরীরস্ত) 'যৎ' (অঙ্গং, চক্ষুরাদিকং) 'উনঃ' (হীনবলং, শক্তিতীনং) 'মে' (মম) 'তং' (অঙ্গং) 'আপূণ' (সর্বতঃ পূরণ) । (৩অ—১৭ক—১-৫ম) ।

• . •

বঙ্গানুবাদ ।

১। হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আপনি এই দেহের পালক হয়েন ; অতএব, আপনি আমার এত দেহকে রক্ষা করুন ।

২। হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আপনি আয়ুর্দাতা হয়েন ; অতএব, আপনি অকালমরণ পরিহার করিয়া, আমায় পূর্ণ-আয়ুষ্কাল প্রদান করুন ।

৩। হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আপনি তেজের (শক্তির) দাতা হয়েন ; অতএব, আমায় তেজঃ (শক্তি) প্রদান করুন ।

৪। হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আমাৎ দেহের যে অঙ্গ (চক্ষুরাদি) হীনবল (শক্তিরহিত), আমার সেই অঙ্গকে আপনি সর্বতোভাবে পরিপূর্ণ করুন । (আমি যেন অঙ্গ খঞ্জ বধির বা কোনরূপ বিকলাঙ্গ হইয়া না থাকি) । (৩অ—১৭ক—১-৪ম) ।

• . •

মন্ত্রভাষ্যং (মনীষবকৃতং) ।

অথ যজুংসি চত্বারিণিদেবত্যানি । তে অগ্নে । ত্বং স্বভাবত এব তনুপা অসি । অগ্নিহোত্রি-শরীরানাং পালকোহসি । তনুং পাতি পালয়তীতি তনুপাঃ । উদরান্নো সত্ত্বায়ে জীর্ণে শরীর-পালনমতো মে মম ত্বং শরীরং পাতি পালয় । ত্বং বা ছন্দগীত্যসি (পা० ৬।১।১০৬।১০৭) পূর্করূপাভাবে বর্ণাদেশ ইত্যুক্তং ॥ হে অগ্নে ! ত্বমায়ুর্দা অসি । আয়ুর্দাতা তবসি । অতো মে অমায়ুর্দেহি । অপমৃত্যুপরিহারেণ । যাবৎকালং বপুষ্যদরান্নেদৌক্ষম্পলভ্যতে তাবন্ন ত্রিষত ইতি প্রসিদ্ধং ॥ হে অগ্নে ত্বং বর্চোদা অসি বর্চসো দাতাসি । অতো মে বর্চো দেহি । বৈদিকা-জ্ঞানপ্রযুক্তং তেজো বর্চঃ । বদর্শনাদেব মহানয়ং ব্রাহ্মণো বিদ্যাংস্তপসাবিরিব জলতীতি বৃদ্ধিন্ শাস্তবতি ॥ কিঞ্চ হে অগ্নে ! মে মম ত্বা মমীং শরীরস্ত বদলং চক্ষুরাদিরূপমুনং বৃদ্ধিপুটবদিরবিতং তদলং মে আপূণ সর্বতঃ পূরণ ॥ (৩অ—১৭ক—১-৪ম) ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—§:•○:§—

এই মন্ত্র-চতুষ্টয়ে সরল স্বাভাবিক প্রার্থনা প্রকাশ পাইরাছে। পরন্তু এই কৃত্তিকার প্রার্থনা চতুষ্টয়ের মধ্যেই অগ্নিদেবতার স্বরূপ উপলব্ধ হইয়া থাকে। প্রথম দেখুন,—অগ্নিকে ‘তনুপাঃ’ অর্থাৎ দেহের রক্ষক বলা হইরাছে। এইখানেই বুঝা যায়, ঐ দৃশ্যমান জলন্ত অগ্নিকে এখানে সম্বোধন করা হয় নাই। সাধারণতঃ ঐ অগ্নি তো দেহকে ভস্মসাৎ করে—ইহাই দেখিতে পাই। অতএব, এখানে ঐ অগ্নির অতীত অগ্নির প্রতিই লক্ষ্য আছে, বৃত্তিতে হইবে। ভাষ্যকার বলেন,—এখানে জটরাগ্নিব প্রতি লক্ষ্য আছে। কেন-না, জঠরাগ্নি খাদ্যাদিকে পরিপাক করাইয়া দেহকে রক্ষা করেন। কিন্তু তার পর, যখন তাঁহাকে অযুদ্ভাতা শক্তিদাতা এবং সকল অঙ্গের পূর্ণতাসাধক বলিয়া বুঝা গেল, তখন আর তাঁহাকে ‘জঠরাগ্নি’ বলিয়া পায় পাওয়া যায় কি? তখন অগ্নির মধ্য দিয়া ভগবানকে পর্য্যন্ত টান পড়িয়া যায়। যখন তিনি পালক, যখন তিনি রক্ষক, যখন তিনি আয়ুর্জ্ঞিকারক, যখন তিনি ভেজঃ ও শক্তিসম্ভারক, যখন তিনি সর্বাসঙ্গের পূর্ণতাবিধারক—তখন কি আর তাঁহাকে ঐ জলন্ত অগ্নিকুণ্ডের গভীর মধ্যে আবদ্ধ রাখা যায়? তখন ‘অগ্নি’ নামে যে ভগবানকেই আহ্বান করা হইরাছে, তাহাই প্রতিপন্ন হয়। আমরা তাই মনে করি, জ্ঞানময় ভগবানই এখানকার এই মন্ত্রের আরাধ্য। (৩অ—১৭ক—১-৪ম)।

— * —

ত্রয়োদশ কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়ঃ ত্রয়োদশ কণ্ডিকা। একমন্ত্রাঙ্গিকা।)

(১) ইক্ষানস্ত্রা শত্৩ হিমা দ্যুমন্ত্৩ সমিধীমহি।

বয়স্বন্তো বয়স্কৃত্৩ সহস্বন্তঃ সহস্কৃতং।

অগ্নে সপত্নদন্তনমদক্ষাসোহাদাভ্যং।

(২) চিত্রাবসো স্বস্তি তে পারমশীম ॥ ১৮ ॥

• • •

মধ্যাহ্নসারিনী-ব্যাখ্যা ।

১। হে দেব ! 'দ্যামন্তঃ' (দীপ্তিমন্তঃ) 'বরস্তুতঃ' (অন্নকর্তারঃ) 'সকস্তুতঃ' (শক্তি-প্রদাতারঃ) 'সপত্নদন্তনঃ' (শত্রুগণং হিংসিতারঃ) 'অদাত্যঃ' (কেনাপি হিংসিতুমযোগ্যঃ, হিংসাতীতঃ) 'ভা' (ভাং) 'শতং হিমাঃ' (শতং বর্ষাণি অম্বাদাযুষি বর্তমানান্ শতসংবৎসরান্, নৈরন্তর্য্যেণ ইতি বাবৎ) 'সমিধীমহি' (দীপয়ামঃ, জাদি প্রাতিষ্ঠাপয়ামঃ) ; অতঃ বয়ং 'ইক্ষানঃ' (দীপয়মানাঃ) 'বরস্তুতঃ' (অন্নবন্তঃ) 'সকস্তুতঃ' (শক্তিমন্তঃ) 'অদক্লাসঃ' (অস্ত্রৈরপি অহিংসিতাঃ) তবামঃ ইতি শেষঃ । দেবারাধনার্থৈঃ দেবস্ত গুণং শক্তিকু লভ্যমহে ইতি ভাবঃ ।

২। 'চিত্রাবসো' (বৈচিত্র্যবিশিষ্টাঃ দেবতাঃ, রাজাদেবতা ইতি বাবৎ) অম্বাকং কর্মণি 'তে' (তব) 'বস্তি' (ক্ষেমং, মঙ্গলরূপং) 'পাবৎ' (সমাপ্তং, সর্বতোভাবেন ইতি বাবৎ) 'অশীদ' (ব্যাপ্তবানি) । (৩অ—১৮ক—১-২ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

১। হে জ্ঞানদেব ! দীপ্তিমন্ত, অন্নদাতা, শক্তিপ্রদ, শত্রুগণ-কারী, হিংসাব অতীত, আপনাকে নিরন্তর পূজা করি (সপত্নদন্তন) ; তাহাতে আমরা দীপ্তিমান, অন্নবন্ত, শক্তিমন্ত, অদক্লাস (অহিংসিত) কর্তৃক হই । দেবতাব আরাধনায় দেবতাগণ লভ্য—ইহাই ভাবার্থ ।

২। বৈচিত্র্যবিশিষ্ট হে দেবীগণ (রাজাদেবতা) ! আমাদের কর্মসমূহে আপনাদিগের মঙ্গল-রূপ সর্বতোভাবে পরিস্ফুট হইবে (আপনারা মঙ্গলরূপে ব্যাপ্ত হউন) । (৩অ—১৮ক—১-২ম) ।

মন্ত্রভাষ্য* (মণীষর-কৃতং) ।

অগ্নিদেবত্যা মহাপণ্ডিতঃ । যন্তাঃ যটপাদা অষ্টাকরা সা মহাপণ্ডিতঃ । অত্র যষ্ঠঃ সপ্তাকরঃ ॥ হে অগ্নে । শতং হিমাঃ শতং বর্ষাণি অম্বাদাযুষি বর্তমানান্ শতং সংবৎসরান্ ভ্যাং সমিধীমহি নৈরন্তর্য্যেণ বয়ং দীপয়ামঃ । কিন্তু তা বয়ং । ইক্ষানাঃ ওদগুগ্রাণেণ দীপয়মানঃ তথা বরস্তুতঃ । বর ইতি অন্ননাম (নিং ২।৭৭) অন্নবন্তঃ সহস্তুতঃ বলবন্তঃ । সচ ঠাতি বলনাম (নিং ২।১২৭) । অদক্লাসঃ অদক্লাঃ অহুপহিংসিতাঃ কেনাপি । দক্ষিণাতিংসাকর্ষা । আঙ্কসেরসুগিতি (পাং ৭।১।৫০) অশ্বক । কিন্তু তং ভাং । দ্যামন্তং দীপ্তিমন্তং । বরস্তুতং বরোহরং করোতীতি বরস্তুতং তং । সকস্তুতং সহো বলং করোতীতি সকস্তুতং তং । সপত্নদন্তনং সপত্নানাং শত্রুগণং হিংসিতারং । অদাত্যং কেনাপি হিংসিতুমযোগ্যং ॥ চিত্রাবসো ! রাজাদেবতাং যজুর্ধার্ষদৃষ্টং । রাজির্কে চিত্রাবস্তুঃ সা হীরং সংগৃহ্য চিত্রাণি বসতীতি (২৩।৪।২২) ঋতশ্চিত্রাবস্তুশব্দেন রাজিঃ । চিত্রাণি বিবিধানি চত্বরস্রাক্রকাররূপাণি

যস্মি বস্তাং রাজৌ সা চিত্রাবসোঃ । হে চিত্রাবসো রাজে বস্তি কেমং বধা তথা তে ভব
পাশং সমাপ্তিমশীর ব্যাপ্তবানি । অশ্রুতের্বহলং হ্রস্বনীতি (পা० ২।৪।৭৩) শপো লুকি লিঙু-
ভবৈকবচনে রূপং । বধা লোকে মনুষ্যেবু স্ত্রেণেবু চৌরা গৃহে প্রবিশন্তি তদনন্ত দেবযজ্ঞমে
রক্ষাংসি এবিশন্তীতি শঙ্করা তন্নিসারণার রাজিপ্রার্থনং ॥ (৩অ—১৮ক—১-২ম) ।

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—१।*—*।१—

এই কণ্ডিকার প্রথমার্শে দেবতাব স্বরূপ শক্তি পরিবর্ণিত হইরাছে । দেবতা যে
অন্নদাতা শক্তিদাতা শক্রনাশক এবং সকলের হিংসা-দেবর অতীত, তাঁহার সম্বন্ধে প্রযুক্ত
করেকটী বিশেষণে তাহাই প্রকটিত করিয়াছে । জ্ঞানদেবতাব বা জ্ঞানের শক্তি যে অসীম,
সে শক্তির যে পার নাহ, ঐ করটী বিশেষণে তাহাই বুঝা যায় । সেই যে জ্ঞানদেবতা,
প্রার্থী এখানে তাঁহার নিকট সেই অন্ন, সেই শক্তি, সেই শক্রনাশসামর্থ্য, সেই হিংসার
অতীত অবস্থা প্রার্থনা করিতেছেন । প্রথম মন্ত্রে এই ভাব প্রকাশমান । দেবারাধনায়
দেবতার গুণশক্তি লাভ হউক,—ইহাই মন্ত্রার্থ ।

দ্বিতীয় মন্ত্রটিতে দেবতাকে সর্বতোভাব আপনাতে ব্যাপ্ত হইবার জন্ত প্রার্থনা জানান
হইরাছে । এখানে দেবতা ‘চিত্রাবসো’ সম্বোধনে আহুত হইয়াছেন । রাজি নক্ষত্রাদি-বিচিত্র-
ভূষণে ভূষিতা বলিয়া, ঐ সম্বোধন রাজিদেবতার সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া ভাস্কর্য্যগণ
সিদ্ধান্ত করিয়াছেন । এখানে রাজিদেবতা অর্ঘ্য পরিগ্রহ করিয়া, একটী ভাব মনে আসিতে
পারে । অন্ধকার রাজির ভোক্তক । অন্ধকারের ব্যাপ্তি যেমন অবিচ্ছিন্ন, হে দেবতা, সেই
ভাবে আগনি আমাতে ব্যাপ্ত হউন—ইহাই এখানকার প্রার্থনার মর্থ বলিয়া মনে করা
বাইতে পারে । দেবতাবের আরাধনার পর দেবীভাবে আরাধনারও এক নিগূঢ় লক্ষ্য আছে ।
স্নেহকরুণা মাতৃভাবে (দেবীভাবে) সম্যক্ প্রকটিত হয় । দেবীগণ—মাতৃগণ—বিচিত্র অভিনব
দাতৃশক্তি-সম্পন্ন । তাই তাঁহাদিগকেই আহ্বান করা হইয়াছে । (৩অ—১৮ক—১-২ম) ।

ঊনবিংশ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । ঊনবিংশ কণ্ডিকা । একমস্তাশ্রিকা ।)

সং অমগ্নে সূর্য্যশ্চ বর্চসাগথাঃ সমুঘীণা ৮ স্তুতেন ।

সং প্রিয়েণ ধান্না সমহমায়ুবা সং বর্চসা সং প্রজয়া

স ৮, স্বায়ম্পোষণে গ্রিষীয় ॥ ১৯ ॥

মহীমুনারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব) ! ‘স্বং সূর্য্যাক্ত’ (সূর্য্যদেবত্ব, জ্যোতিরাদিধাতু) ‘বর্চসা’ (তেজসা) ‘সং গথাঃ’ (সংগতোহসি), ‘ঋষিণাং’ (জামিনাং) ‘স্তোতেন’ (স্তোত্রোপ, সমুপে সহ) ‘সং’ (সংগতোহসি), ‘প্রিয়েণ ধাম্নাঃ’ (প্রিয়াতিরাহতিতিঃ, অন্তরতৈঃ আহবনীতৈঃ, তক্তিত্তিরিত বাবৎ) ‘সং’ (সংগতোহসি); তবৎপ্রসাদাৎ ‘অহং আয়ুযা’ (অহমপি অগমৃত্যুনোদ-রহিতেন, পূর্ণায়ুস্কালেন) ‘সং গ্নিবীর’ (সংগতো ভূরাসং), তথা ‘বর্চসা’ (বিভেদার্থাদিপ্রযুক্ত-তেজসা, জ্যোতিষা) ‘সং’ (সংগতো ভূরাসং), তথা ‘প্রজরা’ (পুত্রাদিকরা, লোকানুরাগিতরা) ‘সং’ (সংগতো ভূরাসং), তথা ‘পরমার্থরূপত্ব ধনস্ত পুষ্টা’ ‘সং’ (সংগতো ভূরাসং) । জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ তেজসা স্তোত্রোপ তক্তিত্তিষ্ঠ সহ সংগতোহসি ; স দেব নহং আয়ুঃ বর্চঃ প্রজাং ররিং চ প্রবচ্ছতি । ইতি ভাবঃ । (৩অ—১৯ক—১ম) ।

বজ্রানুবাদ ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব । আপনি জ্যোতিরাদিধাতু সূর্য্যদেবের তেজের সহিত সঙ্গত আছেন, জ্ঞানিগণের স্তুতিমন্ত্ৰের সহিত আপনি সঙ্গত আছেন, অন্তরস্থ অতি-প্রিয় আহবনীয়ের (ভক্তির) সহিত আপনি সঙ্গত আছেন ; আপনার অনুগ্রহে অকালমৃত্যুরহিত পূর্ণআয়ুস্কালের সহিত আমার সঙ্গতি হউক (আপনার অনুগ্রহে আমি যেন পূর্ণআয়ুঃকাল প্রাপ্ত হই), বিদ্যা ও ঐশ্বর্য্য প্রভৃতি তেজের সহিত আমার সঙ্গতি হউক (আমি যেন বিদ্যা ঐশ্বর্য্য প্রভৃতির তেজঃ প্রাপ্ত হই), পুত্রাদির (লোকানুরাগি-তার) সহিত আমার সঙ্গতি হউক (আমি যেন উপযুক্ত সন্তান-সন্ততি লাভ করি, অথবা আমার যেন লোকানুরাগ বৃদ্ধি পায়), আর পরমার্থ-রূপ ধনের পুষ্টির সহিত যেন আমি সঙ্গত হই (আমাতে যেন পরমার্থ-রূপ ধন বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হয়) । (৩অ—১৯ক—১ম) ।

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং) ।

(কা० ৪।১২৪) সং সমিত্যুপরিশ্রেতি ॥ উপগ্রহত্ব ইত্যাদিত্তিষ্ঠিভাবসো ইত্য-
তৈশ্বর্নৈকখাগোপস্থানমজ উপবিশ্রেতি বিশেষঃ । হে অগ্নে ! স্বং সূর্য্যাক্ত বর্চসা তেজসা
সমগথাঃ রাজ্ঞে সংগতোহসি । তদ্বদন্তং বজ্রানিত্য আহবনীয়ং প্রবিশতি তেতৈনতদ্বাহেতি ঋতেঃ
(২৩৪।২৪) । ঋষীণাং মন্ত্রাণাং স্তোতেন স্তোত্রোপ সমগথাঃ । বহবো মন্ত্রা অগ্নিং স্তবতি ।
তদ্বদুপাতিষ্ঠতে তেতৈনতদ্বাহেতি (২৩৪।২৪) ঋতেঃ । প্রিয়েণ ধাম্না প্রিয়াতিরাহতিতিঃ
সমগথাঃ । আহতরো বা অন্ত প্রিঃ ধামেতি ঋতেঃ (২৩৪।২৪) । যথা তস্মৈতজ্জিতিঃ

সদন্তঃ। এবমবশ্যমপি কংপ্রসাদাদ্ব্যবস্থা অপমৃত্যুদোষবহিতেন সংশ্লিষীর সদন্তো তুরাসং।
তথা বর্জসা বিষ্টেখর্ষাদিপ্রযুক্তভেজসা সংশ্লিষীর। তথা প্রজরা পূজাদিকরা সংশ্লিষীর।
তথা স্মরণোপেখ ধনন্ত পুষ্টা সংশ্লিষীর। আয়ুরাদীনি মম সঙ্কিতার্থঃ। সমগথাঃ। গমেট
সমো গম্যচ্ছীত্যাদিনা (পা० ১।৩২২) তত্ত্বমধ্যমৈকবচনে লুপ্তি সিচি গমশ্চতি (পা० ১।২।১৯)
সিচঃ। কিত্তেহুদ্ব্যবস্থাপদেশেত্যাদিনা (পা० ৬।৪।৩৭) মলোপে হ্রস্বাদিকাদিতি (পা० ৮।২।২৭)
সিচো লোপে রূপঃ। শ্লিষীর গমেরাশিলিঙি উত্তমৈকবচনে টোটোহিত্যাকারে (পা० ৩।৪।১০৬)
পরে সীঘ্রি কৃতে ছান্দসে ইডাগমে গমহরেন্ত্যাপথালোপে (পা० ৬।৪।২৮) রূপঃ। ১২।

মন্ত্রার্থ-আলোচনা।

—: ১০০.০০০ :—

মন্ত্রটী দুই অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশে দেবতা কোন ভাবের মধ্যে কোথার অবস্থিতি করেন, তাহা নির্দিষ্ট হইরাছে; দ্বিতীয় অংশে বিভিন্ন বিষয়ে দেবতার করণার প্রার্থনা প্রকাশ পাইরাছে।

মন্ত্রে ঐ দুই অংশই প্রার্থনাকারীর হৃদয়ে দুই রূপ ভাব বিকাশ পায়। প্রথমতঃ, দেবতা যে ভাবের মধ্যে বেথানে সজত করেন, তাহা বুঝিতে পারিলে, আপনাতে সেই ভাবের বিকাশ-পক্ষে প্রয়াস আসে। যখন বুঝিতে পারি,—জ্যোতির মধ্যে তিনি সংগত হন, তখন হৃদয়ে জ্ঞানজ্যোতির সঞ্চারে প্রবৃত্ত হয়। যখন বুঝিতে পারি—জ্ঞানগণের জ্যোত্স্নের মধ্যে তিনি সজত হন, তখন জ্ঞানিজ্যোতিত জ্যোত্স্নের অনুশানে প্রবৃত্তি আসে। আবার যখন বুঝিতে পারি—ঐশ্বর্য প্রেরণার সহিত তিনি সজত হন, হৃদিনিষ্কৃত-আহবনীরের মধ্যে—অন্তর্যকু তত্ত্বিতাবের মধ্যে—তিনি বিরাজ করেন; তখন সেই ধাক প্রসূতের জন্ত—সেই আহবনীর সঞ্চারের জন্ত—সেই তত্ত্বিতাবের উদ্দেশ্য-পক্ষে প্রচেষ্টা হয়। মন্ত্রের প্রথমাংশে সেই শিক্ষা প্রদান করিতেছে। কি প্রকারে তোমার মধ্যে সেই দেবতা সজত হন, উহাতে তাহার পথ প্রদর্শিত হইরাছে। তোমাতে ঐ সকল ভাবের সমাবেশ করাইরা তুমি তাঁহাকে লাভ কর—ইহাই প্রথমাংশের উপদেশ।

মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশের প্রার্থনার, মন্ত্রের কি প্রয়োজন—তাহাই প্রকাশ পাইরাছে। এই প্রার্থনার কেমন সুন্দর একটা স্তর-নির্দেশ লক্ষ্য করা যায়। প্রথম—আয়ুর প্রার্থনা। ভগবানের উপাসনার পক্ষে নীরোগ দীর্ঘ আয়ুর প্রয়োজন। যেখানে আয়ুঃলাভের কামনা আছে, নাহলে সেইখানেই ‘ভগবানের উপাসনার জন্তই যে সে আয়ুর প্রয়োজন’—এই ভাব ব্যক্ত আছে। ভোগের জন্ত প্রার্থনার আয়ুঃ কখনও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় না। পরন্তু, ভগবানের সেবার বিনিয়ুক্ত থাকিবার সঙ্কল্পে আয়ুঃকাল বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। ইহাই শাস্ত্রের নির্দেশ। এখানে আয়ুঃলাভের কামনার সেই লক্ষ্যই প্রতীত হয়। দ্বিতীয় প্রার্থনা—‘বর্জসা’। এই পদের প্রতিবাক্যে ‘বিজ্ঞা ও ঐখর্ষাদিক্রিয়িত ভেজ’ অর্থ প্রকাশ পাইরাছে। আয়ুঃলাভের প্রার্থনার পর, এই প্রার্থনাই সজত হয়। আয়ুঃ হইক—জ্ঞানের ও ঐখর্ষাদিক্রিয়িত ভেজ

জত । ইহাই ভো চাঠ । অবশ্ত ঐখর্য্য বলিতে, এখানে ভগবদ্বিত্তির ভাবই মনে আসে ।
তৃতীয় প্রার্থনা—চাই ‘প্রজা’ । ঐ ‘প্রজা’ পদে পুলাদি বুঝায় ; জনসাধারণকেও বুঝায় ।
এখানে পুত্রবৎ সকলের প্রতি দৃষ্টি—লোকান্তরাগের ভাব আসে । শেষ প্রার্থনা—‘রায়-
স্পোষেণ সংগৃহীত’ । কি ধনের সতিত সংগতি হউক, ‘রায়’ পদেই তাহা উপলব্ধ হয় ।
সে ধন যে পরমার্থ-রূপ ধন, তাহা আর পুনঃপুনঃ বুঝাইবার আবশ্যক করে না । আয়ুঃশান্ত-
প্রার্থনার চরম লক্ষ্য এইখানেই প্রকাশ পাইয়াছে । (৩অ—১২ক—১ম) ।

— . —

বিংশ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় , বিংশ কণ্ডিকা । একমস্ত্রাঙ্কিকা ।)

অক্‌ স্মাক্ষো বো ভক্ষীয় মহ স্ম মহো বো ভক্ষীয়োজ্জ

স্মোজ্জং বো ভক্ষীয় রায়স্পোষ স্ম

রায়স্পোষং বো ভক্ষীয় ॥ ১০ ॥

. . .

মন্ত্র মূলানির্ণয় ব্যাখ্য ।

হে জ্যোতীকপাঃ দেবাসঃ । যুগ্ম ‘অক্’ (অমরুপাঃ, প্রাণপ্রদাঃ, আয়ুর্বর্দ্ধকঃ) ‘হ’
(ভবত্ব) ; ‘বঃ’ (যুগ্মসম্বন্ধি) ‘অক্’ (অম্র, আয়ুঃ, শাক্তং) অহং ‘ভক্ষীয়’ (সেবের) ,
তথা যুগ্ম ‘মহ’ (পূজ্যকপাঃ, শ্রেষ্ঠস্থানীয়াঃ) ‘স্ম’ (ভবত্ব) , ‘বঃ’ (যুগ্মসম্বন্ধি) ‘মহঃ’
(পূজ্যত্ব, শ্রেষ্ঠত্ব) অহং ‘ভক্ষীয়’ (সেবের) , তথা যুগ্ম ‘উজ্জ’ (বলপ্রাপকপাঃ) ‘হ’
(ভবত্ব) , ‘বঃ’ (যুগ্মসম্বন্ধি) ‘উজ্জ’ (বলং) ‘ভক্ষীয়’ (সেবের) , তথা যুগ্ম ‘রায়স্পোষ’
(পরমধনস্ত্র পুষ্টিকপাঃ) ‘স্ম’ (ভবত্ব) , ‘বঃ’ (যুগ্মসম্বন্ধি) ‘রায়স্পোষং’ (পরমধনস্ত্র
পুষ্টিং) ‘ভক্ষীয়’ (সেবের) । দেবাসঃ আয়ুরুপাঃ পূজনীয়াঃ বলপ্রাপদাতা পরমধনস্বরূপাঃ ,
তেষাং কৃপয়া অহং পূর্ণায়ুঃ শ্রেষ্ঠত্বং বলং পরমধনং চ লভামি । (৩অ—২০ক—১ম) ।

. . .

যজুর্ভুবাদ ।

হে জ্যোতিঃস্বরূপ দেবগণ ! আপনারা অমরস্বরূপ (আয়ুর্বর্দ্ধক) হয়েন ;
আপনাদিগের সম্বন্ধীয় আয়ুঃ আমার সেবা হউক (উপভোগে আশ্রুক
অর্থাৎ আমি যেন আপনাদিগের কৃপায় দীর্ঘায়ুঃ ও সংকল্পশীল হই) ;
আপনারা পূজনীয় (শ্রেষ্ঠস্থানীয়) হয়েন ; আপনাদিগের সম্বন্ধীয় শ্রেষ্ঠত্ব

আমার সেব্য হউক (আপনাদিগের রূপায় আমি যেন শ্রেষ্ঠত্ব প্রাপ্ত হই ; আপনাদিগের বল-প্রাণ-স্বরূপ হয়েন ; আপনাদিগের সম্বন্ধীয় বল-প্রাণ আমার সেব্য হউক (অর্থাৎ আপনাদিগের রূপায় আমি যেন বল-প্রাণ প্রাপ্ত হই) ; আপনাদিগের পবন নানব পুষ্টিস্বরূপ (পুষ্টিদাতক) হয়েন ; আপনাদিগের সম্বন্ধীয় পবনধনের পুষ্টি আমার সেব্য হউক (অর্থাৎ আপনাদিগের রূপায় আমি যেন পরমধনের অধিকারী হই) । (৩অ—২০ক—১ম) ।

• • •

মন্ত্রভাব্যং (মহীধবকৃতং) ।

(কাং ৪১২১৫) গাং গচ্ছতাক হেতি । অক্ষ স্থ রেবতীর-মধ্বমিতি যজুর্বেদেন গাং গচ্ছতি । গোঁদোতা । হে গাবো যুগমক স্থ অন্নরূপাঃ স্থ । কীরাজাদিরূপস্তান্নস্ত জনকত্বা-দন্নদ্বোপচারঃ । অতো ভবৎ প্রসাদাদে । যুগংসম্বন্ধি অক্ষঃ কীরাজাদিরূপমন্নমতং ভক্ষীর । সেবেয় । ভজ সেবার্যমিত্যাদীনি চ্যুতমৈকবচেনে রূপং ॥ তথা যুগং মক স্থ পূজারূপাং স্থ । মহ পূজার্যং । অতো বো যুগাকং পূজানাং প্রসাদাদভক্ষণি মতো ভক্ষীর পূজার্যং সেবেয় । গৌর্ন পদাস্ত্রৈশোভাত্যাদিন্যুগোবৎ গূজাচ্ছ প্রাদিচ্ছিঃ । যদা বহঃশব্দেন দশবীর্ষাণ্যুক্তস্তেতানি । বধা গোঁদৈ প্রিষ্টধুক তন্ত্রে মৃতং তন্ত্রে পরন্তন্ত্রে দদিতন্ত্রে মন্ত তন্ত্রা আতঙ্কনং তন্ত্রে নবনীতং তন্ত্রে যুগং তন্ত্রা আদিকা তন্ত্রে বাজিনমিতি ক্রতাক্তানি । প্রতিধুক তৎকাল-ভক্ষং শ্রুতমুগং ২৫ । শরো চুগংগুঃ । মন্ত দপিরসঃ । আতঙ্কনং দপিরিগুঃ । আদিকা ক্ষুটিতং চুগং । বজিনম্যম্মাজমিতি । ক্রতার্থঃ ॥ এতদশবীর্ষারূপা যুগং স্থ । অতো বো মতো বীর্ষামতং সেবার্যমর্থঃ ॥ তথা চ্যুতক স্থ বলরূপাঃ স্থ গোক্ষীরাদেকর্ষল-হেতুত্বং বলরূপদ্বোপচারঃ । উত্র বলপ্রাণনয়োঃ । বো যুগাকং প্রসাদাদুজ্জং ভক্ষীর বলং সেবেয় ॥ তথা রায় স্য য স্থ ধং পুটিকৃপাঃ স্থ । বৈশ্বা ৬ কীরাজাদিবিব্রুয়েণ ধনং পুষ্যন্তি । অতো ধনপুষ্টিদ্বোপচারঃ বো যুগাকং প্রসাদাদ্রায়স্পোব ধনপুষ্টিং ভক্ষীর সেবেয় । অক্ষ-হেত্যাৰ্হো স্বর্ষের পরাভ (পাং কং ৮৩৩৬ বাং ১) বিসর্গলোপঃ ॥ ২০ ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—§:•○•:§—

মন্ত্রের সম্বোধ্য দেবতার বিষয় ভাষ্যে যাচা লিখিত আছে এবং তৎসূত্রে এই মন্ত্রের কে অর্ঘ্য প্রচলিত আছে, তাহার সম্বন্ধ আমাদের পরিগৃহীত অর্ঘ্যের কোনই সম্বন্ধ ছিল না । ভাষ্যকারের ভাষ্যে এবং ব্যাখ্যাকারগণের ব্যাখ্যার প্রকাশ, এই মন্ত্র গাভীগণকে সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইরাছে । তদসূত্রে মন্ত্রের অর্থ হয় এই যে,—‘হে গাভীগণ, আপনাদিগের রূপায় আমরা যেন বল-প্রাণ-স্বরূপ হয়েন ; কেন-না, কীর যুগ প্রভৃতি-রূপ অন্নমূহ আপনাদিগ হইতে উৎপন্ন হয় ।

অন্তএব, আপনাদের প্রসাদে কীরাজ্যাদি-রূপ অন্ন আমাদিগের তৎকালী় হউক । আপনারা মন-
(শ্রুত, শর, দধি, আতঙ্কন, নবনীত, স্রুত প্রভৃতি দশবিধ গুটিসাধন খাণ্ডের জনরিতা বলিয়া)
অর্থাৎ বীৰ্য্যসম্পন্ন ; আপনাদিগের সেই বীৰ্য্যপ্রদ সামগ্রী দ্বারা আমাদিগের বীৰ্য্যবৃদ্ধি হউক ।
এইরূপ আজ্যাকীরাদির দ্বারা আপনাদের 'উজ্জ্বল' অর্থ বলপ্রাপ্তরূপ, ঐ সকল সামগ্রীর দ্বারা
আমাদিগের বলপ্রাপ্ত প্রীতিষ্ঠিত হউক । আপনারা 'রাহস্পোষ' অর্থাৎ ধনদাতা ; কেন-না,
আপনাদিগ হইতে উৎপন্ন হুঙ্কাহি বিক্রয়ে বৈশ্ব-গুণের অর্থলাভ হয় ; আমাদিগেরও সেই প্রকারে
ধনপুষ্টি হউক ।' গাভীর নিকট উপস্থিত হইয়া এই মন্ত্র উচ্চারণে এইরূপ প্রার্থনা করা
হইবে,—মন্ত্রের ইহাই প্রচলিত অর্থ ।

এ বিষয়ে আমাদিগের ব্যক্তব্য এই যে, এই অধ্যায়ের পূর্বোক্ত কণ্ডিকা-সমূহে অগ্নি-
প্রভৃতি দেবগণেরই সম্বোধন ছিল । চর্চাং এখানে গাভীসকলকে টানিয়া আনাব কোনই
প্রয়োজন নাই । প্রক্রিয়া-পদ্ধতি যজ্ঞ গাভী সম্বন্ধে বিধিত থাকে, থাকুক, তাহাতে
আপত্তি করি না । কিন্তু মন্ত্রার্থে কেন গাভীসকলকে লক্ষ্য থাকিবে ? গাভীসকলকে
টানিয়া আনিয়া, কীর দুধ দ্ব্যতকে টানিয়া আনিরই বা কি কারণ আছে ? আশুঃ বৃদ্ধি কেবল
কীর দুধেই হয় না । শ্রেষ্ঠত্বও কেবল কীর-দুধেই হয় না । বল-প্রাপ্তও কেবল কীর-দুধের উপর
নির্ভর করে না । 'ররি' যে পরম ধন, তাহাও কীর দুধের অধিগত নহে । তার পর, গাভী
সকলের নিকট ঐরূপ প্রার্থনা করিলেই যে তাহারা ঐ সকল সামগ্রী প্রদান করিবে বা প্রদান
করিতে পারে, তাহাও মনে করা যায় না । বিশেষতঃ, মন্ত্রটিকে যখন সরলভাবে দেবগণের
সম্বোধনে প্রযুক্ত হইয়াছে মনে করিলে, মন্ত্রার্থ সঙ্গত বলিয়া প্রতিপন্ন হয়, তখন কেন
অবান্তর ভাব অধ্যাহার করিয়া আনি ? ফলতঃ, আমাদের মত এই যে, এক মন্ত্রে স্তোতবান
দেবগণকে সম্বোধন করা হইয়াছে ; তাহাদের গুণশক্তির পরিচয় দেওয়া হইয়াছে ; এবং
তাঁহাদিগের নিকট হইতে সেই গুণ-শক্তি পাইবার প্রার্থনা জানান হইয়াছে ।

পূর্ব-কণ্ডিকার এক দেবতার আহ্বানে যে প্রার্থনা যে ভাব প্রকাশ পাইয়াছিল, এখানে
জ্যোতিষ্মান বহু দেবতার আহ্বানে সেই প্রার্থনা সেই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে । আমাদের
'মন্ত্রাঙ্কুসারিনী-ব্যাখ্যা' ও 'বঙ্গাঙ্কুসার' সেই তথ্যই প্রদান করিবে । (শুভ—২০ক—১ম) ।

একবিংশ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । একবিংশ কণ্ডিকা । একমন্ত্রাঙ্কিক ।)

রেবতী রমক্ষমস্মিন্‌দোনাবস্মিন্‌গোষ্ঠেহস্মি ॥ লোকেশস্মিন্‌ক্ষয়ে ॥

উইহব স্ত আপগাত ॥ ২১ ॥

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সেবতীঃ’ (হে সেবত্যাঃ, হে পরমার্থযুক্তাঃ দেবতাঃ) ‘অগ্নিন্’ (দৃশ্যমানে, আরক্‌মানে) ‘যোনৌ’ (যজ্ঞে, কৰ্ম্মে) যুগ্মং ‘রমধ্বং’ (ক্ৰীড়ত, আনন্দরূপেণ বিরাজত); অগ্নিন্, (লক্ষীভূতে) ‘গোষ্ঠে’ (জ্ঞানকিরণাধারে হৃদয়ে) ‘অগ্নিন্’ (পরিদৃশ্যমানে) ‘লোকে’ (সংসারে, সৰ্ব্বত্র) ‘অগ্নিন্’ (অস্মাকং লক্ষীভূতে) ‘করে’ (মোক্ষরূপে নিবাসস্থানে) রমধ্বং ইতি শেষঃ; ‘ইহ ইব (অগ্নিন্ লোকে গোষ্ঠে বা করে ইব) ‘স্ত’ (ভবত), মা অপগাত’ (অস্ত্রম্‌ মা গচ্ছত)। পরমধনাধিকারিণো দেবাঃ সদা আনন্দরূপেণ অস্মাচ্‌ বিভ্রমন্তো ভবত। ইত্যেবং প্রার্থনা ইত্য ভাবঃ। (৩অ—২১ক—১ম)।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

পরমার্থবিশিষ্ট হে দেবতা। আমরাদিগের এই আরক্‌ কৰ্ম্মে (অশুভিত যজ্ঞে) আপনারা আনন্দ রূপে বিরাজমান হউন; জ্ঞানকিরণাদ্বারা (আমাদিগের) এই হৃদয়ে, পরিদৃশ্যমান এই সংসারে, আমরাদিগের লক্ষীভূত মোক্ষরূপ সেই নিবাসস্থানে, আপনারা আনন্দরূপে চির-চিহ্নমান হউন; এখানেই (হৃদয়ে, সংসারে বা মোক্ষস্থানেই) আপনারা (অমাদের সঙ্গে সঙ্গে অবিচ্ছিন্নভাবে) থাকুন; অগ্নি আর কোথাও যাইবেন না। (৩অ—২১ক—১ম)।

• • •

মন্ত্রভাষ্য (মহীধরকৃতং)।

হে সেবতীঃ সেবত্যাঃ ধনবন্ত্যাঃ গাভাঃ। ধনভেদভূত্বেন ধনবন্তঃ গাভাঃ। রসিকীভূতে ঘাভাঃ তা সেবত্যাঃ। রসিকত্বাৎ মতুপ্‌ রসের্মভৌ বহুমিতি (পা০ বা০ ৬।১।৩৭ বা০ ৮) রসের্মভৌ পরে সংপ্রসারণং। সংপ্রসারণাচ্ছেতি (পা০ ৬।১।১০৮) পররূপমাদৃত্বাৎ (পা০ ৬।১।৮৭)। পশবো বৈ সেবন্ত ইতি শ্রুতেঃ (২।৩।৪২৬)। হে সেবত্যাঃ অগ্নিন্‌ যোনৌ দৃশ্যমানেহগ্নিগোত্রকবিদোহনস্থানে যুগ্মং রমধ্বং ক্ৰীড়ত দোহনাদুপৰ্‌মগ্নিন্‌ গোষ্ঠে বজ্রমান-সম্বন্ধি গোণাটে রমধ্বং। গোষ্ঠলব্ধেন গৃহাধ্বর্হর্ক্সশ্রুন্তেণ সঙ্কারপ্রদেশঃ। সৰ্ব্বদাগ্নিন্‌ লোকে। লোকদর্শনে। যজমানদৃষ্টিবিষয়ে রমধ্বং। রাজ্ঞৌ অগ্নিন্‌ করে বজ্রমানগৃহে রমধ্বং। ক্রমো নিবাস (পা০ ৬।১।২০১) ইত্যাদ্যাদান্তঃ ক্রমলব্ধো নিবাসবাচী। কিংচ। ইহেব স্ত বজ্রমান-গৃহে এব ভবত। মা অপগাত। অস্ত্রম্‌ মা গচ্ছত। ইণো গা সূতীতি (পা০ ২।৩।৪৫) এতেসুতি পাদেশে রূপং ॥ (৩অ—২১ক—১ম) ॥

• • •

মন্তব্য-আলোচনা।

—§:•○:§—

ভাষ্য ও ব্যাখ্যানিতে প্রকাশ, পূর্বসম্বন্ধের জ্ঞান এই মন্তব্য গাভীসকলকে সাধোদন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে। সে পক্ষে এ মন্তব্যের প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘হে ধনরতী গাভীসকল! দৃশ্যমান এই বজ্রযোনিতে অর্থাৎ অগ্নিচোহ-কাবদোহন-স্থানে তোমরা ক্রীড়া কর; (কেন-না এখনই দৃশ্য দোহন করিতে হইবে), তার পর, বজ্রমানের যে গোষ্ঠ অর্থাৎ গোচারণ স্থান আছে, সেখানে গিয়া নোমরা নিচুণ কর (চিড়িয়া বেড়াও); সর্বদা বজ্রমানের দৃষ্টির মধ্যে থাক; বাহিরে তাঁহার গৃহে কিরিয়া কাটস। বজ্রমানের স্বহেই থাক; অন্তর কোথাও আর গমন করিও না।’ এই তো মন্তব্যের প্রচলিত অর্থ!

এখন, কেন পদে কি অর্থ পরিগৃহীত হয়, এবং আমরাই বা কেন তাঁহার অশ্রুণ অর্থ গ্রহণ করিতেছি; তাহা বিচার করিয়া দেখুন। প্রথম—‘রৈবতী’ পদ। ঐ পদে ভাস্কর ‘গাভীসকল’ অর্থ আমনন করিয়াছেন। আমরা অর্থ করিয়াছি—‘পরমার্থযুক্ত দেবতা’। ঐ পদের উৎপত্তি মূল—‘রয়ি’। ‘রয়ি’ শব্দে ‘মন’ (পরমমন) বুঝায়। ‘রয়ি আছে’—এই অর্থে ‘মতুপ্’ প্রত্যয়ে ‘রৈবতী’ পদ নিষ্পন্ন হয়। এখন ইহা চর্চিতে ‘গাভীসকল’ অর্থ কি করিয়া আসিয়া থাকে, বুঝিয়া দেখুন। গাভীসকল হইতে দৃশ্য ক্ষীর স্রুত প্রভৃতি উৎপন্ন হয়; সুতরাং গাভীরাই ‘রৈবতী’ অর্থাৎ ধনবিশিষ্ট হইল। তার বেদ! এই তোমরা ব্যাখ্যা! আমরা ঋগ্বেদে এই শব্দ বিভিন্ন স্থানে পাইয়াছি, এবং সে সকল স্থলে ‘পরমার্থবিশিষ্ট’ দেব সম্বন্ধেই ঐ পদের প্রয়োগ দেখা যায়। ‘রমধ্বং’ পদে ‘আনন্দরূপে বিভ্রমান বা ক্রীড়মান’ হউন, ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘রৈবতী রমধ্বং’ পদদ্বয়ে তাহাতে ভাব আসে,—‘হে পরমার্থবিশিষ্ট দেবগণ (দেবীগণ) আপনারা আমাদের মধ্যে আনন্দরূপে ক্রীড়া করুন।’ দেবগণ পরম ধনের অধিকারী; সে ধন আনন্দের নিদান; তাঁহারা সেই ধন সহ আমাদের মধ্যে বিচরণ করুন—প্রাণ্ডিত রছন—ইহাই ঐ দুই পদের তাৎপৰ্য।

অতঃপর, ‘অশ্বিন্ যোনৌ’ ‘অশ্বিন্ গোষ্ঠে’ ‘অশ্বিন্ লোকে’ এবং ‘অশ্বিন্ ক্ষয়ে’—এই বাক্যাংশ-চতুষ্টয়ে কি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, বুঝা যাউক। উৎপত্তি স্থানকে ‘যোনি’ কহে। কর্ণাই উৎপত্তি-স্থান। কর্ণ দ্বারাষ্ট মানুষকে জন্ম-জরা মরণের পথে গতিবদ্ধ করিতে হয়। সুতরাং ‘যোনি’ পদ জন্মমূল কথাই বুঝাতোছে। তাহা হইলে ‘অশ্বিন্ যোনৌ’ বাক্যাংশে ‘আমাদিগের আরক্ৰমান কর্ণে’ অর্থাৎ ‘আমরা যে সকল কর্ণ করি তাহাতে’ এই ভাব আসে। এই বার ‘গোষ্ঠে’ পদে কি ভাব আমনন করা যায়, উপলব্ধি করুন। ‘গো’ শব্দে বেদে প্রায় সর্বত্রই জ্ঞান-কিরণ অর্ণ প্রকাশ করা যায়। এ বিষয় বহু আলোচনা

* ঋগ্বেদ-সংহিতা, প্রথম মণ্ডল, ত্রিংশৎ সূক্তের ১৩ ঋকের [বন্দ্যার্থে এই ‘রৈবতী’ পদের আলোচনা দেখুন।

করা হইয়াছে। এ পক্ষে এখানে 'গোষ্ঠে' পদের 'গোচারণ-ক্ষেত্র' অর্থ কখনই সঙ্গত হয় না। আমরা বলি, ঐ পদে এখানে জন্মকে বুঝাইতেছে। জন্মই জ্ঞান-কিরণের আধার। 'অশ্বিন্ গোষ্ঠে' পদে 'আমাদিগের এই জন্মে' অর্থই প্রতিপন্ন হয়। 'অশ্বিন্ লোক' পদস্থর 'এই সংসারে' অর্থ আসে। তাহাতে 'আমাদের সকলের মধ্য', 'সংসারের সকলের মধ্যে' এই ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। অর্থাৎ, কেত যেন আপনা দ্বারা করণের বঞ্চিত না হয়—এবমিধ বিশ্বহিতাকাঙ্ক্ষা ঐ বাক্যে প্রকাশ পাইতেছে। 'ইচ্' পদের অর্থ—'নিবাসস্থান'। 'ক্ষয়' বলিতে কুরুগ নিবাস-স্থানকে বুঝায়, তাহা আমরা পূর্বেই বর্ণিয়া ছ। 'ক্ষয় - বাসনাক্ষয়মূলক পাপ ক্ষয়মূলক নিবাস-স্থান—মোক্ষ। এ পক্ষে, 'অশ্বিন্ ক্ষয়' পদস্থর, আমাদিগের জীবনের যে লক্ষ্যস্থল পরমসুখধাম যোক্ধাম প্রাপ্তি, তাহাকেই বুঝাইতেছে। 'ইচ্' পদে ঐ তিন স্থানকেই যথাক্রমে বুঝাটয়া থাকে। ঐ তিন স্থানে দেবীগণ (দেবতাবসমূহ) আমাদিগের সহায় হউন, সঙ্গে সঙ্গে বিরাজ করুন—ইচ্চা প্রার্থনার মধ্য। সে তিন স্থান কি কি, তাহাও বলা হইতেছে। প্রথম—উৎপত্তি স্থান কর্ণে, দ্বিতীয়—জ্ঞানধার জন্মে, তৃতীয়—সর্বব্যাপী-রূপে লোকসকলে সর্বত্র, চতুর্থ—লক্ষ্যস্থল মোক্ষ স্থানে। পর্যায়ক্রমে জীবনের সঙ্গে সঙ্গে সেই পরমার্থপ্রদাতা দেবতা আনন্দ-স্বরূপে অবস্থিত করুন, এবং তিনি যেন কোনও কালে কোনও অবস্থার আমাদিগকে পরিত্যাগ না করেন, এখানে সেই প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের অর্থ হয় এই যে,—'হে পরমার্থধনপ্রদাত্রী দেবীগণ (দেবতাসকল)। আমরা আমাদিগের প্রত্যেক কর্ণে, আমাদিগের জন্মের মধ্যে, সকল লোকের আবাস-স্থানে এবং মক্ষ্যপাপ ক্ষে, ও তৎপ্রাপ্তি: বিজ্ঞমান থাকুন। কখনও আমাদিগকে ত্যাগ করিবেন না। আপনাব্যাপ্য আনন্দ-স্বরূপ আমাদিগের মধ্যে চির-উদ্ভাসিত হউক।' দেবীভাবে অর্চনা করার উদ্দেশ্য—স্বৈচ্ছকরণ প্রদান-প্রাপ্তি। সংসারে দেবীমূর্তিতে—মাতৃমূর্তিতে—স্বৈচ্ছকরণ সমাক্ষ বিকাশ-প্রাপ্ত হয়। সেই ভাবই এখানে উক্তরূপে সোধেধনে প্রকাশ পাইয়াছে। (৩অ—২১ক—১ম)।

দ্বাবিংশ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায়। দ্বাবিংশ কণ্ডিকা। দ্বিগুণাঙ্কিকা।)

(১) সঙ্হিতাসি বিষ্কৃপ্যর্জ্জা মাণিশ গৌপত্যেন ।

(২) উপ ভাগে দিবৈদেবে দোষাবস্তৃধিষা বয়ং ।

নমো ভরন্ত এমসি ॥ ২২ ॥

মহ্মানুসাবিনী-ব্যাখ্যা ।

১। হে দেবতা ! ত্বং 'সংহিতা' (সংযুক্তা, সংকল্পমধ্যে বিবাজিতা) 'অসি' (ভবসি) ; 'বিশ্বকপী' (বহুকপৈর্গুণ্ডা, সর্বময়ী) সা ত্বং 'উজ্জ্বা' (বলপ্রাণদানেন) 'গোপত্যেন' (জ্ঞানকিরণবিতরণেন, জ্ঞানাদিপত্যাদানেন চ) 'মা' (মাং) 'আবিশ' (সঙ্গতঃ প্রবিশ) । হে দেবি । জ্ঞান-শক্তিঞ্চ মহ্যং পৃথক্ , ময়া সচ চিরবিজ্ঞমানা ভব । ইতোবং প্রার্থনা ।

২। 'অগ্নে' (হে দেব) । 'দেবদেবে' (প্রতাহং) 'দোষাবস্তঃ' (রাক্ষৌ দিবা চ প্রকাশমানং, বাহ্নৌ প্রকাশমানং) 'ধিয়া' (বুদ্ধ্যা, সঙ্কল্পবিরহিতচিত্তেন) 'নমঃ' (নমস্কারং, প্রণামং) 'ভরতঃ' (বৃহতঃ সত্বঃ) 'বয়ং' (বাজিকাঃ) 'দ্বা' (দ্বাং) 'উপ' (সমীপে) 'এমসি' (আগচ্ছামঃ, প্রাপ্নুমা বা) । 'ভূমেকঃ পরাংপরঃ' ইতি বুদ্ধ্যা যে সপা ঋষিষ্টেচিত্তা ভবন্তি, তে খলু তব সঙ্গিনী তা এব ইতি ভাবঃ । (৩অ—২২ক—১-২ম) ।

• • •

২য় অধ্যায় ।

[এই কণ্ডিকার পঞ্চম মন্ত্রে দেবীকে—স্নেহককণাদানকত্রীকে এবং দ্বিতীয় মন্ত্রে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেবকে সাধ্বাদন করা হইরাছে ।]

১। হে দেবী ! আপনি সংকল্প-মধ্যে বিবাজিত হয়েন , সর্বময়ী (বিশ্বকপা) আপনি বলপ্রাণপ্রদানে এবং জ্ঞানাদিপত্যদানে আমাতে অধিষ্ঠিত হউন । (প্রার্থনার মন্ত্য এই যে,—হে দেবি ! আমায় জ্ঞান-শক্তি প্রদান করুন, আমার মধ্যে চিরবিজ্ঞমান রহুন ।)

২। হে অগ্নিদেব ! অম্ববা প্রতিদিন দিবারাত্রি সর্বক্ষণ (অথবা রাত্রিতে প্রকাশমান , আপনাকে অন্তরের সহিত (অথবা সঙ্কল্প-বিরহিতচিত্তে) অর্চনা করিতে বলিতে আপনার সমীপে উপস্থিত হইতে সমর্থ হই (অর্থাৎ, আপনাকে প্রাপ্ত হই) । (৩অ—২২ক—১-২ম) ।

• • •

২৭শ কণ্ডিকা (মহানবদ্বন্দ্ব) ।

(কা० ৪।১-।৬) সংহিতোত্যাগভতহটীচ । গামিতানুসারে । হে গোঃ । ত্বং সংহিতাসি কীরাজ্যরূপহাবদানার যজ্ঞকর্ম্মভিঃ সংযুক্তাসি । কিস্রতা ১ বিশ্বকপী বিশ্ব-কপং যশাঃ সা । সুরকৃষ্ণাদিবহুকপৈর্গুণ্ডা । সা ত্বমুজ্জ্বা কীরাদিবসেন গোপত্যেন গোহামিষ্টেন মা মামাবিশ সর্বতঃ প্রবিশ । বৃংপসাদানম্ নহুংবো রসো বহুবিধং গোহামিষ্টং চ সম্প্রস্তুতামিতার্থঃ ॥ (কা० ৪।১।৭) গার্হপত্যং গান্ধার্পিতষ্ঠেউপবেত্তীতি ॥ উপ দ্বা ॥ ত্রিষো গারজ্য আগ্নেযো মধুজ্ঞান্দা দৃষ্টাঃ । হে দোষাবস্তঃ । হে অগ্নে দোষা রাক্ষস্তুশ্রামপি বসতি অজস্যং ধার্য্য-মাণবায়োপশাম্যতীতি দোষাবস্তা । বহা অগ্নৌ হে দেবা । ইত্যপক্রম্য তৈঃ সংগৃহ্য রাক্ষিৎ প্রাবিবেশেইতিহাসেন আগ্নে রাক্ষৌ প্রবেশ উক্তময়ং মন্ত্র আচ । হে দোষাবস্তঃ রাক্ষৌ

বসনশীলঃ গার্হপত্য । দিবোদিশে প্রতিদিনং বরং যজমানাঃ ত্রা স্বামুণ এমসি স্বাং প্রত্যা-
গচ্ছামঃ । ইদম্ভোমসি । কিস্তুতা বসং । পরা প্রজাবৃত্তয়া বুদ্ধা নমো তরন্তঃ নমস্কারং
সংপাদয়ন্তঃ । যদা নম হত্যরনাম (নিং - ১১১) অন্নং হবিঃ স্ততঃ ॥ (৩৭—২২৫—১২৩) ॥

• • •

মন্ত্ৰার্থ-আলোচনা ।

—১. ১. ১—

ভাষ্যে ও প্রচলিত ব্যাখ্যায় এই কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্ৰটী গাভীর সমীপে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া প্রচারিত আছে । তাহাত মন্ত্ৰের অর্থ হইয়াছে এই যে,— ১ গো (গাভী) কীরাজ্যকণ তবদান-নিমিত্ত তুমি যজ্ঞকাম্যের সহিত সংযুক্ত হও । তুমি বিশ্বব্যাপী, অর্থাৎ শুক্ল-কৃষ্ণাদি বহুক প্রকার । সেট তুমি 'উচ্চ' অর্থাৎ কীরাদি রসের দ্বারা এবং 'গৌপত্যোন' অর্থাৎ গোস্থান'মন্ত্ৰের দ্বারা আমার মত প্রবেশ কর । তোমার প্রসাদে বহু-বিধ রস ও বহুবধ গোস্থান'মন্ত্ৰ সম্পাদিত হউক । তাহীকে স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্ৰ উচ্চারণ করিতে হয়—ইতাই 'বদ' ভাষ্য ।

দ্বিতীয় মন্ত্ৰটী সম্বন্ধ ভাষ্যের মত এই যে,— এই মন্ত্ৰটী গাভী ও অগ্নি সমীপে উপস্থিত হইয়া উচ্চারণ করিতে হয় । সে পক্ষে উহার ভাব এই যে,— 'রা'ত্রিকালে দীপ্যমান হে গার্হপত্যায়ৈ । আমার' যেন প্রতিদিন শক্তি বুদ্ধির সহিত হবিঃ লইয়া নমস্কার করিতে করিতে তোমার নিকট উপস্থিত হই ।

এখন, আমরা যে আথে উপনীত হইলাম, তাহার একটু কারণ প্রদর্শন করিতেছি । প্রথম মন্ত্ৰটীতে গাভীর সমীপে নমস্কৃত হয় না । এক বিশ্বরূপাঃ বিশেষণ-পদটী তাহার অন্তরায়-সাদক । পূর্ব মন্ত্ৰে দেবীগণকে আহ্বান আছে । সেট 'দেবী' (স্বৈরকারণা-রূপিনী দেবী) কোথায় অবস্থিতি করেন ? মন্ত্ৰ তাহারই আভাস পাঠ । তিনি সৎকাম্যের সহিত (যজ্ঞাদির সহিত) সম্বন্ধ আছেন । 'সংহিতা'স পদ তাহাই বুঝিতে পারি । এই বাক্য বলিয়া, আমরা যেন সৎকাম্যান্তরানে রক্ত হইয়া তাহা'দগাক লাভ করি—এই ভাব প্রকাশ পায় । তার পর, বিশ্বরূপা সেই দেবী বগ-প্রাণ দানের সহিত এবং জ্ঞান দানের সহিত আমাতে সংবন্ধ হউন—ইতাই পার্থনা । মনে এত অর্থই প্রকাশিত হইয়াছে । 'গৌপত্যোন' পদে দুই দশটি গরুর অধিপতি হওয়ার পার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে—ইতাই ব্যাখ্যাকারণের অন্তিমত । কিন্তু আমরা তাহা অল্পমোদন করি না । জ্ঞানবর আশ্চর্য্যী হওয়ার কামনাই এখানে পরিবর্তিত দেখি ।

কণ্ডিকার দ্বিতীয় মন্ত্ৰটী অগ্নেদের প্রথম মন্ত্ৰগুলির প্রথম মন্ত্ৰের সমস্ত বাক্য । সেখানে উহার ব্যাখ্যায় আমরা যে ভাব প্রকাশ করিয়াছি, এখানেও সেট ভাবই সমস্ত বলিয়া মনে করি ।

দ্বিবারাণ্ডি জ্ঞানা করিয়া, অল্পক্ষণ তাহার দ্ব্যনে মগ্ন থাকিয়া, তাহার বন্দনা তাহার স্তুতি করিতে করিতে, তাহার সামীপ্য-লাভ যে স্থল নিশ্চিত, তাহা আর পুনঃপুনঃ বুঝাইবার আবশ্যক করে না । ইতাই সার সত্য যে, ত'চ্ছদায়, ত'চ্ছদ্যালে, ত'রি বহুচিহ্ন থাকিতে

থাকিতে, ক্রমে ক্রমে তৎসালোক্য, তৎসামুজ্য প্রাপ্তি ঘটে। এই মন্ত্রে এই নিত্যলতা তত্বই ব্যক্ত হইয়াছে।

মন্ত্রের কয়েকটি বিশেষ বিশেষ শব্দের প্রতি লক্ষ্য কাশলে, জ্ঞান-মাজোর এক অভিনব ভাষা অবগত হওয়া যায়। মন্ত্রে ‘দোষাবস্ত’ শব্দ আছে। ঐ শব্দে সাধারণতঃ ‘দিবারাত্রি’ (দোষা রাত্রি, বস্তঃ দিন) এষ্ট অর্থ গৃহীত হয়। কিন্তু পরবর্তী বৈদিক নৃত্ত-সমূহ অনুশীলন করিলে ‘দোষা’ শব্দে ‘রাত্রি’ এবং ‘বস্তঃ’ শব্দে ‘প্রকাশমান’ অর্থ নিম্পন্ন হইয়া থাকে। তদন্থে, যিনি রাত্রিতে প্রকাশমান স্বর্বাং অন্ধকারনাশক, তিনিই ‘দোষাবস্তঃ’! কে তিনি?—যিনি অন্ধকার নাশ করেন! সে অন্ধকারই বা কি?—যে অন্ধকার নাশ করিবার জন্য সারা-সংসার আকুলি ব্যাকুলি হইয়া ফিরিতেছে। সে দোষা, সে রাত্রি, সে অন্ধকার—সে তো আমার সাধারণ-দৃষ্টি অবরোধকারী অন্ধকার নয়! সে যে আমার-অন্তর্দৃষ্টি-অবরোধকারী অজ্ঞান অন্ধকার। আমরা মনে করি, এ ময়ে সেই অজ্ঞান-অন্ধকার-নাশের প্রসঙ্গই উত্থাপিত হইয়াছে। বলা হইতেছে,—‘ও জ্যোতিষ্ময়! তুমি জ্যোতিরূপে বিকাশ পাইয়া আমার এই অন্ধতমসাক্ষর হৃদয়ে নিবিড় অন্ধকার অপসারণ কর! তুমি যে দোষাবস্তঃ। তুমি যে অজ্ঞান-অন্ধকার-নাশকারী। তুমি তির অন্য আর কে আছে যে, আমার এ হৃদয়ের তমোরাজি দূর করবে। সাধারণ অন্ধকার দূর করিতে হইলে, ক্ষুদ্র দীপালোকেও সে অন্ধকার কিয়ৎপারমাণে বিদূরিত হইতে পারে। কিন্তু এ যে হৃদয়ের আঁধার। এ আঁধার তো সে পার্শ্ব দীপালোকে দূরীভূত হইবার নহে! তুমি এস দেব!—একবার আমার হৃদয়ে উদয় হও! আমার অজ্ঞান আঁধার দূর হউক। জ্ঞানালোকে হৃদয় উদ্ভাসিত কর।’ নতুন যেন সেই প্রাণনাই প্রধানতঃ জ্ঞান হইতেছে,—আঁধার হৃদয়ে প্রকাশমান আপনায় অচেনা করিতে কবিত্তে আমরা যেন আপনাতাই বলীন হই।’

তার পর, অনুভাবন করিয়া দেখুন,—মন্ত্রের ‘মিরা’ পদ। ‘মিরা’ পদের সাধারণ অর্থ—‘জানিয়া’ বা ‘ধ্যান করিয়া’ বা ‘বুঝিয়া’ বলা যাউতে পারে। তদন্থসারে, ‘দোষাবস্তঃ’ তুমি, তোমাকে যেন জানিতে পারি, তোমাকে যেন বুঝিতে পারি,—এই ভাব, এষ্ট অর্থ, সাধারণতঃ উপলব্ধ হয়। কিন্তু সে জানা—কেমন জানা? সে অনুভাবনা—কিরূপ অনুভাবনা? তুমি যে সেই বস্ত, তুমি যে সত্ত্ব,—এমনভাবে জানাকেই প্রকৃত জানা বলে। কিন্তু সে জানা কিরূপভাবে সম্ভবপর? সর্বসম্বন্ধ নিরহিত-চিন্তে ভগবদারাদনাট সেই জানার বা সেই জ্ঞানের মূলভূত। যে জানে আমার পুত্র, আমার কলর, আমার বিত্ত ইত্যাদি ভাবের উদয় হয়, আর সেই পুত্রকলত্রবিত্তের কামনায় ভগবানের আরাধনার প্রবৃত্তি আসে, সে জ্ঞান ভ্রান্তজ্ঞান,—সে জ্ঞান কদাচ শুভকর জ্ঞান নহে। সে অবস্থা—জ্ঞানরাজ্যে প্রবেশের সম্পূর্ণ আদিম অবস্থা। সে স্তর—সে পর্যায় আরোহণের প্রথম সোপান বলিয়া গণ্য হইতে পারে। কিন্তু প্রকৃত প্রকৃষ্ট জ্ঞান তাকেই বলে,—যে জানে আকাজ্জনা নাই, কামনা নাই, পুত্রকলত্র-বিত্তাদির জন্য আকুল-ব্যাকুলি নাই। আছে কেবল,—তাহারই ধ্যান, তাহারই জ্ঞান,—অগম্যরূপে যিনি অন্তরে-বাহিরে বিস্তমান! সে নিরাকাজ্জ, নিম্মল, প্রশান্ত অবস্থা—যে সঙ্কল্প নিরহিত ভগবদ্ভেদে প্রযুক্ত তৎকামকল-তাহাতেই-সমর্পিত উপাসনা-রূপ কর্ম, গীতায়

বাহ্যকে সাধ্বিক জ্ঞান বলিয়া কীর্তন করা হইরাছে,—‘ধিরা’ সেই অবস্থার উপনীত হওয়ার ভাবই প্রকাশ করিতেছে ।

“তন্নমঃ বরং বা এমসি”—মদের এই করুণী শব্দে আর সকল ভাবই পরিস্ফুট হইয়া রহিয়াছে । তোমাকে অর্চনা করিতে করিত, —তোমার অর্চনে, তোমার শরণে, তোমার বন্দনে, তোমার অনুধ্যানে, তন্নমঃ হইতে চটতে,—যেন তোমার সমীপে গমন করিতে পারি, তোমাকে প্রাপ্ত হইতে লম্বা চটে । আমার সেই সান্নিধ্য দেও,—আমার পূজা-পদ্ধতি যেন সেইরূপ-ভাবে অনুষ্ঠিত হয় ; আর সে অনুষ্ঠানে যেন, তোমাকে সর্বময় সর্বজামাধার জানিলাম তোমাতেই লীন হইতে পারি । (৩অ—২২ক—১-২ম) ।

— . —

ত্রয়োবিংশ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । ত্রয়োবিংশ কণ্ডিকা । একমস্তাষিক ।)

বাজস্তুমধ্বরাণাং গোপামৃতস্ত দীদিবিং ।

বর্দ্ধমানং স্বে দমে ॥ ২৩ ॥

. . .

মহ্মানুমানী-ব্যাখ্যা ।

‘অধ্বরাণাং’ (যজ্ঞানাং) ‘বাজস্তুং’ (দীপ্যমানং, রাজানং) ‘ঋতস্ত’ (সত্যধর্মস্ত) ‘দীদিবিং’ (স্বপ্রকাশং, দীপ্তমন্তঃ) ‘গোপাং’ (রক্ষকং, রক্ষাকর্তারং) ‘স্বে’ (স্বকীরে) ‘দমে’ (গৃহে, যজ্ঞশালায়াং, হৃদয়ে) ‘বর্দ্ধমানং’ (হবির্দীনচেতুকং উত্তরোত্তরপ্রজলিতং, ক্রমবৃদ্ধিকরং জ্ঞানঞ্চ) তাং উপ এমসি ইতি শেষঃ । পূর্বোপ অধ্যাস্তঃ সম্বন্ধঃ । অত্র ত্রয়োবিংশ জ্ঞানলাভাকাজ্ঞা প্রকাশাত । ইতি ভাবঃ । (৩অ—২৩ক—১ম) ।

. . .

বঙ্গানুবাদ ।

যজ্ঞের রাজা, সত্যের রক্ষাকর্তা, দীপ্তিমান স্বপ্রকাশ, আত্মগৃহে (হৃদয়ে) ক্রমবর্দ্ধমান, হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নি ! আমরা যেন আপনার সমীপস্থ হইতে পারি ; অর্থাৎ, আপনার সামীপ্য লাভ করি । (৩অ—২৩ক—১ম) ।

. . .

মন্ত্রভাষ্যং (মণীষরকৃতং) ।

কিরাপদমজুবর্জতে । বরমীদৃশমন্নমুপৈমঃ । কীদৃশং । রাজস্তুং দীপ্যমানমধ্বরাণাং গোপাং । গোপারতীতি গোপান্তং । যজ্ঞানাং গোপারং । ঋতস্ত সত্যবচনলক্ষণস্ত ঋতস্ত হবির্দবিং দীপ্যমানং । অগ্নিসমীপে ত্রতং গৃহীত্ব সত্যং বদভীত্যাশয়ঃ । স্বে দমে অগ্নীয়ে

পূর্বে বর্জমানং চাতুর্থাংশসোমপঞ্চাদিত্রিভির্ভুং গন্ধম্ । চন্দ্রো ন পু ন স্যাদি দ্যঃ
পূহং ॥ দিবঃ কি-প্রত্যয়ো বাহুলকাৎ । লিড ন্ডানাদিত্রিভিঃ সূক্তানানাং দাবোহি ভ্যাস্তেতি
(পা০ ৬।১৭) অভ্যাসদীর্ঘঃ । দেবরতীতি দীর্ঘবিঃ ॥ (৩অ—২৩ক—১ম) ॥

মন্ত্যর্থ-আলোচনা ।

— §: ০ ৮: ০ § —

এই মন্ত্রে অগ্নিদেবকে যজ্ঞের রাজা বলা হইয়াছে । 'রাজা' শব্দে নানা ভাব প্রকাশ করে । ঐ শব্দের সাধারণ ভাব—আধিপত্য, যিনি আধিপত্য-বিস্তারে সমর্থ, তিনিই আধিপতি বা রাজা । এ মন্ত্র বলা হইতেছে — অগ্নিদেব যজ্ঞের রাজা অর্থাৎ যজ্ঞের আধিপতি । লৌকিক ও আত্মাত্মিক বিবিধ ভাবেই অগ্নিদেবের রাজ-ভাব—আধিপত্য মন প্রকাশ পায় । অগ্নিতে যে তেজের বিকাশ, সে তেজ—সে শক্তি, পদার্থমাত্রাকে অধিকার করিয়া আছে । চেতন অচেতন জড় অজড় সমস্ত পদার্থের উপরই তেজের আধিপত্য । পক্ষান্তরে অগ্নি রূপে জ্ঞানায়িত প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইতে পারে । তবিকালে, যজ্ঞাহুতি-প্রদানে, যজ্ঞাদি যে ক্রমবর্দ্ধনশীল হয়, বাহ্য-মাত্র তাহা সকলেরই দৃষ্টগোচর হইয়া থাকে । এইরূপ অমৃতের যজ্ঞক্ষেত্রে যদি জ্ঞানায়ি প্রজ্জলিত করিতে পারি, আর তাহাতে কাম-ক্রোধ লোভ-মোহাদি ত্রিপুর্ব্বগকে যদি আহুতি প্রদানে সমর্পণ করি, তাহার জ্ঞানায়ি ক্রমবর্দ্ধনশীল হইয়া প্রভুত্ব বিস্তার করিবে । সে প্রভুত্ব মিত্র—অমৃত জ্ঞানায়ি প্রজ্জলিত হইয়া প্রভুত্ব বিস্তার না করিলে, সত্যমর্থ রক্ষা হইবে না,—আমরাও তাহার সমীপস্থ হইতে পারিবে না ।

এ মন্ত্রের লৌকিক অর্থ এই যে,—'পশুনাং নীপ্তিমান যে অগ্নি, সেই অগ্নিতে আহুতি দ্বারাই সত্যমর্থ রক্ষা হয় । অগ্নিকে তাই যজ্ঞব দোষমান রাজা এবং সত্যমর্থের রক্ষাকর্তা বলা হইয়াছে । তাহাতে তবিকালে করিলে, তাহার দীপ্ত বৃদ্ধি পায় । আর তাহার সেই দীপ্তি ও তেজ দেখিয়া আমরা প্রত্যহ তাহার নিকট পূজার জন্ত যেন উপস্থিত হই,' এই সাধারণ লৌকিক অর্থ অনুসার অগ্নিদেবের অর্চনায় অগ্নিতে আহুতিদানে লোকের চিত্ত আকৃষ্ট করা হইয়াছে । এই ভাবে অগ্নিকে দর্শন করিয়া, তাহাতে আহুতি দান করিতে করিতে, তৎপূর্ব্ব হইতে হইতে, অমৃতের যখন জ্ঞানায়ি প্রজ্জলিত হইবে, তখন বহির্বিজ্ঞের সঙ্গে সাক্ষ অঙ্গসংগত অংগটান চর্চন তখন অগ্নিদেব মনোবাজ্যের রাজা হইয়া সর্ক-ধর্ম রক্ষা করিবেন । যিনি বর্জমান হইলে জ্ঞানায়ি হৃদয়ে অঙ্গ অঙ্গ প্রজ্জলিত হইতে হইতে ক্রমশঃ হৃদয় অধিকার করিয়া বসিলে তখনই তাহার সমীপস্থ হইতে হইবে । তাহার সমীপস্থ হইবার জন্তই, তাহার সমীপস্থ হইতে পারিলে সকল দুঃখের অবসান হইতে পারিবে বলিয়াই, নানা অর্ঘ্য-পূজার্ব্যের দ্বারাও যজ্ঞ এক একবার তাঁহা দিয়া অগ্নির হইবার প্রয়াস পায় । যজ্ঞাদি কাম্য পবিত্র—জন্মমুক্ত করার প্রচেষ্টা । তদ্বারাষ্ট ক্রমশঃ জ্ঞানায়ি প্রজ্জলিত হয় । জ্ঞানায়ি প্রজ্জলিত না হইলে, পথ দৈধিবৈক প্রকারেই আত্মোৎ-বৃত্তিকা না থাকিলে, অন্ধকারে কেহ অগ্নির হইতে পারে কি ?

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

পিতা ও পুত্রের সম্বন্ধ-স্থানায় এই মন্ত্রটীতে পূর্বেকৃত মন্ত্র-সমূহের সকল ভাবের পূর্ণ পরিচ্ছিন্ন হইয়াছে । বিচ্ছেদ-বাবধানের যে সঙ্কোচ—দূত্বের যে অন্তরায়—সাধনার প্রথম ভয়ে বিস্তম্ভান থাকে, এখানে সে সঙ্কোচ—সে অন্তরায়—দূরে গিয়াছে ।

পুত্রের আপদে-বিপদে পুত্রের আকুল আহ্বানে, পিতা কখনও নিশ্চিত থাকিতে পারেন না । পিতার ক্ষেত্র দৃষ্টি সর্বদা পুত্রের মঙ্গলের প্রতি ব্রত থাকে । পিতা যেমন পুত্রের আনন্দে আনন্দ অকৃতব করেন, পিতা যেমন পুত্রের ঐশ্বর্য্য সম্বন্ধে গৌরবান্বিত হন ; আবার পিতা যেমন পুত্রের দুঃখে দুঃখ অকৃতব করেন, পিতা যেমন পুত্রের অসুস্থ্যে ক্ষতব্রত হন, সুখে দুঃখে তেমন সমানুভূতি সংসারে আর কাহার আছে ! তিনি নম্র, অস্বাচ্ছন্দ্য ; তিনি পূজার্য্য, অথচ স্নেহের তনয়কে মস্তকে ধারণ করেন ।

পিতা-পুত্রের সম্বন্ধ ভাবের মধ্য দিয়া ভগবানকে দর্শন—এ এক উচ্চ আদর্শ—এ এক অতি মহান লক্ষ্য !

এ মন্ত্রের মন্ত্রার্থ এই যে, তেমন পুত্র হইতে হইবে—পিতা যে পুত্রের নিকট অনার্য্য-লভ্য হন । এ মন্ত্রের অভিপ্রায় এই যে, তেমন পুত্র হইতে হইবে—যাহার মঙ্গল-বিধান-ব্রত পিতা সর্বদা নিকটে উপস্থিত থাকেন । সে কেমন পুত্র ? ভূমিনী ও উরাচার পুত্র পিতার নিকট পৌছিতে স্বতঃই সঙ্কোচ বোধ করে । পিতাও তাঁহাকে প্রণয় চক্ষে দেখিয়া থাকেন । কিন্তু যে পুত্র সুরল ও সুধীর সতাপরায়ণ, পিতার নিকট পৌছিতে তাহার সঙ্কোচ নাই । পিতাও সেই পুত্রের নিকট উপস্থিত থাকিতে আনন্দ অকৃতব করেন ।

যখন মনে করিব,—‘অগ্নিদেব, তুমি সর্গের দেবতা’ ; তখন তুমি দূরে—অতি দূরে রহিলে ! যখন মনে করিব,—‘অগ্নি, তুমি দাহিকা-শক্তিসম্পন্ন, তোমার নিকট উপস্থিত হইলেই আমি জলিয়া পুড়িয়া মরিয়া যাইব ; তখন তুমি দূরে—আরও দূরে রহিলে না কি ?’ যাহারা সাধারণ দেবতাবে অগ্নির উপাসনা করেন, তাঁহারা তো দূরেই আছেন ! যাহারা জড়ভাবে জাগ্রত অগ্নিকে দর্শন করেন, তাঁহারা তো আরও দূরে পড়িয়া রহিয়াছেন । কিন্তু যখন তাঁহার সহিত পিতাপুত্রের নৈকট্য-সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন তিনি তো আর দূরের বস্তু নহেন ! তখন তিনি নিকটে—অতি নিকটেই বিস্তম্ভান নহেন কি ?

এ মন্ত্রের অর্থ অনুধাবন করিলে, অগ্নি নামে কাহাকে যে আহ্বান করা হইতেছে, তাহা সম্পূর্ণরূপ বোধগম্য হয় । তোমার সম্মুখে ঐ যে অগ্নি জ্বলিতেছে, এ অগ্নি—সে অগ্নি নয় ।

অগ্নিদেব নাম দিয়া যে মূর্তি গঠন করিয়া তোমরা তাঁহার পূজা-অর্চনা করিতেছে, এ অগ্নি—সে অগ্নিও নহেন । পরন্তু, এ অগ্নি যাহার রূপ-কণা, এ অগ্নি যাহার বিভূতির বিকাশ-মাত্র ; এ অগ্নি যাহার নাম-রূপ বা গুণের অংশীভূত, এখানে সেই তাঁহাকেই মনে করা হইয়াছে । এ অগ্নি—সেই অগ্নি, যিনি বিশ্বরূপে বিশ্ব ব্যাপিয়া বিস্তারমান আছেন । এই .

২ । জ্ঞানস্বরূপ সেই অগ্নিদেবতা আমাদের আশ্রয়দাতা এবং ধনদানে প্রসিদ্ধ হন । হে জ্ঞানদেবতা ! আপনি আমাদের মধ্যে পরিবাস্ত হউন ; এবং আমাদেরকে অতি দীপ্তিপ্রদ সেই পরমধন প্রদান করুন । (৩অ—২৫ক—১-২ম) ।

“ . . ”

সংস্কৃত শব্দ : (নবোদিত) ।

চতুস্তোত্র দ্বিপদা বিবাহ্য আয়গাঃ । দশার্ণপাদা বিরাট । বজ্রদ্বিষ্টাঃ । হে অগ্নে ! গার্হপত্য ! ত্বং নোহস্মাকমগ্নঃ । আত্মকতমঃ সগদা সমীপবর্তী ভব । অম্ গতো ভজনে শব্দে অমতি সমীপং পাপোন্নীতাম্ বিপ্ অতিশয়িণোঃ অমৃতমঃ অংশকাতমপ্ । যদাত্তিকশকা-
তমপি পুষোদরাদিভেন (পাং ৬।৩।৩৩) সাধুঃ । উতাপিচ জাতা পালয়িতা । শিবঃ শান্ত । বকথাঃ বরুণায় চিতা বরুণাঃ তাদৃশশ্চ ভব । পুত্রাদিসমূহো বকথাঃ । যদা বকথাঃ গুহা ('নমঃ ' ৪) । তুস্মৈ হিতো ভব । কিত্বুহঃ ত্বং ? বসুঃ বাসয়তীতি বসুঃ । জনানাং বাসয়তা । তথা অগ্নিঃ । অগ্নতীতান্নিঃ । অগি গতো । আত্বনীয়াদিক্রমেণ গমনশীলঃ । তথা বসুশ্রবঃ বসুনা মনেন * যঃ কৌণ্ডিন্যমোবসুশ্রবঃ । ধনপ্রদোহরমিতি বসু কৌণ্ডিন্যার্থঃ । তিচ্চ হে অগ্নি ! ইমচ্ছানক্ষি । অভিগ্যাপুষ্টি অস্মান্ । অচ্ছা-
ভেয়াশ্তু মতি শাকপূর্ণঃ ('নক্স ৫।১৮) নন্দরাপ্রাণকন্দী । যদা হে অচ্ছ নিম্নগম্যতাব অগ্নে ! নক্ষি অস্মদ্রোমস্থানং গচ্ছ । নক্ষি গতো । যদা যদা বসুঃ জুহুয়ামস্তদা সমাগচ্ছেতার্থঃ । কিঞ্চ হ্রামন্তমং রয়িং দাঃ অতিদীপ্তযুক্তং রয়ং ধনং দেহি । দদাতেলুচি রূপং । বহুগা
চ্ছন্দশ্চমাত্ত্বোগেপীতাভ্যাবাঃ (পাং ৬।৪।১৫) । (৩অ—২৫ক—১-২ম) ।

“ . . ”

মন্তব্য-আলোচনা ।

— § ১. ২. ১ § —

ভাস্ক-সমুদে এবং ব্যাখ্যানদিতে প্রকাশ,—গার্হপত্য্যগ্নকে সোধোদন করিয়া এই কণ্ডিকা মন্ত্র-ছইটি প্রযুক্ত হইরাছে । তাহাতে প্রথম মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে গার্হপত্য্যগ্নে ! তুমি আমাদের নিকট এস এবং আমাদের জ্ঞাতা ও কল্যাণকর হও ।’ দ্বিতীয় মন্ত্রে, ঐ অগ্নিকেই বসু-নামে অভিহিত করা হইরাছে । সে গাণ্ডে প্রার্থনা এই যে,—‘হে বসু, আপনি আমাদের পক্ষে মনের বর্ধককারী হউন এবং আমাদের হৃদয়স্থান ধন দান করুন ।’

এখানেও এ মন্ত্রে জ্ঞানদেবতার সোধোদন পোক্তপন্ন হয় । তাঁহাকে ভিন্ন সমীপস্থ হইবার জন্য আর কতাকে আহ্বান করা সম্ভব হয় ? পরমধন বা অল্প আর কে দিতে পারেন ? আমাদের ব্যাপ্ত হউন ; আমাদের দান করুন , আপনার রূপায় আমরা পরমধন প্রাপ্ত হই ;—জ্ঞানদেবতা-পক্ষেই একুণ প্রার্থনার সঙ্গতি দেখি । (৩অ—২৫ক—১-২ম) ।

ষড়বিশ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । ষড়বিশ কণ্ডিকা । দ্বিমস্ত্রাঙ্কিকা ।)

(১) তং ত্বা শোচিষ্ঠ দীদিবঃ সূয়ায় নুনমীগহে সখিত্যঃ ।

(২) স নো বোধি শ্রুতী হবযুরুক্ষা গোহিহন্যতঃ সমস্মাৎ ॥ ২৬ ॥

• • •

মন্ত্রান্তর পিণী ব্যাখ্যা ।

১। 'শোচিষ্ঠ' (চে দীপ্তিদান) 'তং' 'দীদিবঃ' (সন্ধ্যা দীপ্তিরন্তঃ) , 'তং' (পুরোক্ত-
গুণযুক্তং) 'ত্বা' (ত্বা) 'সূয়ায়' (সূয়ার্থঃ) 'সখিত্যঃ' (সখ্যভাবসমুৎপাদার্থঃ) 'নুনং'
(নিশ্চয়েন, ইদানিং) 'দ্রুমহে' (বাচামহে, পাণ্ডামহে) ।

২। 'স' হং 'অস্মান্' (ভবৎসেবকান্) 'নো' (বুধ্যস্ব সংকল্প্য ইতি ১১৭),
'বোধি' (অস্মদগম্যমানং) 'শ্রুতী' (শ্রুতি) 'সমস্মাৎ' (সমস্মাৎ) 'অধঃ' (শত্রোঃ)
'নঃ' (অস্মান্) 'উরুক্ষা' (উরু) 'গোহিহন্যতঃ' (গোহিহন্যতঃ) 'সমস্মাৎ' (সমস্মাৎ)
ইতি ভাবঃ । (১ম ২৩২-২৩৩)

• • •

১। হে দীপ্তিদান (জ্ঞানদাতা) ! তুমি তুমি দীপ্তিদান করবেন ;
দীপ্তিদানগুণবিশিষ্ট আপনাকে আমাদের সন্ধ্যার জন্য এবং আমাদের
সহিত আপনার সখ্যভাবসমুৎপাদন জন্য প্রার্থনা করিতেছি ।

২। সেই আপনি আমাদের সন্ধ্যার নৈবেদ্যের (১২৬কর্ম্মে)
প্রবুদ্ধ করুন, আমাদের আত্মান প্রাণ রক্ষন ; এবং সকল প্রকার শত্রু
হইতে আমাদের রক্ষা করুন । (প্রা—২৬ক—২ম) ।

• • •

মন্ত্রান্তর (সংস্কৃত) ।

হে শোচিষ্ঠ দীপ্তিদাতা ! চে দীদিবঃ । সন্ধ্যা দীপ্তিরন্তঃ । তং পুরোক্ত গুণযুক্তং ত্বা ত্বা
সখিত্যার্থায় সূয়ায় দ্বিতীয়ার্থে চ ত্বা সূয়ায় নুনং নিশ্চয়েন দ্রুমহে বাচামহে । ত্বা
সূয়ার্থং সখিত্যার্থং সখীনামুপকারায় চ অস্মিহে । স ত্বং নোহস্মান্ ভবৎসেবকান্-
বোধি বুধ্যস্ব হবমস্মদগম্যমানং শ্রুতী শ্রুতী । সমস্মাৎ সকলস্মাৎ অধঃ শত্রোর্নোহস্মাহরুক্ষা

রক্ষা । সমমক্ষঃ সর্বপরিহারঃ ॥ শোচিরিত্তি জ্ঞানানাম (নিষ ১১১৭৬) শোচিরিত্তি তি
 শোচিষ্মান্ন হুত্বা । অ' শ্যেন শোচিষ্মান্ন শোচিষ্মান্ন অতিশয়নে তমবিষ্টমো (পা.
 ৬৩৫৫) । শ্যেনাভ্যং বর্জিতান (পা. ৬৩৫৬) মতুপো বৃষ ॥ দৌদ্বিষঃ দিবৈজ্ঞানার্থস্ত
 লিডাদেশবসন্তস্ত কপা । মতুপো বৃষ মতুপো বৃষ (পা. ৬৩৫৭) কত্বং ॥ বোধি ।
 বৃষ জ্ঞানে লেখ্যায়ৈমকবচনে মহাপ ৬৮ (পা. ৬৩৬৭) তিঃ । বহুলং চন্দ্রসৌমিত্তি শপো
 লুক (পা. ২৪৭৩) । তত্বাং বোধি (পা. ৬৩৬৯) । চন্দ্রসৌমিত্তি শপো
 শপুত্বভাষ্যসৌমিত্তি তেধঃ । সন্তোষামাত্মসামি দৃষ্ট্যং তি দৌর্ঘ্যঃ (পা. ৬৩৭৩) ॥
 উক্কা উক্কা তি রক্ষণার্থা । দৃষ্ট্যং তি দৌর্ঘ্যঃ (পা. ৬৩৭৩) দৌর্ঘ্যঃ । নম্চ
 ধাতুস্তাক্ষুত্ব্যং তি (পা. ৬৩৭৪) ন তত্বাং বোধি ॥ অব্যয়তঃ । অব্যয় পরন্তেচ্ছতি
 অব্যয়তি । সুপ অস্থানঃ কাঞ্জিত্য (পা. ৬৩৮) চন্দ্রসৌমিত্তি শপো
 কাচ্ । অব্যয়স্মাদিত্তি কারঃ (পা. ৬৩৯) অব্যয় ভীতান্নম্ । তত্বাং । অব্যয়তঃ
 শত্বাং ত্যারে কপা (৬৩৯ ৬৩—১-২৫) ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— ১০০ : ৫ —

এখনও তাহাদিগকে যে উপদেশ দিতে পারি তাহা এই যে—
 প্রথম মন্ত্রে—জানেন যে, প্রথম মন্ত্রের ক মুখ প্রার্থনা করিতেছেন, এবং দ্বিতীয় মন্ত্রে
 অগ্নিকে যেন সন্তোষিত করি, — এই অর্থ । তুমি আমাদের প্রতি দৃষ্টি কর এবং সকল পাপ
 হইতে আমাদের রক্ষা কর ।

অগ্নি সন্তোষিত করিবার জন্য আমরা যত্ন করি, পূর্য্যাপন্ন এই কয়েকটি
 মন্ত্রেই প্রত্যক্ষ হয় । কথাকে টালাইয়া করিতে করিতে জ্ঞানান্বেষণ উপনীত হওয়া যায় ।
 অগ্নিও 'শোচিষ্ট' (দৌর্ঘ্যমান), জানেন 'শোচিষ্ট' দৌর্ঘ্যমান) অগ্নিও অন্তর্ভুক্ত দীপ্যমান
 অর্থাৎ প্রকাশ্য করেন, জানেন অন্তর্ভুক্ত দীপ্যমান অর্থাৎ প্রকাশ করেন । অতএব,
 হুই পক্ষেই অর্থ সম্ভব হয় । তবে সূত্রেয় মন্ত্র (সুতায়) বা সখিত্রেয় জন্ত (সখিতাঃ)
 আপনাকে প্রার্থনা করিতেছে, এই যে বাক্য, এ পক্ষে একটু অসঙ্গতি-ভাব আসে ।
 জ্ঞানের সখিত্র সুতপ্রদ—ইহাও সম্ভবদিশ্যত । সুতরাং জ্ঞান দেবতার নিকট প্রার্থনাত
 ভাব-পক্ষে সম্ভব হয় । 'সখিতাঃ' বহুবচনান্ত থাকায় বিবধ পথে জ্ঞানদেবতার সখিত্রেয়
 আকাজক্ষা প্রকাশ পাইতেছে ।

দ্বিতীয় মন্ত্রটিও সমান-ভাবে প্রকাশ করে । আমাদেরকে প্রবুদ্ধ করুন, আমাদের
 অবস্থান শ্রবণ করুন, শত্রু হইতে আমাদের রক্ষা করুন,—এবং বিধ প্রার্থনাও জ্ঞান-
 দেবতার সম্মুখেই পোষাক বলিয়া মান হয় । তবে অগ্নির আভ্যন্তরীণ দানের সময় ঐক্য
 আস্থার কারণে এও যে, ঐ দেবতার উপাসনার দ্বারাই স্তরে স্তরে জ্ঞানান্বেষণের নিকট উপস্থিত
 হওয়া যায় । ইহাই ভাবপথ্য । (৩৬—২৬ক—১-২৫) ।

সপ্তবিংশ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । সপ্তবিংশ কণ্ডিকা । একমল্লাখিকা ।)

(১) ইডহএছদিতহএহি ॥

(২) কাম্যা এত । ময়ি বঃ কামধরণং ভূষাৎ ॥ ২৭ ॥

• • •

ময়ি কুস দিবী বাণ্যং ।

১। 'ইডে' হে স্তবনীয়ে) 'এহি' (অত্রাগচ্ছ), 'অদিতহ' (অনন্তস্বরূপে) 'এহি' (অত্রাগচ্ছ) ।

২। 'কাম্যাঃ' (সর্কেঃ কামনিত্বাঃ) এবং 'এত' (আ ইত, আগচ্ছত), 'বঃ' (যুগ্মকং) কামধরণং অভীষ্টফলপ্রদায়কত্বং) 'ময়ি' (পার্শ্বনাকারিণঃ) 'ভূষাৎ' (অভীষ্ট-ফলস্ত্রয়াদিৎ) ভূষাস । দেবায়ুগ্রহণে মম অভীষ্টসিদ্ধি ভবতু । ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । (৩অ — ৭ক — ১২ম) ।

• • •

বঙ্গ লাদ ।

১। হে স্তবনীয়ে । এখানে (আমার হৃদয়ে বা কর্ণে) আগমন করুন । হে অনন্তস্বরূপ । এখানে (আমাদিগের হৃদয়ে বা কর্ণে) আগমন করুন ।

২। হে মন্দের কামনিতব্য (কামনাবধন) । আপনারা এখানে (আমার হৃদয়ে বা কর্ণে) আগমন করুন । আপনারা অভীষ্টফল-প্রদায়ক হই এই প্রার্থনাকারীর অভীষ্টফলের ধাবক হউক (আপনারা অভীষ্টফলদাতা, আমায় অভীষ্ট-ফল দান করুন) । (৩অ — ২৭ক — ১-২ম) ।

• • •

মন্ত্রাচ্ছা মৌমরুতং) ।

(কাং ৪।১২৮) গাং গচ্ছতীতহএহীতি । হে যক্ষ্মি গব্যো । হে ইডে । এহি । হে অদিতহ এহি আগচ্ছ হোমস্থানং । ইডা মনোহরিতা । অদিতঃ দেবমাতা । ইডা মমুসিবাশ্বানিহি । অদিত্যাদিত্যানি বাস্মানিহি । আশ্বন্তঃ স্তবদিত্যাদিৎ । (কাং ৪।১২৯) কাম্যাঃ এতেত্যা-লভত ইতি । গামাগভতে । মন্ত্রাণাং হোতাস কামাঃ পাবতা ইতি কামাঃ । হে কাম্যাঃ । সর্কেঃ কামনিত্বাঃ । যুগ্মেত আ ইত আগচ্ছত । বো যুগ্মকং কামধরণং কামানাং ধরণং অপেক্ষিত-ফলপ্রদায়কত্বং যদাপি তৎ ময়ি অনুষ্ঠাত' । ভূষাৎ যুগ্মং যদাদাদহমভীষ্টফলস্ত্রয়মিতি ভূষাস-মিত্যর্থঃ । অহং বঃ প্রিয়ো ভূষাসমিতি প্রাতিপদ্যাচষ্টে (২।৩৪ ৩৪) ॥ (৩ম — ২৭ক — ১-২ম) ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—+•+—

ভাস্ত্রে ও ব্যাখ্যাদিতে প্রকাশ,—এই কঠিকার প্রথম মন্ত্রটী উচ্চারণ করিতে করিতে একটী গাভীর নিকট গমন করিতে হইবে; এবং মন্ত্রে মনুর কত্ৰা ইলাকে (ইড়া) এবং দেবমাতা অদিতিকে সন্ধান করা হইয়াছে। বলা হইতেছে,—‘হে ইলা! তুমি এস; হে অদিতি! তুমি এস।’ দ্বিতীয় মন্ত্রের প্রক্রিয়া-সম্বন্ধে ভাষ্যভাবে প্রকাশ—‘ঐ মন্ত্র একটী গাভীর অনঙ্গ্পর্শ করিয়া উচ্চারণ করিতে হইবে।’ সে পক্ষে, দ্বিতীয় মন্ত্রের অর্থ এই যে,—‘হে গাভী (গাভীসকল)! তোমরা সকলের কামনার সামগ্রী। অতএব, তোমরা এখানে এস। আমাদেরকে প্রদানের জ্ঞাত যে ফল তোমরা ধারণ করিয়া আছ, তাহা আমাদেরকে প্রদান কর।’ ফলতঃ, গোকর পূজা ও গোকর নিকট কামা-ফল প্রার্থনা—ইহাই এ মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ।

এখন, আমরা যে পক্ষে যে ভাব পরিগ্রহ করিয়াছি, তাহার একটু আভাস দিতেছি। প্রথম—‘ইড়ে’ পদ। ‘ইড়া’ বা ‘ইলা’ শব্দ ক্ৰমান্বয়ে ‘ইড়্’ (ইল) হাতু হইতে উৎপন্ন। বেদে নানা-স্থানে ঐ নাম ব্যবহৃত ও নানাবিধে প্রযুক্ত দেখি। তাছাড়া ঐ পদে স্থানীয় বাহা, যিনি বা বাঁহারা (স্ত্রী-ভোগ্য) অর্থই সর্বত্র সঙ্গত বৃক্ণপাতি। এ বিষয় একাধিক স্থানে আলোচনা করিয়াছি। এখানে পুনরাবলোচনা বাতলা মাত্র। ‘অদিতি’ পদও যে ‘অনঙ্গকে’ বৃক্ণর, তাহা প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। সুতরাং ‘ইড়ে’ ও ‘অদিতি’ সন্ধানের স্ততিযোগ্যকে এবং অনঙ্গ-স্বরূপ দেবতাকে আহ্বান করা হইয়াছে—তাহাই বৃক্ণতে পারি।

দ্বিতীয় মন্ত্রেই বা, কোথাও কিছু নাই—৩৮৭, গাভীসকলকে সন্ধানের আছে—কেন মনে করিব? ‘কাম্যাঃ’ পদে সকলের কামিনীরা সকলের আরাধনীয় দেবীগণকে (ভগবদ্বি-ভূতিসমূহকে) আহ্বান করা হইয়াছে—প্রতিপন্ন হয়। কামাফল গাভীসকল কদাচ দান করিতে পারে না; দেবতাগণই (ভগবদ্বিভূতি দেবদেব-সমূহই) যে ফল প্রদান করেন, প্রার্থনা তাহাদিগকেই করা হইয়াছে। ইহাই নিঃসংশয়। (৩৮—২৭ক—১-২ম)।

—+•+—

অষ্টাবিংশ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায়। অষ্টাবিংশ কণ্ডিকা। একমন্ত্রাঙ্গিকা।)

সোমানং স্বরণং কুণ্ডুহি ব্রহ্মপক্ষাতে ।

কক্ষীপন্তঃ যঃ ঔশিধঃ ॥ ২৮ ॥

মন্ত্রাভ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে 'ব্রহ্মণস্পতি' (ব্রহ্মণস্পতিনামকদেব) 'সোমানঃ' (যজ্ঞানুষ্ঠাতারং, প্রার্থনাকারিণং মাং) স্বরণং (দেবেষু প্রকাশবস্তং, দেবানুগ্রহপ্রাপকং) 'কৃণুতি' (কুরু), 'কক্ষীবস্তং' (পাপবৃত্তং জনং, পাপাশ্রয়ং ইব) 'যঃ' (কক্ষীবান্) 'ঔশিজঃ' (অগ্নিসংস্কারজাতঃ, জ্ঞানাগ্নির্না বিপুলীকৃতঃ)। পাপাশ্রা যথা জ্ঞানাগ্নির্না বিপুলীকৃতঃ সন্ দেবসম্মিকর্যং লভতে তবৎ, হে দেব, মাং পাপিনমগ্নি দেবেষু প্রকাশবস্তং কুর্কিতি ভাবঃ। (৩অ—২৮ক—১ম)।

বসন্তবন্দ।

হে ব্রহ্মণস্পতি দেব। জ্ঞানাগ্নি দ্বারা বিপুলীকৃত হইলে পাপাশ্রা যেমন দেবসম্মিকর্য লাভ করে, আমার শ্রায় (পাপী) প্রার্থনাকারীকেও (যজ্ঞানুষ্ঠাতাকেও) সেইরূপ (জ্ঞানাগ্নি দ্বারা সংস্কৃত করিয়া) দেবানুগ্রহ-লাভের অধিকারী (উপযুক্ত) করুন। (৩অ—২৮ক—১ম)।

মন্ত্রাভ্যাসঃ (মহীদরভূক্তাঃ)।

(কাং ৪।১২।১০) সোমাননিভাতুদকং ত্র্যেণায়নং। ত্র্যেণাতপরেণাহবনীয়াং প্রাঙতিষ্ঠন্ন-বর্জং জপতীতি স্তত্রার্থঃ। সোমানং স্বরণং ত্র্যচো গায়ত্রো ব্রহ্মণস্পতিদেবতাস্তেনৈব দৃষ্টাঃ। অগ্নিমীক্ষমানস্ত যজমানস্ত জপে বিনিযুক্তঃ। হে ব্রহ্মণস্পতি বেদস্ত পালক! সোমানং সোমানামভিযোতারং। স্বরণং স্ব শব্দোপতাপরোঃ শব্দয়িতারং। কৃণুহি কুরু। যামিতি শেবঃ। সুনোতীতি সোমা তং। অষ্টেভ্যোহপিদুগ্ধে ইতি (পাং ৩।২।৭৫) মনিন্। স্বরণতীতি স্বরণঃ নন্দ্যাদিত্যং (পাং ৩।১।১৩৪) লুঃ। সোমবাগকর্তারং স্ততিরূপশব্দযুক্তং চ ধনপ্রদানৈর্য্যং কুর্কিতার্থঃ তত্রোপমানমুচ্যতে। কক্ষীবস্তং কক্ষীবস্মাকমৃষিঃ দীর্ঘতমং পুত্রং যথা সোমবাগযুক্তং স্ত্রিয়ুক্তং চ কৃতবানসি তথা মাং কুরু। উপমানস্তোতক ইশবোহজ লুপ্তো জট্টব্যঃ! কোহসৌ কক্ষীবান্। ঔশিজঃ ঔশিজঃ পুত্রঃ ঔশিক্ কক্ষীবতো মাতা॥ ২৮॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা।

—ঃঃঃঃঃ—

ভাষ্যে প্রকাশ —এই মন্ত্রটী এবং ইহার পরবর্তী আটটি মন্ত্র, অগ্নি দর্শন করিতে করিতে, পূর্বোক্তমন্ত্রে দত্তারমান হইয়া উচ্চারণ করিতে হইবে। ঐ মন্ত্র-কয়েকটী আহবনীরোপস্থানের মন্ত্র।

অথেষ্টে এই মন্ত্রটী দৃষ্ট হয়। আর তাহার ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ দেখিয়া দেবতা-সম্বন্ধে এবং আমাদিগের আচার-ব্যবহার সম্বন্ধে সংশয় চিত্তে সংশয়-সন্দেহ ঘনীভূত হয়। সত্বে

অতঃপর “কক্ষীবন্তঃ য উশিকঃ” বাক্য সেই সংশয়-সন্দেহ বৃদ্ধির চেষ্টাভূত । ঐ বাক্যের প্রচলিত অর্থ এই যে, ‘উশিকের পুত্র, কক্ষীবানের মত ।’ তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,— ‘কলিঙ্গরাজমহিবীর দানী উশিকের গর্ভে দীর্ঘতমা পুত্রের ঔরসে যে কক্ষীবান্ জন্মগ্রহণ করেন, তিনি যেমন (নীচ-বংশজ হইয়াও) দেবগণের নিকটে প্রখ্যাত হইরাছিলেন, হে ব্রহ্মণস্পতি দেব, প্রার্থনাকারী আমার, সেইরূপ দেবগণ-সমীপে প্রতিষ্ঠাযিত করিয়া দেন ।’

এখন বুঝিয়া দেখুন, মন্ত্রের এইরূপ অর্থ যদি নির্দেশ করা হয়, তাহাতে কতগুলি দোষ আনিয়া পড়ে । প্রথমতঃ, অনিত্য বস্তুর (উশিকের ও তাহার পুত্র কক্ষীবানের সহিত) সম্বন্ধযুক্ত হওয়ার, বেদবাক্যের নিত্যত্বে বিষয় ঘটে । দ্বিতীয়তঃ, ব্যক্তিচারের প্রশংসা প্রকাশ পায় । তৃতীয়তঃ, বেদের মধ্যে অসত্য-সমাজের কথা লিখিতে আছে, প্রমাণ পাওয়া যায় । সুতরাং বেদবিরোধিগণের তখন আর অহুলাদের সীমা থাকে না । বেদ যে কিছুই নয়, বেদ যে অসার অমিত্য বস্তু, বেদ যে সত্যসত্যই ‘চাষার গান’, তখন এই প্রতিধ্বনিই গগন বিদীর্ণ করিতে থাকে ।

অথচ, বলা বাহুল্য, মন্ত্রের অর্থ সম্পূর্ণ অতঃপর । ভ্রান্তিই পূর্বোক্তরূপ অর্থের সূচনা করিয়াছে মাত্র । ‘কক্ষীবান্’ শব্দে কক্ষীবান্ নামক কোনও ব্যক্তি-বিশেষকে বুঝাইতেছে না । ঐ শব্দের অর্থ—‘পাপাত্মা’ । ‘হিংসা’-অর্থমূলক ‘কক্ষ’ ধাতু হইতে ঐ পদ নিপাতনে সিদ্ধ হয় । বাক্যরূপানুসারে ‘কক্ষীবান্’ পদ সিদ্ধ হইতে পারে না বলিয়া, সাংঘ্যচার্য্যও উহাকে ‘নিপাতনসিদ্ধ পদ’ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন । ‘কক্ষ’ অর্থাৎ ‘হিংসা’ বা পাপ বাহার আছে বা যাহাকে প্রাপ্ত হইয়াছে, সেই কক্ষীবান্ ! ‘কক্ষীবান্’ শব্দের দ্বিতীয়র একবচন—‘কক্ষীবন্তঃ’ । ‘কক্ষীবান্’ শব্দের অর্থ—পাপী, পাপাত্মা । আর ‘উশিকঃ’ শব্দের অর্থ,—অগ্নিসংস্কারজাত অর্থাৎ জ্ঞানার্জি দ্বারা বিশুদ্ধীকৃত । তাহাতে মন্ত্রের ভাবার্থ দাঁড়ায় এই যে,—‘ভগবানের অমুগ্রহ হইলে পাপাত্মা যেমন ভগবানকে প্রাপ্ত হয়, হে দেব, আমার প্রতি সেইরূপ অমুগ্রহ কর । আমি যেন (আপনাদের অমুগ্রহে) দেবগণকে প্রাপ্ত হই ।’

মহুয়া-মাত্রই পাপের সহিত সংশ্লিষ্ট ; মানুষকে পাপে ঘেরিয়া আছে ; মহুয়া-জন্মই পাপচেষ্টাভূত । ভগবানের শরণাপন্ন হইলে, ভগবানের কার্য্যে আত্মসমর্পণ করিলে • • • • • জন্মশঃ সেই পাপের ক্ষয় হয় ; এবং পাপক্ষয়নিবন্ধন ভগবৎ-সান্নিধ্য-লাভে সন্তোষ ও ভোগ আসে । এখানে প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—‘হে ভগবন্ ! আপনার ককণায় কত পাপী কত প্রকারে উদ্ধার পাইয়াছে ! জানি, আমি যোর নারকী ; জানি, আমি যোর পাতকী ; কিন্তু আপনি যে পাপিজাতা, হৃদয়ভরনের প্রতি একবার আপনি করুণা-নেত্রে দৃষ্টিপাত করুন । আমি যেন দেবসকলকে প্রকাশ পাই,—আমি যেন দেবোচিত গুণগ্রামে বিভূষিত হই । আমার কর্ণ, আমার অমৃতাবনা, আমার যেন দেবত্বে পৌছাইয়া দেয় ।’ এ মন্ত্র এতাদৃশ শিষ্ট, সৎ ও উচ্চতাবর্ণ । (৩ম—২৮ক—১ম) ।

উনত্রিংশ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । উনত্রিংশ কণ্ডিকা । একমস্ত্রাঙ্কিকা ।)

যো রেবান্ যো অমৌবতা বহুবিং পুষ্টিবর্দ্ধনঃ ।

স নঃ সিসঙ্ক যন্তরঃ ॥ ২৯ ॥

মন্ত্রীম্বসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘যঃ’ (ব্রহ্মণস্পতিঃ) ‘রেবান্’ (ধনবান) ‘অমৌবতা’ (বোগ্যপাং তস্তাঃ) ‘বহুবিং’ (ধনদাতা) ‘পুষ্টিবর্দ্ধনঃ’ (পুষ্টিকরিতা) ‘যঃ’ ‘তুরঃ’ (শীঘ্রকলদশ) সঃ ‘নঃ’ (অস্মান) ‘সিসঙ্ক’ (সেবতাং, অপগৃহীত) । হে ধনদ শাস্ত্রিপ্রদ ব্রহ্মণস্পতিদেব । অস্মাক্ প্রতি হরয়া প্রসন্নো তব । ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি স্তোত্রঃ । (৩অ - ২৯ক - ১ম) ।

বঙ্গম্ভাষায়

যিনি (যে ব্রহ্মণস্পতি দেবতা) ধনবান, বোগ্যশাস্তিকারক, ধনদাতা, পুষ্টিবর্দ্ধক এবং যিনি শীঘ্রফলদাতা, তিনি (সেই দেবতা) আমাদেরকে (সন্তর) অনুগ্রহ করুন । (৩অ - ২৯ক - ১ম) ।

মন্ত্রসংখ্যং (মন্ত্রানবক্র ৩) ।

যে ব্রহ্মণস্পতিঃ রেবান্ ধনবান্ । সচ্চামৌবতা অমৌবস্ত রোগস্ত তস্তাঃ । অম রোগে । অমেরীষঃ । বহুবিং বহু ধনং বেত্তীতি সচ্চ পুষ্টিবর্দ্ধনঃ পোষণস্য বর্দ্ধয়িতা যচ্চ তুরঃ । তুর বেগে ঐশ্বৰ্য্যধেতি (পাং ৫১ ১৩৫) । যঃ বেগবান্ অবিলম্বেন কারী । স ব্রহ্মণস্পতিনোহস্মান্ সিসঙ্ক সেবতাং সিসঙ্ক সচ্চতঃ ইতি সেবমানস্ত (নিঃ ৩০ ১) মদানযজ্ঞ পুরঃ প্রাপ্তে । যঃ পুত্রো রেবান্ ধনবান্ যচ্চ ব্যাধেইষ্টা জপাদিনা যো ধনস্ত লক্শ্য পুষ্টিঃ বর্দ্ধয়িতা যঃ তুরঃ শীঘ্রকারী তাদৃশঃ পুত্রোহিযেঃ প্রসাদারোহস্মান্ সিসঙ্ক সেবতাং । (১অ - ২৯ক - ২ম) ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— ১০১ —

এই মন্ত্রটি, ইহার পূর্বের মন্ত্রটি এবং ইহার পরবর্ত্তী মন্ত্রটি - এই তিনটি মন্ত্র ঋগ্বেদ (১ম—১৮ম—১১২৩ অ) আছে । সুতরাং এই তিনটি মন্ত্রের সারণ-কৃত ভাষ্যও পাণ্ড কওয়া যায় । কিন্তু ই দুই ভাষ্য তুলনার সমালোচনা করিয়া দেখি মন্ত্রার্থ-নিষ্কাষণে দুই ভাষ্যকার দুই পথে প্রেরণ করিয়াছেন । প্রথম মন্ত্রটিতে (অষ্টাবিংশ কণ্ডিকার “সোমানং বরণং কৃণুতি ব্রহ্মণস্পতে । কক্ষীবস্তং যঃ ঐশিজঃ) উভয়েই ‘কক্ষীবস্তং’ পদে উপেক্ষের যজুর্বেদ—১০ম—১

গর্ভসম্ভ্রাত দীর্ঘতমা ঋষির পুত্র কক্ষীবন্ধুকে লক্ষ্য করিয়াছেন। তবে সায়ণের ভাষ্যে নূতন কথা এই আছে যে, কলিঙ্গরাজের দাসী উপকের গর্ভে দীর্ঘতমা ঋষির ঔরশে কক্ষীবন্ধু জন্মগ্রহণ করেন। মতীথরে সে উপাখ্যান নাই। এ সম্বন্ধে আমাদের যাহা মত, তাহা মন্তব্য-আলোচনার পূর্বেই (২৮৭—২৮৮ পৃষ্ঠা দেখুন) প্রকাশ করিয়াছি।

পূর্বোক্ত মন্ত্রের অর্থ-বিষয়ে দুই ভাষ্যকারের মধ্যে বিশেষ মত-পার্থক্য না থাকিলেও, এই কণ্ডিকার এই মন্ত্রটির অর্থ-সম্বন্ধে এবং ইহার পরবর্তী কণ্ডিকার (ত্রিংশ কণ্ডিকার) অর্থ-বিষয়ে বিশেষ মতান্তর দেখিতে পাই। যজুর্বেদের ভাষ্যে দেখি,—এই মন্ত্রে ব্রহ্মণস্পতি দেবতার নিকট পুত্র-লাভের প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে। মন্ত্রে যেন বলা হইতেছে,—‘যে পুত্র ধনবান, যে পুত্র ব্যাধির নাশক, যে পুত্র অপাধির দ্বারা ধনলাভে পুষ্টিবর্দ্ধনসমর্থ, যে পুত্র শীঘ্রকর্মী, অগ্নিদেবের প্রদানে তাদৃশ পুত্র আমাদিগকে সেবা করুক।’ মহীধর-ভাষ্যে এই ভাব প্রকাশমান বটে ; কিন্তু সায়ণ-ভাষ্যে এ ভাবের উক্তি কিছুই নাই। •

যাহা হউক, এই মন্ত্রটির প্রার্থনা কি এবং যে দেবতার উদ্দেশে সে প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে,—সেই দেবতাই বা কি শুণসম্পন্ন, মন্ত্রে তাহার কি পরিচয় পাই ? প্রথমতঃ, ইহসংসারে মানুষের যাহা কিছু প্রয়োজন, এই মন্ত্রটিতে ব্রহ্মণস্পতির বিশেষণে তাহাই ব্যক্ত হইয়াছে—দেখিতে পাই। তিনি ধনবান এবং ধনদাতা ; তিনি রোগনাশক এবং পুষ্টিবর্দ্ধনকারী ; আবার তিনি শীঘ্র ফল প্রদান করেন, তাহার নিকট শীঘ্র অমুগ্রহ পাওয়া যায়। এমন ভাবে ভগবানকে দেখিতে না পারিলে, মানুষের চিন্তা সচরা ভগবানের প্রতি আকৃষ্ট হয় না। মানুষ বাচাতে ভগবানে গুপ্তচিহ্ন হয়, তজ্জগুই এই মন্ত্রের সার্বকতা। এ মন্ত্র মানুষকে ভগবানের প্রতি আকর্ষণ করিতেছে। প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘আমাদিগকে সেই অমুগ্রহ করুন,—আমাদিগের চিহ্ন যেন আপনাতে সর্বথা গুপ্ত হয়।’ (৩অ—২২ক—১ম)।

ত্রিংশ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । ত্রিংশ কণ্ডিকা । একমন্ত্রাখিকা ।)

মা নঃ শঃসোহঅরুযো ধৃতিঃ প্রগ্ভার্ভস্তু ।

রক্ষা গো ব্রহ্মণস্পতে ॥ ৩০ ॥

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘মর্ধ্যাস্ত’ (জনস্ত প্রকৃতিগতস্ত জনমূলতস্ত) ‘অরুযঃ’ (শত্রুরপত্ত) ‘ধৃতিঃ’ (হিংসা) ‘শঃসঃ’ (অধিকেষঃ, শাপবাচক) ‘নঃ’ (অন্মান্) ‘মা প্রণক্’ (মা পুণক্তু মা স্পৃণতু), ‘ব্রহ্মণস্পতে’ (হে দেব) ‘নঃ’ (অন্মান্) ‘রক্ষ’ (তাভ্যাং হি নির্লিপ্তান কুপ অন্মান্ হিংসাৎস্বাদিবহিতান কুরু ইত্যেবং প্রার্থনা । (৩অ—৩০ক—১ম)।

• আমাদের ‘ঋগ্বেদ-সংহিতায়’ ৯১২ ও ৯১৩ পৃষ্ঠার সায়ণের ভাষ্য দেখুন !

বজ্রাস্ত্রবাদ ।

মানুষের আভাবিক (মনুষ্য-স্থলভ) শত্রু-স্বরূপ হিংসা অভিলাষাদি
আমাদিগকে যেন স্পর্শ করিতে না পারে (আমরা যেন হিংসাঘেষ-
পরায়ণ না হই) । হে ব্রহ্মণস্পতি দেব ! আমাদিগকে (সেই সকল
শত্রু হইতে) রক্ষা কর (নির্লিপ্ত রাখ) । (৩অ—৩০ক—১ম) ॥

. . .

মন্ত্রভাষ্যং (মহাধনকৃতং) ।

রা চানে ইতি ধাতোঃ কল্পনস্তত্ত্বাৎ বর্জ্যকবচেন রক্ষ ইতি রূপং । রগৌ ইতি রসিবাং-
স্তত্ত্ব রক্ষঃ । দানং কৃতবত ইত্যর্থঃ । তত্ত্ব নিষেধাদরক্ষ ইতি । কদাচিদপি হবির্দান-
মকৃতবত ইত্যর্থঃ । তাদৃশ্য মর্ত্যস্ত মনুষ্যস্ত শংসো ধৃষ্টিচ নোহস্মান্মা প্রণক্ প্রকার্ণেণ
বাস্তোত্ব । নশিষ্যাপ্যর্থঃ । যদা নশ অদর্শন । মা প্রণক্ প্রকার্ণেণ মা নাশযুত । শংসনং
শংসোহনিষ্টেচিন্তনং । ধৃষ্টি হিংসা । ধ্বংসি ধ্বংসীতি বধকশ্মল পঠিতত্বাৎ (নি০ ২।১২) ।
শত্রুকৃত অনিষ্টেচিন্তনং শত্রুকৃতা হিংসা চাস্মান্মা ব্যাপো হত্যর্থঃ । কিঞ্চ কে
ব্রহ্মণস্পতে বেদস্তপালকাগ্রে নোহস্মান রক্ষ । বাচোহুগ্ধিও ইতি (পা০ ৬।৩।১৩৫)
সংজিতার্যং দীধিঃ । গত্ব পূর্ববৎ ॥ (৩অ—৩০ক—১ম) ।

. . .

মন্ত্যর্থ-আলোচনা ।

— §: ১০০: § —

সারণ-ভাষ্যে এ মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত, তাহাতে সাধারণ মানুষ-শত্রুকে লক্ষ্য আছে ।
কিন্তু যজুর্বেদের ভাষ্যকার বলেন,—‘যাহারা যজ্ঞকর্ম করে না, তাহাদিগকেই এখানে শত্রু
বলিয়া অভিহিত করা চইয়াছে ।’ মন্ত্রের দুইরূপ দুইটা অর্থবাদ উদ্ভূত কারণেই । তাহা
তইতে দুই ভাষ্যকারের অনুমোদিত মন্ত্রের প্রচলিত দুই প্রকার অর্থের প্ররূপ উপলব্ধ
হইতে পারিবে । মন্ত্রের দুই প্রকার বঙ্গানুবাদ, যথা, —

(১) “উপদ্রবকারী মানুষ্যের হিংসাক্রম নিন্দা আমাদিগকে স্পর্শ না করে, হে
ব্রহ্মণস্পতি ! আমাদিগকে রক্ষা কর ।”

(২) “যাহারা যাগবিমুখ—কখনই দেবোদ্দেশে বা পিতৃগণোদ্দেশে কিছুমাত্র ব্যয় করে
না, সেই নাস্তিক মনুষ্যের নৃণংস বৃদ্ধি ও বৃদ্ধিতা আমাদিগকে যেন স্পর্শ না করে ! হে
ব্রহ্মণস্পতে ! আমাদিগকে রক্ষা কর ।”

আর যে অর্থ প্রচলিত, তাহা হইতে বুঝা যায়, এখানে এই মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—
‘মানুষই মানুষের পরম শত্রু । মানুষরূপ সেই পরম শত্রু আমাদিগের চারিদিকে ঘেরিয়া
আছে ; তাহাদের হিংসাঘেষে আমরা দাক্ষিণ্য জর্জরিত, তাহাদের শাপবাক্যে কুৎসা-বটনাক্ষ
আমরা বিষয় বিজ্ঞত ।’ সুতরাং প্রার্থনা এই যে,—‘হে ভগবন, এমন করুন, তাহারা যেন

মিত্ররূপে আশ্বন, হে দেব। আপনি আমার গতিকারক অর্ঘ্যমা দেবতারূপে আশ্বন; হে দেব। আপনি আমার অতীষ্টপূরণ জন্ত অতীষ্টবর্ষণকারী বরুণ-দেবতা হইয়া আশ্বন।' এই তিন দেবতার নিকট এইরূপ ত্রিবিধ প্রার্থনা—সাধারণ পথ চলিবার সময় প্রয়োজন হয় না। তখন ঐ তিন দেবতার যে কোনও এক দেবতাটিকে রক্ষা করিতে পারেন। কিন্তু শেষের সে দিনে মানুষ তিন ভাবেই তিন দেবতার সহায়তার প্রয়োজন অনুভব করে। এখানে সেটাই তাৎপর্য্যবাক্ত। তিন দেবতার নাম করিয়া তার পর 'ত্রীণাং' পদের প্রয়োগে ত্রিগুণসাম্যবিষয়ক প্রার্থনার তাৎপর্য্য মনে আসিতে পারে। 'অবঃ' অর্থাৎ পালন বা রক্ষার যে বিশেষণ তিনটি দেখি, তাহা পরমার্থ-প্রাপ্তি-সম্বন্ধ-মূলক বলিয়াই বুঝা যায়। রক্ষা—'হ্রাক্ষং' অর্থাৎ দীপ্তিমান; রক্ষা,—'দ্রাধর্ষং' অর্থাৎ তিরস্কার করিতে অশক্য; রক্ষা—মহৎ;—এ সকলে, কোন অবস্থার বিষয় ব্যক্ত করে? মহাপ্রস্থানের পথে, পাপের ঘোর অন্ধকারের মধ্যে, দিব্যদ্ব্যতি প্রকাশ পাউক,—যমদূতেরা তিরস্কারে অসক্ত হউক,—আমি পরাগতি লাভ করি,—এখানে এই ভাবই প্রকাশমান নহে কি? (৩অ—৩১ক—১ম)।

— . —

দ্বাত্রিংশং কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায় । দ্বাত্রিংশং কণ্ডিকা । একমস্মিন্ধিক্য ।)

ন হি তেষামমাচন নাধ্বজং বারণেষু ।

ঐশে রিপূরঘশাঙ্কসং ॥ ৩২ ॥

. . .

মধ্যাহ্নসারিণী বাখ্যা ।

'তেষাং' (দেবাত্মগত প্রাপ্তানাং জনানাং) 'অমাচন' (গৃহে অপি, দেহরূপগুণভাষ্যের উক্তি ভাবঃ) 'অধ্বজং' (পাপস্ত্র পশংসকঃ, পাপপ্রবন্ধকঃ) 'রিপুঃ' (কামাদিশক্রঃ) 'নহি ঐশে' (উপদ্রবায় সমর্থো ন অবতি), তপ 'বারণেষু' (চৌরাদ্বিত্তরসঞ্চালয় রিপুশক্রপরিপূর্ণেষু, চূর্ণমেষু স্থানেষু) 'নাধ্বজং' (মার্গেষু, সংসংযোজ্যকালেষু) রিপুঃ ন ঐশে তিতি শেষঃ । দেবাত্মগত প্রাপ্তানাং সাংসকানাং ভয়কারণং ন বিদ্যাত হতি ভাবঃ । (৩অ—৩২ক—১ম) ।

. . .

বঙ্গাহ্বাদ ।

মিত্রাদি দেবগণের অনুগ্রহপ্রাপ্ত জনগণের দেহরূপ গৃহাভ্যন্তরে, পাপপ্রবন্ধক কামাদি রিপুশক্রগণ উপদ্রব করিতে সমর্থ হয় না; বাদণে (চূর্ণমস্থানে) কিম্বা গতি-পথে (জীবন-যাত্রা-মধ্যে) শত্রু ভাঁহাদিগকে কখনও হিংসা কবিত্তে পারে না। (৩অ—৩২ক—১ম) ।

. . .

মন্ত্রভাষ্য (মহীধরকৃতং)।

অম। শব্দো গৃহনামনু পঠিতঃ (নিঃ ৪।৪)। চনশব্দোহপার্ব্যে। অম। চন গৃহেহপি বর্তমানানাং ভেবাং তথা বারণেষু চোরবাহাদরো যত্র স্থিতা নিবারয়তি পথিকান্তে বারণা-
ন্তেষু চোরব্যাভ্রভরাভেষু অধ্বনু মাণেষু বর্তমানানাং ভেবাং মিত্রার্থামবকটৈশ্চিদ্ভেদৈঃ
পালিতা তাং যজমানানাং উপজ্বায়েতি শেষঃ। অদশংসঃ সর্কদা পাপস্ত প্রাশংসকো রিপুঃ
শক্রঃ ন হি দ্বেশে। সমর্থো ন ভবতি। লোপস্ত আ টিতি তেষামিতি যজ্ঞী। মিত্রাদিভিঃ
পালিতানাংস্মাকং গৃহেহরণ্যো বা নাস্তি শক্রবধা ইত্যর্থঃ ॥ (৩অ—৩২ক—১ম) ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা।

—† • †—

এই মন্ত্রের সাধারণ অর্থ এই যে,—‘মিত্রাদি-দেবতার অমুগ্রত-প্রাপ্ত জনের, কিবা গৃহে, কিবা ভ্রম গহন কাননে, কিবা পথে, হিংসাকারী কোনও শত্রু কোনরূপ অনিষ্ট করিতে পারে না।’

ইহসংসারে বিচরণ করিতে, যথেষ্ট মানা বিঘ্ন আছে। গৃহে অবস্থিত থাকিয়াও মানুষ নিঃশঙ্ক নিকৃপজ্বব নহে, —কত বিপদই তাতাকে গ্রাস করিবার জন্ত উন্মুগ্ন রহিয়াছে। পথ চলিতে—
বিদেশে যাইতে—আশঙ্কার অন্ত নাই। দম্ব-ভ্রমের বিভীষিকা আছে, হিংস্র ব্যাদ্রি
বদন ব্যাদান করিয়া রহিয়াছে। সাধারণতঃ বুঝা যায়, এ মন্ত্রে তাই বলা হইতেছে, মিত্রাদি
ভিন দেবতার অমুগ্রত লাভ করিতে পারিলে, সে সকল কোনও ভয়ে ভীত হইতে হইবে না।

সংসারের সাধারণ লোক, এইরূপ সংসারিক বিপদ হইতে পরিজ্ঞান পাইবার আশায়,
মিত্রাদি দেবগণের উপাসনা করেন। মন্ত্রের এও এক লক্ষ্য মনে করা যাইতে পারে। আর এক
লক্ষ্য,—জীবন-পথে রিপুশত্রুগণের উপজ্বব হইতে নিষ্ক ও লাভ। হৃদয়-রূপ গৃহেই ঐ শত্রুগণ
প্রধানতঃ প্রাধান্য বস্তার করে,—সেই গৃহই তাহাদের আশ্রয়-স্থল। এখানে প্রথমেই তাই
বলা হইতেছে,—‘তাহাদের সে গৃহেও তাহারা প্রভাব বিস্তার করিতে পারে না,—যদি দেবতার
অমুকম্পা লাভ করিতে পারি।’ দ্বিতীয়তঃ—বারণে। ঐ পদে সাধারণতঃ শত্রুসমূহ কানন-
কান্তারকে বুঝায়। তাহাতে ‘ইহ-সংসার’ তাব প্রাপ্ত হই। সংসারে নানা শত্রু নানাক্রমে
বিরাজ করিতেছে, পাপের কত প্রলোভন মানুষকে বিভ্রান্ত ও বিপদায়িত করিবার প্রয়াস
পাইতেছে। কিন্তু মিত্রাদি দেবতার অমুকম্পা লাভ করিতে পারিলে, এ সংসার-রূপ ভীষণ-
শত্রুপূর্ণ স্থানে থাকিয়াও ভয়ের কারণ নাই, দেবতার অমুগ্রাহে সকল ভয় দূর হইবে।
তৃতীয়তঃ—‘অধ্বনু’। এই পদে আমরা মনে করি, যজ্ঞপ্রার্থনের পথের বিষয় লক্ষ্য করিতেছে।
বলা হইতেছে,—সে পথে চলিবার সময়ও আশঙ্কার কারণ থাকিবে না। ‘তে মানব! তোমরা
মিত্রাদি দেবতার অমুকম্পা-লাভে প্রাণী হও।—ইহাই এ মন্ত্রের উপদেশ। এক পক্ষ
মন্ত্রটি আত্মোৎসাহনবুলক, পক্ষান্তরে প্রার্থনা-সূচক। প্রার্থনার তাব এই যে,—‘হে দেবগণ!
আপনারা করুণাপরায়ণ হউন;—পথের বিপদ বিদূরিত হউক।’ (৩অ—৩২ক—১ম)।

ত্রয়ঃস্বিঃশং কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । ত্রয়োদ্বিঃশং কণ্ডিকা । একমস্ত্রাঙ্কিকা ।)

তে হি পুত্রাসোহাদিতেঃ প্র জীবসে মর্ত্যায় ।

জ্যোতির্ষচ্ছন্ত্যজস্রং ॥ ৩৩ ॥

মর্ধ্যাসুসাবিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অদিতেঃ’ (অনন্তত্ব) ‘পুত্রাসঃ’ (পুত্রস্থানীয়াঃ, অঙ্গীভূতাঃ) ‘তে’ (পূর্বোক্তাঃ মিত্রাধীম-
বরুণাঃ দেবাঃ) ‘মর্ত্যায়ঃ’ (মনুষ্যায়, উপাসকায়) ‘জীবসে’ (জীবনরক্ষার্থং, পারিত্রাণার্থং)
‘অজস্রং’ (অমুপক্ষীণং, চিরবিদ্যমান) ‘জ্যোতিঃ’ (তেজঃ) ‘হি’ (নিশ্চিতং) ‘প্র-
যচ্ছন্তি’ (বিতরণং কুশলিত্ব, পদং) । দেবভাষ্যাদিকারী জনঃ দেবানুগ্রহেণ নিত্যরূপে
পর্যগতিং লভতে ইতি ভাবঃ । (৩অ—৩৩ক—১ম) ।

বঙ্গভূবদ ।

অনন্তের অঙ্গীভূত সেই মিত্রাবরুণাদি দেবগণ, মনুষ্যের জীবনরক্ষার্থ
(উপাসকের পবিত্রাণার্থ), অক্ষয় জ্যোতিঃ (দিব্যকিবণ) নিশ্চয় বিতরণ
করেন । (দেবভাবের অধিকারী জন দেবানুগ্রহে নিশ্চিত পর্যগতি
লাভ করিয়া থাকেন) । (৩অ—৩৩ক—১ম) ।

মন্ত্রভাষ্য* (মতীধরকৃতং) ।

কথং তদ্রক্ষিতানাং শক্রভরাভাবস্তদাচ । তি যতন্তে অদিতেঃ অখণ্ডিতশক্তের্বৈবমাতুঃ
পুত্রাসঃ পুত্রোঃ পূর্বোক্তা মিত্রাধীমবরুণা মর্ত্যায় মনুষ্যায় যজমানারাজস্রং নিরন্তরমমুপক্ষীণং
জ্যোতিঃ তেজঃ প্রযচ্ছন্তি । কিমর্পং । জীবসে জীবিনঃ যথা চিরং জীবনং ভবতি
তথা তদুপায়জ্ঞানং প্রযচ্ছন্তীত্যর্থঃ ॥ (৩অ—৩৩ক—১ম) ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— : : —

এই মন্ত্রটি এবং ইহার পূর্ববর্তী মন্ত্র দুইটি—এই তিনটি মন্ত্র লইয়া, ঋগ্বেদের একটি
মুক্ত সংগ্রহিত আছে । সূক্তটি—ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের ১৮৫ সূক্ত । এটি সেই সূক্তের
তৃতীয় ঋক্ । কিন্তু এখানে মন্ত্রটির সামান্য একটু পাঠান্তর দেখিতেছি । এখানে আছে—
“তে হি পুত্রাসো” ইত্যাদি । সেখানকার মন্ত্র—“যস্মৈ পুত্রাসো” ইত্যাদি । এ পাঠান্তর কি
প্রকারে কোন সময়ে ঘটিয়াছে, তাহা নির্ণয় করা আপাততঃ সম্ভবপর নহে । তবে দুইরূপ

পাঠেই মন্ত্রার্থে একই ভাব প্রাপ্ত হইতে পারি। ইহাই মনঃপ্রবোধ। 'বৈশ্ব' পাঠ স্বীকার করিলে, ঐ পদ 'মর্ত্য্যাহ' পদের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়া মনে করিতে হইবে। আর, 'তে' পাঠ স্বীকার করিলে, ঐ পদ 'পুত্রাসঃ' পদের সহিত অধিত হয়। এক পক্ষে অর্থ হয়,—‘অদিতির পুত্রগণ সেই মর্ত্য্যগণকে তাঁহাদিগের জীবন-বৃদ্ধির জন্য অজস্র জ্যোতিঃ দান করেন।’ অল্প পক্ষে অর্থ হয়,—‘অদিতির সেই পুত্রগণ মর্ত্য্যগণকে তাঁহাদিগের জীবন-বৃদ্ধির জন্য অজস্র জ্যোতিঃ দান করেন।’

এখন, আমাদের মধ্যস্থলারিনী ব্যাখ্যার ও বঙ্গানুবাদে যে ভাব ব্যক্ত হইয়াছে, তাহার একটু বিশ্লেষণ করিতে চেষ্টা পাইতেছি। প্রথম—‘অদিতেঃ পুত্রাসঃ’ পদদ্বয়ে কি ভাব প্রাপ্ত হই, বুঝিয়া দেখুন। ‘অদিতি’ পদে যে অনন্ত-স্বরূপ ভগবানকে বুঝায়, তাহা আমরা পূর্বে বুঝাইয়াছি। † শুক্রসম্ব-সমষ্টির অংশ অর্থাৎ পূর্ণসম্বের অঙ্গীভূত যে সম্বতাব, তাহাই ‘অদিতেঃ পুত্রাসঃ’ পদে পরিকল্পনা করা যায়। সে পক্ষে এখানে বলা হইতেছে,—‘সেই যে শুক্রসম্বের অঙ্গীভূত শুক্রসম্বতাব, তদ্বারা মরণশস্যশীল মানুষের অমৃতত্ব প্রাপ্তি হয়।’ সে কেমন? ‘অজস্রঃ’ অর্থাৎ অমুপকণ (চিরবিস্তমান)। অক্ষর অনন্ত যে জ্ঞান-জ্যোতিঃ, তাহাই সেই অমৃতত্ব-প্রাপ্তির হেতুভূত। যাহাতে চিরকাল জীবন স্থায়ী হয়, সেই উপায়-জ্ঞান তাঁহার (দেবতাবসমূহ) প্রদান করেন (যথা চিরং জীবনং ভবতি তথা তদুপায়জ্ঞানং প্রবচ্ছক্তি); অর্থাৎ, মরণরহিত অমৃত-অবস্থার যে জ্যোতির বা দেবতাবসমূহের সাহায্যে উপনীত হওয়া যায়, এখানে সেই দেবতাব-প্রাপ্তির প্রতিই লক্ষ্য আছে। সে জ্যোতিঃ—জ্ঞান-জ্যোতিঃ। সে ‘অজস্রঃ’ পদ—অবিচ্ছিন্ন ভাবজ্যোতিঃ। অবিচ্ছিন্ন জ্ঞান-প্রভাবে, মানুষ অমর-পদ প্রাপ্ত হয়; আর, দেবতাবের প্রভাবে সেই অবস্থায় উপনীত হওয়া যায়। ইহাই এই মন্ত্রের শিক্ষা। মন্ত্রের প্রার্থনা এই যে,—‘হে ভগবন্! আমাদের যেন সেই অমৃতত্বপ্রদ দেবতাবের সমাবেশ হয়।’ (৩৮—৩২ক—১ম)।

• এই মন্ত্রের প্রচলিত দুইটা বঙ্গানুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি। তাহার সহিত আমাদের ব্যাখ্যার পার্থক্য ও সে পার্থক্যের কারণ, মিলাইয়া পাঠ করিলে, স্বতঃই উগলক হইবে। একটা অনুবাদ, যথা—“ঐ তিন অদিতি-সন্তান যে মানুষকে নিরন্তর জ্যোতিঃ দান করেন, তাহার জীবন রক্ষা হয়, কোনও শত্রুর ক্ষমতা তাহার উপর চলে না” অল্প অনুবাদ;—‘সেই অদিতি-পুত্র (অখণ্ড শক্তি) দেবত্বের আশ্রিত ব্যক্তির জীবন-রক্ষার্থ তাহার প্রতি অজস্র জ্যোতিঃ বিতরণ করিতে থাকেন।’

† আমাদের ঋগ্বেদ-সংহিতার এ বিষয়ের বিশেষ আলোচনা আছে। ‘ঋগ্বেদ-সংহিতার’ বিভিন্ন স্থানে দেখুন। ম্যাক্সমুলার অদিতি-সম্বন্ধে বিবিধ অর্থ করিয়া করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহারও একটা অর্থ—‘অদিতি’ শব্দে ‘অনন্ত’ বুঝায়। তাঁহার ঋগ্বেদের বঙ্গানুবাদে (২৪১ পৃষ্ঠার) লিখিত আছে,—“Aditi,....., is in reality the earliest name invented to express to Infinite.” তাঁহার অল্প গ্রন্থেও (India : what can it teach us) এই ভাব ব্যক্ত দেখি।

চতুস্ত্রিংশৎ কণ্ডিকা ।

(ତୃତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ । ଚତୁର୍ଦ୍ଦ୍ଵିଂଶଂ ବାଣ୍ଟକା । ଏକସହସ୍ରାଞ୍ଚିକା ।)

• कदाचन सुतोरसि नैस्तु मञ्चसि दाशुषे ।

উপোপেষ্ম নঘবন্ ভূয়হইন্ম তে দানং দেবস্ত পৃচ্যতে ॥ ৩৪ ॥

अथ 'सूत्रातिवै-त्या' ।

‘ইদ্র’ (হে পরমৈশ্বর্যধরু দেব) ‘কদাচন’ (কদাপি) ত্বং ‘স্তুতীঃ’ (কুণিতঃ—উপাসকস্ত
 ঐতি, যদ্বা—মম প্রাতি তিতি যাবৎ) ‘ন অসি’ (ন ভবসি, যদ্বা—মা ভব), পরন্তু ‘দান্তুষে’
 (দাখ্যংসং, উপসকং, যদ্বা—মামেতি শেষঃ) ‘সশ্চসি’ (সেবসে, যদ্বা—সংশোধিনঃ কুরু);
 ‘মঘবন্’ (হে ঐশ্বর্যবন্) ‘দেবশ্চ’ (স্বপ্রকাশস্ত) ‘তে’ (তব) ‘ভূয়ঃ ইৎ’ (বহুতরমেব)
 ‘দানং’ (কৃপা-বিতরণং) ‘স্তু ইৎ’ (স্তি পামেব) ‘উপ-পৃচাতে’ (দাখ্যংসং প্রাপ্নোতি, যদ্বা—
 ময়্যং প্রযচ্ছ তিতি ভাবঃ) । হে ভগবন । মাং প্রাতি সদয়ে ভব ; যেন অতঃ তবানুগ্রহং
 লভামি, তৎ বিদেতি । ইতোবাং প্রার্থনা । তিতি ভাবঃ । ৩অ—৩৪ক—১ম ।

ବନ୍ଧୁମୁଖ୍ୟ ଡ ।

পরমৈশ্বর্যযুক্ত হে দেব ! আপনি কদাচ আপনার উপাসকের প্রতি
কুপিত হন না ; (প্রার্থনা এই,—আমাব প্রতি কুপিত হইবেন না) ;
পরন্তু আপনার উপাসককে অনুগ্রহ কবেন,—সংশোধন করিয়া দেন ;
(আমাকে সংশোধন করিয়া দিবেন ; অর্থাৎ আমার কৃত অপকর্মাদির
জন্ম আমার প্রতি ক্রোধান্বিত না হইয়া, আমাব ত্রুটি-বিচ্যুতি সংশোধন
করিয়া লইবেন—এই প্রার্থনা) । হে ঐশ্বর্যসম্পন্ন ! স্বপ্রকাশ আপনার
বহু প্রকারের কৃপা-বিতরণ শীঘ্রই উপাসককে প্রাপ্ত হয় ; (সে অনুগ্রহ
আমাকে শীঘ্র প্রাপ্ত হউক—এই প্রার্থনা) । (৩৯—৩৪ক—১৯) ।

मनुभाषाः (महोपरकृतः) :

ঐশ্রী পথ্যা বৃহতী মধুচ্ছন্দো দৃষ্টী জপে বিনিযুক্ত। যন্ত্ৰাস্তৃতীরঃ পাদো বাদশাকরোহিত
জরোহিষ্টাকরাঃ সা পথ্যা বৃহতী। হে ইন্দ্র! পরমঐর্ধ্যযুক্ত। কদাচন কদাপি হং স্তরীর্নাসি।
স্বঞ্-হিংসামাং স্তৃণাতীতি স্তরীঃ হিংসকো নাসি কিং তহি দান্তবে নশ্চসি। দ্বিতীয়ার্ধে চতুর্থী।
দাখাংৎ হবিক্তবস্তং বজ্রমানং সেবসে। নশ্চতিঃ সেবনকশ্ম। কিঞ্চ। হে মদবন ধনবন।

দেবস্ত প্রকাশমানস্ত তে তব ত্বয় ইং বহুতরমেব দানং ত্ব ইং কিপ্রমেয় দান্বাংসম্পূর্ণ্যতে ।
পৃষ্ঠী সম্পর্কে যজমানেন সহ সম্পর্কঃ প্রাপ্নোতি । প্রসমুপাদঃ পাদপূরণে (পাং ৮।১।৬)
ইত্যেক উপশব্দঃ পাদপূরণে । ইচ্ছদ্বাঃ এবার্থে । সু ক্টিপ্রার্থঃ । ন কদাচিত্ যজমানঃ প্রতি
জুহ্বাসি সেবসে চ তং স্বদীরং তুরো ধনং দান্বাংসম্পূর্ণ্যতে ইতি ভাবঃ ॥ (৩অ—৩৪ক—১ম) ।

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—০ঃ • ১ঃ—

এই মন্ত্রের ঋষি মধুচ্ছন্দা । চন্দঃ—ঐন্দ্রীপথ্যা রচনী । এ মন্ত্রে ঐন্দ্র সর্বাধিনে
ভগবানের নিকট পরমমঙ্গল লাভের প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে ।

আমরা স্বভাবতঃ পাপপাথ প্রসূক্ত হই । অর্থাৎ, তত্ত্বজ্ঞ আশ্রয় যন্ত্রণা ভোগ করিতে
থাকি । এখানে প্রার্থীর মনে চাইয়াছে,—আমাদের সে যন্ত্রণা-ভোগের কারণ দেবরোষ ;
দেবতা কুপিত হইয়া আমাদের যন্ত্রণা প্রদান করেন । তাই প্রার্থনা জানান হইতেছে,—
'হে ভগবন ! আমাদেরই প্রতি কুপিত হইয়া আমাদেরই পাপপ্রত্যাপ করিবেন না ।
পরন্তু আমরা যাহাতে সংশোধিত হই, আমাদেরই ত্রুটি বিচার্য যাহাতে বিদূরিত হয়,
আমাদের প্রতি সেই অনুকম্পা প্রদর্শন করুন ।' মন্ত্রের একটি প্রার্থনা—এইরূপ ।
অন্য প্রার্থনা—'হে ভগবন ! আপনার যে করুণা সর্বদা উপাসকগণ প্রাপ্ত হন, এই অধম
অভাজন উপাসকের প্রতি ত্বরায় সেই করুণা পকাশ করুন । আপনার বহু প্রকারে
প্রদত্ত দান, আপনার উপাসকগণ সর্বদা প্রাপ্ত হন । আমার প্রতি করুণকটাক্ষপাত
আমার সেই দান—সেই অনুগ্রহ প্রদান করুন ।' (৩অ—৩৪ক—১ম) ।

— — —

পঞ্চবিংশৎ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । পঞ্চবিংশৎ কণ্ডিকা । একমস্তাঙ্গিকা ।)

। । । ।
তৎ সবিভূর্ব্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্ত দীমহি ।

। ।
ধিযো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ৩৫ ॥

• • •

মন্ত্রানুসারিনী-ব্যাখ্যা ।

'কঃ' (জ্ঞানস্ত প্রেরকো যঃ সবিভূদেবঃ) 'নঃ' (অস্বাকং) 'ধিযঃ' (বুভীঃ, কর্ম্মণি)
'প্রচোদয়াৎ' (প্রকর্ষণে প্রেরয়তি, সংকল্পানুষ্ঠানায় নিবোধয়তি ইতি বাবৎ), তত্ত্ব
'দেবস্ত' (জ্ঞাতমানাস্বকস্ত) 'সবিভূঃ' (জ্ঞানপ্রেরকস্ত ব্রহ্মণো) 'বরেণ্যং' (শ্রেষ্ঠং, সর্বোৎক
সংজন্যং) 'তৎ' (প্রসিদ্ধং, জগদ্ব্যাপ্যং) 'ভর্গঃ' (সর্বপাশানাং তর্জ্জনসমর্থং তেজো-

মন্তব্যঃ, দুরিতনাশকং জ্যোতিঃ) বয়ং 'ধীমহি' (ধারণঃ) । সর্বপাপানাম্ নাশকঃ
সদবুদ্ধিপ্রদাতা সংকল্পাণি প্রবৃতিবর্জকো যঃ সবিভূদেবঃ তস্ত পরমং তেজঃ সদা বয়ং জ্যৈষ্ঠ
শ্রেষ্ঠাধারণামঃ । ইত্যেবং সকলমূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । (৩অ—৩৫ক—১৩) ।

বজ্রাস্ত্রবাদ ।

যিনি (জ্ঞানেন উন্মেষকারী যে সবিভূদেব) আমাদের বুদ্ধিকে
সংকল্পানুষ্ঠানে প্রকৃষ্টরূপে নিয়োগ করেন, সেই জ্যোতমান জ্ঞান-
প্রেরক সবিভূদেবের (পরব্রহ্মের) শ্রেষ্ঠ সর্বপাপনাশক জ্যোতিকে
আমরা ধ্যান করি । (ব্রহ্মের অনুচিন্তনে যেন আমাদের চিন্তা
নিরত নিরত হয়) । (৩অ—৩৫ক—১৩) ।

মন্ত্রভাষ্যং (মতীধরকৃতং) ।

বিখ্যাতমন্ত্রটো সাবিজ্ঞী গায়ত্রী অপে বিনিয়োগঃ । তদিত্যি বর্ষ্যার্থে তস্ত দেবস্ত জ্যোতমান-
অকৃত সবিভূঃ প্রেরকশাস্ত্রয্যামিণো বিজ্ঞানানন্দমুদাবস্ত চিরগাগর্ভোপাধাবচ্ছিন্নস্ত বা
আদিত্যাস্তরপুরুষস্ত বা ব্রহ্মাণা বরেণ্যঃ বরগীরঃ সঠৈঃ প্রার্থনীয়ঃ তর্গো সর্বপাপানাম্ সর্ব-
সংসারস্ত চ ওর্জনসমর্থং তেজঃ সত্যজ্ঞানানন্দাদিবেদান্তপ্রতিপাত্তং বয়ং ধীমহি ধারণামঃ ।
জ্ঞানং সম্প্রদারণং । যদা মন্তব্যং পুরুষো রশ্ময় ইতি জয়ং তর্গঃ শব্দবাচ্যঃ । তর্গো
বীর্ঘ্যং বা । বক্রগোদ্ধবা অভিব্যিচানান্তর্গাহপচক্রম বীর্ঘ্যং বৈ তর্গ ইতি শ্রুতেঃ (৫৪৪৫১) ।
তস্ত কৃতঃ । যঃ সবিভা নোহিত্যকং ধিরঃ বুদ্ধীঃ কল্পাণি বা প্রচোদয়্যৎ প্রেক্ষেণ চোদয়তি
প্রেরয়তি সংকল্পাপ্রদানায় । যদা বাক্যতেদেন যোজনা । সবিভূদেবস্য তৎ বরেণ্যং তর্গো
ধারণামঃ । বশ্চ নো বুদ্ধীঃ প্রেরয়তি তৎ চ ধারণামঃ স সবিভৈব । লিঙ্গবাত্যয়েন বা যোজনা ।
সবিভূদেবস্য তৎ তর্গো ধীমহি যো যৎ তর্গো নো বুদ্ধীঃ প্রেরয়তি ॥ (৩অ—৩৫ক—১৩) ।

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—ঃ:○:ঃ:—

এই মন্ত্রটী—ব্রাহ্মণ মন্ত্রের নিত্য-উচ্চারিত গায়ত্রী মন্ত্র । মন্ত্রটী—পরব্রাহ্মের অস্থান-
মূলক । পরব্রাহ্মের দিব্যলোচিঃ হৃদয়ে ধারণ করিয়া জন্ম সাধক এই মন্ত্র সকল করিতেছেন,—
'আমরা যে- ভগবানের ধ্যানে নিরত থাকি ।' মুখ্যতঃ এই মন্ত্রে এই ভাবই প্রাপ্ত হই ।

কিবা প্রাচ্যে, কিবা পাশ্চাত্যে, এই মন্ত্রের অর্থ-বিবরে, বহু পণ্ডিতের মতই
আলোড়িত হইয়াছে । যোগীশ্বর বাজবল্লা গায়ত্রী-মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছেন ; তন্ত্রশাস্ত্রে
গায়ত্রী-মন্ত্রের ব্যাখ্যা আছে ; পুরাণ গায়ত্রী-মন্ত্রের ব্যাখ্যায় বিনিবৃত্ত রহিয়াছেন ; স্মার্ত
টীকাগু গায়ত্রীর ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন । সারস্বতীর ব্যাখ্যা, মতীধরের ব্যাখ্যা—

এ সকল ব্যাখ্যা তো আছেই! পরন্তু পাশ্চাত্যদেশের যে পণ্ডিত বখনই ভারতের শাস্ত্রগ্রন্থের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়াছেন, এই মন্ত্রটির ব্যাখ্যার প্রতি তখনই ভিকি প্রসূদ্ধ হইরাছেন।

এই গায়ত্রী-মন্ত্র অগতের গৌরবের সামগ্রী। এই মন্ত্র বাস্তবকে দেবত্বের পথে অগ্রসর করে। সুতরাং এ মন্ত্রের মর্ম্ম বিশেষভাবে অনুশাবন করা কর্তব্য বলিয়া মনে করি। তৎক্ষণাৎ আমরা এই গায়ত্রী-মন্ত্রের করেকটি প্রসিদ্ধ ব্যাখ্যা এস্থলে উদ্ধৃত করিতেছি।

প্রথম।—যোগী বাজবল্লভ ব্যাখ্যা;—“কর্ষেজিরাণি পঠেব পঞ্চ বুদ্ধীজিরাণি চ। পঞ্চ পক্ষেজিরাণিষ্ট তৃতানাকৈব পঞ্চকম্ ॥ মনো বুদ্ধিত্বাখ্যা চ অবাক্তঞ্চ বহুতম্ ॥ চতুর্বিংশ-ত্যাধৈতানি গায়ত্র্যা অক্ষরাণি তু। প্রণবঃ পুরুষঃ বিদ্ধি সর্গং পঞ্চবিংশকম ॥”

ঐ ব্যাখ্যার মর্ম্ম;—“পঞ্চ কর্ষেজিরা, পঞ্চ জ্ঞানেজিরা, পঞ্চ ইজিরাণি, পঞ্চ মতাত্ত, মন বুদ্ধি আখ্যা আর অবাক্ত—এই চতুর্বিংশতি গায়ত্রীর অক্ষর। পরম পুরুষ প্রণব লইয়া পঞ্চবিংশ।”

দ্বিতীয়।—তন্ত্রের ব্যাখ্যা। গায়ত্রী তন্ত্রে আছে,—“অগ্নিবায়ুস্বর্ঘ্যবিদ্যাংবম্বরূপ এক চ। বৃহস্পতিঃ পর্জন্ত ইন্দ্রো গন্ধর্বা এব চ। পৃথ্বা শিবশ্চ ভৃগু চ বাসবশ্চ মরুতথা। সোমাজিরা বিশ্বেদেবা অশ্বিনী চ প্রজাপতিঃ। সর্গদেবশ্চ রুদ্রশ্চ ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ দেবতাঃ। জগকালে চিস্তনীরাস্তাসং সাযুজ্যমাশ্রুয়াং ॥”

ঐ ব্যাখ্যার মর্ম্ম,—“গায়ত্রীর ১ম অক্ষর অগ্নি দেবতা, ২য় অক্ষর বায়ুদেবতা, ৩য় স্বর্ঘ্যদেবতা, ৪র্থ বিদ্যাং দেবতা, ৫ম বম দেবতা, ৬ষ্ঠ বরুণ, ৭ম বৃহস্পতি, ৮ম পর্জন্ত, ৯ম ইন্দ্র, ১০ম গন্ধর্বা, ১১ম পৃথ্বা, ১২ম মিত্রাবরুণ, ১৩ম ভৃগু, ১৪ম বাসব, ১৫ম মরুত, ১৬ম সোম, ১৭ম আ'ঙ্গরস, ১৮ম বিশ্বদেব, ১৯ম অশ্বিনীকুমার, ২০ম প্রজাপতি, ২১ম সর্গদেবতা, ২২ম রুদ্র, ২৩ম ব্রহ্মা, ২৪ম বিষ্ণু।”

তৃতীয়।—বহু কর্তৃক গায়ত্রীর গুণ ব্যাখ্যা,—“বহুত্বাভূত ভর্গোহস্মান্ প্রেরয়তি স অগজ্যোতীরসামুতভূরাণি লোকত্রয়াশ্বক-সকল-চরাচরস্বরূপ-ব্রহ্মাবিসুমহেশ্বর-স্বর্ঘ্যাদি-নানাদেব-তাময়-পরব্রহ্মস্বরূপো ভূরাণি-সপ্তলোকান্ প্রদীপয়ং প্রকাশয়ন্ মদীর জীবাঙ্গানং জ্যোতীরূপং সত্যং সপ্তমং ব্রহ্মলোকং ব্রহ্মহানং নীত্বা আশ্বস্ত্রেণ ব্রহ্মাণ ব্রহ্মজ্যোতিষা সঠৈকতাবৎ করোতীতি চিস্তয়ন্ জগং কুর্য্যাৎ ॥”

চতুর্থ।—তন্ত্র-সম্মত অপক ব্যাখ্যা,—“কস্মাৎ স্থিতিলয়োগতির্ধেন জিভুবমং ভক্তং ॥ সবিতুর্দৈবতত্বাঙ্খ্যায়াম তদন্তর্গম্যমাং ॥ বরগীরং চিস্তয়মিঃ সর্গাণ্ডর্ঘ্যামিনং বিভূং ॥ যঃ প্রেরয়তি বুদ্ধিহো যিরোহস্মাকং শরীরিণাং ॥ এবমর্থবুঃ সন্থং জ্ঞেং নিঃশং জাপয়ং ॥ বিনাহত-নিরমারাদৈঃ সর্গাসজীষ্মো ভবেৎ ॥ একমেবাদ্বিতীয়ং যং সর্বোপনিষদাং মতং ॥ মন্ত্রজয়েন নিশ্চয়ং ভদ্রকরমগোচরং ॥”

পঞ্চম।—মহানির্বাণ-তন্ত্রের ব্যাখ্যা,—“অক্ষরাশ্বকতারেণ (উক্তারেণ) পরেশঃ প্রতি-পাত্তে ॥ পাতা হত্বা চ সংস্রোত্বা দেবঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ॥ অসৌ দেবাজিলোকায়াদি ত্রিংশৎ ব্যাপ্য তিষ্ঠতি ॥ অতো বিশ্বময়ং ব্রহ্মবাচ্যং ব্যাক্তিতিস্তিষ্ঠিঃ ॥ তারব্যাক্তিবাচ্যো যঃ সাবিজ্ঞা ॥ জ্ঞেয় এব সঃ ॥ জগজ্জগত লবিতুঃ সংস্রুদীপ্যতে বিভোঃ ॥ অন্তর্গতং মহমর্কে ॥ বহুগীরং

যতাত্তিঃ । ধ্যায়েমঃ তৎপরং সত্যং সৰ্বব্যাপিসনাতনম্ ॥ যো ভর্গঃ সৰ্বসাকীশো
মনোবুদ্ধীস্থিয়ানি নঃ । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু প্রেরয়েদ্বিনিষোজরং ॥”

ষষ্ঠ—স্মৃতি ভট্টাচার্য্য রঘুনন্দনের ব্যাখ্যা, (সংক্ষেপে)—“দেবস্ত সবিভূত্বং ভর্গরূপং
অন্তর্ধ্যামি ব্রহ্ম বরেণ্যং বরগীরং জন্মমৃত্যুভিকৃতিঃ তদ্বিনাসারোপাসনীরং ধীমতি । পূর্বেজেন
সোহিমম্মীত্যেনে চিস্তরামঃ যো ভর্গঃ সৰ্বস্বার্থ্যামীষরো নোহিষ্যকং শরীরিণ্যং ধিরো বুদ্ধীঃ
প্রচোদয়্যং ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু প্রেরয়তি ,”

তীহার ব্যাখ্যা—আজিক-তক্ষে, যথা,—“গায়ত্রী অর্থমাহ যোগী যাজ্ঞবল্ক্যঃ । দেবস্ত সবি-
ভূর্বেজো ভর্গমন্তর্গতং বিভূং । ব্রহ্মবাদিন এবান্তরৈণ্যাকান্ত ধীমতি । চিস্তরামো বয়ং ভর্গং
ধিরো যো নঃ প্রচোদয়্যং । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বুদ্ধিবৃত্তিঃ পুনঃপুনঃ । বুদ্ধিশোচাদয়িতা বস্ত
চিদাশ্মা পুরুষো বিরাট । বরেণ্যং বরগীরং জন্মসংসারভৌকঃ । আদিত্যভর্গতং যচ্চ ভর্গাথ্যং
জন্মমৃত্যুভিঃ । জন্মমৃত্যুবিনাশায় হ্রংসস্ত্রীতি তস্মৈ চ । ধ্যানেন পুরুষো যচ্চ দৃষ্টব্যঃ তর্ধ্যামগুণে ।
মন্ত্রার্থমপি চৈবায়ং জ্ঞাপরতোবামশতি । তেন গায়ত্রী অর্থমতঃ । দোস্ত সবিভূত্বং ভর্গরূপান্তর্ধ্যামি
ব্রহ্ম বরেণ্যং বরগীরং জন্মমৃত্যুভৌকঃ । তদ্বিনাশায় উপাসনীয়ং । ধীমতি প্রাপ্ত্ব তেন সোহিমম্মীত্যা
নেন চিস্তরামঃ, যো ভর্গঃ সৰ্বস্বার্থ্যামীষরো নোহিষ্যকং সন্নিবাসং সঙ্গোপনং । ধীরা বুদ্ধীঃ প্রচো
দয়্যং ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু পরয়তি । অপি চ সর্ববাসীশায়াং । ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং জ্ঞানেশঃ জ্ঞান
তিষ্ঠতি । ভ্রাময়ন সর্বভূতান যত্র কটান মারয়তি । ঈশ্বরাত্তত্বানো জ্ঞানশে অন্তঃকরণে ভ্রাময়ন
তত্ত্বংকন্মহু প্রেরয়ন বহুশচ নৈব দৃষ্টব্যং দীবাং লোকান তদানি প্রাণানা জীবানতি যাবৎ
মারয়তি অবতনঘটনপটায়িত্বা নৈজমুদ্রা । অথচাত্মতরাণাং মতঃ । যো দেবঃ সর্বভূতেষু গৃহঃ
সর্বব্যাপী সর্বভূতাত্তরাশ্ব । কন্মদ্বয়ঃ সর্বভূতাদিবাঃ সাক্ষ্যং চৈব কেনো নিশ্চিন্দ ॥”

সপ্তম—সামথ্যচায্যের ভাষ্য,—“যঃ সাবিতা সূর্য্যঃ যিঃ কন্মপি প্রচোদয়্যং প্রেরয়তি
ভূত সবিভূঃ প্রসাবিতাদোদাত্ত জ্যোতমানস্ত সূর্য্যস্ত তৎসৌন্দর্য্যমানতয়া প্রসিক্তং বরেণ্যং সর্কঃ
সংভজনীষং ভর্গঃ পাপানান্ তাপকং তেজোমণ্ডলং ধীমতি ॥”

অষ্টম—পাশ্চাত্য পাণ্ডগলের ব্যাখ্যা,—

(১) “Let us adore the supremacy of that divine sun, the
godhead who illuminates all, who recreates all, from whom all
proceed, to whom all must return, to whom we invoke to direct
our understandings aught in our progress towards his holy
seat.”—Sir William Jones

(২) “Let us meditate on the adorable sight of the divine
ruler Savitr ; may it guide our intellects ”—Colebrooke.

(৩) “We meditate on that desirable light of the divine
Savitri who influences our pious rites”—Wilson.

(৪) “We contemplate the excellent splendour of the
brilliant Savitr that he may inspire our devotions.”—বেদার্থবল্লভ ।

(৫) “May we attain that excellent glory of Savitar the God : So may we stimulate our prayers.”—Griffith.

নবম ।—বজ্রদেশেব অমুবাদকগণের ব্যাখ্যা,—

(৬) “আমরা সবিতৃ দেবতার সেই বরণীর তেজ ধ্যান করি, যাচার প্রভাবে আমরা স্বীয় স্বীয় কর্তব্যানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইতে সমর্থ হই ।”—সত্যব্রত সামশ্রমী ।

(৭) “সবিতৃদেবের বরণীর তেজ আমরা ধ্যান করি, যিনি আমাদের বুদ্ধিবৃত্তি প্রেরণ করেন ।”—বহুমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

(৮) “যিনি আমাদের যৌশক্তি প্রেরণ করেন, আমরা সেই সবিতা দেবের সেই বরণীর তেজ ধ্যান করি ।”—রমেশচন্দ্র দত্ত ।

(৯) “সবিতৃদেবের বরণীর তেজ আমরা ধ্যান করি, যিনি আমাদের বুদ্ধি-বৃত্তি প্রেরণ করেন ।”—রমানাথ সরস্বতী ।

মতীশরের ভাষ্য, মন্ত্যার্ণ আলোচনার পক্ষেই উদ্ধৃত করা হইয়াছে । তিনি নানা প্রকারে অর্থ উদ্ধার করিবার চেষ্টা পাঠয়াছেন । সবিতৃ দেবতার বরূপ উপলব্ধি বিষয়ে প্রত্যেক ব্যাখ্যায় নানা প্রতিবাদ প্রকাশিত হইয়াছে । কিন্তু যিনি ‘অবাস্তবসোগোচরঃ’, যিনি বাক্যের অতীত, মনের অগোচর, ভাবার-ভাটার কি কোনও পরিচয় দেওয়া যায় ? সুতরাং সবিতা দেবতা বলিতে, তাহার প্রতি লক্ষ্য আছে—তাহা বুঝাইতে গিয়া, সকল ব্যাখ্যাকারেরই গবেষণা পর্যুদস্ত হইয়াছে । যিনি নাম-রূপের অতীত, অথচ যাহার নাম-রূপে বিশ্ব ব্যাপিয়া আছে, সবিতা-দেবতা নামে এখানে তিনিই নির্দিষ্ট হইয়াছেন । তাহাকে পরব্রহ্মই বলুন, তিরণাগর্ভট বলুন, আর সবিতা দেবতাই বলুন—বিশ্বরূপে বিশ্বমান্ বিশ্বনাথই এখানকার লক্ষ্য । সবিতা-দেবতা নাম, কেহ বা সূর্যদেব অর্থ নির্দেশ করেন । তাহার জ্যোতিঃ বলিতে, সূর্যের রাশি মাত্র তাহাদিগের করণীয় আসে । ইহাতে সূর্যের জ্যোতিঃধারক এক ধর্মসম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইয়া গিয়াছে । যাহা হউক, সেই জ্যোতির মধ্য দিয়াই তাহার যে পরম জ্যোতিঃ প্রাপ্ত হইবেন, রূপের অগ্রদানেই যে রূপময়ের রূপা প্রাপ্ত হইতে পারিবেন, তাহারই আশা করা যায় । সম্ভাব্য সম্পন্ন হইয়া, সম্বুদ্ধির পারচালনার, তাহার সন্ধানে ফিরিগেই রূপের মধ্যেই অরূপের সাক্ষাৎকার মিলিবে । গায়ত্রীমন্ত্র সেই সন্ধানে অগ্রসর হইবার জন্য তোমার উদ্বুদ্ধ করিতেছে । (৩অ—৩৫ক—১ন) ।

ষট্টিংশং কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । ষট্টিংশং কণ্ডিকা । একমস্তাখিকা ।)

পরি তে দৃড্ভো রথোহস্মাহঅশ্নোতু বিশ্বতঃ ।

যেন রক্ষসি দাশুযঃ ॥ ৩৬ ॥

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘যেন’ (রথেন, দিব্যজ্যোতির্দানরূপেণ) ‘দান্তবঃ’ (উপাসকান) ‘রক্ষসি’ (পালয়সি, পরিত্রাণং করোষি), ‘তে’ (তব) দৃড়তঃ’ (অপ্রতিহতগতিবিশিষ্টঃ) ‘রথঃ’ (বানঃ, জ্ঞানজ্যোতিঃ ইতি তাবঃ) ‘অশ্বান্’ (সাধনাবিমুখান্ জনান্) ‘বিশ্বতঃ’ (সর্বাসু দিক্ষু, সর্বতোভাবেন) ‘পরি অশ্নোতু’ (পরিতো ব্যাপ্নোতু, অশ্বত্বক্ষণায় সর্বতন্তিষ্ঠতু) । হে দেব ! তব জ্ঞানকিরণেহিমান্ পরিব্যাপ্তো ভবতু । ইত্যেবং প্রার্থনা । (৩অ—৩৬ক—১ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে জ্ঞানদেব (অগ্নে) । দিব্যজ্যোতির্দান-রূপ যে রথে আপনি আপনার উপাসকগণকে পরিত্রাণ করেন, আপনার সেই অপ্রতিহত-গতিবিশিষ্ট জ্ঞানজ্যোতিঃ (রথ) এই সাধনাবিমুখ আমাদিগের পরিত্রাণ-কল্পে সর্বতোভাবে সর্বদিকে অবস্থিত হউক । (৩অ—৩৬ক—১ম) ।

মন্ত্রভাষ্যং (মণীষবক্তৃতং) ।

আগ্নেয়ী গায়ত্রী বাসদেবদৃষ্টা জপে বিনিয়োগঃ । তে অগ্নে তে তব রথোহশ্বান্ যজমানান বিশ্বতঃ সর্বাসু দিক্ষু পর্ষাপ্নোতু পরিতো ব্যাপ্নোতু অশ্বত্বক্ষণায় সর্বতন্তিষ্ঠতু । কিন্তুতো রথঃ ? দৃড়তঃ দত্তোতির্কথকর্ম্মা । দুঃখেন দত্তাতে দুর্দিতঃ । কেনাপি সঙ্কসা ঈশিতুমশক্যঃ । উকারং দুর্দেহইতি প্রাশুশাখ্যাজ্ঞেণ (প্রাঃ কাঃ ৩৩৪) দুরো রেকশ্য উকারঃ আগ্রমদশ্য ডঃ (পাঃ ৬৩১০০০ এঃ ৬) । যেন রথেন ত্বং দান্তবা যজমানান্ রক্ষসি । পালয়সি । যজমানা বৈ দান্তবঃ ইতি ঋতে: (২।৩।৪।৩৮) ॥ বৃক্‌রূপস্থানং সমাপ্তং । (৩অ—৩৬ক—১-২ম) ।

মন্ত্কার্থ-আলোচনা ।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘রথঃ’ পদে, সকল ব্যাখ্যাকারগণই সাধারণ রথ বা যান অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । তাহাতে মন্ত্রের ভাব দাঁড়াইয়াছে,—‘হে অগ্নে ! যে রথে তুমি যজমানদিগকে রক্ষা করিয়া থাক, সেই রথে আমাদিগকে বেটন করিয়া রক্ষা কর ।’ • এ পক্ষে অগ্নিকে ঋষি বা মানুষ বলিয়াই মনে হয় । তাঁহার রথকে শকট-বিশেষ বলিতে পারা যায় ।

• একটি বাজালা এবং একটি ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতে রথের প্রচলিত অর্থ বেশ উপলব্ধ হইবে । যথা,—“তুমি যে রথ দ্বারা সমস্ত (দিকে গমন করিয়া) হব্যপ্রদাতাকে রক্ষা কর, তোমার সেই অহিংসনীর রথ আমাদিগের চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হউক ।” ইংরাজী, যথা,—“May the unerring chariot, by which thou protectest the worshippers, encompass us from every side.”

কিন্তু রথের এই যে বিশেষণ—‘ভূভঃ’ এবং রথের এই যে কার্য—“যেন দাপ্তবঃ রক্ষসি” তাহা হইতে কি রথের একটু স্বরূপ উপলব্ধ হয় না ? সে রথের গতি—অবাধ ; সে রথের প্রতি হিংসা করিতে কেহ সমর্থ হয় না (কেনাপি দহসা হিংসিতুমশক্যঃ) ; ইহাতে কি ভাব মনে আসে ? বিশেষতঃ, পূৰ্বমন্ত্ৰের বিষয় স্মরণ করলে, তাহার পরই এই মন্ত্ৰটী কেন সম্মিষিষ্ট হইরাছে—তাহা অনুধাবন করিলে, এখানকার রথঃ’ পদে যে জ্ঞানজ্যোতির প্রতি লক্ষ্য আছে, তাহা বেশ উপলব্ধ হয় । ভগবান্ দিব্যজ্ঞানদানে সাধকগণকে পরিজ্ঞান করেন, দিব্যজ্ঞান-প্রাপ্তি-রূপ রথারোহণে সাধকগণ মুক্তিলাভে সমর্থ হন । এবার্ন পার্শ্বনায় এই ভাবই প্রস্ফুট ।

প্রাৰ্শ্বনায় ভগবানকে জানান কহিতেছে,—‘হে ভগবান্ ! আপনি রূপ-পূৰ্বক আমাদের মধ্যে জ্ঞান-কিরণ বিতরণ করুন । জ্ঞান রূপ রথে আমরা এই সংসার-লঙ্ঘটে যেন পরিজ্ঞান লাভ করি ।’ (৩২-৩৬ক-১ম) ।

সপ্তত্রিংশ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । সপ্তত্রিংশ কাণ্ডিকা । চতুঃস্রষ্টিক) ।

(১) ভূভূবঃ স্বঃ সপ্রজাঃ প্রজাভিঃ স্রাব্যবীরো

বীরৈঃ স্রপাস পোঠৈঃ ।

(২) নর্য প্রজাং মে পাহি । (৩) শস্য পশুনো পাহি ।

(৪) অথর্য পিতৃং মে পাহি ॥ ৩৭ ॥

মন্ত্রানুসারবীণ্যব্যা ।

১। হে দেব ! স্বঃ ‘ভূভূবঃ স্বঃ’ (ত্রিলোকাত্মকঃ), অতঃপ্রসাদাৎ অহং ‘প্রজাভিঃ’ (বহুভূত্যাধিক্রপাভিঃ কুড়া) ‘স্রপাঃ’ (অস্ত্রবুলহেন শোভনা, পজা যন্ত তাদৃশঃ, সংকল্প-সম্বিতঃ প্রাণঃসনীয় আত্মীয়স্বজনবংশঃ) স্রাব্য (আবরণ), তথা ‘বীরৈঃ’ (পুত্রৈঃ, সংকল্পসাধনসামর্থ্যৈঃ) ‘স্রবীরঃ’ (সন্মার্গাবলম্বশোভনগৃহযুগঃ, সংকল্পসাধনসামর্থ্যসম্পন্নঃ) ভবেরং, তথা ‘পোঠৈঃ’ (সন্তেষাং পালনকারীঃ) ‘স্রোপাঃ’ (শ্রেণীলোকপালকঃ) ‘ভবেরং’ ইতি শেষঃ) । ‘হে দেব ! সাং স্রপজাং স্রবীরঃ স্রপাং কুরু । ইত্যেবং প্রাৰ্থনা ।

২। ‘নর্য’ (হে নরহিতসাধক দেব !) ‘মে’ (মম) ‘প্রজাং’ (স্বজনং, আশ্রিত-জনং) ‘পাহি’ (পালয়ঃ, পরিজ্ঞানং কুরু) ।

৩। 'শংস্র' (হে সর্বজনপ্রশংসিত দেব !) 'মে' (মম) 'পশুন' (আশ্রিতান্ জন্তুন) 'পাহি' (রক্ষ) ; যদা—পশুভাবাং মাং জায়স্ব ইতি ভাবঃ ।

৪। 'অখ্য' (হে সততগমনশীল দেব । সর্বব্যাপিন ইতি ভাবঃ) 'মে' (মম) 'পিতৃং' (অন্নং, সংকর্ষসাধনশীলজীবনং) 'পাহি' (রক্ষ) । (৩অ—৩৭ক—১-৪ম) ।

বক্ষাকুবাদ ।

[এই কণ্ডিকার যজুচতুষ্টয়ের সম্বোধনা—জ্ঞানদেবতা - যিনি

অগ্নিদেব নামে অভিহিত হন]

১। হে দেব । আপনি ত্রিলোকাত্মক (ভূল্লোক, ভূগল্লোক, স্বল্লোক সকলই আপনাতে অধিষ্ঠিত) ; আপনার প্রসাদে বন্ধুভৃত্যাদি-আত্মীয়-স্বজনের দ্বারা আমি যেন সংকর্ষসম্বিত প্রশংসনীয় আত্মীয়-স্বজন-বিশিষ্ট হই (অর্থাৎ, আমার আত্মীয়-স্বজন সকলেই সংকর্ষশীল হউন ; তাঁহাদের সংবর্ষ্যেব জন্ম আমার মুখ উজ্জ্বল হউক) । আর পুত্রের দ্বারা (অথবা, বীরত্বের দ্বারা) আমি যেন সম্মার্গগামী শোভনপুত্র-যুত (অথবা, সংকর্ষসাধনে সামর্থ্যসম্পন্ন) হই ; আর, সংসারের লোক-সকলের পালন-কার্য্য আমি যেন শ্রেষ্ঠ লোকপালক হই (অর্থাৎ, লোক-পালন জনহিতসাধনই যেন আমার জীবনের ব্রত হয়) ।

২। হে নবহিতসাধক দেব । আমার আত্মীয়-স্বজনকে (আশ্রিত জনকে) আপনি পালন করুন (প'বত্রাণ করুন) ।

৩। হে সর্বজন প্রশংসিত দেব । আমার আশ্রিত জীবজন্তুকে আপনি বক্ষা করুন ; অথবা,—আমার পশুভাব হইতে আমাকে পরিব্রাণ করুন ।

৪। হে সততগমনশীল (সর্বব্যাপিন্) দেব ! আমার অন্ন (সংকর্ষসাধনশীল জীবন) রক্ষা করুন । (৩অ—৩৭ক—১-৪ম) ।

মহাভাষ্যং (মহাধব-কৃতং) ।

অথ বৃহস্পতিপন্থানমাস্মি ৭২ ॥ (কা ০ ৪ ১২।১২) ভূভুবঃ স্থরিতি বোভাবিত্তি । ব' শব্দো বিকল্পার্থঃ । পূর্বোক্তনোপপ্রস্তুত ত্রিগাণিনা বক্ষ্যমাণেন ভূভুবঃস্থরিত্রিগাণিনা বোভাবঃ উপনিষ্ঠতোভরোপস্থানং কুর্গাদিত্তি স্বার্থঃ । হে অগ্নে । ভূভুবঃ স্বঃ ত্বং ব্যাহৃত্যাদিভিন্নাত্মক-তদবধূতলোকত্রয়ায়িকো বা । অতঃপ্রসাদাদহং প্রজাভিঃ বন্ধুভৃত্যাদিরূপাভিঃ কৃত্বা অগ্নজা' শাস্ত্রকুলেণ শোভনাঃ প্রজা যস্মা তাদৃশো ভবয়স্ব তথা বীরৈঃ পুত্রৈঃ স্তবীরৈঃ তা'

শাস্ত্রীমার্গবর্তী শোভনপুস্তকো ভবেৎ তথা পোষঃ হিরণ্যাদিপোষণঃ সুপোষঃ স্তাৎ
বহুশ্রুত্যা হিরণ্যাদিযুক্তো ভবেৎ ॥ প্রবৎস্তনু সর্কারয়েতি প্রতিমদ্রমিতি । যদা যজমানো গ্রামান্তরং গচ্ছমিচ্ছতি
তদানীং সর্কারয়ীর্গেতা দিমৈষ্ট্ররূপতিষ্ঠেত । অথ মন্ত্রার্থঃ । নর্যা নরেষ্যো হিত
গার্হপত্য মে প্রজ্ঞা পাতি । আহবনীমুপতিষ্ঠেত হে শাস্ত্র অন্তর্গতঃ শংসিতুং
যোগ্যাহবনীং । মে মম পশুন্ পাতি রক্ষঃ । দক্ষিণাগ্নিমুপতিষ্ঠেত । হে অগ্নিঃ দক্ষিণাগ্নে । মে
পিতৃময়ং পাতি । অন্তনবানগ্ন্যাঃ । অত সাতকাগমনে । সত্যং গার্হপত্যং স্বস্থানং
দক্ষিণাগ্নিগচ্ছতি তেনার্থাঃ নিপাতোহয়ং ॥ (৩অ - ৩৬ক - ১-৪ম ।

• . •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা

— § ১০০.১০১ —

পূর্ববর্তী কণ্ডিকার মন্ত্রসমূহে ‘ব্রহ্মপশু’ যোগকল্প সম্পন্ন হয় । এষ্ট কণ্ডিকার প্রথম
মন্ত্রটী সংক্ষিপ্ত উপস্থান-কাণ্ডে বিনিন্দিত হইয়া থাকে । আগ্নিস্থান-পূর্বক এষ্ট মন্ত্রে প্রার্থনা
জানান হয়,—‘ভুলোক ভূলোক ও তালোক, মন্দ্যনীয় তে অগ্নি । আমি যেন আপনার
রূপার এমন বহুভুতাদি লাভ করি, যাহার জন্ত সুপ্রজাবিশিষ্ট বলিয়া পরিচিত হই ;
আমি যেন এমন পুত্র লাভ করি, যাহার জন্ত সুপুত্রবান বলিয়া পরিচিত হই ; আর আমি
যেন সুবর্ণাদি এমন উৎকৃষ্ট ধন লাভ করি, যাহার জন্ত প্রসিদ্ধধনশালী বলিয়া পরিচিত
হই ।’ মন্ত্রার্থে এইরূপ প্রার্থনার বিষয়ই পরিকল্পিত হয় ।

এষ্ট মন্ত্রটিব মুখ্য অর্থ বিষয়ে আমাদের মতান্তর নাই । তবে আমরা ‘বীটঃ’ পদে
কেবল ‘পুত্র’ অর্থ গ্রহণ করিলাম না । ই পদে সংকল্পসাধনসমর্থ আপনার বীরহের
ভাবে গ্রহণ করিলে, বেশ স্পষ্ট, সঙ্গত অর্থ প্রাপ্ত হইতে পারি । তাহাতে মনে হয়, প্রার্থী
যেন বলিতেছেন,—‘আমায় সংকল্পসাধনে শক্তি দেও । আমার বীর্য সংকল্পসাধনে
প্রকাশ পাতক । মাতৃবের শ্রেষ্ঠ বীর্য বা পুত্রীরা ইহার আধিক আর কি হইতে পারে ?
তার পর, ‘পোষঃ’ পদে সুবর্ণাদি ধন পরিকল্পনা করিয়া, ‘সুপোষঃ’ পদে প্রকৃষ্টধনশালী
ওহরার আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে—বলা যায় । কিন্তু আমরা বলি, ‘পোষঃ’ পদে পালনার্থ-
জ্ঞাপক । সন্তুস্তাবসম্পন্ন সাধকের প্রার্থনা এই যে—‘হে ভগবন ! আমার লোক-প্রতিপালনের
শক্তি দেও,—আমি যেন জনহিতসাধনে জনপালক হইতে পারি ।’ জনহিতসাধন মাতৃবের
শ্রেষ্ঠ কর্ম । এখানে সেই কর্মে সাফল্য-লাভের কামনা প্রকাশ পাইয়াছে ।

কণ্ডিকার দ্বিতীয় মন্ত্রে, স্বজনবর্গকে—যে কোনও জনের সতি ও সহজ আছে, তাঁহাদিগের
শ্রমকে—পরিজ্ঞানের প্রার্থনা আছে । ভাব এই যে,—‘আমার পারিপার্শ্বিক সকলেই স্ব-
ভাবে সম্পন্ন হউন,—সকলেই উদ্ধার পান ।’ তৃতীয় মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ,—‘হে দেব !
আপনি আমার পুস্তকগণকে পালন করুন ।’ দেবতার নিকট একরূপ প্রার্থনা বড়ই কৌতুকপদ
বলিয়া মনে হয় । বাহ্য হউক, আমরা এখানে বিবিধ ভাবে আমনন করি । সাধারণতঃ

আশ্রিত জীবজন্তুক রক্ষা করুন—প্রার্থনা প্রকাশ পায়। সংসারের জীবজন্তু কোনরূপ কষ্ট না পায়—তাঁহারাও সুখে থাকুক, কিবা মনুষ্যের কিবা পশ্বাদির সকলেরই সুখশান্তি বৃদ্ধি পাইক, এট এক ভাব এখানে পরিবাহিত। অপর ভাব (তাই একটা পদের বিতর্কিত-ব্যত্যয় স্বীকারে পাওয়া যায়)—‘আমার পশুভাব তইতে আমার পরিভোজন কর।’ মানুষ পশুচিহ্ন কার্যে নিরস্ত উদ্ভূত হয়। এখানে প্রার্থনা—‘তেমন কার্যে যেন আমার মতি না আসে।’ চতুর্থ মন্ত্রে আগের প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। ভাব এই যে,—‘সংকল্পশীল জীবন যেন আমি প্রাপ্ত হই।’

মন্ত্র চারটির প্ররোগ-বিষয়ে এককপ লিখিত আছে যে,—প্রথম মন্ত্রটির দ্বারা ‘সুপ্তক’ অর্থাৎ ক্ষুদ্র উপস্থান সম্পন্ন হইবে, দ্বিতীয় মন্ত্রে, গার্হপত্য অগ্নি স্থাপন করিতে হইবে, যাহারা নিত্যায়িতোত্রী, তাঁহারা গ্রামাশ্রম গমন সময়ে এই দ্বিতীয় মন্ত্রে গার্হপত্যোপস্থান করিবেন। কণ্ডিকার তৃতীয় মন্ত্রে আচমনের অগ্নির এবং চতুর্থ মন্ত্রে দক্ষিণায়ন উপস্থান হইবে। (১৭-৩৭ক ১৪ম)।

— (.) —

অষ্টত্রিংশ কণ্ডিকা :

(তৃতীয় অধ্যায় । অষ্টত্রিংশ কণ্ডিকা । একমন্ত্রাধিকার ।

। । । ।
ত্বা গম্ম বিশ্ববেদসমস্মাতং বসুবিভ্রম্ ।

। ।
অগ্নে সমদ্ভি হ্যগ্নমভি সহ আগচ্ছস্ব ॥ ৩৮ ॥

। ব্রাহ্মসংগী বা খ্য ।

‘সম্ভাট্’ (সমাগ্দ্গীপ্যমান্, স্বপ্রকাশ) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব ।) ‘বিশ্ববেদসং’ (সর্ব ভবজ্ঞ) ‘বসুবিভ্রম্’ (শ্রেষ্ঠধনপুত্র পরমধনশ্র লক্ষ্যং) ত্বা ‘অভি’ (অভিলক্ষ্য, ভব কুপরা ইতি বাবৎ) বসং ‘আ গম্ম’ (পতাগতাঃ, অসম্মার্গাঃ প্রতিনিবৃত্তাঃ), হে দেব । বৎ ‘হ্যগ্নং’ (জ্ঞানকলগং, পরম পনং) ‘৩৩ঃ’ চ (সমগ্গাঃ, সংকল্পসম্পাদনার ইতি বাবৎ) ‘আগচ্ছস্ব’ (আগময়, অস্মান্ন পাপর) হে দেব । ভব কুপরা জ্ঞানোন্মোষণ সহ অসম্মার্গাঃ প্রতিনিবৃত্তাঃ সন্ত বসং পরমং ধনং প্রার্থয়ামঃ । ইতোবং প্রার্থনা । (৩৮—৩৮ক—১ম) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

সমাগ্দ্গীপ্যমান্ (স্বপ্রকাশ) হে জ্ঞানদেব (অগ্নে) । সর্বভবজ্ঞ পরমধনপ্রদাতা আপনাকে লক্ষ্য করিয়া (আপনার কৃপা লাভ করিয়া)

আমবা অসংপথ হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইতেছি। হে দেব! পরমধন (জ্ঞানকিরণ) এবং সংকল্পসম্পাদনে সামর্থ্য আপনি আমাদেরকে প্রদান করুন। (৩অ—৩৮ক—১ম)।

• • •

মন্ত্রাণ্যং (মহীশূর-কৃষ্ণ)।

(কাঃ ৪।১২ ১৮) সমিৎপাণিরমুপেতা কক্ষিচপশ্চিষ্ঠা আতবনীয় গার্হপত্য দক্ষিণায়ী-
নাগান্মাতি প্রতিমন্ত্রমিতি। সমিৎ চন্দ্বে আদায় কক্ষিপা জনং গম্ভৈব প্রথমমেবাগ্ন্যাগারং
প্রাপ্যাগ্নোত্যাগ্নিমন্ত্রত্রায়নাচবনীয়াদীত্ৰপশ্চিষ্ঠ ইতি মন্ত্রার্থঃ। অগ্ন্যুচবনীয়দেবতা। হে
অগ্নে সমাট। সমাক্ রাজতে দীপাতে সম ট ত্বং-বিধাগ্নে আতবনীয়। বয়ং ত্বাংগন্য ত্বামুদ্দিশ্য
গ্রামাস্তুরাং প্রতাগতাঃ। কিন্তু তং ত্বাং। বিশ্ববেদসং বিশ্বং বেদ বেদরীতি বা বিশ্ববেদাস্থং।
বিশ্বং বেদো পুনং যজ্ঞেতি বা। সমজজং দক্ষধনং বা। পুনঃ কিন্তু তং। অস্বাত্যং বহুবিক্ত-
মমস্বদর্শমতিশয়েন বস্তুনা মনস্ব বেদিতারং লকারং। কিন্তু তে আগ্নে ত্বায়ং সচক্ষ
অস্বভামতি আচ্ছস্ব। দাগু দানে। পাণ্ডিত্যাদিনা (পাঃ ৭।৩১৮) যচ্ছাদেশঃ।
যশো বলং চাস্বতাং দেহি। ত্বাগ্নং ত্বোত্তেগেণো বয়ং বা (নিঃ ৫।৫)। সচ ইতি বলনাম
(নিষঃ ২।৯)। যচ্ছাস্বতি বয়ং কং বা। আচ্ছস্ব আগ্নময়। যচ্ছতিঃ স্থাপনার্থো
বা। অস্বাস্তু মাশা বলং চ ত্বাপ্যং॥ (৩অ—৩৮ক—১ম)।

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা।

—:—:—

ভাষ্যে লক্ষণ,- যাতার নিত্য অগ্ন্যুচোদী, তাতার প্রবাস চক্রে প্রতাগমন করিলে,
প্রথমেই সমিৎ-চন্দ্বে অগ্ন্যাগারে পবেশ করিলেন, এবং এত ময় উচ্চারণ-পূর্বক আতবনীয়
অগ্নে আত্বিতি দান করিলেন। সে পক্ষে মন্ত্রের অর্থ এই যে,—‘তে অগ্নে। আম আমনাকে
লক্ষ্য করিয়াই গ্রামাস্তুর চক্রে প্রতাগত হইয়াছি। আপনি বিশ্ববেদ, স্তুরাং আপনি
আমার অবস্থা সকলই অবগত আছেন, আপনি প্রভূত ধনের অধিকারী, আমার অন্ন
ও বল প্রদান করুন।’ ফলতঃ, এখানে আপন দৈন্ত জ্ঞানাইরা অর্থের প্রার্থনা প্রকাশ
পাইয়াছে,—ভাষ্যাদিতে এই ভাবই পরিব্যক্ত।

আমাদের অর্থ এই যে, ভগবৎকৃপায় মানুষ যখন একটু জ্ঞান-লাভে সমর্থ হয়, তখন
অসংপথ হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইতে পারে। আর, সে সত্য ভগবানের অনুকম্পার বিষয়
তাহার স্মরণ হয়, তাহার স্বরূপ শক্তি উপলব্ধ হইতে থাকে। জ্ঞান-রূপে অধিষ্ঠিত দেবতা
কে সর্বভক্ষ ও পরমধনপ্রদাতা, তখন মানুষ তাহা বুঝতে পারে। সেই বুঝিয়া, সে
তখন ভগবানের কৃপার প্রার্থী হয়। তাহার নিকট পরমার্থের এবং সংকল্প-সাধন-সামর্থ্যের
যাহা করে। এ মন্ত্রে সেই অবস্থার প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে। (৩অ—৩৮ক—১ম)।

উনচত্বারিংশৎ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । উনচত্বারিংশৎ কণ্ডিকা । একমন্ত্রাধিকা ।)

অগ্নিমগ্নির্গৃহপতির্গার্হপত্যঃ প্রজায়া বহুবিস্তমঃ ।

অগ্নে গৃহপতেহতি দ্যুম্নমভি সহ আযচ্ছস্ব ॥ ৩৯ ॥

মন্ত্রানুসারিণী ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নঃ’ (অপ্রকাশঃ) ‘গার্হপত্যঃ’ (গৃহপতিক্রমেণ অবস্থিতঃ, সাধকানাং হৃদয়রূপগৃহস্ত পালকরূপেণ বিদ্যমান) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ‘গৃহপতিঃ’ (মদীয়স্ত হৃদয়রূপগৃহস্ত অধিপতিঃ ভবতু ইতি শেষঃ) , স দেবঃ ‘প্রজায়াঃ’ (পুত্রপৌত্রাদিকার্য্যঃ, জনসাধারণায় অনুগ্রহার্থং ইতি বাবৎ) ‘বহুবিস্তমঃ’ (অতিশয়েন ধনস্ত প্রদাতা ভবতু ইতি শেষঃ) , ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব ।) ‘স্বং ভ্যম্’ (জ্ঞানকিরণং, পরমং ধনং) ‘সহং চ’ (সামর্থ্যং—সৎকর্মসাধনার ইতি বাবৎ) ‘আযচ্ছস্ব’ (আগময়, অস্বাস্ত্র প্রাপয়) । তে জ্ঞানদেব হৃদমম হৃদি অধিষ্ঠিতো ভব, সঙ্গান লোকান অতুগৃহ কুরু, পরমং ধনং সৎকর্মসাধনসামর্থ্যঞ্চ মাং প্রযচ্ছ । ইতোবাং পংক্তি ইতি ভাবঃ । (৩অ—৩৯ক—১ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

সেই অপ্রকাশ, সাধকগণের হৃদয়-রূপ গৃহের অধিপতি-রূপে অবস্থিত, জ্ঞানদেবতা (অগ্নিদেব) আমার এই হৃদয়-রূপ গৃহের অধিপতি হউন, সেই দেবতা, আমাব পুত্রপৌত্রাদিকে (সংসারের সকল লোককে) অনুগ্রহেব জন্য পরমধনপ্রদাতা হউন । হে জ্ঞানদেব (অগ্নে ।) প্যমধন (জ্ঞানকিরণ) এবং সৎকর্মসাধনে সামর্থ্য আপনি আমাকে প্রদান করুন । (৩অ—৩৯ক—১ম) ।

মন্ত্রভাষ্য (মদীয়বক্তা) ।

গার্হপত্যমুপস্থিতঃ । অনুসারিণী ৩৯তী । বঙ্গা দ্বিতীয়ঃ পাদো দ্বাদশাকরোহস্তে ত্রয়োহ-
ষ্টাকরাং সা ত্রুদুসারিণী । অত্র তৃতীয়া নবাকরন্তেনকাধিষ্ঠা । অগ্নং পুরোহবস্থিতো গার্হপত্য
এতন্সামকোহ’গ্নগৃহস্ত পতিঃ পালকঃ । প্রজায়াঃ পুত্রপৌত্রাদিকার্য্যঃ অনুগ্রহার্থং বহুবিস্তমঃ
অতিশয়েন ধনস্ত প্রদাতা । হে অগ্নে । স্বং ভ্যম্ সৎকর্মাভ্যচ্ছস্ব দেহি ॥ (৩অ—৩৯ক—১ম) ।

মন্ত্রার্থ-অলোচনা ।

—১ঃ ১১—

এই মন্ত্রে গার্হপত্য অগ্নি স্থাপন করা হয় সে পাক্ষ মন্ত্রের অর্থ এই যে,—‘অগ্নি গৃহের অধিপতি, তিনি অশেষ ঐশ্বর্য্যাম্পন্ন হে অত্র । আমার পুত্রপৌত্রাদিকে রক্ষার জন্য আমার বশঃ (অন্ন) এবং বল প্রদান করুন । এ ক্ষেত্রে অগ্নিকে কি ভাবে প্রত্যক্ষ করা হয়, তাহা বৃদ্ধিবার উপায় নাই । তিনি মাত্ৰ ‘ক জ্ঞঃ’ অগ্নি, কি অত্র কিছু—কি ভাবে পরিগৃহীত হইবে ?

আমরা মনে করি, এখানে অগ্নি সম্বন্ধে জ্ঞানস্বরূপ ভগবানকে আহ্বান করা হইয়াছে । ‘গার্হপত্যঃ’ পদে সাধকগণের হৃদয়স্থিত জ্ঞান-বোঝা তাকে লক্ষ্য করিতেছে । ‘যিনি সাধকগণের হৃদয়ে গার্হপত্য রূপে অবস্থিত আছেন, তিনি আমার হৃদয়ে আসিয়া অধিষ্ঠিত হউন, আমার হৃদয়ের অন্তিম রূপ বিরাড্ করুন’,—এ নকার এট এক প্রার্থনা । আর এক প্রার্থনা,—‘তোমার প্রদত্ত জ্ঞানকে পণ্ডিতের আচার পুত্রপৌত্র-আত্মীয়স্বজন-সম্বন্ধিত এট সমগ্র সমুদ্রত সম্ভ্রাম্পূর্ণ হউক’—এই প্রার্থনা,—হে ভগবন্ । আমরা সেই জ্ঞানকিরণবান (পরমধনপদান) এবং সাক্ষ্যসামান্য সাক্ষ্য পদানে রক্ষা করুন ।’ আমরা মনে করি, মন্ত্র এইরূপ উদার ভাবপূর্ণ । (৩অ—১০ ১—১ম)

— . —

চত্বঃবিংশতি কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । চত্বঃবিংশতি কণ্ডিকা । একমহাভুকা ।)

অগ্নয়ঃ পুরীষ্যো বয়মান্ পুষ্টিবর্জনঃ ।

অগ্নে পুরীষ্যাতি দ্যুম্নমতি সহ আয়চ্ছস ॥ ৪০ ॥

মন্ত্রাঃসান্নি ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নঃ’ (স্বপ্রকাশঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানস্বরূপা দেবঃ) ‘পুরীষ্যঃ’ (পণবাং, পশুভাবাপন্নস্ত নিকোদন্ত জনস্ত হিতসাধকঃ) ‘বয়মান্’ (জ্ঞানধনদাতা) ‘সাদনপশু-ব্রহ্মদেবকঃ’ (পুষ্টিবর্জনঃ’ (সপ্তভাববর্জকঃ) ‘অসি ইতি শেষঃ, ‘পুরীষ্য’ (অজ্ঞানজনস্ত হিতসাধক) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব ।) ‘অয়ান্’ ‘অতি’ (অভিলক্ষ্য) ‘দ্যুম্নঃ’ (জ্ঞানকরঃ, পরমং ধনং) ‘সহঃ চ’ (সংকল্পসাধনসামর্থ্যক) ‘আয়চ্ছস’ (প্রাপয়) হে দেব । বয়ং জ্ঞানহীনঃ, ত্বং হি জ্ঞানদাতা । অয়ান্ জ্ঞান বিতরণেন পারদ্রাণং কুরু হি ত্যভ্যঃ (৩অ ৪০ ক—১ম) ।

• . •

যজ্ঞানুবাদ ।

সেই স্বপ্রকাশ জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব পশুভাবাপন্ন অজ্ঞজনের হিতসাধক, জ্ঞানধনদাতা (সাধন-প্ররুতির উন্মেষকারী) এবং সত্ত্বভাববর্জক হয়েন । অজ্ঞান-জনের হিতসাধক হে জ্ঞানদেব ! আমাদিগকে আপনি জ্ঞানকিরণ ও সংকর্ষসাধন-সামর্থ্য প্রদান করুন । (অ—৪০ক—১ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্য* (মতীধরকৃত*) ।

দক্ষিণায়মুপতিষ্ঠতে । অতুষ্ণুপ্ । যোহয়মগ্নিঃ পুরীষাঃ পশব্যঃ । পশবো বৈ পুরীষমি
ঋতেঃ । রসিমান ধনবান্ পুষ্টিবর্ধনঃ পোষন্ত বর্দ্ধয়িতা । তং যাচে । হে অগ্নে পুরীষ
পশুহিত দ্রাম্যং সহস্রাভ্যাবচ্ছ্বস দেহি ॥ (অ—৪০ক—২ম)

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—৪০:০১:৫—

এই মন্ত্রে দক্ষিণা অগ্নির উপস্থান করা হয় । ভাষ্যে পকাশ—‘পুরীষাঃ’ পদে ‘পশুগণে
হিতকারী’ অর্থ হয় । সে পক্ষে মন্ত্রে বলা হইয়াছে—‘এত অগ্নি পশুদেবের হিতকারী,
ধনবান ও পুষ্টিবর্ধনকরী’ পাতনা জানান হইয়াছে—‘হে পশুহিতসাধক অগ্নে । পশু-
দিগের রক্ষার্থ আমায় যশঃ (অন্ন) ও বল দে ।’

আমাদিগের অর্থে একে ‘পুরীষাঃ’ পদে পশুভাবাপন্ন অজ্ঞান জনের প্রতি লক্ষ্য আসে ।
অজ্ঞান জন, ভগবৎরূপের জ্ঞানকিরণ-লাভ করিয়া কৃতার্থ হয় । জ্ঞান প্রভাবে সাধন-
প্ররুতির উন্মেষ হয়, সত্ত্বভাব পরিপুষ্টি লাভ করে । সেই জ্ঞান দেবতা জ্ঞান বিতরণে অজ্ঞান
আমাদিগকে পরিভ্রাণ করেন,—ইতাহ এ মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব । (অ—৪০ক—১ম) ।

— • —

একচত্বারিংশৎ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । একচত্বারিংশৎ কণ্ডিকা । একমহাশ্বিকা ।)

গৃহা না বিভীত না বেপধ্বমুর্জ্জং বিভ্রত এমসি ।

উর্জ্জং বিভ্রতঃ সূমনাঃ সূমেধা গৃহানৈমি মনসা মোদমানঃ ॥ ৪১ ॥

• • •

মহাশক্তিসংলী-ব্যাখ্যা ।

‘গৃহাঃ’ (সদগদ্যবানঃ আশ্রয়স্থানীয়ঃ হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ) ‘মা বিভীত’ (ভয়ং মা কুরুত), ‘মা চ বেপথং’ (শত্রুভয়েন বিকল্পিতা মা ভবত), বতঃ স জ্ঞানদেবো যুগ্মাকং রক্ষকো ভবেৎ; বৃহৎ ‘উজ্জং’ (বলপ্রাণপ্রাপণার্থং) ‘বিত্রতঃ’ (বিচঞ্চলঃ) ‘এমসি’ (আগতাঃ সঃ); ‘যুগ্মাকং পরিরক্ষকোহহমপি উজ্জং’ (বলপ্রাণপ্রাপণার্থং) ‘বিত্রং’ (বিজম-গ্রন্থঃ সন নানামার্গে বিচরণং কৃৎয়া পরিণেষে জ্ঞানদেবস্য রূপযা ইতি যাবৎ) ‘সুমনাঃ’ (স্ববুদ্ধিযুক্তঃ) ‘সুমেশাঃ’ (সুপ্রজ্ঞাসম্পন্নঃ) ‘মনসা’ (দুঃখরহিতেন অন্তরেণ সহ) ‘দমানঃ’ (হর্ষযুক্তঃ সন্) ‘গৃহান্’ (সদ্যবানঃ আশ্রয়স্থলপান্, ‘বঃ’ (বুদ্ধ্যান্) ‘ম’ (আগচ্ছামি, প্রাপ্ত্বামি)। ‘কঃ পতাঃ’ ইতি নিদ্রারণসম্বন্ধং চিত্রং বিচঞ্চলং প বতি। ভগবৎকৃপয়া সন্মার্গপ্রাপ্তি সম্ভবতি। যদাচং ভগবৎশাস্ত্রানুসারী ভবামি, আদ্যগর্বে বিভ্রমা বিদূরয়িত্ব। হতি ভাবঃ। (৩অ—৪১ক—১ম)।

বজ্জুর্বেদ

সদগদ্যবাসমুহেব আশ্রয়স্থানীয় হে আগার চিত্তবৃত্তিবহ। তোমরা ভীত হইও না, শত্রুভয়ে বিকল্পিত হইও না; (যেহেতু, সেই জ্ঞানদেবতা তোমাদিগের রক্ষক আছেন), তোমরা বলপ্রাণ-প্রাপণার্থ বিচঞ্চল হইয়াছিলে; আমিও (তোমাদিগের পারচালক পরিরক্ষক-স্থানীয় আমিও) বলপ্রাণ-প্রাপণার্থ বিচঞ্চল হইয়া, নানা মার্গে বিচরণ করিয়া, পরিশেষে সেই জ্ঞানদেবের কৃপায়, স্ববুদ্ধিযুক্ত পবন-প্ৰজ্ঞাসম্পন্ন দুঃখবহিত অন্তবেব সহিত, হর্ষযুক্ত অবস্থায়, শাস্ত্রবেব আশ্রয়-ধরূপ তোমাদিগকে পুনর্বায প্রাপ্ত হইতেছি। (৩অ—৪১ক—১ম)।

মন্ত্রলক্ষ্যং (সংলীকৃত) ।

কা। (৪।১২।২২) গৃহা মা বিভীততি গৃহাশ্রয়ণীতি। গ্রামাভ্যাদাগতো গৃহামেতাদি মন্ত্রভয়েন গৃহং প্রাপ্নুয়াৎ। তিস্রোহপি বাস্তবদেবতাসঃ ৩০ ৮ঃ। ত্রিষ্টোত্রাক্রুপা। বস্যা একাদশানার্জয়ঃ পাদা একোহষ্টোনঃ সা বিদ্যাত দপা। অত্র পথমে দশানশ্চেনেকোনা। হে গৃহাঃ। বৃহৎ মা বিভীত। পানকো বজ্জমানো গত হীত ভয়ং মা কুরুত। মা চ বেপথং। কোহপি শত্রুরাগত্যা বিনাশশিষ্ট্যতীত বুধ্যা কল্পং মা কপ্ত। যতঃ বঃমঃ বঃ বিত্রতো ধারয়-মানানকৌনান্নানৈব বুদ্ধ্যানেমপি। আ ইমঃ আগতাঃ সঃ। যথা যথসুজ্জং বিত্রতঃ তথাহমপি উজ্জং বিত্রং ধারয়ন্ সুমনাঃ শোভনমনস্তঃ সুমেশাঃ শোভনধারণপঙ্কোপেতঃ মনসা দুঃখ-রহিতেন মোদমানঃ জগন্ বো বুদ্ধ্যান্ গৃহানেমি আগচ্ছামি। এমঃ ঐমীত্যাশ্রয়নি বক্লেন বহুবচনমমোদ্যোশ্চোদ্যুক্তেঃ (পা। ১২।২২)। (৩অ—৪১ক—১ম)।

মন্তব্য-আলোচনা ।

—:§.(.)::§—

এই মন্তব্যটি বিশেষ জটিল-ভাবাপন্ন । প্রবাস হইতে প্রত্যাগত অগ্নিহোত্রী এই মন্তব্য উচ্চারণ-পূর্বক আহুতি প্রদান করিবেন । এই মন্তব্যের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা এই মন্তব্যের যে অর্থের আভাস পাওয়া যায়, তাহাতে গৃহ-সকলকে সন্মোদন করিয়া এই মন্তব্যটি প্রযুক্ত হইরাছে—বুঝিতে পারি । সে পক্ষে মন্তব্যের অর্থ,—“হে গৃহসকল ! তোমরা ভীত বা কল্পিত হইও না । ক্ষীণবলসম্পন্ন (ক্ষীণশক্তি-ধারণী) তোমাদিগের নিকট আমি আসিয়াছি । তোমরা যেমন শক্তি ধারণ করিয়া আছ, আমিও সেইরূপ শক্তিধারণ-পূর্বক শোভনমনস্ক শোভনধারণপক্ষেপেত দুঃখরহিত অস্ত্রের সতিত হর্ষাবিত হইয়া তোমাদিগের নিকট গৃহসকলে আনীতোছা ।” ভাস্কর ‘ভাব প্রায় এইরূপ । ভাস্করের বঙ্গানুবাদ বোধগম্য হওয়া সুকঠিন । একজন প্রসিদ্ধ গণিত যে অনুবাদ করিয়া গিয়াছেন, তাহা হইতে আবার অশ্রু ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় । মন্তব্যের সেই অনুবাদটি এই ; যথা,—“হে গৃহসকল ! তোমাদের অধিবাসী উপস্থিত নাহি বিবেচনায় ভীত হইও না । আমি প্রবাস হইতে সমধিক তেজস্বী হইয়া প্রত্যাগত হইলাম । আমি যেন তোমাদিগকেও তেজস্বী করতঃ প্রবেশ করিতেছি । এ সময় আমার মন বিভ্রত আছে এবং মেধাও সচত রহিয়াছে । আমি আনন্দময় অনন্দসহকারে এই গৃহসকলকে পবেশ করিতেছি ।” ইত্যাত যে ভাব উপলব্ধ হয়, পাঠক বুঝিয়া দেখুন । এই মন্তব্যের দ্বন্দ্বতা—বাস্তবদেবতা । চন্দ্রঃ—‘বিরটিকণ’ দ্বিষ্টপ্ ।

এখন, আমরা যে দিক দৃষ্টে যে ভাবে অর্থ (আমাদের মন্তব্যপ্রসারিত্রী বাখ্যা দেখুন) নিক্ষেপ করিলাম, তাহার একটু পরিচয় দিতেছি । আমরা মন্তব্যটিকে তিনি অংশে বিভক্ত করিয়াছি । প্রথম “গৃহাঃবেশ্যঃ ।” দ্বিতীয়—“স্বয়ং উজ্জ্বলঃ.....এমসি ।” তৃতীয়—“যুগ্মকং পরিগণকোত্তমংএমি ॥” ইত্যার প্রথমংশের প্রথম—পদ—‘গৃহাঃ’ । আমরা মনে করি এ পদে সদস্যভাবের আশ্রয়স্থানীয় চিত্তবৃত্তিসমূহকে বুঝাইতেছে । সে পক্ষে “গৃহাঃ” হইলে “বেশ্যঃ” অংশের ভাব এই যে,—‘জ্ঞান-সাধনোৎসাহে প্রাপ্ত হইবে—ভয় পাইবে না’, অর্থাৎ—‘আমি এখন জ্ঞানার্থী হইয়াছি, সদস্যপথে দেখাইতে সমর্থ হইব ।’

মন্তব্যের দ্বিতীয় অংশের “বিশ্বঃ” পদে “ধারণামানান” অর্থ গ্রহণ করা হয়, তাহাতে “আগতাঃ স্ব” কিরূপদের কথা “স্বয়ং” পদে অঙ্গাঙ্গার করার আবশ্যক হইয়া পড়ে । কিন্তু মন্তব্য-শ্রেণী “এমি” একবচনের দ্বারা পদ আছে । সুতরাং কোথাও “আমরা” এবং কোথাও “আমি” এ ভাব পরিগণন সম্ভব বলিয়া মনে হয় না । তার পর ‘উজ্জ্বলঃ’ পদে ‘বল’ ও ‘শক্তি’ অর্থ বুঝায় । সে পক্ষে, ‘বল ও শক্তির ধারণকারী তোমাদিগের নিকটে আমরা আসিয়াছি’ এই অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় । কিন্তু বল ও শক্তি যদি গৃহসকলের রহিল, তাহা হইলে তাহাদিগকে ‘মা বিভীত’ এবং ‘মা চ বেশ্যঃ’ বলিয়া অন্তর

প্রদানেরই বা সার্থকতা কি আছে ? এই সকল কারণে, আমরা 'বিভ্রহঃ' পদে (বিভ্রাতি-ব্যত্যয়ে) 'বিচঞ্চলাঃ' অর্থ গ্রহণ করিলাম । 'ভ্রাতি' হইত ভাব পরিস্ফুট হয় । চিত্তগুণিসমূহ সস্তাবধারণে অসমর্থ হইয়া বিচঞ্চল অবস্থায় পড়িয়া পড়িয়া পড়িয়া । সেই অবস্থাই তাতাদিগের ভয়ের কারণ । সেই অবস্থাই মানুষকে পতনের পথে নিক্ষেপন করে । সেই অবস্থাতেই, জ্ঞানজ্যোতিঃ লাভ করিতে পারিলে, মানুস আত্মার পুনরানন্দ সম্ভব হয় । আমরা তাই মনে কবি, এখানকার ভাব এই,—'তে চিত্তগুণিসমূহাঃ পতনং বিচঞ্চলাঃ হতয়াছিলে ! কিন্তু আর ভয় নাই । আমি (তাতাদিগের পরচাঞ্চল্য গুণজামো) আসিয়াছি ।

অতঃপর মন্ত্ৰের শেষাংশের অর্থ-সঙ্গাত উপলব্ধি করুন । এখানে, জ্ঞান লাগের সন্ধান পাইয়া, একটু উন্নত অবস্থায় উপনীত হইয়া, সাংসারিক কঠিনোচ্চন,—'আর ভয় নাই ! আমাতে স্রবুদ্ভি আসিয়াছে, আমি জ্ঞানদেবতার সাক্ষাৎ পাঠবাছি, আর তাতাদিগকে চঞ্চল হইতে হইবে না । বিশমগ্রস্ত হইয়া নানা পথে বিচঞ্চল ক'রয়া, পরিশেষে আমি সংপথ দেখিয়াছি । অতএব, তাতাদিগকেও সংপথে চালাইতে সমর্থ হইয়া । এইরূপে ব্রীকিতে পারি, সমগ্র মন্ত্ৰের মধ্য এত যে,—'আগিনার বস্তুব্য পথ নিদ্বারণে অসমর্থ হইয়া চিত্ত বিচঞ্চল হয় । ভগবৎকৃপাও সম্মান লাভ সম্ভব ।' যখন আমরা ভগবৎপদাঙ্কাসারী হইতে পারি, তখনই সকল বিপদ নীত হইবে ।' (৩অ—৪২ক—১ম) ।

দ্বিচছারিংশ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । বিচছারিংশ কণ্ডিকা 'একমস্তাশ্রিকা' ,

যেষামথ্যেতি প্রবসন্ যেশু সৌমনসো বহুঃ ।

গৃহানুপহ্রয়ামহে তে নো জানন্তু জানতঃ । ৪২ ॥

মন্ত্ৰাস্তসারিনী-ব্যাখ্যা ।

'প্রবসন্' (দেশান্তরং গচ্ছন্, স্বগৃহং স্বশ্রমং পরিভ্রাণ্যকারী, অসম্মার্গগমনশীলো জনঃ) 'যেশু' (যান্ গৃহান্, আদিভূতান্ জন্মসংজ্ঞাতান্ সৃষ্টাবান্) কান্ 'অধ্যোতি' (স্মরতি), তথা 'যেশু' (প্রবৃত্তিষু, সস্তাবেষু), বহুঃ সৌমনসো (অতিশয়ঃ শুমনসো আবেঃ, প্রীত্যতিশয়ঃ) ভবতি ; অসম্মার্গগামিনো বয়ং 'তান্' (আদিভূতান্ জন্মসংজ্ঞাতান্ সৃষ্টাবান্) 'উপ' (সমীপে, হৃদি) সাম্প্রতং 'হ্রয়ামহে' (আহ্রয়ামঃ) ; 'তে' (সস্তাবনিবহাঃ) 'জানতঃ' (তান্ বিজ্ঞাতান্) 'নঃ' (অহ্মান্) 'জানন্তু' (প্রাপ্নুবন্তু) । নরো মোহবশাৎ জন্মসংজ্ঞাতান্ সৃষ্টাবান্ পরিত্যজতি । ইহ ভগবন্ ! অসম্মার্গগামিনো বয়ং যেন তৃষ্টাবান্ পুনঃ প্রাপ্নুমঃ তর্ষিধেহি । (৩অ—৪২ক—১ম) ।

বজ্রমুদ্রা ।

স্বগৃহ-স্বধর্ম-পরিভ্যাগকাবী অসম্মার্গগমনশীল জন, জন্মসংজ্ঞাত সন্তাবসমূহকে কখনও কখনও স্মরণ করে ; আর, সেই সন্তাব-সমূহের প্রতি সময়ে সময়ে প্রীতিযুক্ত হয় । অসম্মার্গগামী আমরা, আদিভূত জন্মসংজ্ঞাত সন্তাব-সমূহকে এক্ষণে হৃদয়ে আহ্বান করিতেছি ; সেই সন্তাবনিবহ, তাঁহাদিগের বিস্তৃতা আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন (আমরা বিপথগামী হইয়াছি—বুঝিতে পারিয়া, এখন তাঁহাদিগকে স্মরণ করিতেছি ; তাঁহারা আমাদিগের মধ্যে অধিষ্ঠিত হউন) । (৩অ—৪২ক—১ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মহীশরকৃতং) ।

অনুষ্টিপ । প্রবসনেশাস্তরং গচ্ছন বজ্রমানা যেষামধোভি । ইক্ স্মরণে । যান্ গৃহান স্মরতি । অঙ্গিগর্ভদমিষাং স্মরণীতি (পাং ২।৩।৫২) যজী । গৃহবিষয়ং ক্ষেপং সদা চিন্তয়তীত্যর্থঃ । তথা যেষ গৃহাণ্য বজ্রমানস্ত বহুঃ সৌমনসো স্মরনসো ভাবঃ প্রীতিভাষ্যঃ । বয়ং তান্ গৃহাণ্যপজ্ঞানমাত আহবয়ামঃ । গৃহাভিমানো দেবতাহংসমৌপমাগচ্ছতীত্যর্থঃ । তে গৃহাদবা আহুতাং সন্তাং জানতঃ উপকার্যভিক্ষারোহান্ জানতঃ । এতে কৃত্য ন ভবন্তীত্যবগচ্ছ ॥ (৩অ—৪২ক—১ম) ।

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— • —

এই মন্ত্রটীও বড়ই হটিলভাবাপন্ন । ভাষ্যে প্রকাশ, পবাস চইতে প্রত্যাগত অগ্নিকোষ্ঠী এষ্ট মন্ত্রে আভিষ্ঠি প্রদান করিবেন । ভাষ্যের ভাব বিচ্ছিন্ন । প্রথম,—‘প্রবসন্ বেষামধোভ’ বাক্যের অর্থ করা চইরাছে,—‘দেশাস্তর-গামী বজ্রমান যে গৃহসকলকে বা যে গৃহসকলের মঙ্গলের বিষয় চিন্তা করেন ।’ দ্বিতীয়,—‘যেষু বহুঃ সৌমনসো ।’ এষ্ট বাক্যের অর্থ করা চইরাছে,—‘যে গৃহসকলে বজ্রমান অতিশয় প্ৰীতিযুক্ত ।’ তৃতীয়,—‘গৃহাণ্যপজ্ঞানমাহ’ । এই বাক্যের অর্থ করা চইরাছে,—‘সেই গৃহসকলকে আমরা আহ্বান করি ।’ তাহা চইলে ভাব আনা চইরাছে,—‘সেই সকল গৃহাভিমানী দেবতা আমাদিগের সমীপে আগমন করুন । চতুর্থ,—‘তে নো জানন্ত জানতঃ’ । এই বাক্যের অর্থে বলা চইরাছে,—‘সেই গৃহদেবগণ আমাদিগের কর্তৃক আহৃত চইয়া জাহ্নন যে, আমরা উপকারীর বিষয় স্মরণ করি, আমরা কৃতজ্ঞ নহি ।’ এষ্ট ভাষ্যাংশসারেই একজন প্রসিদ্ধ বেদব্যাখ্যাতা আবার এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—“আমি যখন প্রবাসে ছিলাম, তখন যে গৃহসকলকে স্মরণ করিতাম, যে গৃহভূগিতে অতিশয় প্রীতি প্রকাশ করিতাম, সেই গৃহসকলকে অজ্ঞ আহ্বান করিতেছি । আমি কৃতজ্ঞ নহি—ইহা তাঁহারা অবগত হউন ।”

এখন, আমরা বেদিক দিয়া যে অৰ্ঘ্য নিষ্কাষণ করিলাম, তদ্বিবর অনুধাবন করুন।
আমাদিগের ‘মন্দ্যাসারিণী-বাখ্যার’ দেখুন, আমরা মন্তটিকে তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছি।
প্রথম অংশ—“প্রবসন্” হইতে “বতঃ সোমনসো ভবতি” পর্য্যন্ত লক্ষ্য করুন। ঐ অংশে
উপহার ছিল একটি নিত্যসত্যতত্ত্ব বিবৃত আছে। আমরা মনে করি, ঐ অংশে বলা
হইয়াছে,—স্বগুণ স্বধর্ম পরিভ্যাগ করিয়া বাহ্যার বিষয়ের আশ্রয় লয়, সংপথ ভ্যাগ করিয়া
বাহ্যার অসংপথে প্রধাবিত হয়, সময়ে সময়ে তাহাদিগের মনে আত্মগানি আসে; তখন,
তাহারা আপনাদিগের পূর্বজন অবস্থার বিষয় স্মরণ করে, তখন তাহাদিগের প্রাণে পূর্ব-
স্মৃতি জাগিয়া উঠে; তখন, তাহারা জন্মসংজ্ঞাত সম্ভাব্যসমূহের প্রতি অত্যধিক প্রীতিসম্পন্ন হয়।’
ইহাই স্বাভাবিক। ইহাকে অসম্মার্গগামীর অনুশোচনার ফল বলিয়া মনে করা বাইতে পারে।

অতঃপর মন্তের (আমাদের বাখ্যার অনুসরণে) দ্বিতীয় ও তৃতীয় অংশের প্রতি লক্ষ্য
করুন। দ্বিতীয় অংশ—“অসম্মার্গগামিনো বয়ং ‘তান উপ হবামহে’।” এখানে
প্রার্থনাকারীর মনে আপনায় পদস্থলনের বিষয় জাগিয়া উঠিয়াছে। তিনি এখন
জন্মসংজ্ঞাত সম্ভাব্যসমূহকে জন্মের আশ্রিত করিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছেন;—
তাহাদিগকে জন্মে আসন গৃহণ করিবার জন্ত আহ্বান করিতেছেন। একটু জ্ঞানের
সঞ্চার তইলেই উচ্ছ্রাস পরিচারে মাত্র এই ভাবে পড়ে ফিরিয়া বাইতে আকাঙ্ক্ষা
প্রকাশ করে। উপসংহারে মন্তের তৃতীয় অংশ—“তে জানন্তঃ নঃ জানন্তঃ”—কি ভাব
বাক্য করিতেছে, বুঝিয়া দেখুন। এখানে প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—‘তে সম্ভাব্যবিনিবহ !
এখন এতদিন পরে আপনাদিগকে জানিতে পারিয়াছি,—এখন এতকাল পরে আপনাদিগের
প্রতি দৃষ্টি পড়িয়াছে। আপনারা এখন আমাদিগকে কৃপা করুন,—আমাদিগের জন্মক
আপনাদিগের দ্বারা সম্ভাব্যে পূর্ণ হউক।’ আমরা মনে করি, এইরূপ আকাঙ্ক্ষা—
এইরূপ ভাবই এই মন্তে পরিব্যক্ত। (৩৯—৪২ক—১ম) ॥

— . —

ত্রিচত্রিংশং কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । ত্রিচত্রিংশং কণ্ডিকা । একমস্ত্রাঙ্কিকা ।)

উপহৃতা ইহ গাব উপহৃতা অজাবয়ঃ ॥

অথোহন্নমন্ত কৌলম উপহৃতো গৃহেষু নঃ ।

ক্ষেমায় বঃ শাঠ্য প্রপত্তে শিবত্ শম্যত্ শম্যোঃ শম্যোঃ ॥ ৪৩ ॥

মহীমুসাবিনী-ব্যাখ্যা ।

‘উহ’ (সংসারে, অস্মাকং হৃদি) ‘গাবঃ’ (জ্ঞানকিরণনিবহাঃ) ‘উপহুতাঃ’ (আরাধিতাঃ) ভবন্ত ইতি শেষঃ, ‘অজাবঃ’ (জয়রহিতস্ত অনন্তস্ত সম্বন্ধিনঃ সম্ভাবাদয়ঃ) ‘উপহুতাঃ’ আরাধিতাঃ—অস্মাভিরিতি যাবৎ) সন্ত, ‘অথঃ’ (অপি চ) ‘অন্নস্ত’ (অস্মাকং অন্নসম্বন্ধিনঃ, জীবনরক্ষকস্ত, পরিত্রাণকারকস্ত) ‘কৌশলঃ’ (রসবিশেষঃ, ব্রহ্মা ইতি যাবৎ) ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘গৃহেষু’ (হৃদয়গু) ‘উপহুতাঃ’ (আরাধিতঃ) ‘অবতু, তে দেবা ! ‘কেমার’ (মঙ্গলার, মদীয় রক্ষণার্থং) ‘শাশ্বতঃ’ (সর্বাশ্রয়শাসনায়, পারিত্রিকরণার্থং) ‘বঃ’ (বৃহান্) ‘পপত্তে’ (প্রাপ্তামি, আরাধয়ামি), ‘নিঃ’ (মঙ্গলং, বৃত্তিকং স্তবং) ‘শগ্নাঃ’ (মঙ্গলং, পারিত্রিকং স্তবং) ‘নমোঃ শানাঃ’ (মঙ্গলং) ১৩—অস্মাকং মঙ্গলং ভবতু, তেবাঃ কৃপয়া ইতি শেষঃ) । তে ভগবন ! ত্বানাকরণং ব্রহ্মাণ্যনিবহক্য অস্মান পশয়, ততঃ অস্মাকং পরমং মঙ্গলং ভবতু । ইতি দ্বিঃ । (৩৮—১৩ক—১৪) ।

• • •

সম্বন্ধঃ ।

ইহসংসারে (আমাদিগেব প্রবর্ত) জ্ঞাননিবাসমগ্ন জাবাপিত (প্রতিষ্ঠিত) হউক ; সেই ‘অজ’ অর্থাৎ অনন্তের সম্বন্ধায় সম্ভাব্যমগ্নত আমাদিগের কর্তৃক আবাসিত (সংসারে প্রাপ্তিত) হউক আর, আমাদিগেব পরিত্রাণকারক ব্রহ্মরূপ বস আমাদিগের হৃদয়ে জাবাধিত (প্রতিষ্ঠিত) হউক । তে দেবগণ (সম্ভাব্যবাসন) । আমাদিগের রক্ষার (পরিত্রাণের) জন্য সর্গবিধ তর্কিষ্ট-পশমানব ভগ্ন আপনাদিগকে আরাধনা করিতেছি । (আপনাদিগেব কৃপায়) আমাদিগেব ত্রৈহিক ও পারিত্রিক মঙ্গল সম্বিত হউক । (৩৮—১৩ক—১৪) ।

• • •

বহুভাষ্য (মতীদব) ৩০ । ১

জাবাসনা মতাপেক্ষিঃ । যস্তাঃ অষ্টাণাঃ ষটপাদাঃ মতাপেক্ষাঃ । পঞ্চমা নবাবাস্তনৈকা-ধিকা । ইহ গৃহেষু গাব উপহুতাঃ দেবানা বচীন্দ্রাশ্চ স্ত্রাথন ত্রিষ্টমিত্যাবস্তুজ্ঞাতাঃ । তথা ইহ গৃহেষু অজাবঃ উপহুতাঃ । অজাবাবিহঙ্গাতিদয়কাঃ পশবঃ উপহুতাঃ স্ত্রাথন বর্হস্তা-মিত্যাবস্তুজ্ঞাতাঃ । অথা অপি চ অন্নস্ত কৌশলঃ অন্নসম্বন্ধী রসবিশেষো নোহস্বদীয়েষু গৃহেষু উপহুতঃ সম্বন্ধা ভবাত্যত্যাগমস্মিৎ-এবজ্ঞাতাঃ ॥ (কাঃ ৪।১২।১০) কেমার ব ইতি ব্রহ্মশ্রীতি । তে গুতাঃ । বো বৃহান পপাত্ত পাপ্রামি । কিমর্থং । কেমার বিজ্ঞমানস্ত যজুনো রক্ষণং কেমস্তদর্থং । শাষ্ট্রা মম সর্বাশ্রয়শাসনাম । শংযুঃ শমিতি স্তবনাম (নিঃ ৩।৩।১০) তৎকামরতে ইতি শংযুঃ । ইহংযুরিদং কাময়মান ইতি (নিঃ ৩।৩।১) বাছো-

জ্ঞান্য তাদৃশস্য স্তম শিবং শগ্নমিতি হে স্মৃখনামনী (নিঃ ৩৬) তজ্জাত্মমহিকং
 বিতীর্ণমাস্মিকং। উত্তরবিধং স্তমং ভূগাদিত্যেব। শমোৱিত্যাত্মাসোহিত্যাদর্যঃ ॥
 ইত্যুপস্থানমন্ত্রাঃ সমাপ্তাঃ ॥ (১৫—১৩৮—১৪)।

মন্ত্যার্থ-আলোচনা।

—১৫

এই মন্ত্রটি অর্থাৎ উচ্চারণের পেষণ। এ মন্ত্রটি মন্ত্র-সংগীতি। প্রতি অষ্টাক্ষরে
 এক পাদ—সেচকপ ছয় পদে (কেবল পদ্য পাদ নয়, অপর আরও) এই মন্ত্র গ্রথিত।
 এই মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ এই যে, প্রবাস হইতে পত্যাগত অগ্নিহোত্রী অগ্নিতে আহুতি-
 প্রদান-সময়ে যেন বলিতাছেন,—আমি যখন প্রবাসে যাই, তখন, আমার গুরুগণি স্মৃথে
 থাকুক—এইরূপ প্রার্থনা জানাইয়াছিলাম, আমার ছাগাদি পশুসকল স্মৃথে থাকুক—এইরূপ
 প্রার্থনা করিয়াছিলাম, আমার অন্নসম্বনয় রস আমার গৃহে সমৃদ্ধ হউক—এইরূপ প্রার্থনা
 জানাইয়াছিলাম। ত গুরুসকল। এখন আমি কল্যাণকামনায় তোমাদিগকে পুনরায়
 প্রাপ্ত হইলাম। আমার ঐতক ও পারিতক স্তম হউক। ভাষ্যার্থে এই ভাব প্রকাশ-
 নান্। প্রচলিত বাহ্যিক পদ্য পদ্য প্রকাশিত দেখ।

অতঃপর, আমাদিগের মন্ত্যার্থে অর্থ 'বয়স অনুধাবন করিয়া দেখা বাটক। মন্ত্রের
 প্রথম পদ—'উচ্চৈঃস্বরঃ'। এই পদের অর্থ প্রবাসে ভাষ্য প্রকাশ—স্মৃথেন তিষ্ঠন্তিতোবস-
 ত্বজ্ঞাতাঃ'। কিন্তু 'উচ্চৈঃস্বরঃ' পদ্যের অর্থ অগ্নির দশম ও একাদশ কণ্ডিকার
 প্রযুক্ত দৈর্ঘ্যমাত্র। সেখানে 'পাদ্য' পদ্যকে ও 'ভাণোককে' এই পদ্যের বিশেষিত
 করা হইয়াছে। সেখানে 'উচ্চৈঃস্বরঃ' ও 'আরাধিত' দেখিয়াছি। সেই
 অর্থই এবারও স্মৃথ বলায় মনে কর। 'পাদ্যঃ' পদ্যে যে জ্ঞান-কিরণ-সমূহকে বুঝায়,
 তাহা আমরা পূর্বে পূর্বে পূর্বে পূর্বে পূর্বে পূর্বে পূর্বে পূর্বে পূর্বে পূর্বে পূর্বে পূর্বে পূর্বে পূর্বে পূর্বে পূর্বে পূর্বে পূর্বে
 বাক্য'ও, 'উচ্চৈঃস্বরঃ' অর্থাৎ 'আরাধিত' এর অর্থ 'কিরণ আরাধিত হউক—এই ভাবই
 পোষ্ট হই। 'অগ্নির' পদ্য, সাধারণ দৈর্ঘ্যে 'ছাগাদি পশু' অর্থ আমনন করা যায় বটে;
 কিন্তু এ ক্ষেত্রে, 'উচ্চৈঃস্বরঃ' পদ্যের 'উচ্চৈঃস্বরঃ' পদ্যের 'উচ্চৈঃস্বরঃ' পদ্যের 'উচ্চৈঃস্বরঃ'
 'অজ' পদ্যে 'উচ্চৈঃস্বরঃ' পদ্যের 'উচ্চৈঃস্বরঃ' পদ্যের 'উচ্চৈঃস্বরঃ' পদ্যের 'উচ্চৈঃস্বরঃ'
 ভগবানের সদ্গুণের সন্নিধান 'উচ্চৈঃস্বরঃ' পদ্যের 'উচ্চৈঃস্বরঃ' পদ্যের 'উচ্চৈঃস্বরঃ' পদ্যের 'উচ্চৈঃস্বরঃ'
 স্তব্রাং 'অজাযঃ' 'উচ্চৈঃস্বরঃ' পদ্যের 'উচ্চৈঃস্বরঃ' পদ্যের 'উচ্চৈঃস্বরঃ' পদ্যের 'উচ্চৈঃস্বরঃ'
 পরন্তু, বচন-ব্যত্যয় ঘটি নও, তাহাতে ভাবের বস্তুর ঘটি না। এইরূপে মন্ত্রের প্রথম
 পঙ্ক্তির অর্থসঙ্গত দেখ।

অতঃপর, আমাদিগের 'মন্ত্যার্থ' বা 'বয়স' ১৩য় অংশ—'অথোঃ অন্নস্ত কীলালঃ
 নঃ গৃহেষ্ণু উগৃহীতা ভব'—এক্ষা করুন। 'অন্নস্ত কীলালঃ' পদ্যে 'অন্নস্ত রসবিশেষ' অর্থ
 পরিগৃহীত হয়। 'রস টৈ বক' প্রাপ্ত হইয়াছে। 'রস' বলিতে ব্রহ্মকে বুঝায়। অন্ন—জীবন-
 ধারণের উপাদান। অন্ন জীবন-ধারণ—পরিপূর্ণমূলক মোক্ষসাধক। এ পক্ষে মন্ত্যার্থের

মর্দ এই যে,—‘মোক্ষসাধক পরিভ্রাণকারক ব্রহ্মরূপ রস, আমাদিগের গৃহে (হৃদয়ে) আরাধিত (ব্যাগ্ধ) হউক ।’ অথবা মনে করি, ইহাই সত্য স্বৰ্ঘ । সত্ত্বের চতুর্থ ও পঞ্চম অংশে, দেবগণকে—দেবতাবসনূহকে আরাধনার (হৃদয়ে ধারণার) সঙ্কল্প আছে । সেই সঙ্কল্প করিয়া, প্রার্থনাকারী আপনার ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গল প্রার্থনা করিতেছেন ; করিতেছেন,—‘হে দেবগণ । আমার জ্ঞানকিরণ ও সত্ত্বভাব দান করুন । ফলে, আমার পরমমঙ্গল সাধিত হউক ।’ (৩অ—৪৩ক—১ম) ।

—•—•—

চতুঃচছারিংশং কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । চতুঃচছারিংশং কণ্ডিকা । একমস্ত্রাশ্রিকা ।)

প্রধাসিনো হবামহে মরুতশ্চ রিশাদসঃ ।

করন্তেন সজোষসঃ ॥ ৪৪ ॥

• • •

মর্ধ্যাক্সাবিনী-ব্যাখ্যা ।

‘প্রধাসিনঃ’ (পাপগ্রাসকান, জ্যোতীকপান) ‘রিশাদসঃ’ (বৈরীকৃতং ত্রিংসাং ক্ষর-
কারিণঃ, মঙ্গলসাধকান্) ‘করন্তেন’ (সত্ত্বাব বাচকেন—সচেত বাবৎ) ‘সাজোষসঃ’ (সমান
শ্রীতরন্তান্, সত্ত্বতাবাবলঘিনঃ প্রীতিসম্পন্নান্) ‘মরুতঃ’ (মকদ্দেবান্—বিবেকরূপান্
জ্ঞানোন্মেষকান্) ‘হবামহে’ (আহবরামঃ) বরমিতি শেষঃ । যে দেবাঃ পাপনাশক মঙ্গল-
সাধকাঃ সাত্বিকজনস্ত প্রতি প্রীতিসম্পন্নঃ, তে দেবাঃ অস্ত্রাকং পরিভ্রাণং কুরুন্তু ।
ইতোবাং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । (৩অ—৪৪ক—১ম) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

পাপগ্রাসক, মঙ্গলসাধক (শত্রুকৃত ত্রিংসাক্ষয়কারক), সত্ত্বতাবাবলঘী
জনের প্রতি পরমপ্রীতিসম্পন্ন, মরুদেবগণকে আমরা আহ্বান করিতেছি ।
পাপনাশক শুভপ্রদ সত্ত্বতাবপোষক সেই দেবগণ (আমাদিগকে পবিত্রাণ
করুন—এই প্রার্থনা) । (৩অ—৪৪ক—১ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং) ।

অথ চাক্ষুরীকুমন্ত্রাঃ । প্রজাপতিদৃষ্টাঃ । চাক্ষুরীকুমন্ত্রাঃ যোগঃ । স পর্শচতুঃষ্টকঃ ।
বৈষ্ণবদেবরূপ প্রধাসনাক্ষেপকুমন্ত্রাসীরাখ্যানি চছারি পর্শাদি । তত্র বরুণপ্রধাসনাধো
বিভীরে পর্শাণ দক্ষিণোত্তরমোর্ধ্বমোর্ধ্বভোর্ধ্ববিঃষাখাদিত্যেবু প্রতিপ্রস্থাতা পরীমুদানং-

অদীরং আরং পুচ্ছেৎ কেন চরনীতি । সাপি তং কুরাৎ । (কাং ৫।৫।১০) আখ্যাত্রে প্রধাসিন ইতোনাং বাচয়তি নম্নমিতি । পত্ন্যা জ্বরে কথিতং সতি এনাং পত্নীঃ নহন প্রাতিপ্রস্থাতা প্রধাসিন ইতি মন্ত্ৰং বাচয়তি ॥ মাক্তী গায়ত্ৰী বসং মরুতা তবামকে । চকারেণ তদীয় পরিচারকাঃ সমুচ্চীরন্তে । কিন্তুতান্নরুতঃ ? প্রধাসিনঃ । বসুল অদনে । প্রকর্ষণেণ মন্ত্ৰতে তক্ষতে ইতি প্রধাসৌ কবিক্ষিণশেষঃ । স এযামন্তীতি তান্ প্রধাসিনঃ । এতন্নামকং । গুরু-জ্যোতিরিভ্যাদয়ঃ সপ্ত সপ্তকা মাক্তা গণাঃ । তৎ স্বতবাং ৮ প্রধাসৌ চেতি পঠাতে (অং ১৭।৮।৫) । প্রধাসুপলক্ষিতান্নরুতঃ আহবরামঃ । পুনঃ কিন্তুতান্ ? রিশাদসঃ । রিশতি-হিংসার্থঃ । রিশাং বৈরিকৃতভাং হিংসাং দস্তান্তি উপক্ষয়ন্তীতি রিশাদসঃ । দস্ত উপক্ষয়ে কৃপ্ । যদা রিশন্তি হিংসন্তীতি রিশাঃ উৎপদ্যেতি কঃ (পাং ১।১।১২) । 'রশান হিংসকান্দস্তম্বীতি রিশাদসঃ । যদা রিশন্তী । শতরি দীঘজান্দসঃ । রিশতোহস্ত শত ফিপান্তি ত রিশাদসঃ । অস্ত্রভেদিত্ । তথা করান্তণ সজোমসঃ । যবমরো কবিক্ষিণশেষ কবন্তঃ । তেন সজোমসঃ সমানপ্ৰীতরস্তান্ তথাবিধায়কতো হবামকে ॥ (১ অং—৪৪ ক—১ম) ।

• • •

মন্ত্ৰার্থ-আলোচনা ।

— ১ঃ • ০ঃ —

এই মন্ত্ৰী চাতুর্দশ যোগের প্রথম মন্ত্ৰ । মন্ত্ৰের দেবতা—মরুত । ছন্দঃ—গায়ত্ৰী । ভাষ্যে প্রকাশ—এই কণ্ডিকার এবং উহার পরবর্তী কণ্ডিকা সমুহের মন্ত্ৰগুলি চাতুর্দশ-যোগে প্রসূত হয় । চাতুর্দশ যোগ—চারি পক্ষে বিভক্ত । সেই চারি পক্ষের নাম—বৈশ্বদেব, বরুণ প্রধাস, সাক্ষমণ এবং শুনাসীরীষ । মন্ত্ৰাংশ প্রথমে বরুণ-প্রধাস নামক দ্বিতীয় পক্ষের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে । এই পক্ষের অন্তর্গত দক্ষিণ ও উত্তর উভয় বেদীতে কবিঃ আছতি দিবার বিধি আছে । এতদুপলক্ষ পক্ষপ্রস্থাতা অর্থাৎ আভিকৃৎ, যজ্ঞমান-পত্নীকে বেদীর সম্মুখে আনয়ন করাইয়া তাহার খাম্ভিচার দোমের বিষয় জিজ্ঞাসা করিবেন । যজ্ঞমান-পত্নী যথাসং দত্তর পানান করিলে, অধিকৃ তাঁহাকে অগ্নির সম্মুখে আনিয়া 'প্রধাসিনঃ' প্রভৃতি মন্ত্ৰ পাঠ করাইবেন । উদাহ উইল—মরু-প্রমোদগেব বিপি । এতদ্বিধির অনুসরণেই কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান হইয়া থাকে । অন্য অনুসারে মাহুয় যে অর্ণ তয়, তাহা এই,—'আমরা মরুদেবগণকে আহ্বান করি । সেই মরুদেবগণ প্রধাস নামক কবিঃ তক্ষণ করেন । তাঁহারা বৈরিকৃত হিংসা কর করেন অর্থাৎ পত্নানাশ করেন । সেই মরুদগণ যব কৃ (যবের ছাতু) মিশ্রিত কবিক্ষিণ প্রীত জন জানিশ, আমরা তাঁহাদিগকে আহ্বান করিতেছি ।' প্রচলিত বাখ্যাদিতে এই ভাব পরিব্যক্ত দেখিতে পাই ।

একপে আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের বিষয় অনুধাবন করুন । মন্ত্ৰের প্রথম পদ—'প্রধাসিনঃ' । ভাষ্য-মতে উহার অর্ণ হইয়াছে—'প্রকর্ষণেণ মন্ত্ৰতে তক্ষতে কতি প্রধাসঃ । স এযামন্তীতি তান প্রধাসিনঃ । অর্থাৎ, যিনি প্রকটরূপে তক্ষণ বা গ্রাস করেন । ইহাতে, কি

সামগ্রী গ্রাস করেন—একশ একটা আকাঙ্ক্ষা থাকিয়া যায়। কণ্ঠী যিনি, তিনি দেবগণকে হবিঃ উৎসব করাইয়া সমুদ্র করেন। তাঁহার পক্ষে এখানকার ‘প্রবাসিনঃ’ পদের অর্থ ‘চবির্ভক্ষকঃ’; কিন্তু অন্তর্থাঙ্গিক যিনি, মানসযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছেন যিনি, তিনি কেবল হাবিরাহুতি প্রদান করিয়াই সমুদ্র করেন না; পরন্তু, তিনি দেবতার প্রভাবে পাপসংশ্রব হইতে আপনাকে নিম্মুক্ত করিবার জগ্ৰাই উদ্ভুক্ত হন। সেই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়াই এবং মন্ত্রের লৌকিক প্রয়োগের বিষয় ভাষ্যে উপলব্ধ করিয়াই, আমরা ‘প্রবাসিনঃ’ পদে ‘পাপপ্রাসকান্’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘প্রবাসিনঃ’ পদের দ্বিতীয় অর্থ, আমাদের মতে,—‘জ্যোতীকৃপান্’। মরুদেবগণকে জ্যোতিঃস্বরূপ বলা হইয়াছে। মরুদেবগণ যখন হৃদয়ে অধিষ্ঠিত করেন,—হৃদয়ে যখন জ্ঞানজ্যোতিঃ বিচ্ছুরিত হয়; তখনই তাঁহার পাপ সমূহকে গ্রাস করেন, তখনই জ্ঞানালোকে পাপ-প্রবৃত্তি নষ্ট হয়—তখনই রিপু শত্রু বিদূরিত হইয়া থাকে।

মন্ত্রের দ্বিতীয় পদ—‘রিশাদসঃ’। এই পদের অর্থ-সবন্ধে ভাষ্যকারের লিখিত আমরা তিরস্কৃত পোষণ করি না। যিনি বৈরিকৃত হিংসাকে ক্ষয় করেন, তিনিই ‘রিশাদসঃ’—তিনিই মঙ্গলসাধক। শত্রুকৃত অনিষ্ট নিবারিত হইলেই কল্যাণ সাধিত হয়। হৃদয়ের শত্রুসমূহ মাত্রব্যকে নিরস্তুর বিপথে পতিত করিতেছে। সংসারে অশেষ প্রলোভনে পড়িয়া, কামনা-সামান্য বিজড়িত হইয়া মানুষ সংসার-বন্ধনকে ক্রমে দৃঢ় হইতে দৃঢ়তর দৃঢ়তম করিয়া তুলিয়াছে। সেই সকল শত্রুর হিংসা হইতে আপনাকে মুক্ত করিতে সমর্থ হইলে তো সুফল-লাভের আশা? সেই সকল শত্রুকে দমন করিতে পারিলে তো পরম মঙ্গল সাধিত হইবে! জ্যোতিঃস্বরূপ দেবতা সেই সকল শত্রুকে বিনাশ করেন; তাহাতে জীবের পরম মঙ্গল সাধিত হয়। এখানকার ভাব এই যে,—শ্রেয়ালোভের নিমিত্ত হৃদয়ে প্রজ্ঞানরূপী মঙ্গলময় ভাগবানকে ধারণ কর। তাহা হইলেই তুমি শ্রেয়ঃ-লাভে সমর্থ হইবে;—তাঁহা হইলেই তোমার পরম মঙ্গল সাধিত হইবে।

মন্ত্রের আর দুইটা পদ ‘করন্তেন’ এবং ‘সজোষসঃ’। ‘করন্তেন’ পদের অর্থ—ভাষ্যমতে—‘যবমরো চ’বর্কিশেষঃ তেনা’। আমাদের মতে ঐ পদের অর্থ—‘সম্ভাব-বাহকেন সহ’; আর ‘সজোষসঃ’ পদের অর্থ হইয়াছে ‘ভাস্কর অতুসরণে—সমানপ্রতীকৃপান্’। তাহা হইতে আমরা ঐ দুই পদের ভাব গ্রহণ করিয়াছি,—‘লাবিকজনশ্চ প্রীতিপ্ৰীতিসম্পন্নঃ’। অর্থাৎ, যিনি বা যাহারা সম্ভাব-সম্পন্ন জনগণের প্রতি প্রীতিসম্পন্ন,—ঐ পদদ্বয়ে সেই বিবেকরূপী দেবতাকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। ভাগবান—সম্ভাব্যের সমষ্টি। তিনি সম্ভাব্যের সতিত ওতঃপ্রোতঃ বিজড়িত। যেখানে সম্ভাব্য সেইখানেই তিনি অধিষ্ঠিত। তিনি সং—সংস্বরূপ। সত্বেই সত্বেই তাঁহার যিগ্ন-সত্বেই তাঁহার প্রীতি। তাই, যাহারা সম্ভাব্য সমন্বিত, তাঁহারই তাঁহার পির; আবার তিনিও সাবিক জনেরই প্রিয়। ভাব এই যে,—‘আমার কর্ত্তের ফলে দেবতা আমার মিত্ররূপে অনুগ্রহ করুন; আমার কর্ত্তের ফলে দেবতা আমার প্রীতির নেত্রে দর্শন করুন’

প্রার্থনা-পক্ষে মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘আমরা পাপগণকে নিম্ন রহিয়াছি। হে দেব!

আপনি পাপনাশক। আপনি আমাদিগের সকল পাপ ধ্বংস করিয়া আমাদিগের উদ্ধার-
সাধন করুন। আপনি সজ্জীব-সম্পন্ন জনর মিত্রত্ব। সার্বিক জন আপনাব শ্রিয়ন্তানীর।
বিবেক-কপী আপনি। আমাদেৱ জদয়ে বিবেকর উন্মেষ করিয়া দিউন। জদয়ে
সম্ভাৱের উদয় হউক। সম্ভাৱের উদয়ে, সমুৎপন্ন আপনাকে প্রাপ্ত হইরা, আমরা
পরিজ্ঞাপ লাভ করি।' (৩৭-৪৪ক-১ম) ॥

পঞ্চচছারিংশং কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। পঞ্চচছারিংশং কণ্ডিকা। একমস্তাজিকা।)

যদ্ গ্রামে যদরণ্যে যৎ সভায়ঃ যদিহ্মিয়ে ।
যদেনচ্চকুম। বয়মিদং তদবয়জামহে স্বাহা ॥ ৪ ॥

মন্ত্রান্তসারিনী-ব্যাখ্যা ।

'বয়ং' (অর্চনাকারিণঃ) 'গ্রামে' (গ্রামে বসন্তঃ) 'যৎ এনঃ' (যৎ পাপং) 'আ'
(সর্বতোভাবেন) 'চকুম' (কৃতবন্তঃ), তথা 'অরণ্যে' (অরণ্যে বসন্তঃ) 'যৎ এনঃ' (যৎ
পাপং) 'আ' (সর্বতোভাবেন) 'চকুম' (কৃতবন্তঃ) তথা 'সভায়ঃ' (সভায়ঃ স্থিতাঃ) 'যৎ
এনঃ' (যৎ পাপং) 'আ' (সর্বতোভাবেন) 'চকুম' (কৃতবন্তঃ), 'ইহ্মিয়ে' (ইহ্মিয়-
প্রাবল্যে) 'যৎ এনঃ' (যৎ পাপং) 'আ' (সর্বতোভাবেন) 'চকুম' (কৃতবন্তঃ) তথা
'যৎ এনঃ' (যৎ পাপং) অত্রত্রাপি 'চকুম' (কৃতবন্তঃ), 'তদবয়ং' (তৎ ইদং সর্বং পাপং)
'অবয়জামহে' (বিনাশরামঃ), 'স্বাহা' (স্তুতঃমন্ত্ৰ ইতি প্রার্থনা, যদ্বা—স্বাত্মমন্ত্ৰেণ
সর্বপাপং বিনাশরামঃ ইতি ভাবঃ)। পাপনাশকং ভগবন্তু আরাধয়ন্ বয়ং সর্বপাপেভ্যোঃ
বিমুক্তো ভবামঃ। ইতি ভাবঃ। (৩৭-৪৫ক-১ম) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

অর্চনাকারী আমরা গ্রামমধ্যে বাসকালে সর্বতোভাবে যে পাপানুষ্ঠান
করিয়াছি, অরণ্যবাস-কালে আমরা সর্বতোভাবে যে পাপানুষ্ঠান
করিয়াছি, সভায় অবস্থিতি-সময়ে আমরা সর্বতোভাবে যে পাপানুষ্ঠান
করিয়াছি, ইহ্মিয়-প্রাবল্য-হেতু আমরা সর্বতোভাবে যে সকল পাপানুষ্ঠান
করিয়াছি, অথবা অগ্ন্যত্র যে কোনও স্থানে অবস্থিতি-কালে আমাদের

দ্বাণা যে সকল পাপ অনুষ্ঠিত হইয়াছে ; আমরা (আহুতি দ্বারা)
সে সকল পাপই বিনষ্ট করিতেছি । আমাদের অনুষ্ঠান সূহত (শুভ
বা সুসম্পন্ন) হউক । (৫৯—৪৫ক—১ম) ॥

. . .

মন্ত্রভাষ্যং (মহৌপরকৃতং) ।

মন্ত্রভাষ্যং । (কা० ৫৫১১) কণ্ডপাত্রাণি জুহোতি শূর্ণেন মৃদ্ধনি কৃদ্ধা দক্ষিণেহঘো
পেতাস্থী জাযাপতী বা দক্ষিণেনাজতা তীর্ধেন পূর্বেণ বেদিমপরেণ বা যদগ্রাম তীত ।
বপিরেন নাস্তানি সম্বানপরিতাজে কামিকানি বর্জুলাদিক্রপাদি করন্তপাত্রাণি ।
তানি শূর্ণণ পত্নী দক্ষিণাঘো জুহোতিতোকঃ পক্ষঃ । দম্পতী বৌ বা জুহোতিমিতাপরঃ
পক্ষঃ । তৌ চ দক্ষিণেন মাগেণ তানি পাত্রাজতা বেদেঃ পূর্বাংশি পশ্চিমাংশি বা
দ্বিত্বা জুহোতি কাম । অং মদ্বার্ষঃ । গ্রাম বসন্তা বহুং যদেনঃ পাপং প্রামোপদ্রবকপং চক্রম
কৃৎবহুঃ । ওপাবো বসন্তা যদেনাং মগাপদ্রবকপং চক্রম । তথা সত্যং স্তিতা যদেনা
মতাজন কেশ্বাদিকং চক্রম । তথাস্থি জিহ্বাপত্ন্যক্রেপে স্ত্রীতিমন্তো বহুং যদেনা
জাযাপতী বহুং চক্রম চক্রম সপ্তং পাপমবজ্রতামাচ বিনাশ্রামঃ । অবপূর্বা যজিনাশ্রামঃ ।
স্বাচা এতচ্চাবদে-ভাষ্যঃ পাপানানান্তেঃ দত্তম । (৫৯ ৪৫ক—১ম) ॥

. . .

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— §. ১. ১ — —

ভাষ্যে আলোচনার পূর্বে মন্ত্রসংহিতা এই মন্ত্রের বিশেষ সম্বন্ধ দেখিতে পাই । কণ্ড-
পাত্রসার মন্ত্ৰ যেকপদ্যব প্রযুক্ত হইয়া থাকে, ভাষ্যে তাহার আভাষ আছে । পূর্বমন্ত্রে
কেবলমাত্র যজমান পাত্রকে বেদীর সম্মুখে উপস্থাপিত করিয়া তাহার পাপাচারের বিষয়
জিজ্ঞাসা করিবার বিধি আছে । কিন্তু এ মন্ত্রে যজমান এবং যজমান-পত্নী উভয়েরই
দক্ষিণাশ্রিত অর্হতি দিবার বিধি বর্তমান । সে পক্ষে যে পণালী অবলম্বিত হয়, তৎসম্বন্ধে
ভাষ্যে এইরূপ উল্লেখ আছে, যথা,—যজমান ও যজমান-পত্নী উভয়ে একত্রে করন্তপূর্ণ
যবচূর্ণনিষ্মিত সম্বানপরিতাজ বর্জুলাদিক্রপ কতকগুলি করন্ত-পাত্র গ্রহণ করিয়া শূর্ণোপরি
মন্ত্ৰকে পারণ করিলে । তার পর বেদীর পূর্বে বা পশ্চিমে দণ্ডারমান হইয়া, বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে
দক্ষিণাশ্রিতে আহুতি প্রদান করিলে ।

ভাষ্যের অগ্রসরণে মন্ত্রের যে অর্থ নিম্পন্ন হয়, তাহা এই,—‘গ্রাম-মধ্যে, অরণ্যে,
সভাস্থলে, টেন্ডরের প্রাচীরে অথবা অন্ত কোনও স্থানে আমরা যে সকল পাপ-কাযের
অনুষ্ঠান করিয়াছি, অন্ত এই দক্ষিণাশ্রিত আহুতি প্রদান করিয়া, আমরা সে সকল পাপই
বিনষ্ট করিতেছি ।’ প্রচলিত ব্যাখ্যা দিতেও এই তাৎপর্য্য পরিব্যক্ত দেখিতে পাই ।

আমাদের অর্গও এখনে ভাষ্যের অগ্রসারী হইয়াছে । মন্ত্রে প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—

‘যেখানে যে ভাবে আমরা যে পাপেরই অনুষ্ঠান করিয়াছি, আত্ম-প্রদানে আমাদের সে সকল পাপই বিধ্বংস হউক । অর্থাৎ, আমাদের কৰ্ম্ম-প্রভাব এমন হউক, যাহাতে আমাদের সকল পাপ-প্রবৃত্তি নষ্ট হয় ।’

অগ্নিতে আহুতি দিবার তাৎপর্য্য এই যে, আমাদের হৃদয়ে জ্ঞানায়ি প্রজ্জ্বলিত হউক ; আর সেই জ্ঞানায়িতে আমাদের সকল পাপ-প্রবৃত্তিও ভস্ম হুত হউক । স্থূলতঃ, জ্ঞানসাধনো সজ্জ্ঞানলাভে, আমাদের হৃদয়ের পাপ-প্রবৃত্তি বিনষ্ট হওয়া আমরা ভগবদ্রূপারী হই,—মন্ত্রে এই আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ পাচ্চাইছে । (৩ম-৮১ক-১ম) ॥

— . —

ষট্চছারিংশং-কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । ষট্চছারিংশং-কণ্ডিকা । একমস্ত্রাঙ্গিকা ।)

যো য় ৭ ইন্দ্রা ত্র পুংসু দেবৈঃ স্তি তি অ তে

শ্রুত্বান্নব্যাঃ । মহশ্চিক্ত্ব যৌতু যো যব্যা

হবিস্তা ত। মরুতো ন্দতে গীঃ ॥ ৪৬ ॥

. . .

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (তে পরমেশ্বর্য্যাসম্পন্ন দেব ।) ‘অত্র’ (অস্মিন্, আরক্ৰমান্নে কৈতি বাবৎ) ‘পুংসু’ (সংগ্রামেষু, সদসদ্রূপোদ্ধান্দে ইতি ভাবঃ) ‘দেবৈঃ’ (দেবভাবৈঃ—সচেতি যাবৎ) ‘নঃ’ (অস্মান্) ‘যো য়’ (যা বিনাশায়িত শেষঃ, যা পরিভাজ্যেতি ভ্রূঃ) ; অপচ, ‘স্তি অস্মিন্’ (হে অশেষবীর্য্যাসম্পন্ন, শত্রুবীর্য্যালোষক হৃদদেব) ‘নঃ’ (তব) ‘অব্যাঃ’ (রক্ষা) ‘তি’ (নিশ্চিন্তং যলু) ‘অশ্রুত্বা’ (বিজ্ঞাত এব অস্মদর্শনাত ভাবঃ), তে পরমেশ্বর্য্যাসম্পন্ন দেব । সদসদ্রূপোদ্ধান্দে অস্মান্ রক্ষ হতোবাং প্রার্থনা । ‘যৌতুঃ’ (অতীষ্টপদন্ত) ‘হবিস্তাঃ’ (সস্বপ্রবন্ধিক্ত) ‘তব’ (তৎসম্বন্ধি) ‘যব্যা’ (কৰুণা, সন্তোষজননসামর্থ্য্য) ‘মহশ্চিক্ত্ব’ (সুপ্রতিষ্ঠিতঃ, সৰ্ব্ববিদিতো বা ভবতি ইতি শেষঃ) ; অতঃ তব কৰুণালাভার্থে ‘গীঃ’ (অস্মদীয়া স্ততি) ‘মরুতঃ’ (তব সযীতৃতান্ গ্রীণীদায়কং বিবেকরূপান্ জ্ঞানোন্মেষকান্ দেবান্) ‘বন্দতে’ (নবস্তরোতি, স্তুষতে চ) । ভগবন্তং প্রাপ্ত-কামনাম্ বরং জ্ঞানোন্মেষ-

কান সৰ্ববাহকান্ সন্তজয়ামঃ । হে দেব ! অস্তান্ পাণাং পরিত্রাণং কুরু । ইত্যেবং
প্রার্থনা ইতি ভাবঃ ॥ (৩অ—৪৫ক—১ম) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে পরমৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন দেব ! আরকমান্ এই সংগ্রামে সদৃশদ্রুত্তির
ব্রহ্মে) আপনি দেবভাব-সমুৎপাদকে লইয়া আমাদিগকে পরিত্রাণ করিবেন
না । অপিচ, হে অশেষবীৰ্য্যাসম্পন্ন (শত্রুবীৰ্য্যশোষক) ইন্দ্রদেব ! আপনার
রক্ষা আমাদিগের সম্বন্ধে নিশ্চয়ই বিদ্যমান আছে ; (অর্থাৎ, সদৃশদ্রুত্তির
ব্রহ্মে আমাদিগকে পরিত্রাণ না করিয়া আপনি অবশ্যই রক্ষা করিবেন) ।
অতীষ্ট প্রদ সত্ত্বপ্রবর্দ্ধক আপনার করুণা স্তপ্রতিষ্ঠিত (সর্ববিদিত) ; অত-
এব, আপনার করুণা-লাভের জন্য আপনার সখীভূত প্রীতিদায়ক নিবেদ-
রূপী দেবগণকে স্তুতি-দ্বারা বন্দনা করিতেছি ॥ (৪অ—৪৫ক—১সূ) ॥

মন্ত্রভাণ্ড্য (মতীশরকৃত) ।

ঐন্দ্রমরুদ্রোক্ত্য বিরাট্ । যত্র দশাক্ষরাশ্চত্বারঃ পাদাঃ সা বিরাট্ । চতুৰ্ধ একাদিকোহিত্র
(কাঃ ৫।৫ ১২) মো যু গ ইতি যজমানো জপতীতি পুংস্বিত সংগ্রামনাম [নিঘ० ২।১১২১] হে
ইন্দ্র ! অএ পুংস্ব এনু সংগ্রামেষু বর্তমানঃ দেবৈশ্চরা সহ সখাং প্রাটপ্তশ্রক্সান্নমৈকৈর্দেবৈঃ সতিতন্তু
নোহুস্মান্মো বিনাশয়েতি শেষঃ । মোশকো নিষেধার্থঃ । অশকো বিনাশভাবস্ত মোষ্টেব ব্রূতে ।
তথা সতি বিনাশলেশো মা ভূদিতার্থঃ সম্পত্ততে । ক উপকার ইতি ৬৭ । স্তপ্রতি বলনাম ।
(নিঘ० ২।১১) হে শুশ্রূন বলবর্দ্ধক । তে তব অবয়াঃ অবযুক্তা যাগঃ পৃথগ্ভাগোহস্তি হি
স্ব বিত্তত এব খলু । অবপূর্ব্বস্ত যজ্ঞতেরেতদ্রূপম্ । মিচ সেচনে দাতুঃ । মীচুষো বৃষ্টি-
প্রদশ্চেন সেকুঃ । তবিস্মতো তবির্যোগাত্ত তব যব্যা যবমৈঃ করন্তুপাটবান্পন্নো গোমক্সিয়া
মচক্ষিৎ পূজা খলু । তস্ত যথোক্ত পূজোপেতস্ত তবশ্রাশ্র রূপালু অং যুক্তমিতি ভাবঃ ।
কিং চ গীরন্মদীয়া শুভ্রিকপা বাক্ মকতো ভবতঃ সখীন্ বন্দতে নমস্কারাতি । নমো মরুত্ব্য
ইত্যেবমাকারারঃ স্তভেন মক্ষাররূপত্বাৎ । মরুদ্বিসন্নমক্ষাবেগাপি তৃপ্তস্ত তব কুপৈব
যুক্তেভ্যর্থঃ । মো স্ত ন অত্র স্তপ্র ইতি । (পা० ৮।৩।১০৭) বহম । অজ্ঞেযামপি
দৃষ্টম্ ইতি [পা० ৬।৩।১৩৭] দীর্ঘঃ । নশ্চঃ দাতৃস্তোত্রসুভ্য ইতি [পা० ৮।৪।২৭]
ন ইত্যস্য ণঃ । অ ইত্যস্যাপি পূর্ব্বপদাদতি (পা० ৮।৩।১০৬) বহম । অবয়াঃ শ্বেতবঃ
পুরোডাশেচতি (পা० ৮।২।৬৭) বিজস্তো নিপাতঃ । মীচুষঃ । দাশ্বান্ বাহ্বান্মীচুশ্চৈতি
(পা० ৬।১।১২) কসস্তো নিপাতঃ ॥ (৩অ—৪৬ক—১ম) ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—§:• ৩ •:§—

মন্ত্রটী ইন্দ্র ও মরুদেবতা বিষয়ক। ইতার চন্দ—বিরাট। প্রতি দশ অক্ষরে এক পাদ—এইরূপ চারি পাদে (চতুর্থ পাদে মাত্র একটী অক্ষর অধিক আছে) মন্ত্রটী সংগ্রাহিত। মন্ত্রের ভাষ্যানুসারে অর্থ এই যে,—যজমান এবং যজমান-পত্নী আহুতি-দান-কালে বলিতেছেন,—‘হে ইন্দ্র! সংগ্রামে বর্তমান মিত্রভূত মরুদগণের সহিত আপনি আমাদেরকে বিনাশ করিবেন না। হে বলবন্ত ইন্দ্র! তোমার অস্ত্র এই যজ্ঞের স্বতন্ত্র ভাগ অবশ্যই রক্ষিয়াছে। তুমি বৃষ্টি দান কর। চবিধাগে যবময়ী ছোমক্রিয়া-সহকায়ে তোমার পূজা বিহিত হয়। পুনোক্ত-রূপে পূজার আমাদের প্রতি কৃপালু হওরা অবশ্য কর্তব্য। এই হেতু আমরা প্রথমে তোমার সখীভূত মরুদগণকে বন্দনা করিতেছি। তাঁহারা পরিতুষ্ট হইলে, তুমি সন্তুষ্ট হইবে।’ প্রচলিত ব্যাখ্যানভেদেও প্রায় একই ভাব পরিব্যক্ত আছে। মন্ত্রের প্রয়োগ-পণালী পূর্ণ মন্ত্রের প্রয়োগ-প্রণালীর অনুরূপ।

কর্ণকাণ্ডের প্রয়োগ-বিষয়ে মন্ত্রে যে ভাব পরিগৃহীত হয়, কম্বী তাকি অবগত আছেন। আমরা মন্ত্রের যে অর্থ নিম্ন করিলাম, এক্ষণে তদ্বিষয়ে আলোচনা করিতেছি। মন্ত্রটীকে আমরা চারি ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। মন্ত্রের প্রণমাংশে (‘ইন্দ্র মো বু’ পর্যন্ত অংশে) সংগ্রামে রক্ষার ভাব পকাশ পাঠরাছে। বলা চাইরাছে,—‘হে দেব! আপনি আমাদের স্বর্গের সদসদবৃত্তির স্বন্দে আমাদের (অস্ত্রের) দেবতাব সহ আমাদেরকে বিনাশ (পরিত্যাগ) করিবেন না। ‘পুংসু’ পদ—সংগ্রাম বাচক। সংসারে সদস্যের স্বন্দে বিরাগ নাই। অস্ত্রেরও সে সংগ্রাম অহরহঃ চলিয়াছে। সতের নাশেই অসতের আনন্দ; অসৎ সর্বদাই সংকে অধিভূত করিয়া উন্মুখ। সে স্বন্দ অসৎকে পরাভূত করিয়া সংকে সুপ্রতিষ্ঠিত করিতে পারিলেই শ্রেয়সাভ্যের সম্ভাবনা। জ্ঞান—সংস্করণ, আর অজ্ঞানতা—অসংপদবাচ্য। অজ্ঞানতা—জ্ঞানস্বরূপে বিনাশ করিতে সহজ প্রয়াস পায়। সংসারে অসতের প্রতিষ্ঠা অনায়াস সাধ্য। জ্ঞানপভাবে অজ্ঞানতাকে নাশ করিতে পারিলে, সে স্বন্দ বিজয়লাভ, করিতে পারা যায়। ইন্দ্রদেব—পরমৈশ্বর্যাসম্পন্ন। প্রজ্ঞান—সেই ঐশ্বর্যের অভিব্যক্তি। দেবতাব—জ্ঞানেই প্রতিষ্ঠিত। জ্ঞান প্রভাবেই দেবতাব (সম্ভাব) সঞ্চিত হয়। জ্ঞান না জন্মিলে,—জন্ম জ্ঞানালোকে আলোকিত না হইলে, সম্ভাব সঞ্চয়ের কোনই সম্ভাবনা থাকে না। মন্ত্রের প্রণমাংশে তাই পরমৈশ্বর্যাসম্পন্ন সেই দেবতার নিকট প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘হে দেব! আমাদের অস্ত্রে জ্ঞানজ্ঞানের—সদসদবৃত্তির সংগ্রাম অহরহঃ চলিয়াছে। যে একটু জ্ঞানের উন্মেষ হইতেছে—যে একটু সম্ভাব উন্মেষের প্রচেষ্টা চলিতেছে—অজ্ঞানতা তাকি সমাধার করিবার প্রয়াস পাইতেছে। সে সংগ্রামে বিজয়-লাভে কিরূপে সমর্থ হইবে—দেব! সমর্থহীন আমরা; আপনি সম্ভাবসমুৎপাদন হইয়া আমাদেরকে পরিত্যাগ করিলেন না—অসম্ভাব বেন আমাদেরকে

আচ্ছন্ন করিয়া বিনাশ করিতে সমর্থ না হয়।' ফলতঃ, যেখানে জ্ঞান, সেখানেই সত্ত্বা-সঞ্চার; যেখানেই জ্ঞানভাব, সেখানেই অসদ্ব্যবহার—অসৎবৃত্তির প্রতিষ্ঠা। জ্ঞানভাব ঘটিলে অসৎবৃত্তি আসিয়া হৃদয় অধিকার করে, সত্ত্বা-সমুচ্চ তখন তিরোহিত হয়। ফলতঃ, হৃদয়ে জ্ঞান-সঞ্চার হয়, অসত্ত্বা-আসিয়া হৃদয় অধিকার না করে,—ভগবানের নিকট সেই প্রার্থনা জ্ঞাপন করা চাইয়াছে। মন্ত্রের প্রথম-অংশে এই ভাবই উপলব্ধ হয়।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে (‘ওম্...অম্’ পর্বাংশ অংশে) ভগবান্ যে নিশ্চয়ই রক্ষা করিবেন—তদ্বিবরে দূত-পারণার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। এই অংশের ‘অবয়াঃ’ পদ একটু সমস্তা-মূলক। ভাষ্যকার ঐ পদের অর্থ করিয়াছেন,—‘অবগতো যাগঃ পৃথগ্ভাগঃ’, কিন্তু ‘অব’—রক্ষণার্থক। তাহা হইতে আমরা ঐ পদে ‘রক্ষা’ অর্থ অগাচার করিয়াছি। পূর্বাংশের সতিত অর্থের সামঞ্জস্য-সাধনে তাহাতে অর্থ চটয়াছে,—‘সদসদ্বৃত্তির দ্বন্দ্ব আপনি আমাদিগকে তো পরিত্যাগ করিবেন না, পরন্তু ভরসা—অবশ্যই আমাদিগকে রক্ষা করিবেন,—আপচ, আমাদের-পাপ কালনে আপনি আমাদের মঙ্গল হইবেন’

মন্ত্রের তৃতীয় অংশের (‘মীতুসো...মহশিচ্য’ পর্বাংশ অংশের) পদবিন্যাস একটু জটিলতা-পূর্ণ। মন্ত্রের ঐ অংশের ভাব গ্রহণও তাহাতে একটু কঠিন হইয়াছে। ঐ অংশের প্রচলিত অর্থের বিষয় পূর্বেই উল্লিখ করিয়াছি। ‘মীতুসো’ পদের অর্থ, শাস্ত্রা-স্থগারে, ‘বৃষ্টিপদাশ্রয় সেকুঃ’, অর্থাৎ, তিনি বৃষ্টিপদাশ্রয় কবেন বলিয়া সেচন সমর্থ; তাহা হইতে আমরা ‘অভীষ্টপদাশ্রয়’ অর্থ অগাচার করিয়াছি। শাস্ত্রের অনুসরণে ‘অভীষ্ট প্রদ’ ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘মহশিচ্য’ পদের অর্থ চটয়াছে ‘মহাশিচ্য’। কিন্তু আমরা ঐ পদের অর্থ করলাম—‘সদৃশম’বৃত্তা।’ পদের সঙ্গ বহু আমরা ভাবঃ পদ সত্ত্বা-সমুচ্চ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ভাষ্যকারে ঐ অর্থই সমস্ত বলায় আমরা মনে করি। মন্ত্রের ‘যব্যা’ পদে—ভাষ্যকারের মতে—‘যবমর্ষঃ করতঃ পৈশিপ্রা কোমক্রিয়া’ অর্থ প্রকাশ করে। কিন্তু ‘যব্যা’ পদের শাস্ত্রগত অর্থ পরিলে উহাতে উৎপত্তি-সামর্থ্যের ভাব আসে। তাহা হইতে ‘সত্ত্বা-জনন-সামর্থ্য, করণ’ প্রভৃতি অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। মন্ত্রের এই অংশের ভাব এই যে,—‘অভীষ্টবর্ষক সদৃশবর্ষক আপনার করুণা সর্বিবদিত।’ অর্থাৎ—ভগবান্ যে অশেষ করুণাম্পন্ন, তাঁহার কৃপা প্রাপ্ত হইলে যে হৃদয়ের সত্ত্বা-সমুচ্চ উদয় হয়,—গতি-মুক্তির পথ যে সুগম হইয়া আসে, এখানে তাহাই পরিব্যক্ত; সংসাবে সে দৃষ্টান্তের তুলনা আছে কি? জ্ঞানে সত্ত্বা-সঞ্চার হয়, - জ্ঞানই মুক্তি অধিগত হইয়া থাকে।

মন্ত্রের শেষাংশে (‘গীঃ’ চতুর্থে ‘বন্দ্যে’ পর্বাংশ অংশে) মরুদেবগণের বিষয় পরিব্যক্ত হইয়াছে। মরুদেবগণকে ভগবানের সমীকৃত বলা চাইয়াছে। উহার তাৎপর্য্য এই যে,—জ্ঞানলাভ হইলেই হৃদয়ে বিবেকের টানায় চটলেই—পরমৈশ্বর্য্যশালী প্রজ্ঞানরূপী ভগবানের সন্ধান পাওয়া যায়, জ্ঞানোদয়েই তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধ হয়। জ্ঞান-ভক্তিপ্রভাবেই ভগবানের সতিত মিত্রতা-স্থাপনে সমর্থ হওয়া যায়। সেইজন্য জ্ঞানোন্মেষক দেবতাকে প্রজ্ঞানরূপী ইন্দ্রদেবতার মিত্রভূত বলা হইয়াছে। মন্ত্রের এই অংশে জ্ঞানোন্মেষক, দেবতা-সমূহকে আরাধনার (হৃদয়ে ধারণ করিবার) সক্ষম আছে।

কথন্তু তরা বাচা ? ময়োভূগা। ময় ইতি স্মখনাম (নিং ৩৮) ময়ো ভবতি যথা সা ময়োভূঃ
তরা মন্তরূপন্তোভার্থঃ। হে সচাভূবঃ সচোতি সহার্থেব্যয়ঃ সচভগবনশীলাঃ পরম্পরং
বজ্রমানেন পত্ন্যাবাসিন্ কস্ম্যপি সত্যাংস্থিতা হে ঋত্বিজঃ! দেবেভ্যো দেবার্ঘ্যে কস্ম্য কুশা বরুণ-
প্রবাসনামকং কস্ম্যামুষ্ঠানান্তং প্রোত গৃহান গচ্ছত। অন্তমিতি গৃহনাম (নিং ৩৮) ॥ ৪৬ ॥

• • •

মন্ত্ৰার্থ আলোচনা।

—:: ০ ::—

মন্ত্ৰটী একটু জটিলতা-পূর্ণ। ভাষ্যভাষ্যে প্রকাশ,—যজমান যেন আপনার পত্নীকে
এই মন্ত্ৰ পাঠ করাইতেছেন ; বলিতেছেন—‘বরুণপ্রবাসনাথ্য কস্ম্যকারী ঋত্বিকগণ স্তুতি-
সহকারে স্মথের আধারভূত বরুণপ্রবাস-রূপ প্রধান কস্ম্য সম্পন্ন করিলেন। হে সচাভূয
অর্থাৎ যজমান ও যজমান-পত্নীর সহিত অবাস্তুত ঋত্বিকগণ। দেবগণের প্রীতির জন্য
বরুণ-প্রবাসনামক কস্ম্যের অনুষ্ঠান আপনারা গৃহে গমন করুন।’

আমাদের অর্থ একটু ক্ষিপ্ত পথ পরিগ্রহ করিল। কস্ম্যকাণ্ড অনুসারে মন্ত্ৰের প্ররোগ-
বিধি হাহাই থাকুক এবং তদনুসারে মন্ত্ৰে যে ভাবট উপলব্ধ হউক, তাৎপর্যে আমাদের
কোনই বক্তব্য নাই। কিন্তু কস্ম্যকাণ্ডানুসারী অর্থ ব্যতীতও মন্ত্ৰে যে এক অতি উচ্চতায়
স্থিতি হইতে পারে, এতদ্বারা তাহাই আমরা প্রদর্শন করিতেছি।

মন্ত্ৰের ‘কস্ম্যকৃতঃ’ পদে, ভাষ্যের মতে—কস্ম্যসম্পাদনকারী ঋত্বিককে বুঝাইতেছে।
আমরা মনে করি, ঐ পদে সংকস্ম্যকারী সমস্তাৎসম্পন্ন জনগণকে বুঝাইতেছে। তাঁহাদের
উচ্চারিত স্তোত্রমন্ত্রই ভগবানকে প্রাপ্ত হয়, তাঁহারাষ্ট প্রকৃতরূপে ভগবানকে ডাকিতে
সমর্থ হন। তাঁহারা যে মন্ত্ৰে যে কস্ম্যামুষ্ঠানে ভগবানকে প্রাপ্ত হন, আমরাও সেট মন্ত্ৰে সেই
কস্ম্যের অনুষ্ঠান করিয়াছি। এখানে এই ভাবট প্রকাশ পাইতেছে। তজ্জন কস্ম্য করিতেছি,
তজ্জন মন্ত্ৰ উচ্চারণ করিতেছি ; স্মতরাং আমাদের কস্ম্যও ভগবানকে প্রাপ্ত হইবে,—মন্ত্ৰে সেই
ভাবট উপলব্ধ হয়। ‘সচাভূবঃ’ পদের ভাষ্যানুসারী অর্থ—‘সচভগবনশীলাঃ পরম্পরং
বজ্রমানেন পত্ন্যাবাসিন্ কস্ম্যপি সত্যাংস্থিতা হে ঋত্বিজঃ।’ কিন্তু আমরা মনে করি, ঐ
পদ দেবতার সম্বোধনে বিনিস্কৃত। আমাদের মতে—যিনি সতের সহিত বস্তুমান, তিনি
সং হইতে উৎপন্ন, ঐ পদের সেই ভাব আসিতাছে। তাহা হইতে ঐ পদের আমরা ‘সংস্বকণ’
অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘প্রোত’ পদ—‘প্র’ এবং ‘ইত’ এই পদের সমন্বয়ে সংগঠিত
বলিয়া মনে করি। তদনুসারে ‘প্রকৃতরূপে গচ্ছত’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে।

একপে মন্ত্ৰ যে ভাব উপলব্ধ হয়, তাহা এই,—‘সংকস্ম্যকারী অর্থাৎ কৃৎস্নকস্ম্যরূপে
যে মন্ত্ৰ উচ্চারণে ভগবত্বেক্ষেপে কস্ম্যের অনুষ্ঠান করেন, আমরাও সেট মন্ত্ৰের দ্বারা কস্ম্য
সম্পাদন করিয়া তাঁহার প্রীতি-সাধনের প্রয়াস পাইতেছি। তাঁহাদের উচ্চারিত মন্ত্ৰ
ভগবানকে প্রাপ্ত হয় ; তাঁহারাষ্ট ভগবানকে প্রকৃতভাবে ডাকিতে সমর্থ হন। আমরা যখন
তাঁহাদেরই উচ্চারিত মন্ত্ৰে ভগবানকে ডাকিতেছি এবং তাঁহাদিগেরই কৃত কস্ম্যের অনুসরণে

ভগবানের প্রীতকর্ম সম্পাদন করিতেছি; তখন, আশা করি, সেই কর্ম-প্রভাবে—সেই মন্ত্র-শক্তিতে—আমরাও তাঁহাকে প্রাপ্ত হইব। তে সংস্রবণ ভগবন্! আমাদিগকে সেই কর্মাহুষ্ঠানের সামর্থ্য প্রদান করুন,—সেই কর্মপ্রভাবে আমরা যেন আপনাকে পাইতে সমর্থ হই। আমরা যেন সেই কর্মের অহুষ্ঠান করি—যে কর্ম আপনার প্রীতিদায়ক হয়। আমরা যেন সেই কর্ম সম্পাদন করিতে সমর্থ হই,—যাহার প্রভাবে আমাদের সকল পাপ বিনষ্ট হয়।’ (৩ক—৪৭ক—১ম) ॥

অষ্টচত্বারিংশং-কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । অষ্টচত্বারিংশং কণ্ডিকা । ত্রিমহাশিকা ।)

(১) অবভূথ নিচুম্পুণ নিচেকুরসি নিচুম্পুণঃ ।

(২) অব দেবৈর্দেবকৃতেনোহ্যাসিসমব মর্ত্যৈর্মর্ত্যকৃতং ।

(৩) পুরুবাবে দেব রিম্পাহি ॥ ৪৮ ॥

মহাশিকারিণী-বাখ্যা ।

(১) ‘অবভূথ’ (হে পরিমিত, সর্বতোভাবেন পাপক্লেদপরিশূভ, শুক্লস্বপোষক দেব) ‘নিচুম্পুণ’ (তে মন্দগমনশীল, স্তম্ভপ্রজ্ঞ, মনোহাদিগুণাপেত), যন্তপি ত্বং ‘নিচেকুরঃ’ (চঞ্চলগতি-বিশিষ্টঃ, কোহপি ত্বং ধারয়িতুং ন সমর্থঃ) ‘অসি’ (ভবসি), তথাপি ত্বং ‘নিচুম্পুণঃ’ (মন্দগতিবিশিষ্টঃ, অস্মাকং ধারণাদানঃ) ভব ইতি শেষঃ । ‘মহাশাদিগুণপেতো ভগবান্ আশ্রয়না-প্রভাবেন সর্বেষাং প্রাপ্তবাঃ । অকিঞ্চনা বরং তত্ত্রাগ্রচণে বঞ্চিতা ন ভবামঃ ইতি ভাবঃ ।

(২) ‘দেবৈঃ’ (জ্ঞানকূটৈঃ—অস্মাভ্যেতৃষ্ণিতৈঃ) ‘দেবকৃতং’ (দেববিষয়ে কৃতং) যৎ ‘এনঃ’ (হৃষ্টতং, ত্রুটি-বিচূর্ণিত ভাবঃ) তৎ ‘অব্যাসিসমব’ (অপনীতো ভবতু) ; তথা ‘মর্ত্যৈঃ’ (মনুষ্যৈঃ, মনুষ্যস্বভাবমুগ্ধৈঃ, অজ্ঞানকূটভারিতাঃ) ‘মর্ত্যকৃতং’ (মনুষ্যবিষয়ে কৃতং) যৎ ‘এনঃ’ (হৃষ্টতং, ত্রুটি-বিচূর্ণিত ইত্যর্থঃ) অস্তি, তৎ ‘অব্যাসিসমব’ (অপনীতো ভবতিতি শেষঃ) । তে দেব ! যথা তৎসকলং পাপং মাং ন ব্যাপ্রোতি, তদ্বিধেতি । ইতোবাং প্রার্থনা । ইতি জ্ঞানঃ ।

(৩) দেব (হে দীপ্তিমানাদিগুণযুক্ত) ‘পুরুবাবে’ (বহু অনিষ্টজনকং) ‘রিম্বঃ’ (সংসারবন্ধনাৎ) ‘পাহি’ (রক্ষঃ, পরিভ্রাণং কুরু) । তে দেব ! কঠোরসংসারবন্ধনাৎ অস্মান্ পরিভ্রাণং কুরু ইতি প্রার্থনা । (৩অ—৪৮ক—৩ম) ॥

বঙ্গাহ্বান ।

১। সৰ্ব্বতোভাবে পাপক্লেদপরিশূণ্য (শুদ্ধমন্ত্ৰপোষণকারী) স্থিত-
প্রজ্ঞ (মহত্বাদিগুণসম্পন্ন) হে দেব ! যদিও আপনি চঞ্চলগতিবিশিষ্ট
(মহশী কেহ আপনাকে ধারণা করিতে পারে না) ; তথাপি কৃপাপূর্বক
আমাদিগের ধারণাদীন হউন (আমাদিগের মধ্যে প্রজ্ঞানরূপে অবস্থিত
হউন) । (ভাব এই যে,—মহত্বাদিগুণসম্পন্ন দেবতা উচ্চ-নীচ-নির্বিশেষে
সকলেরই প্রতি করুণা বিতরণ করেন । সুতরাং অকিঞ্চন হইলেও
আমরা তাঁহার করুণা-লাভে বঞ্চিত হইব না) ।

২। দেবতা-বিস্ময় ভরানন্তঃ আমাদিগের যে সকল ক্রটি-বিচ্যুতি
হইয়াছে ; অপিচ, মনুষ্য মস্তকে মনুষ্যস্বভাবমূলক আমাদিগের যে ক্রটি-
বিচ্যুতি ঘটিয়াছে ; সে সকল ক্রটি-বিচ্যুতি (এতদ্বারা—সৎকৰ্ম্মানুষ্ঠানে)
অপনীত হউক । (অর্থাৎ—দেবতা বা মনুষ্য বিষয়ে আমরা অজানকৃত
বা অজ্ঞানকৃত যে সকল পাপানুষ্ঠান করিয়াছি ; আমাদের সে
সকল পাপ দূর হউক) ।

৩। হে দেব ! বহু অনিষ্টসাধক সংহাররূপ বন্ধন হইতে আমা-
দিগকে পরিত্রাণ করুন । (অথবা, যাহাতে আমরা কঠোর সংহার-বন্ধনে
আবদ্ধ না হই, তাহার উপায়-বিধান করুন) ॥ (৩য়—৪৮ক—৩য়) ।

মন্তব্যঃ (মন্তব্যঃ)

বজ্রোদৈবতঃ বজ্রঃ । (শাং ৫৫ ৩০) মন্তব্যঃ ভাষ্যভূতঃ । অত্র বিনিয়োগশিষ্টত্বা ইতি ।
বরণপ্রদায়ক কৰ্ম্মণোহস্তে তদন্তঃকৃতঃ যদন্তঃকৃতঃ কৰ্ম্ম জগদমীপে ক্রিয়তেহত্ৰানেন মন্ত্ৰেণ
দম্পত্যীভ্যাং জলে স্নানং কর্তব্যং । হে অঃভূপ অর্চানানি পাত্রাণি জগদমীপে ত্রিযন্তে বস্মিন্
বজ্রবিশেষে সোহমমন্ত্ৰণঃ । ভূমন্ত্ৰণং হে অঃভূপ বজ্র হে নিচুস্পৃগঃ । চূপ মন্দ্যায়ং গতো
(ধাং ১৭৯) নিতরাং চোপতি মন্দং গচ্ছতি নিচুস্পৃগঃ । উপগত্যরো মুমাগমশ্চ । যদা
নীচৈরাশ্বান্ কণাশ্বী নীচগন্ধেন কশ্য কুর্মান্ভূতো নিচুস্পৃগঃ । বীণভূগবৎক্রণতোদাদিনা নীচৈঃ-
শব্দোপগম্যঃ কণতেঃ পকপ্রানবাশ্বো নিপাতঃ যাতোঃ পুংলব । উপগম্য নিচুস্তাবশ্চ
নিপাতিতঃ । তথাবিষাভূপ মন্ত্ৰাণি ত্বা নিচক্রসি । নিতরাং চরতোতি নিচেকঃ । নিতরাং
গমনশীপোহসি ত্বাযাতো নিচুস্পৃগো ত্বা মন্দগমনো ভবা । কিম্পয়োজনমিতি চেৎ উচ্যতে ।
দেবৈর্দ্যোতনাস্বকৈরশ্বদীর্ঘৈরিক্ষৈর্দৈবকৃতং হবিঃপাসিবু দেবেবু কৃতমেব পাপং যদন্তি
তদেষামিবস্মিন্ জলেহমবনোতনানস্মি । তথা মন্ত্ৰৈঃ মনুষ্যৈরশ্বংসহারভূতৈর্থাং দ্বিগতির্মর্ত্য-

মন্তব্য-আলোচনা ।

[illegible]

সহসা কেহ ধারণ করিতে সমর্থ হয় না। আবার 'চন্' খাত্তু গমনার্থে প্রযুক্ত হয়। সে পক্ষে যাহা নিয়গামী, 'নিচের' পদে তাহাকেই বুঝায়। এইরূপে প্রথম অংশের এক প্রকার ভাব এই হয় যে, —'কে শুদ্ধসম্মতপোষণকারী মৎস্যাদিগুণোপেত দেব। আপনি সকলেরই অনারাস লভ্য। অতএব, আপনি আমাদের হ্রায় অকিঞ্চনের অনারাস-লভ্য হউন। আপনি ছোট-বড়-নির্কিংশেবে সকলেরই প্রীতি করুণা-বিতরণ করিয়া থাকেন। অতি অকিঞ্চন আমরা, আপনার করুণায় আমরা বঞ্চিত হইব না বলিয়া আমাদের দৃঢ়বিশ্বাস আছে। আমরা যাহাতে আপনাকে অনারাসে পাইতে পারি, আমাদেরকে আপনি সেই সামর্থ্য প্রদান করুন।' অগ্রতাব যে প্রার্থনামূলক, মর্যাদাসূত্রী-ব্যাখ্যায় আমরা তাহাই প্রকাশ করিয়াছি। তাহার মর্ম্ম এই যে,—অ-ধর আপনি, ধরা দিউন; চঞ্চল আপনি, অচঞ্চল হউন।'

দ্বিতীয় মন্ত্রের অর্থ অপেক্ষাকৃত সরল ও সহজবোধ্য। এখানে প্রার্থনাকারীর জ্ঞানকৃত এবং অজ্ঞানকৃত সর্ববিধ পাপক্ষণনের আকাজক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। এ মন্ত্রের 'দেবৈঃ' এবং 'মৈত্ৰ্য' পদদ্বয় লক্ষ্য করিবার বিষয়। তাহা 'দেবৈঃ' পদের অর্থ আছে,—'জ্যোত-নাস্ত্যৈকরস্বনৌরৈরিত্রৈঃ'। যাহা জ্যোতনাশ্রয়, তাহাই দীপ্তিদানসমর্থ। এই ভাব হইতে 'দেবৈঃ' পদের আমরা 'জ্ঞানকৃতৈঃ' প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। 'মৈত্ৰ্য' পদের জ্যোতিষমোদিত অর্থ,—'মথুগৈরমৎসগামভূতৈশ্চিহগতিঃ'। এই অর্থের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা-কল্পে 'মর্ত্যকৃত' পদের অর্থ হইয়াছে,—'মর্ত্যোযু যজ্ঞদর্শনার্ভমাগতেষু কৃতমবজ্ঞারূপঃ'; অর্থাৎ, 'যজ্ঞদর্শনে সমাগত ব্যাক্তি'দগের প্রীতি আমাদের ঋত্বিগুণ অবজ্ঞাপ্রকাশরূপ যে পাপাচরণ করিয়াছেন।' মথুগ শব্দ হইতেই অবজ্ঞাদির সূচনা হইয়া থাকে। তাহা হইতেই আমরা 'মৈত্ৰ্য' পদে 'মথুগ্যবভাবশ্লগটৈঃ' অর্থ অধ্যাকার করিয়াছি। এ পক্ষে মন্ত্রের ভাব হইতেছে এটি যে, 'আমাদের অন্তর্জ্ঞান জ্ঞানকৃতই হউক আর অজ্ঞানকৃতই হউক, সে সকল পাপকার্য্য করিয়াছি, তাহা অপনীত হউক।'

তৃতীয় মন্ত্রের অর্থ অনারাসেই বোধগম্য হইবে। এই মন্ত্র সংসার-বন্ধন-মোচনের প্রার্থনা বিজ্ঞাপিত হইতেছে। সংসার পাপময়, সংসার বন্ধন বহু অনিষ্টের মূল। পাপ দংশারের পাপ আসিয়া আর লিপ্ত করিতে সমর্থ না হয় এতলে প্রার্থনাকারীর সেই আকাজক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্রের 'বিষঃ' এবং 'পুরুষাণঃ' পদদ্বয় বহুভাবে ব্যোভক। বিষ পদ হিংসার্থে প্রযুক্ত। তাহা হইতে ঐ পদ শত্রু অর্থ পারগতীত হয়। সংসার-বন্ধন অপেক্ষা শত্রু আর কি থাকিতে পারে? তাহার অপেক্ষা অনিষ্ট সাধকও আর কিছুই নাই। সংসার-বন্ধনে আমরা আর আবদ্ধ না হই, পাপ আর আমাদের স্পর্শ করিতে না পারে,—এ মন্ত্রে দেবতার নিকট সেই প্রার্থনাই জ্ঞাপন করা হইয়াছে। তত্র বলিতে-ছেন,—'তে দেব! আপনি আমাদেরকে এমন সামর্থ্য দেন, যেন আমরা সংসার-বন্ধন রূপ ভীষণ শত্রুর হস্ত হইতে পরিগ্রহ লাভ করিতে পারি, আমরা যেন আর কোনও প্রকার পাপে লিপ্ত না হই।' (৩৭—৪৮ক—৩ম) ॥

একোনপঞ্চাশৎ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । একোনপঞ্চাশৎ কণ্ডিকা । দ্বিমস্তাঙ্গিকা ।)

(১) পূর্ণা দার্ক পরাপত সুপূর্ণা পুনরাপত ।

(২) বস্মেব বিক্রীণাবহাইমমুর্জ্জ শতক্রতো ॥ ৪৯ ॥

সম্মাত্রাসানিনী-ব্যাপ্য ।

(১) 'দার্কি' (সত্ত্বসাদনভূতা হে মম চিত্তবৃত্তি) অং 'পূর্ণা' (পরিপূর্ণ—সম্ভাবনিবর্ধিত-
রিত্তি যাবৎ) ভব, অপচ, 'পরা' (উৎকৃষ্টা সত্ত্ববান্ধিঃ পাবিত্রা) ভূত্বা, 'পত' (গচ্ছ—
ভগবন্তং প্রতি ইত্যর্থঃ), ততঃ 'সুপূর্ণা' (সুষ্ঠু পূর্ণা—ভগবৎপসাদন মোক্ষফলপ্রাপ্তি-
সামর্থ্যেন তৈতি ভাবঃ) ভূত্বা, 'পুনরাপত' (ভূয়োহুত্বান প্রত্যাগচ্ছত) । মন্ত্রোহয়ং
আত্মোদ্বোধনমূলকঃ । অত্র সাধকঃ আত্মানুগ্রাহ্যমরতি । সম্ভাবেন সংকল্পণা চ স
ভগবান প্রাপ্ত্বা তৈতি ভাবঃ ।

(২) 'শতক্রতো' (অশেষসংকর্ষমহমুত হে দেব ।) 'বস্মেব' (মূলোন্মেষ,
বিনিময়যোগোঃ সম্ভাবনিবর্ধঃ সহ) অং চাহং চোভো 'ইবং' (অভিলষিতং শুদ্ধসংসং,
ইষ্টং) 'উজ্জ' (বলপাণং) 'বিক্রীণাবহা' (বিক্রীণাবর্ধে, পরস্পরং সত্ত্ববিনিময়রূপং
কর্ম করবামহে) । (ভাবার্থঃ—অঃ অং শুদ্ধসং তত্ত্বিক দদামি; তৎ
মহমভীষ্টফলং মোক্ষঞ্চ দেহু) । (৩অ—৪৯ক—২ম) ॥

বজ্রাহ্বাদ্ ।

(১) হে আমার সত্ত্বসাদনভূত চিত্তবৃত্তিনিবহ । তোমরা
সম্ভাবনামূহে পূর্ণ হও ; এবং উৎকৃষ্ট (সম্ভাবাদি দ্বারা নির্মল) হইয়া
ভগবানের প্রতি প্রধাবিত হও । (অতঃপর) সুপূর্ণা হইয়া (ভগবৎ-
প্রসাদে মোক্ষপ্রাপ্তিসামর্থ্য লাভ করিয়া) প্রত্যাবৃত্ত হও ।

(২) হে অশেষসংকর্ষমহমুত দেব ! আপনি এবং আমি পরস্পর
আমাদিগের শুদ্ধসত্ত্বভাণের এবং অভীষ্টফলের বিনিময় করি ।
(ভাবার্থঃ—আমি আপনাকে শুদ্ধসত্ত্ব প্রদান করি, এং তদ্বিনিময়ে আপনি
আমাকে অভীষ্টরূপ মোক্ষফল প্রদান করুন) । (৩অ—৪৯ক—২ম) ॥

মন্ত্রভাষ্য (মতীপরকৃত) ।

যে ঐজ্যাবহুভূতৌ । সাক্ষমেধগতঃ কস্য কিক্কজুচাতে ॥ (কাঃ ৫৬৩৮) স্থাণ্যা-
দর্ক্যাদন্তে পূর্ণা দক্ষৌতি । দক্ষা স্থালীত ওদনধরণঃ কান্নাতি গ্রাণমযা । দ্বিতীয়রা তং
জুতোতি । হে দর্কি অন্নপ্রদানসাধনভূতে কাষ্ঠাদিনিমিত্তে ত্বং পূর্ণা স্থাণ্যাঃ সকাশাদন্নং গৃহীত্বা
পূর্ণা ভূষা পরা পূর্ণদাদেবোৎকৃষ্টা সতী পত ইন্দ্রঃ পতি গচ্ছ । সুপূর্ণা কস্যফলেন শুষ্ঠু পূর্ণা
সতী পুনরাপত ভূয়োহস্মান্ প্রতাগচ্ছ । এবং দক্ষীমুক্তা ইন্দ্রমাচ । হে শতক্রতো বহুকর্ষন
ইন্দ্র ! অং চাহং চোভৌ বস্বেব বস্মশকেন মৃশাকং তৃতীয়াঃ গৃণ্যসাপঃ । মূলোনেব ইবমভীষ্টং
হবিঃস্বরূপমন্নমুর্জ্জং হবির্দানফলরূপং রসবিশেষং চ বিকীর্ণা-টৌ পরস্পরং দ্রব্যবিনিময়রূপং
বিক্রয়ং করাবাবট্ । অহং তুভ্যং হবির্দানামি ত্বং মহ্যং ফলং দেহীতীর্থঃ ॥ (৩অ—৮০ক—১ম) ।

মন্ত্রার্থ-তালিকাচনা ।

—§:০০:§—

এই মন্ত্রটি সাক্ষমেধ-যজ্ঞের প্রথম মন্ত্র । মন্ত্রের দেবতা—ইন্দ্র, এবং ছন্দ—অহুস্তুপী
ভাষ্যমুসারে মন্ত্রের ভাব হয় এই যে,—‘হে অন্নপ্রদানসাধনভূত কাষ্ঠাদিনিমিত্তে চাভীত
তুমি খালা হইতে অন্ন গ্রহণ পূরক পানি ইত্যাদি উৎস হইতে গ্রহণ করিয়া ইন্দ্রের
নিকট গমন কর । আমাদের কক্ষদ্বারের দ্বারা সুপূর্ণা ওদন মৃগি ও গাধা আনিবার
নিকট গমন করিবে । হে বহুকর্ষকারী ইন্দ্র ! তুমি পূর্ণা দান করিয়া আমাদের
বিনিময় করিতেছি । আস্তন, আশ্রয় উভয়ে ত্বং দেহীতীর্থঃ । অহং তুভ্যং দানং প্রদান
পরস্পর বিনিময় করি । অর্থাৎ, আপনাদি পুরুষের উক্ত মন্ত্রের হবিঃস্বরূপ অন্ন
আমি প্রদান করিতেছি, আপনাদি হবিঃস্বরূপ মৃশাকাদি ফল দান করিয়া
প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতেও ভাষ্যের এই ভাব অনুসৃত দেখি ।

মন্ত্রের আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিগাম, এক্ষণে তাৎপর্য আলাচনা করিতেছি । প্রাচীন
মন্ত্রের প্রথম সমস্তা-মূলক পদ—‘দক্ষৌতি’ শব্দের অর্থ—কাষ্ঠাদিনিমিত্তে চাভীত । আমরা
ঐ পদ চিত্তবৃত্তির সম্বোধনমূলক বলিয়া মনে করি । তাহা যেমন হবিঃস্বরূপ অন্নগ্রহণে
সমর্থ ; চিত্তবৃত্তি সেইরূপ সন্তোষাদি—শুদ্ধসত্ত্বপাতি—গ্রহণ করিবার সমর্থ । কাষ্ঠাদিনিমিত্তে
চাভীত ভগবানের নিকট গমন করিবার মনর্থ নহে । কিন্তু চিত্তবৃত্তি অন্নপ্রদানে
চরণসরোজে উপনীত হইতে পারে । কক্ষদ্বারের অনুপ্রাণে যে পুণ্ড্রা পদ্ধতি অব
লম্বিত হয়, তদনুসারে দক্ষিণ পাতির প্রায়াজনীয়তা-বিষয়ে কোনই সংশয় আসিতে পারে
না । যাহারা যে ভাবে মন্ত্রের অর্থ বুঝিবে চাচন, তাহারা সেই ভাবেই সে অর্থ বুঝিবে
দেখুন । তৎসম্বন্ধ আমাদের কোনই বক্তব্য নাই । পূর্বাপন্ন আমরা বেদমন্ত্রের দেক্ষা
ভাব গ্রহণ করিয়া আসিতেছি, আমাদের ব্যাখ্যা সেই ভাবেই অনুসারী হইবে ।

মন চঞ্চল—চিত্তবৃত্তি অস্থিরতা-সম্পন্ন । ভগবানকে পাইতে হইলে মনঃউৎস
সম্পাদন প্রয়োজন । জ্ঞানোন্মেষে সবভাব-বিকাশে মনের চঞ্চলতা নিবারণ হয়—চিত্তবৃত্তি

নিরোধ করা সম্ভবপব হইয়া আসে । তাই এখানে চিত্তবৃত্তিকে লব্ধোদন করিয়া প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—‘হে চক্ষুঃশমন ! হে ইতস্ততঃবিচরণশীল চিত্তবৃত্তি-সমূহ ! তোমরা সম্ভাব-সঞ্চয়ে পূর্ণতা প্রাপ্ত হও , তোমরা নিৰ্ম্মল ভাব ধারণ করা ’ মন নিৰ্ম্মল হইলে—হৃদয়ে সৰ্বভাবের উন্মেষ হইলে, তবে তো সে ভগবানের নিকট পৌঁছিতে পারে । অস্থির চিত্তে তাঁহার স্থান কোথায় ? মন যখন নিৰ্ম্মল হইয়া তাঁহার চরণে উপস্থিত হইতে পারে, তখনই সে মোক্ষলাভের অধিকারী হইয়া থাকে । লোক নেন এখানে বলিতেছেন,—‘মন ! তুমি সৰ্বভাবে পূর্ণ হইয়া ভগবানের নিকট গমন কর , এবং সেপান হইতে সম্পূর্ণ হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হও ।’ এতদ্বাক্যেব তাৎপর্য্য এই যে,—‘সংকল্পশীল হও, সম্ভাব সঞ্চয় কর, ভগবানের কৃপাকলা-লাভে সমর্থ হইবে ।’

দ্বিতীয় পদে, মূল্য-নিমিত্তে ক্রয়-বিক্রয়েব—পণ্য-বান্ধাবের দৃষ্টান্ত, এক উচ্চভাব সূচিত হইয়াছে । প্রার্থনাকারী মন ভগবানের সহিত বিনিময়-কাল্পে প্ররম্ব হইয়াছেন । তিনি তাঁহার অন্তর্নিহিত ভক্তিসুখা—সুদৃশস্বভাব প্রদান করিতেছেন, আর, তব্বিনিময়ে তিনি ভগবানের নিকট মোক্ষফল পাইবার প্রার্থনা জানাইতেছেন, কহিতেছেন,—‘হে ভগবন্ ! আমি আপনাব চরণে ভাণ্ডপুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিতেছি । আমাব সেই অঞ্জলি গহণ করিয়া আপনি তাহার বিনিময়ে আমায় পবনধন—জ্ঞানধন—প্রদান করুন । কলে আমবা সংসার সমুদ্র ত্যাগি যাহ ।’ সন্ধ্যা কক্ষ্মণ পক্ষে এ মন্ত্রে এই ভাব আসিতে পারে । কিন্তু নিষ্কাম কক্ষ্মণ পক্ষে এ মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘সংকল্পজনিত আমাব সৰ্বভাব সৰ্বসমুদ্র স্বরূপ আপনাতে গিয়া সম্মিলিত হউক—নদী ব লে সাগরবৎ জলে এক হইয়া খাউক—বিন্দু অসীমে মীন হউক ।’ পরবর্তী মন্ত্রের ব্যাখ্যা, এই ভাবেবই বিশেষ বিকাশ পাইয়াছে—লক্ষ্য করুন । (৩অ—৪৯ক—২ম) ।

পঞ্চাশৎ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । পঞ্চাশৎ কণ্ডিকা । একমস্ত্রাঙ্গিকা ।)

দেহি মে দদামি তে নি মে ধেহি নি তে দধে ।

নিহারং চ হরামি মে নিহারং নিহারামি তে স্বাহা ॥ ৫০ ॥

• • •

মৰ্ম্মানুসারিণী ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন্ ! ‘মে’ (মম্বং, অর্চনাকরণে) ‘দেহি’ (পরমং ধনং জ্ঞানধনং বা প্রযচ্ছ) ; তদা ‘তে’ (তুভ্যং) ‘দদামি’ (প্রযচ্ছামি, হৃদিস্থিতং সৰ্বভাবং প্রদানসমর্থং ভাবামি ইতি শেষঃ) ; ‘মে’ (মম্বং) ‘নি’ (নিতরং) ‘ধেহি’ (জ্ঞানদানরূপং অগ্নগ্রহং কুরু) ; তদা ‘তে’ (তুভ্যং

‘হবে’ (স্বভাব-প্রদান সমর্থ ভবামি ইতি শেষঃ), ভগবৎকৃপয়া বিনা ভগবৎপূজায়াং সামর্থ্যং
কদাপি ন ভবতি ইতি ভাবঃ । হে দেব ! ‘মে’ (মহ্যং) ‘নিহাবৎ’ (অমূল্যধনং, জ্ঞানরত্নং)
‘হবাণি’ (প্রযচ্ছ) ; ‘চ’ (তদা) ‘নিহারং’ (স্বরূপং ধনং, ভক্তিত্যাবৎ) ‘তে’ (তুভ্যং)
‘মি’ (নিতবাং) ‘হবাণি’ (সমর্পয়ামি, প্রদানসমর্থং ভবামি) । এতৎপ্রার্থনায়ং ‘স্বাহা’
(স্বাহা মন্ত্ৰেণ সমর্পিতং মৎপ্রদত্তং আহবনীয়ং মঙ্গলপ্রদং সুহৃৎমঙ্গলং) । ভগবৎকৃপা হি সকল-
মঙ্গলানাং মূলভূতা । তেন অস্মাকং মঙ্গলং ভবতু । ইতোবাং প্রার্থনা । (৩অ—৫০ক—১ম) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ ! অর্চনাকাবী আমাকে পরমধন (জ্ঞানধন) দান করুন ;
তাহা হইলে, আমি আপনাকে আমার হৃদয়ের সদ্ভাব (ভক্তিত্যাব) সন্মর্পণ
করিতে সমর্থ হইব । আমাকে সর্বদা জ্ঞানাদন রূপ অমূল্য
করুন ; তাহা হইলে, আমিও আপনাকে সদ্ভাব প্রদান করিতে পারিব ।
(ভগবানের করুণা ভিন্ন ভগবানের পূজায় সামর্থ্য আপে না—ইহাই
ভাবার্থ) । হে দেব ! আমাকে অমূল্যধন (জ্ঞানরত্ন) দান করুন ; তাহা
হইলে, সদ্ভাব-রূপ ধন আমিও নিযত দান করিতে সমর্থ হইব । এই
প্রকার প্রার্থনায় ‘স্বাহা’-মন্ত্রে প্রদত্ত আমার আহবনীয় মঙ্গলপ্রদ হউক ।
(ভাব এই যে, ভগবৎকৃপাই সকল মঙ্গলে মূলভূত । সেই কৃপার
ফলে আমরাইগের মঙ্গল সাধিত হউক) ॥ (৩অ—৫০ক—১ম) ।

• • •

মঙ্গলভাষ্য (মহীধনব্রতং) ।

(কাঃ ৫০।৩৮) দেহি ম ইতি জুহোতীতি । ইন্দ্রো বদতি । হে যজমান তং
মহিমন্ত্যায় দেহি । তবঃ প্রথমং প্রযচ্ছ । তে তুভ্যং যজমানায় দদামি । অপেক্ষিতং পশ্চাৎ
প্রযচ্ছামি । এবং প্রথমপাদোক্ত এবম্বিধিত্যপাদনাদবার্থং পুনরুচ্যতে । মে মহিমন্ত্যায়
নির্দেহি প্রথমং ত্বং হবিণি তবাং সম্পাদয় । তে তুভ্যং যজমানায় নিদধে অপেক্ষিতং ফল
নিতবাং সম্পাদয়ামি । এবমিন্দ্রবাক্যং ঐন্দ্রব্রতরাক্ষেন যজমান আহ । নিতরাং ক্লিষ্ট ইতি
নিতরো মূল্যন ক্রেতবাং পদার্থং ক্রোত । নিহারং মূল্যন ক্রেতব্যবস্তুকপং ফলং মে মহ্য
যজমানায় হরাসি প্রযচ্ছ । শেটোহুডাটাবিত্যাভাগমঃ (পাঃ ৩৮।৯৪) । উত্তরো নিহারো
মূল্যবাচী । নিহারং মূল্যভূতং হবিঃ তে তুভ্যমিন্দ্রায় নিহবাণি নিতবাং সমর্পয়ামি । স্বাহা-
শব্দো হবির্দানার্থঃ । পূর্বারাক্ষে পাদষষে নাদরেণেন্দ্রেণ দিব্যং প্রোক্তমর্থমুত্তরাক্ষেন যজমানঃ
সম্যগর্পকরোতি ইত্যর্থঃ ॥ (৩অ—৫০ক—১ম) ॥

• • •

মন্তব্য-আলোচনা ।

— §:• ৩:•§ —

আলোকই আলোককে দেখাইয়া দেয় । স্বর্ষ্যদেব উদয় হওয়াতেই স্বর্ষ্যদেবকে আমরা দেখিতে পাই । ভগবান রূপায়ণ না হইলে, ভগবানের আরাধনায় আমাদের কি লক্ষ্য আছে ? শ্রুতি আছে, ‘স্ববিশতাং প্রতিপন্ন স্বর্ঘ্যো বহিষ্ঠ প্রতপতাসৌ ।’ স্বর্ঘ্য, নিজের মণ্ডলকে নিজের আলোকিত করেন, জগৎকেও প্রকাশিত করেন । ফলতঃ, স্বর্ঘ্যকেও দেখি—সর্বপ্রকারে স্বর্ঘ্যের সাহায্যে । নচেৎ, চক্ষু কি ক্ষমতা ছিল যে, স্বর্ঘ্যকে দেখিতে পাই—যদি স্বর্ঘ্য স্বতঃপ্রকাশ না হইতেন । এ মন্তব্য সেই ভাবই পরিব্যক্ত । এখানে সেই প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে ।

প্রার্থনাকারী ভগবানের করুণার দ্বারাই ভগবানকে পাইবার প্রার্থনা জানাইতেছেন ; কহিতেছেন,—‘হে ভগবন ! আপনার অর্চনা করিবার আমার আর কি শক্তি আছে ? আপনিই শক্তিদাতা ; আপনি শক্তিদান করুন । সেই শক্তিদান লাভ করিয়া, আমি আপনার অর্চনায় প্রবৃত্ত হই ।’

আমাদের হৃদয়ে সচবাচর যে লব্ধ্যাবের বিকাশ হয়, আমরা যে ভক্তিশ্রুত অন্তরে ভগবানের আরাধনা কবিত্তে সমর্থ হই,— সে রূপা তাঁহাবই । লব্ধরূপ তিনি—হৃদয়ে আসিয়া অধিষ্ঠিত না হইলে, আমাদের কি লাভ যে, আমরা লব্ধভাবে অল্পপ্রাণিত হইতে পারি ? ফলতঃ, গঙ্গা-জলে যেমন গঙ্গা-পুঞ্জা লিপিত হয়, ভগবানের প্রদত্ত জ্ঞান-ভক্তিক-কর্ম প্রভৃতির লব্ধ্যাব দ্বারাই আমরা তাঁহার পূজাপনাময় হইয়া থাকি । ‘হে ভগবন ! আমার সেই রূপা করুন ।’ মন্ত্র এই প্রার্থনা—এই ভাব স্রোতনা করিতেছে ।

তবে ভাষ্যভাষ্যে ভাব একটু অল্পরূপ দাঁড়াইয়াছে । ভাষ্যে প্রকাশ,—এই মন্তব্য যেন ইন্দ্রদেবতার সহিত উপাসকের কথোপকথন হইতেছে ।

মন্ত্রের প্রথম পংক্তিতে ইন্দ্রদেব যেন যজ্ঞমানকে লক্ষোপদেশ করিয়া বলিতেছেন,—‘হে যজ্ঞমান ! তুমি আমাকে প্রথমে হবিঃ প্রদান কর । আমি তার পর তোমাকে হবিঃ-প্রদান-জনিত ফল দান করিতেছি । অর্থাৎ, প্রথমে তুমি হবিঃ প্রদান কর ; তার পর ফল পাইবে ।’ দ্বিতীয় পংক্তিতে যজ্ঞমান ইন্দ্রদেবের সেই উক্তির উত্তর দিতেছেন । যজ্ঞমান কহিতেছেন,—‘আমি আপনাকে বৃক্ষাশ্রয় হবিঃ নিযত দান করিতেছি । আপনি আমাকে তদ্বিনিময়ে সুফল প্রদান করুন ।’ ফলতঃ, প্রদান-প্রদানের—ক্রয় বিক্রয়ের—বিনিময়-ভাব এখানে প্রকাশ পাইয়াছে ।

‘স্বাহা’-পদ উৎসর্গের ভাব বাক্য করিতেছে । এ পক্ষে সম্ভাব্য নাই । তবে ভাষ্যের পূর্বোক্তরূপ ব্যাখ্যায় সাক্ষরজ্ঞান । এ প্রাপ্ত হওয়া যায় না ; এবং বেদ-বাক্যের নিত্যত্বে গিয়া পড়ে । অতএব, আমাদের এ প্রাপ্ত হওয়া সম্ভাব্য নহে । (তথ—৫০ক—১ম) ।

একপঞ্চাশৎ-কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । একপঞ্চাশৎ-কণ্ডিকা । একমন্ত্রাধিক ।)

অক্ষন্নমীমদন্তু হব প্রিয়া অধুষত ।

অন্তোষত স্বতানবো বিপ্রা ননিষ্ঠয়া মতী

যোজা বিন্দু তে হরী ॥ ৫১ ॥

. . .

মন্ত্রাধিকারিণী-ব্যাপ্য ।

‘ইদ্র’ (হে পবমৈশ্বর্যসম্পন্ন দেব) ‘তে’ (তব, তৎসম্বন্ধীয়) ‘হরী’ (বশ্মী, জ্ঞানভক্তিরূপো বাহকো) ‘হু’ (ক্ষিপ্রঃ) ‘যোজ’ (অস্মাকং কর্ম্মকপবথে যোজয) ; হে দেব ! ভবৎরূপা অস্মানং কর্ম্ম জ্ঞানম্ ক্রযুত ভবতু ইতি ভাবঃ ; তেন কর্ম্মণা সর্বে দেবঃ পিতবো বা ‘অব’ (বক্ষণং, অস্মাকং সহস্রাবং) ‘অক্ষন্’ (ভক্ষিতবন্তঃ, গৃহীতবন্তঃ, অস্মাকং সহস্রভাবেন সহ সন্মিলিতাঃ সন্তঃ) ‘অমীমদন্তু’ (তস্মৈ প্রাপ্তাঃ) ‘প্রিয়াঃ’ (পীতযুক্তাঃ সন্তঃ) ‘হি’ (নিশ্চিতং) ‘অধুষত’ (কাম্পিতবন্তঃ, প্রকাশিতবন্তঃ, অস্মাকং জদ দিতবন্তঃ) ; অপিচ, ‘স্বতানবঃ’ (স্বষাদীপ্তিযুক্তাঃ, স্বতঃপ্রকাশীনাঃ) তে ‘নপ্রাঃ’ (মেধাবিনঃ, জ্ঞানকপাঃ সন্তঃ, জ্ঞানকপেণ ইত মানব) ‘ননিষ্ঠয়া’ (নবভগয়া, ভ্রংকর্ষসম্পন্নয়া) ‘মতী’ (মত্যা, বুদ্ধিপ্রদানেন) ‘অন্তোষত’ (অস্মান্ উদ্বোধযত সংকম্পমানাব চতি মানব) । জ্ঞানভক্তিভেদেণ ৫২-১ম স্তব দেবানাং আভিন্নসম্বন্ধঃ । তেন দেবঃ যদি প্রতিষ্ঠিতাঃ সন্তঃ অস্মান্ সংকম্পসম্পন্নান্ কুরুত । ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । (৩অ—৫১ক—১ম) ।

. . .

বঙ্গাহ্বাদ ।

হে ভগবন ইন্দ্রদেব । আপনাব সম্বন্ধীয় জ্ঞান ভক্ত-রূপ বাহকদ্বয়কে শীঘ্র আমাদিগের কর্ম্মক্ষেত্রে যোজন করিয়া দেন ; (ভাব এই যে, হে দেব ! আপনাব কৃপায় আমাদিগের কর্ম্ম জ্ঞানভক্তিক্রযুত হউক) ; সেই কর্ম্মদ্বারা সকল দেবতাগণ আমাদিগের সহস্রাব গ্রহণ করিয়া (আমাদিগের সহস্রভাবের সহিত সন্মিলিত থাকিয়া), হর্ষ পাইয়া, প্রীতিযুক্ত হইয়া, নিশ্চিত আমাদিগের হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়েন ; আব,

স্বতঃপ্রকাশশীল তাঁহারা, জ্ঞান-রূপ ধারণ করিয়া ঐশ্বর্যসম্পন্ন বুদ্ধি-প্রদানের দ্বারা, সংকল্প সাধনে আমাদিগকে উদ্বুদ্ধ করেন। (তাব এই যে, জ্ঞানভক্তিবিশিষ্ট সংকল্পের সহিত দেবতাগণের অভিন্ন সম্বন্ধ। তদ্বারাই দেবতাগণ হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হইয়া আমাদিগকে সংকল্পসম্পন্ন করুন—এই প্রার্থনা) ॥ (৩অ—৫১ক—১ম) ॥

• . •

মন্ত্রভাষ্যং (মণীষরকৃতং) ॥

ঐন্দ্রীভ্যাং পঙ্ক্তিভ্যাং সাক্ষেমগতপিতৃযজ্ঞাখ্যকর্মণি আতবনীরোপস্থানং । যন্তা অষ্টাক্ষরাঃ পঞ্চপাদাঃ সা পঙ্ক্তিঃ । (পা० ৫।১২১) যজ্ঞোপবীতিনঃ সর্কে নিম্নমোদকো-হক্ষরমীমদন্তেত্যাহবনীয়ুপতিষ্ঠন্তে । দ্বাত্যামিতি । পিতৃযজ্ঞাখ্যে কর্মণি যে পিতবঃ সন্তি তেহস্মাভির্ভূতং হবিঃস্বরূপমন্নমক্ষন্ ভক্ষিতবন্তঃ । কথমেতদনগম্যতে ? হি যস্মাদমীমদন্ত হর্বং প্রাপ্তাঃ অস্বদীয়াং ভক্ষিমবগম্য প্রিয়াঃ প্রীতিযুক্তাঃ সন্তঃ অধুষত স্বকীয় শিরঃ কল্পিতবন্তঃ । যদা প্রিয়াস্তনুবাধুবত । কিংচ স্বতানঃ স্বয়ং দাপ্তযুক্তাঃ বিপ্রাঃ মেধাবিনঃ নবিষ্ঠয়া নবতমথা মতা মত্যা বুধ্যা যুক্তাঃ অন্তোষত স্ততিং কৃতবন্তঃ । অহো স্বাদন্নং বহুদন্তমহো ভক্তিবিত্যাগভিধানং স্ততিঃ । অতো হে হস্ত ! স্মৃক্ষপ্রং তে তব হরী এতন্মাকৌ হরিতবর্ণাবশো সোজ গমনায ববে যোজয় । তবাতীষ্টায়াঃ পিতৃভৃগুঃ সম্পন্নস্বাভৈঃ পিতৃভিঃ লহ ত্বয়া গন্তব্যমিত্যর্থঃ । অগ্নন্ অদেবুঙি লুঙসনোঘসন্ হতি (পা० ২।৪।৩৭) বসুলা দেশঃ । মন্ত্রে বাগত্যাাদনা (পা० ২।৪।৮০) চেদুৎ । গমহনেতু্যপথালোপঃ (পা० ৬।৪।৯৮) । স্ববিচোতি (পা० ৮।৪।৫৫) চত্বং । শাস বসীতি (পা० ৮।৩।৬০) বহং । অভাগমঃ ॥ অমামদন্ত মদ ভৃগুযোগে চুবাদিরাহ্মনেনাদী লুঙি গিলোপাদৌ রূপং । অধুষত । ধৃগ্ কল্পনে লুঙ সচি ত্যায়েন শুণাতাবঃ । মতা সুপাং সুলুগতি (পা० ৭।১।৩৯) তুতীয়ায়াঃ পুরুষবর্ণনাবঃ ॥ যোজ যুজিব তোগে গ্যস্তালোটি ছন্দস্যুভয়ধেতি (পা० ৩।৪।১১৭) লপ আর্কগতুকবাৎ পেরনটীত (পা० ৬।৪।৫১) গিলোপঃ । দ্যচোহ-তন্তিঙ্ ইতি (পা० ৬।৩।১৩৫) সংহতাযাং দাবঃ ॥ (৩অ ৫১ক - ১ম) ॥

• . •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— §:• ~ •:§ —

এই মন্ত্রটি এবং ইহার পয়ত্তী মন্ত্রটি পিতৃযজ্ঞে আবশ্যক হয়। সাক্ষেমখ্য পিতৃযজ্ঞে আহবনীয়-উপস্থানে ইহার প্রয়োগ আছে। তাহে এই মন্ত্র সম্বন্ধে বাহা লিখিত হইয়াছে, তাহার মন্ত্র এইরূপ,—ইন্দ্রদেবসম্বন্ধীয় পঙ্ক্তিছন্দে গ্রথিত এই মন্ত্র সাক্ষেম-নামক পিতৃ-বাগ কর্মে আহবনীরোপস্থানে প্রযুক্ত হয়। অষ্টাক্ষরে এক এক পাদ—এইরূপ পঞ্চপাদবিশিষ্ট ছন্দের নাম পঙ্ক্তি-ছন্দ। পিতৃযজ্ঞাখ্য কর্মে পিতৃগণ আমাদিগের প্রদত্ত হবিঃস্বরূপ অন্ন

ভক্ষণ করেন । কাত্যায়নে (৫।১।২১) এইরূপ স্মৃতি আছে । সেই অন্ন-ভক্ষণে পিতৃগণ হর্ষপ্রাপ্ত হন এবং আমাদের ভক্তির বিষয় অবগত হইয়া প্রীতিপূর্বক শিরঃকম্পন করেন অপিচ, তাঁহারা আপনাদিগের দীপ্তিতে দীপ্তিমন্ত, মেধানী এবং নবতম বুদ্ধিযুক্ত হইয়া আপনাদের স্তব করিয়া থাকেন । অতএব, হে ইন্দ্র, আপনি শীঘ্র আপনার হরি-নামক অশ্বদ্বয়কে যোজনা করুন; অর্থাৎ, রথে অশ্বযোজনা করিয়া পিতৃগণের সহিত গমনশীল হউন ।’ এ পক্ষে মন্ত্রের ভাব এই যে, —‘আমাদিগের প্রদত্ত হবিঃ প্রাপ্ত হইয়া পিতৃগণ পরিভূত হন । তখন, তাঁহারা যে বিদ্যমান রহিয়াছেন—তাহার লক্ষণ (শিরঃকম্পন) প্রকাশ পাব । তাঁহারা ইন্দ্রদেবতাব স্তব করেন । অতএব, ইন্দ্রদেবতা তাঁহাদিগকে আপন রথে গ্রহণ করুন ।’

আমরা অত্র পথে অত্র দিক দিয়া অর্থ পবিগ্রহণ করিলাম । আমরা মনে করি,—মন্ত্রটা প্রার্থনা-মূলক । লক্ষ্য —পিতৃগণের মুক্তিকামনা থাকিতে পারে ; কিন্তু মন্ত্রেব মধ্যে ভরূপ পদ প্রাপ্ত হই না । অপিচ,—‘পিতৃগণ আমাদিগের প্রদত্ত হবিঃ ভক্ষণ করিয়া মন্তক কম্পন কবিতেছেন এবং আপনার স্তবে প্রবৃত্ত হইয়াছেন ; অতএব, আপনি তাঁহাদিগকে রথে তুলিয়া লউন ।’—এরূপ ভাবও লক্ষ্যত বলিয়া আমরা মনে কবি না । আমাদিগের প্রদত্ত হবিতে তাঁহাদিগের তৃপ্তি হইতে পাবে, আমরা কল্পনা-নেত্রে তাঁহাদিগেয় সে তৃপ্তি ও স্পন্দন লক্ষ্য কবিতে পারি, কিন্তু সেহ তৃপ্তি ফলে তাঁহারা দেবতার পূজা করিবেন, নচেৎ করিবেন না,—এ ভাব কল্পনায় আনিতে কষ্ট হয় । তাঁহাদিগের স্তোত্র-কন্মের ফলে তাঁহারা রথে চড়িবেন, সে কথা আমরাই বা ইন্দ্রদেবতাকে বলিতে যাই কেন ? তাহাতে কি পার্থক্য আছে—বুঝিতে পারি না । যাহা হউক, আমরা যে ভাবে মন্ত্রার্থ অধ্যাহার করিলাম, তৎসম্বন্ধে দুই এক কথা আলোচনা করিতেছি ।

সে আলোচনার অন্তসরণ পক্ষে পাঠকগণ আমাদিগের সম্মানসামিনী-ব্যাখ্যা লক্ষ্য করিবেন । সেখানে প্রথমেই ‘হবিঃ’ পদের ব্যাখ্যা দৃষ্টি পড়িবে । ‘হবিঃ’ পদে যে জ্ঞান-ভক্তির রক্ষি রূপ ভাব প্রাপ্ত হই, ঋগ্বেদের বিভিন্ন স্থানে তাহা লপ্রমাণ কবিয়াছি । জ্ঞান ভক্তির-রূপ অশ্ব, কন্মরূপ-গানে যুক্ত হওয়াই—এরূপ ক্ষেত্রেব অভিশ্রয় বলিয়া আমরা মনে করি । • সে পক্ষে, মন্ত্রেব অন্তর্গত “দোজা বিজ্ঞ তে হবিঃ” বাক্যাংশেব ভাব এই

• ইন্দ্রের অশ্ব ‘হরিঃ’ বিষয়ে পুর্বাণের উপাখ্যানে নানা প্রকার গবেষণা দেখিতে পাই । প্রসিদ্ধ বেদব্যাখ্যাতা সামশ্রমী মহাশয়েব টীপনীতে প্রকাশ—‘উহারা লম্বু হইতে জল আহরণ করে, এইজন্য উহাদেব নাম হবিঃ এবং উহারা অতি বেগগতি ও ইন্দ্রনামক ভোজ্য-বিশেষকে বহন করে । এইজন্যই উহারা অশ্বস্থানীয় ।’ সামশ্রমী মহাশয়ও এখানে আর দেবতাকে মন্ত্র-পার্থ্যয়েব অন্তর্নিহিত কবেন নাই । হরিরূপও প্রকৃত বোটক বলিয়া স্বীকার করিলেন না । এখানে দেখি, তিনি রূপক ভাঙ্গিবার চেষ্টা পাউয়াছেন । তবে মূল মন্ত্রের ব্যাখ্যায় তিনি ভাষ্যেবহ অন্তসরণ কবিয়া গিয়াছেন । মন্ত্রের তিনি যে বঙ্গানুবাদ কবিয়াছেন, তাহা এই :—‘অয়ং প্রদীপ্ত মেধাবী পিতৃগণ মৎপ্রদত্ত অন্ন ভক্ষণ করিলেন । ইহারা প্রাপ্ত আহ্নাতর স্বীকারে অতিশয় কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিলেন । সুতরাং ইন্দ্র ! তুমি অবশ্য লম্বু

যে,—‘হে ভগবন্! আমাদিগের কর্মের সঙ্গে জ্ঞান-ভক্তির সংযোগ করিয়া দিউন। অর্থাৎ, কোন কর্ম ভগবানের কর্ম, কোন কর্ম লব্ধকর্ম, জ্ঞানপ্রভাবে তাহা বৃদ্ধিতে পারিয়া, আমরা যেন ভক্তি-সহ সেই কর্মে প্রবৃত্ত হই।’ তার পর, ‘অক্ষন্’ পদের বিষয় বিবেচনা করুন। ঐ পদে ‘ভক্ষণ’ বা ‘গ্রহণ’ ভাব প্রাপ্ত হই। তাহাতে কি ভক্ষণ বা কি গ্রহণ—এইরূপ একটা প্রশ্ন আলিতে পাবে? ভাষ্যকার এস্থলে ‘অব’ পদের অর্থে অন্ন বা ‘হবিঃ’ পদ গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা ঐ ‘হবিঃ’ প্রতিবাক্যেরই ভাবে ‘লব্ধভাব’ পদ গ্রহণ করি। বিশেষতঃ, পূর্বে যে জ্ঞান-ভক্তিসহযুক্ত কর্মের বিষয় ব্যাপন করিয়াছি, সেই কর্মই লব্ধভাব। এখানে তাহারই সম্বন্ধ সূচিত হইয়া থাকে।

এখন বিবেচনা করুন—সেই লব্ধভাব কাহার ভক্ষণ বা গ্রহণ করেন? এখানে ‘পিতরঃ’ পদও আনিতে পারি, ‘দেবাসঃ’ পদও গ্রহণ করিতে পারি। ‘দেবগণ’ (দেবাসঃ) ও ‘পিতৃগণ’ (পিতবঃ), আগবা মনে কবি, একই পর্যায়ভুক্ত। আমাদিগের পিতৃগণ—যাঁহার, বেদ-মন্ত্র উচ্চারণে ঐরূপ প্রার্থনা কবিতো পারেন, তাঁহাদিগের পিতৃগণ—নিশ্চয়ই দেবত্ব লাভ কবিয়াছেন। তাঁহারা লব্ধভাবে গীন হইয়াছেন। ‘আমাদিগের লব্ধভাব তাঁহাদিগের সহিত গীন হউক’—তাহাই এখানকার মর্মার্থ।

‘অক্ষন্’ পদ এ পক্ষে স্পষ্টযুক্ত মনে হয়। নদী যখন সমুদ্রে গিয়া নিপতিত হয়, তখন সমুদ্র তাহাকে গ্রাস করেন। এ যেমন স্তম্ভভাব, পিতৃগণ দেবভাব বা লব্ধসমুদ্র—আমার লব্ধভাবটুকুকে গ্রহণ করুন,—তাহাও সেই আধ্যাত্মিক ভাব জ্ঞাপক। তাব পর, ‘অমীমদন্তঃ’ ‘প্রিয়াঃ’ ‘অধুনত’ পদএযে কি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, অনুধাবন করুন। দেবভাবেই দেবতার আনন্দ। সবেই লব্ধভাবের গীতি। ‘অমীমদন্তঃ’ ও ‘প্রিয়াঃ’ পদদ্বয় সেই ভাব বাক্য করে। ‘অধুনত’ পদে কল্পন বা প্রকাশের ভাব প্রাপ্ত হই। আমাদিগের ক্ষুদ্র সমুদ্রটুকু যখন মহা-সমুদ্রের অনুসরণে অগ্রসর হইয়া তৎসম্মিলনে সাফল্য-লাভ করে; তখন সমুদ্রের প্রকাশ অবশ্যজ্ঞাবী। জগতের জন তখন ওদ্বারা অশেষ উপকার প্রাপ্ত হয়। প্রকাশ, কল্পন, স্পন্দন, অধুনত,—সেই ভাবই প্রকাশ করিতেছে। দেবভাবের সহিত দেবভাবের মিলনে, দেবত্বের নিকাশে, কি ফলপ্রাপ্ত হওয়া যায়,—উপসংহারে তাহাই প্রখ্যাপিত দেখি। সেই দেবভাব হৃদয়ে বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া, আমাদিগকে সংকাষ্যসাধনে লব্ধভাব-লক্ষ্যে উদ্বুদ্ধ করে। “স্বভাবনঃ বিপ্রাঃ নবিস্ঠায়া মতী অস্তোমত” বাক্যাংশের ইহাই নিগূঢ় ভাৎপর্ধ্য। এখানে ‘অস্তোমত’ পদের অর্থ-বিষয়ে বিতর্ক উত্থাপিত হইতে পারে। ভাষ্যকার ঐ পদের প্রতি-বাক্যে ‘স্বতিং কৃতবন্তঃ’ পদ ব্যবহাৰ কবিয়াছেন। আমরা ‘উদ্বোধনত’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। ‘উষ’ শব্দ-মূলক ঐ পদ উদ্বোধনের ভাব জ্ঞোতনা করে। দেবতার স্বব-স্বতি দ্বারাই লব্ধভাবের উদ্বোধন হয়। সে বিচারেও উদ্বোধনা অর্থ আসে। আমরা সেই লক্ষ্য রাখিয়াই মর্ম্মানুসারিণী ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিয়াছি। ঔচিত্যানৌচিত্য অনুগণ বিচার করিয়া দেখিবেন। (৩অ—৫১ক—১ম) ॥

হইয়াছে। অতএব এই পিতৃগণের সহিত সন্মিলন উদ্দেশে হরি নামক স্বীয় অশ্বদ্বয় স্বীয় রথে লব্ধ ল-যুক্ত কর।” এখানে, দুই মতে দুই ভাব প্রকাশ দেখা যায়।

দ্বিপঞ্চাশৎ কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। দ্বিপঞ্চাশৎ-কণ্ডিকা। একমস্তাশ্বিকা।)

সুগংদৃশং স্বা বয়ং নমস্বনু বন্দিষীমহি।

প্রনুনং পূর্ণবন্ধুরঃ স্তুতো যাসি বশা অনু

যোজা বিশ্ব তে হরী ॥ ৫২ ॥

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘নমস্বনু’ (বহুকৰ্ম্মকারিন্, শ্রেষ্ঠমনযুতেজঃ!) ‘সুগংদৃশং’ (শোভনদৰ্শনং, প্রিয়দৰ্শনং, স্বা—বিশ্বত্ৰ জ্যেষ্ঠারং) ‘স্বা’ (স্বাং) ‘বয়ং’ (অৰ্চনাকারিণঃ) ‘বন্দিষীমহি’ (অৰ্তিবাদয়ামঃ, পূজয়ামঃ, যদি ধারয়াম ইত্যর্থঃ); ‘স্তুতঃ’ (স্তুতিভিঃ প্রীতঃ সন্) স্বং ‘পূর্ণবন্ধুরঃ’ (রথাবাসঃ সন্, অস্মাকং কৰ্ম্মরূপরথে আসনং গৃহীত্বা, স্বা—অস্মাকং আবাসস্বরূপো ভূত্বা) ‘বশান্’ (স্বাং কাময়মানান্ অস্মান্) ‘অনু’ (লক্ষীকৃত্য) ‘নুনং’ (নিশ্চিতং) ‘আ-প্রযাসি’ (আ-গচ্ছসি, আগচ্ছ—অস্মাকং যদি ইতি ভাবঃ); কৰ্ম্মপ্রভাবেন যেন বয়ং স্বাং যদি প্রতিষ্ঠপয়ামঃ তৎ কুরু—ইতি ভাবঃ। ‘ইজ’ (হে পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্ন দেব!) ‘তে’ (তব) ‘হরী’ (রক্ষা, জ্ঞানভক্তিরূপো বাহকো) ‘সু’ (ক্ষিপ্রং) ‘যোজ’ (লংযোজয়—অস্মাকং কৰ্ম্মরূপরথে ইতি ভাবঃ)। হে দেব! তবাসুগ্রহেণ অস্মাকং কৰ্ম্মাণি জ্ঞানভক্তিসমমিতানি ভবন্ত। (৩অ—৫১ক—১ম) ॥

বঙ্গানুবাদ।

হে বহুকৰ্ম্মকারী শ্রেষ্ঠমনযুত ইন্দ্রদেব! প্রিয়দৰ্শন (বিশ্ব-জ্যেষ্ঠা) আপনাকে আমরা পূজা করিতেছি (হৃদয়ে ধারণ করিতেছি)। আমরাদিগের পূজায় প্রীত হইয়া, আপনি আমরাদিগের কৰ্ম্ম-রূপ রথে আসন গ্রহণ করিয়া (আমাদিগের আবাস-স্বরূপ হইয়া,) প্রার্থনাকারী আমরাদিগের উদ্দেশে (আমাদিগের হৃদয়ে) নিশ্চয়ই আগমন করুন। হে পরমৈশ্বর্য্যশালী দেব! আপনি আপনার জ্ঞান ভক্তিরূপ

বাহিকায়কে আশীর্বাদে কৰ্মরূপ রথে সংযোজিত করুন। (ভাব এই যে—
আপনার অনুগ্রহে আশীর্বাদে কৰ্ম যেন জ্ঞানভক্তি-সম্বিত হয়, অর্থাৎ
আমরা যেন জ্ঞান ও ভক্তির অধিকারী হই) ॥ (২অ—৫২ক—১ম) ॥

. . .

মন্ত্রভাষ্য (মহীপবকৃতং) ।

হে মনুষ্য ! বরং ত্বাং হাং বন্দ্যমিতি স্তুতিকর্তারো ত্বয়াশ্রয়তাপ্রাপ্তে । কিন্তু ত্বং হাং ?
অসংদৃশং স্তূষ্ট সমাকৃ পশ্যতি অসংদৃশং শোভনদর্শনং । অস্ত্রপ্রদৃষ্টা সৰ্বত্র প্রচীরং ।
ইখমুদ্রাভিঃ স্তুতঃ ত্বং বশান্ কাময়মানান্ যজমাননুগকীকৃত্য নুনং প্রযাসি অবশ্যং
গচ্ছসি । কিন্তু ত্বং ? পূর্ণাঙ্গবঃ । বহুধরকো রণনীডবাচী । স্তোত্রভ্যো দৈর্ঘ্যকটিনঃ সম্পূর্ণরথ-
নীড়োপেতো ভূত্বা গচ্ছসি । হে ত্বয় ! স ত্বং তে হরী যোক্তেতি পূর্ববৎ ॥ ৫২ ॥

. . .

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

- §: ৩ ৫ ৫: § —

এই মন্ত্রটি পড়িয়া ১ম পদটির অর্থগতি পিতৃপুত্রের মন্ত্র । ভাষ্য মতে মন্ত্রের তাৎপর্য এই যে,—
‘ হে মনুষ্য ! ত্বাং বন্দ্যমিতি স্তুতিকর্তারো ত্বয়াশ্রয়তাপ্রাপ্তে । ’ ‘আমাদেব’ অর্থাৎ স্তূষ্ট
হইয়া, সম্পূর্ণ ১৫-না ৬-না ২-না ৩-না কামনা-পাশং যজমানগণের নিষিদ্ধ অবশ্যতঃ গমন
করুন । ‘ হে মনুষ্য ! ’ ‘আমাদেব’ নামের রূপে হরী নামক অশ্বব্রহ্মার সহর সংযোজিত করুন ।
প্রচীরিত বাধ্যাদে ৬-এই জাতি প্রচীরিত হইয়াছে ।

আমরা মন্ত্র যে অর্থ প্রাপ্ত । কাময়াম আমাদেব মন্ত্র কাম্য-বিশেষ-প্রার্থনায়ই তাঁহার মন্ত্র
উপলব্ধ হইবে । ‘ অস্ত্রপ্রদৃষ্টা সৰ্বত্র প্রচীরং ’ তাঁহার মধ্যে প্রথমার্থের
(‘মনুষ্য’ হইতে ‘বন্দ্যমিতি’ পর্য্যন্ত অংশেব) ‘অসংদৃশং’ পদে বহুভাবে প্রকাশিত করে ।
‘অসংদৃশং’ পদে ‘শোভনদর্শন’ ‘প্রিয়দর্শন’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে । এত এক পদেই
বহুভাবে পরিব্যক্ত রহিয়াছে । ভগবান্ দৃষ্টির অগোচর—মানবজ্ঞানের অগোচর । তাঁহাকে
প্রিয়দর্শন বা শোভনদর্শন বলবার তাৎপর্য্য কি ? ভগবান্ চন্দ্রসুন্দর দর্শনীয় নহেন । অদর্শন
তিনি, তিনি প্রিয়দর্শন হইয়া আগমন করেন, ইহাতে বুঝা যায় না কি—দৃষ্টির অগোচর
তিনি; তিনি যেন আমার দৃষ্টির গোচরীভূত হইলেন । এখানে সংশয় প্রশ্ন উঠিতে পারে—
তিনি যখন চন্দ্রসুন্দর—মাতৃসুন্দর দৃষ্টির বস্তুভূত; তখন কেমন করি ? তিনি প্রিয়দর্শন
হইবেন ? সে দর্শন—সে দৃষ্টিই বা কেমন দৃষ্টি ? ভাব এই যে,—আমার দৃষ্টিব গোচরী-
ভূত হইল অর্থাৎ আমি যেন জ্ঞাননেত্রে তাঁহাকে দর্শন করি । আমার জদয়ে জ্ঞানের
উদ্বোধন হউক, জ্ঞান-প্রভাবে যেন অদর্শনকে প্রিয়দর্শনরূপে দেখিতে পাই । ‘অসংদৃশং’

পদে এই ভাব পরিব্যক্ত বলিয়া আমরা মনে করি। যদ্ববন্ সন্ধ্যোদন-পদের অর্থ করিয়াছি—‘বহুকর্মকারী শ্রেষ্ঠধনযুত।’ ভগবান্ বহুকর্মকারী; কেন না, তিনি বহুজন্মের উদ্ধার করেন। আবার তিনি শ্রেষ্ঠধনযুত; কেন না, পরমার্থধন তাঁহার অধিগত। তাঁহার করুণা-লাভে সমর্থ হইলেই মোক্ষ অধিগত হয়। এতদনুসারে মন্ত্রের প্রথমংশের ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্! আমরা আপনার পূজার প্রবৃত্ত হইলাম; অদর্শন আপনি; ঐশ্বর্যদর্শন হইয়া আগমন করুন। পরমার্থদাতা আপনি; পরমার্থ-রূপ শ্রেষ্ঠধন লইয়া উপস্থিত হউন।’

মন্ত্রের উদ্বোধনা এই যে,—‘হে জীব! তোমার কর্মপ্রভাব এমন হউক, বাহাতে শ্রেষ্ঠ-ধনাধিগতি তিনি, শ্রেষ্ঠধন মোক্ষধন তোমাকে প্রদান করেন। কর্মপ্রভাবে জ্ঞান-ভক্তি-সাহায্যে ভগবানের করুণা আকর্ষণ কর; তাহা হইলেই তুমি পরাগতি প্রাপ্ত হইবে,—‘মোক্ষ তোমার অধিগত হইবে।’

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ কিঞ্চিৎ দুর্লভ্য। ঐ অংশের ‘পুরুবজ্জ্বঃ’ পদ বিশেষ সমস্তা-মূলক। ভাষ্যকার ঐ পদের যে অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছেন, তাহা এট,—‘সম্পূর্ণরথনীড়োপেতঃ’ অর্থাৎ রথনীড় বা আবাসস্থান রূপে তিনি অবাস্তত। ‘বজ্জুরঃ’ পদ রথনীড়বাচী—এই ভাব হইতে আমরা ঐ পদের অর্থ করিয়াছি,—‘অস্মাকং’ কর্মরূপরূপে আরোহণং কৃত্বা, যদ্বা—অস্মাকমাগমস্বরূপো ভূত্বা এট অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। দেবতা আমাদের কর্মরূপ রূপেই আমাদের মধ্যে আগমন করেন। ইহাই এখানকার ভাব।

এই প্রকার অর্থ হইতে মন্ত্রে এক অভিনব উচ্চ ভাব প্রকাশ পাইতে পারে। মন্ত্রের প্রথমংশে বলা হইল,—আমরা আপনার পূজা করিতেছি অর্থাৎ আপনার পূজা-রূপ কর্মে প্রবৃত্ত হইয়াছি। দ্বিতীয় অংশে বলা হইল,—আমাদের সেই কর্মরূপ-রূপে আপনি আমাদের নিকট আগমন করুন। তাহাতে মনে একটা প্রশ্ন উঠিতে পারে। সে প্রশ্ন—‘আপনি যে আসিবেন, সে কি রূপ গ্রহণ করিয়া আসিবেন?’ তাহার উত্তর—আমাদের আবাস-স্বরূপ হইয়া। ভাব এই যে,—‘আমাদের কর্মপ্রভাব এমন হউক, বাহাতে আপনাতে আমরা আশ্রয় প্রাপ্ত হই অর্থাৎ লীন হইয়া যাই। ফলতঃ, আর যেন সংসার-বন্ধন আমাদেরকে আবদ্ধ করিতে না পারে, আর যেন জন্মজরামৃত্যুর বন্ধনা আমাদেরকে ভোগ করিতে না হয়।’ ইহাই এখানকার মর্মার্থ।

মন্ত্রের শেষাংশের ‘হরী’ পদে যত-কিছু সংশয়-সমস্তার সৃষ্টি করিয়াছে। ‘হরী’ পদে ইন্দ্রদেবতার চরিত্রণ অথের বিষয়ই প্রখ্যাপিত হয়। আমরা কিন্তু সে অর্থ গ্রহণ করি না। আমাদের মতে ঐ পদে ‘জ্ঞানভক্তিরূপো বাহকো’ অর্থ প্রকাশ করে।

এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে, মন্ত্রের ভাব হয় এই যে,—‘আমাদের কর্মের সহিত জ্ঞান ও ভক্তি সংযোজিত করিয়া দিউন। জ্ঞানপ্রভাবে কর্মের স্বরূপ-তত্ত্ব অবগত হইয়া আমরা যেন ভক্তিভাবে সেই কর্মে প্রবৃত্ত হই। তাহা হইলে, সেই কর্ম প্রভাবে, ভগবানকে আকর্ষণ করিবার সামর্থ্য আসিবে।’ (৩অ—৫২ক ২ম) ॥

ত্রিগ্ৰন্থাংশ-কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । ত্রিগ্ৰন্থাংশ-কণ্ডিকা । একমহাশ্রিকা ।)

মনো স্বাহ্মামহে নারায়ণেন স্তোমেন ।

পিতৃণাং চ মম্মতিঃ ॥ ৫০ ॥

• • •

মহাশ্রিকারী-ব্যাখ্যা ।

‘পিতৃণাং’ (পিতৃলোকানাং, দেবতাপ্রাপ্তানাং অমরীমানাং পিতৃগণানাং) ‘মম্মতিঃ’ (মননীরৈঃ, অভিপ্রেতঃ) ‘চ’ (এবং) ‘নারায়ণেন’ (নরায়ণং প্রাপ্ত্বিত্বেন লোকতৃপ্তিপ্রদেন) ‘স্তোমেন’ (স্তোত্রেন) ‘হু’ (ক্ষিপ্রং, লদা) ‘মনঃ’ (অন্তরস্থিতং দেবং, সত্ত্বতাবং অন্তরাঙ্গানাং) ‘আহ্মামহে’ (আহ্বয়ামঃ, তৃপ্যামঃ) । আয়োধ্যোদনমূলকো মন্ত্রঃ । ভাবার্থঃ—‘হে জীব । আর্দ্রো অন্তরস্তু কুরুষ্ব । তৎকর্ম হি পিতৃলোকানাং অভিপ্রেতং ।’ (৩ম—৫৩ক—১ম) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

পিতৃলোকেব (দেবতাপ্রাপ্ত পিতৃগণের) অভিপ্রেত এবং লোক-
তৃপ্তিপ্রদ স্তোত্রের দ্বারা আমরা যেন সর্বদা (অতিসম্বরণ) আমাদিগের
অদিস্থিত দেবতাকে (অন্তরাঙ্গাকে) পরিতৃপ্ত কবি । (ভাব এই যে,—
‘হে জীব । তুমি সর্বত্রো অন্তরস্তু কুরু । সেই কর্মই পিতৃলোকেব
অভিপ্রেত হয়) । (৩ম—৫৩ক—১ম) ।

• • •

মহাশ্রিকারী (মনীষরকৃতং) ।

ত্রিগ্ৰন্থাংশে মনদেবত্যা গায়ত্র্যা বহুদৃষ্টাঃ । (কা• ৫।১২২) মনো স্বাহ্মামহে
ইতি গায়ত্র্যং তিস্তিরিত । উপতিষ্ঠন্ত ইত্যনুবর্ত্তে ॥ হু ক্ষিপ্রং মন আহ্মামহে
পিতৃবজ্রানুষ্ঠানেন চিত্তং পিতৃলোকং গতিমিবাসীং অত আহুরতে । যদা মনঃ মনোহতিমানী
দৈবতমাহ্মামহে আহ্বয়ামঃ । কেন সাধনেন ? স্তোমেন স্তোত্রেন । কণভূতেন ? নারায়ণেন ।
শংসঃ প্রসংসনং নরায়ণং মহেশ্বরাণাং যোগ্যঃ শংসো নরায়ণঃ তৎসম্বন্ধী নারায়ণস্তুতেন ।

স্তোত্রং বিবিধং দৈবং মাহুং চ । যজু দেবা শুরস্তু তদৈবং যজু চ মন্ত্রম্ । প্রশস্তস্তে
তন্মাহুং । তথাবিধেন স্তোত্রেনৈতাকং ভবতি । কিংচ পিতৃণাং চ মন্ত্রাভিঃ পিতরো বৈঃ
স্তোত্রৈর্শস্তে তে মন্থানৈঃ তাদৃশৈঃ স্তোত্রৈরাহুয়ামঃ । (৩৯—৫৩ক—১ম) ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— §: ৩৩ —

এই মন্ত্রটী এবং ইহার পরবর্তী দুইটী মন্ত্র গাইপতা উপস্থাপনের মন্ত্র । মনকে বা
মনোদেবতাকে সম্বোধন করিয়া এই মন্ত্র প্রযুক্ত হয় । মন্ত্রের সাধারণ প্রচলিত অর্থ এই যে,—
“আমরা পিতৃগণের অভিমত নারায়ণ-স্তোত্রে মনকে আহ্বান করিতেছি ।” কিন্তু এরূপ
বাক্যের মর্থ অনুমান করা বিশেষ আশাশ্রিত্য বালিয়া মনে করি ।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘পিতৃণাং মন্ত্রাভিঃ’ এবং ‘নারায়ণেন স্তোমেন’ পদ-কয়েকটির ভাব বড়ই
জটিল বালিয়া মনে হয় । কি প্রকার স্তোত্রের দ্বারা মনকে আহ্বান করি—ঐ সকল বাক্য
তাঁহাই বুঝিতে পারি । পিতৃগণ সম্বন্ধের মঙ্গল কামনা চিরকাল করিয়া থাকেন । সম্বন্ধের
চিন্তা বিশুদ্ধ হইলে, সম্বন্ধের মন সংকর্ষে নিয়োজিত থাকুক,—ইহাই তাঁহাদিগের চির অভি-
প্রোক্ত । তাঁহাদিগের দেবত্ব, মনে হয়, সেই অল্পপ্রোণায়ত অনুপ্রাণিত । সে দেবত্ব—
সম্বন্ধের চিন্তে দেবত্বের বিকাশ-মূলক । এক এক দেবতার বা এক এক দেবভাবে
যেমন সংসারে হিংসাধিক এক এক ভগবদ্ভূতির প্রভাব প্রকট দেখি, পিতৃদেবগণে সেইরূপ
সংসারের সম্বন্ধমাঝে চিন্তাশক্তি—তাঁহাদিগের হৃদয়ে সম্বন্ধভূক্তির—আকাজক পরিচ্ছূট
দেখিতে পাই । এরূপ স্তোত্র, এরূপ আরাধন্য, এরূপ কার্যো, মনকে আহ্বান কর,
(নিয়োজিত কর),—যাহাতে মনঃকৈরী সাধিত হয়—যাহাতে অন্তর্স্থিত দেবতা তৃপ্ত হন—
যাহাতে হৃদয়ে সম্বন্ধের উদয় হইতে পারে । ‘পিতৃণাং মন্ত্রাভিঃ’ পদদ্বয়ে এই ভাবই
প্রকাশ করিতেছে ।

তার পর ‘নারায়ণেন স্তোমেন’ পদদ্বয়ে কি ভাব প্রকাশ করে, বুঝিয়া দেখুন । ‘দৈব-
শংস’ ও ‘নারায়ণ’ ভেদে স্তোত্র দুই প্রকার । দেবগণের প্রশংসামূলক স্তোত্র ‘দৈবশংস’
এবং নরগণের প্রশংসামূলক স্তোত্র ‘নারায়ণ’ । ভাষ্যে এই ভাব প্রকাশমান । আমরা
‘নারায়ণ’ ঐ পদে ‘লোকপ্রশংসিত’ ‘লোকভূক্তিপ্রদ’ অর্থ গ্রহণ করি । মন সম্বন্ধাবে পূর্ণ হইলে
হৃদয় বিশুদ্ধ করিতে পারিলে, মানুষ লোক কর্তৃক প্রশংসিত হয়,—লোকের বা মানুষের তাহাতে
পরিভূক্তি সাধিত হইয়া থাকে । তাই যেন এখানে বলা হইয়াছে,—‘যেমন স্তোত্র দ্বারা
মনকে আহ্বান কর, যে স্তোত্র লোক-প্রশংসিত লোকভূক্তিপ্রদ হয় ।’ এতৎপ্রসঙ্গে ‘স্তোমেন’
পদের একটু নিগূঢ় ভাব অনুমান করা আবশ্যক বালিয়া মনে করি । ঐ পদে কেবল স্তোতা-
পাথীর দ্বারা স্তোত্রমন্ত্র উচ্চারণ বুঝায় না ; ঐ পদে, চিন্তাশক্তির উপাদানভূত যে স্তোত্র এবং
তদনুসারী যেকোন, এতদ্ব্যবহারই বুঝাইয়া থাকে ।

যজ্ঞটী আয়োজনেমূলক । মন্ত্রে প্রকৃতি করা হইতেছে,—‘আমি যেন চিত্তশুদ্ধি-পক্ষে, আমার অস্ত্রাস্ত্রের তু পুৰিবরে, সৰ্ব্বথা প্রযত্নপর হই । আমার পিতৃদেবগণ তাহাই কামনা করেন । সেই কর্মই লোকচিত্তপ্রসাদক’ । (৩অ ৫০ক—১ম) ॥

চতুঃপঞ্চাশৎ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । চতুঃপঞ্চাশৎ কণ্ডিকা । একমস্তাশ্রিতা ।)

আ ন এতু মনঃ পুনঃ ক্ৰেদে দক্ষায় জীবসে ।

জ্যোক্ত চ সূর্য্যং দৃশে ॥ ৫৪ ॥

মহাশাস্ত্রিণী-ব্যাখ্যা ।

‘পুনঃ’ (অগ্ধচ) ‘নঃ’ (অস্তাকং) ‘মনঃ’ (চিত্তং) ‘ক্রেদে’ (ক্রতবে, সংকর্ষ সাধয়িতুং) ‘দক্ষায়’ (কশ্ম্মাস্ত্রসাতায়) ‘জ্যোক্ত’ (চিরং) ‘জীবসে’ (জীবিতুং) ‘সূর্য্যং’ (জ্ঞানসূর্য্যং, ভগবন্তং) ‘দৃশে চ’ (অবলোকয়িতুং চ) ‘আ এতু’ (আগচ্ছতু, প্রকৃষ্টিতো ভবতু) । সোমসাতেন সংকশ্মসাধনে জ্ঞানলাভায় অক্ষয়জীবনলাভায় চ অস্তাকং মনঃ উদ্বুদ্ধং ভবতু । ইতি ভাবঃ । (৩অ—৫৪ক—১ম) ।

বঙ্গভাবাদ ।

আম, আমাদিগের চিত্ত, সংকর্ষ-সাধনে উৎসাহ-সম্পন্ন হইয়া, চিরজীবী হইবার জন্য এবং জ্ঞানসূর্য্যকে (ভগবানকে) চিরদর্শনের জন্য, আমাদিগের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হউক । ভাব এই যে,—উৎসাহের সহিত সংকশ্মসাধনের দ্বারা জ্ঞানার্জ্জনের ও অক্ষয়জীবনলাভের জন্য আমাদিগের চিত্ত উদ্বুদ্ধ হউক) । (৩অ—৫৪ক—১ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্য (মহীধরকৃতং) ।

নোহস্তাকং মনঃ পূর্ব্বোক্তং চিত্তং পুনর্ভবঃ আ এতু লাগচ্ছতু । কিমর্থং ? ক্রেদে ক্রতবে সঙ্কল্পায় যজ্ঞং সঙ্কল্পয়িতুং দক্ষায় কশ্ম্মাস্ত্রসাহায় । তথাচ ক্রতিঃ । তদেব মনসা কাম্যমর্ভ ইদং মে স্তাদিদং কুবীমেতি স এব ক্রতুরথ বদন্তে তৎসমুদ্যতে স দক্ষ ইতি ।

জ্যোগিতি নিপাতশিরবচনঃ । জ্যোগজীবসে চিরং জীবিতুং । সূৰ্য্যং দৃশে চ চিরকালং
সূৰ্য্যমবলোকয়িতুং চ । এতেষাং সঙ্কল্পাদীনাং সিদ্ধয়ে মনঃ পুনরাগচ্ছতু ॥ ক্রোধে ।
শূণাতাবাদ্‌বর্ণাদেশঃ ॥ জীবসে ত্বমৰ্ধে অসে প্রত্যয়ঃ ॥ দৃশে । দৃশে বিধৌ চেতি
(পা० ৩৪।১১) সাধুঃ ॥ (৩অ-৫৪ক-১ম) ।

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—:০০:—

এই মন্ত্রটিও আত্মোদ্বোধনমূলক । পূর্ব-মন্ত্রে মনকে বিশুদ্ধ করার অন্ত সঙ্কল্প হইরাছে । কিন্তু কি প্রকারে মন বিশুদ্ধ হইবে, সে বিশুদ্ধিতার ফলই বা কি,—এই মন্ত্রে তাহাই প্রত্যাশিত হইতেছে । বলা হইরাছে,—‘হে আমার মন । তুমি সংকর্ষসাধনে উৎসাহিত হও । যদি চিরজীবী হইবার আকাঙ্ক্ষা থাকে, যদি অক্ষয় আমার পদ লাভ করিতে চাও, যদি জ্ঞানস্বরূপ ভগবানকে নিত্য প্রত্যক্ষ করিতে কামনা হয়, তবে উৎসাহিত হও, সেইভাবে সংকর্ষসাধনে প্রতিষ্ঠাযিত হইবার চেষ্টা কর ।’

বিশুদ্ধ চিত্তই সংকর্ষসাধনে সফল হয়, বিশুদ্ধ অন্তরেই জ্ঞানালোক উদ্ভাসিত হয়, বিশুদ্ধ অন্তরেই অক্ষয় জীবন লাভের অধিকারী হইয়া থাকে । এখানকার সঙ্কল্পই তাই,—‘সংকর্ষ দ্বারা আমার চিত্ত বিশুদ্ধ হউক ।’

মন্ত্রের অন্তর্গত এক একটা পদের বিবরণ অনুধাবন করিলেই এ তত্ত্ব স্পষ্ট হইবে । মন্ত্রের প্রতি পদই বহু ভাব প্রকাশক । ‘ক্রোধে’ পদে বজ্রাদি সংকর্ষসাধনার ভাব আসে । ‘দক্ষায়’ পদে কর্ষসাধনে উৎসাহের ভাব প্রাপ্ত হই । দক্ষতা-সহকারে, কর্ষোৎসাহ সহকারে মন সংকর্ষসাধনে প্রবৃত্ত হউক ;—ইহাট ‘নঃ মনঃ ক্রতবে দক্ষায়’ বাক্যাংশের মর্ম্ম । “জ্যোক্ত জীবসে” পদ দ্বয়ে চিরজীবী হওয়ার—অক্ষয় অনন্ত মোক্ষ-পদ প্রাপ্তির-ভাব প্রাপ্ত হওয়ার বার । ‘সূৰ্য্যং’ ‘দৃশে’ পদদ্বয়ে জ্ঞানসূর্য্যের সন্নিহিত—জ্ঞান-ময়ের সন্নিহিত—অচ্ছেদ্য সৰ্ব্বদেয় প্রতিপ্রায় বাক্ত হয় । ‘আ এতু’ পদে আর্গমনের অথবা প্রতিষ্ঠিত থাকার ভাব আসে ।

মন্ত্র আত্মোদ্বোধনার কহিতেছে,—‘আমার মতো সেই মনের প্রতিষ্ঠা হউক,—যে মন সংকর্ষসাধন দ্বারা জ্ঞানময়ের সান্নিধ্য লাভে অক্ষয় জীবন প্রাপ্ত হইতে পারে ।’ ইহাই এ মন্ত্রের তাৎপৰ্য্য । (৩অ-৫৪ক-১ম) । •

• • এই মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা এই :—“আমাদিগের মন পুনরাগত হউক ! আমরা সেই মনের সাহায্যে এই বজ্রাঘাতানটী নিষ্কিয়ে সমর্পিত করিব, এতাদৃশ কার্যসমস্তে সম্যক দক্ষতা প্রকাশে সর্ব্ব হইবে, অধিক কি জীবন ধারণের উপযুক্ত হইবে এবং সৌভাগ্যের সুখানুভব করিতে পারিব ।” এই প্রকার ভাবের কথা হইতেও আমাদিগের পরিপূর্ণত অর্থ অধাদৃত হইতে পারে ।

পঞ্চপঞ্চাশৎ-কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । পঞ্চপঞ্চাশৎ-কণ্ডিকা । একমহাশিকা ।)

পুনর্নঃ পিতরো মনো দদাতু দৈবো জনঃ ।

জীবং ত্রাত ৩ মচেমহি ॥ ৫৫ ॥

মহীম্মসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘পিতরঃ’ (দেবপ্রাপ্তা অম্মাকং নিত্যশুভানুধ্যায়িনঃ হে পিতৃগণাঃ) । ভবদত্তগ্রহেণ
‘দৈবো জনঃ’ (দেবসম্বন্ধী পুরুষঃ, দেবভাবসম্পন্নঃ সাধুরিতি ভাবঃ) ‘নঃ’ (অম্মাকং) ‘মনঃ’
(বিশুদ্ধং অন্তঃকরণং) ‘পুনঃ’ (পুনর্বারং) ‘দদাতু’ (প্রদত্ত্ব) ; ভবৎকৃপয়া সাধুসঙ্গপ্রাপ্তিনা
অম্মাকং সম্ভাবাদয়ঃ প্রত্যাগচ্ছত—ইতি ভাবঃ । তথা ‘জীবং’ (প্রাণভূতং, যথা—
জীবনব্যাপিনং) ‘ত্রাত’ (কর্ম—বাগাদিকং, ভগবদ্বদ্রো বিহিতং ইতি ভাবঃ) ‘মচেমহি’
(সেবেমহি) । সাধুসঙ্গপ্রাপ্তিনা বিশুদ্ধচিত্তাঃ সন্তঃ যেন বয়ং বিহিতকর্ম্মানুষ্ঠানসামর্থ্যং লভামহে,
হে পিতরঃ, যুগং তৎ কুরুত । ইতোবাং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । (৩ম—৫৫ক—১ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে পিতৃগণ (আমাদিগের নিত্যশুভানুধ্যায়ী হে দেবগণ) ! আপনা-
দিগের অনুকম্পায়, দেবভাবসম্পন্ন সাধুপুরুষ আমাদিগের বিশুদ্ধ অন্তঃ-
করণকে পুনঃপ্রদান করুন ; (অর্থাৎ, সাধুসংসর্গে আমরা যেন
আমাদিগের সহজাত সম্ভাবাকে পুনঃপ্রাপ্ত হই) ; আর, আমরা যেন
সারাজীবন ভগবদ্বদ্রো বিহিত কর্ম্মের সেবা করি ; (সাধুসঙ্গলাভে বিশুদ্ধ-
চিত্ত হইয়া আমরা যেন বিহিতকর্ম্মানুষ্ঠানসামর্থ্য লভ করি, হে পিতৃগণ,
তাহাই বিধান করুন—এই প্রার্থনা) । (৩ম—৫৫ক—১ম) ।

মন্ত্রভাষ্যং (মহীম্মসারিণী) ।

হে পিতরঃ । ভবদত্তগ্রহা দৈবো জনো দেবসম্বন্ধী পুরুষঃ নোহম্মতাং মনঃ পুরোক্তং
চিত্তং পুনর্দ্রো দদাতু প্রেরয়তিভ্যর্থঃ । তথা সত্যানুষ্ঠানং কৃৎবা ভবৎ প্রসাদাজীবং
জীবনবন্তঃ ত্রাতং পুণ্যপাশাদিকং গুণং বয়ং মচেমহি সেবেমহি । সচতিঃ সেবনার্থঃ ॥ ৫৫ ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—§:• ১:•§—

এই মন্ত্রের ভাষ্যাহুসারী ভাব এই যে,—‘হে পিতৃগণ! আপনাদিগের আজ্ঞার দেবসম্বন্ধী পুরুষ আমাদের পূর্বোক্ত চিত্ত পুনঃ প্রদান করুন। সেরূপ অনুষ্ঠান হইলে, আপনাদিগের প্রসাদে জীবনবিশিষ্ট পুত্রপন্থাদিকে আমরা যেন সেবা করিতে পারি।’

আমাদিগের বাখ্যা-প্রসঙ্গে মন্ত্রের কয়েকটা শব্দের প্রতি লক্ষ্য করা আবশ্যিক। প্রথম ‘দৈবো জনঃ।’ এই পদের ভাষ্যাহুসারী অর্থ—‘দেবসম্বন্ধী পুরুষঃ।’ উহারই ভাব—‘দেবতাব সম্পন্ন সাধুপুরুষ।’ তারপর, ‘মনঃ’ শব্দে ‘বিশুদ্ধ অস্তঃকরণের’ ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘আমার মন ফিরিয়া আসুক’—এরূপ উক্তির মর্ম্মই এই যে,—‘আমি যেন সুমন বা সদ্বুদ্ধি-বিশিষ্ট হই।’ এই প্রসঙ্গে ‘পুনঃ’ পদের সার্থকতা উপলব্ধ হয়। ‘আবার আসুক’—এরূপ বাক্যে, ‘পূর্বে ছিল—এখন নাই’ এই ভাব প্রাপ্ত হই। তাহাতেই পূর্বের—আমাদিগের জন্মসহজাত সম্বন্ধাবের—চিন্তা মনোমধ্যে উদ্ভিত হইতে পারে। আমাদিগের জন্মের সঙ্গে সঙ্গে কতকগুলি সম্ভাব আমাদিগের মধ্যে সঞ্চারিত হয়। সংসারের কুটিলতার মধ্যে পড়িয়া তৎসকল লোপ প্রাপ্ত হইয়া আসে। এখানে ‘পুনঃ’ পদে সেই সকল সম্ভাবকে হৃদয়ে পুনঃ প্রতিষ্ঠার জন্ত কামনা প্রকাশ পাঠরাছে। সে সম্ভাব কি প্রকারে প্রাপ্ত হওয়া যায় তাইতে পারে? তাহারই উত্তর ‘দেবাঃ’ ‘জনঃ’ অর্থাৎ সাধুপুরুষ আমাদিগকে তাহা প্রদান করুন; অর্থাৎ, সাধুগণেরে সেই ভাব আমাদিগের মধ্যে ফিরিয়া আসুক। মন্ত্রের প্রথমংশের (‘পিতরঃ দৈবো জনঃ নঃ মনঃ পুনঃ দদাতু’ অংশের। ভাব তাহাতে এই দাঁড়ায়,—‘হে পিতৃগণ! আপনাদিগের কৃপার আমাদিগের মধ্যে সম্বন্ধাব পুনঃ প্রত্যাবৃত্ত হউক।’

একণে প্রথমংশের সহিত মন্ত্রের শেষাংশের ভাব-সঙ্গতি লক্ষ্য করুন। সম্ভাবন প্রত্যাবৃত্ত হইলে, মনঃস্বৈর্য্য সাধিত হইলে, আমরা ভগবদ্বক্ষেত্রে বিচিত্র কর্ম্ম যেন জীবন নিয়োগ করিতে পারি; অথবা, প্রাপ্ত জীবনভূত (জীবৎ) অক্ষয়জীবনপ্রদ যে কর্ম্ম, সেই কর্ম্ম যেন আমাদিগের দ্বারা অনুষ্ঠিত হইতে থাকে।

‘পিতৃগণের কৃপার সাধুসঙ্গ লাভ হউক, সদ্ভিত্তি ফিরিয়া আসুক, ভগবৎকার্য্যে আত্ম-নিয়োগ করিতে সমর্থ হই’—ইহাই মন্ত্রের প্রার্থনার তাৎপর্য্য। (৩অ—৫৫ক—১ম)।

• একজন বেদবাখ্যাত্য এই মন্ত্রের নিম্নরূপ অর্থ নিম্পন্ন করিয়া গিয়াছেন। যথা,—“হে পিতৃগণ তোমাদের প্রীতিার্থ মন, সম্পূর্ণরূপে অর্পিত হইরাছে (আমাদের মন আর আমাদের দিকট নাই) তাহা আমাদিগকে পুনঃ প্রদান কর, আমরা যেন তোমাদের প্রসাদে জীবিত থাকিয়া এই মনের সাহায্যে সাংসারিক সুখভোগে সমর্থ হই।” এই অর্থের, ভাষ্যাহুসারী অর্থের, আর আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের পার্থক্য—লক্ষ করিবার বিষয়।

বট্‌পঞ্চাশৎ কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। বট্‌পঞ্চাশৎ-কণ্ডিকা। একমহাশ্রিতিকা।)

বয়ং সোম ব্রতে তব মনস্তনুযু বিব্রতঃ।

প্রজাবন্তঃ সচেমহি ॥ ৫৬ ॥

মহাশ্রিতিকারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সোম’ (হে শুদ্ধমত্ব)। ‘তব ব্রতে’ (তৎসম্বন্ধী কশ্মপি, সম্বভাবোদ্বোধনার ইতি ঘাবৎ) যেন ‘বয়ং’ (অর্চনাকারিণঃ, উপাসকঃ) ‘তনুযু’ (দেহেযু, ভবৎপ্রদত্তেযু শরীরেযু) ‘মনঃ’ (অশ্বদীপং চিত্তং) ‘বিব্রতঃ’ (ধারয়ন্তঃ) ‘প্রজাবন্তঃ’ (লোকানুরাগসম্পন্ন ভবন্ত্শ্চ) ‘সচেমহি’ (সর্বদা তৎসম্বন্ধা ভবেম)। হে শুদ্ধমত্বস্বরূপ দেব! আমাংকং চিত্তং তদ্ভাবভাবিতং ভবতু; অস্মান্ শুদ্ধমত্বভাবসম্পন্নান্ লোকানুরাগপরায়নান্ চ কুরু। ইত্যেবং প্রার্থনা। ইতি ভাবঃ ॥ (৩অ—৫৬ক—১ম) ॥

বঙ্গানুবাদ।

হে সোম (শুদ্ধমত্ব)। আপনার সম্বন্ধীয় কশ্মে (সম্বভাবো-
দ্বোধনায়) যেন আমরা, এই দেহের মধ্যে আমাদিগের চিত্তকে ধারণ
করিয়া, লোকানুরাগসম্পন্ন হইয়া, সর্বদা আপনার সহিত সম্বন্ধযুক্ত
থাকি। (তাব এই যে,—‘হে শুদ্ধমত্বস্বরূপ দেব! আমাদের চিত্ত
আপনার ভাবে ভাবান্বিত হউক; আপনি আমাদিগকে শুদ্ধমত্বসম্বিত ও
লোকানুরাগপরায়ণ করুন)। (৩অ—৫৬ক—১ম) ॥

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং)।

সোমদেবত্যা গায়ত্রীজপে বিনিযুক্তা। অত্র পিতৃযজ্ঞে সোমনামকো দেবোহস্তি।
সোমায় পিতৃমতে ইত্যেবং হবিষো বিধিতত্বাৎ। হে সোম! বয়ং যজমানাঃ তব ব্রতে
কশ্মপি বর্জমানাঃ তনুযু ভবচ্ছরীরেযু মনো বিব্রতঃ অশ্বদীপং চিত্তং ধারয়ন্তঃ স্বৎকারুণ্যাৎ
প্রজাবন্তঃ পুত্রপৌত্রাদিসম্পন্নঃ সন্তঃ সচেমহি সেবেমহি সেবিতব্যানি বন্তুনীতি শেবঃ।
যথা ষট্ সম্বন্ধে সর্বদা তৎসম্বন্ধা ভবেম ॥ (৩অ—৫৬ক—১ম) ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—§: • • §:—

লক্ষ্য করিবেন,—‘সোম’ আর এখানে সোমরস-রূপ মাদক দ্রব্য নহে। পরন্তু আমরা সোম-সম্বন্ধে যে মত পোষণ করিয়া আসিতেছি, এ মন্ত্র সেই মতেরই পরিপোষক। সোম যে শুদ্ধসত্ত্ব, সোম বলিতে যে জ্ঞানভক্তি-প্রভৃতির দ্বারা আলোককে বুঝায়, সর্বত্র সেই ভাবই অব্যাহত দেখা যায়। সোম বলিতে ‘লতার রস’ অর্থ গ্রহণ করিলে, ছই এক স্থলে সে অর্থ গ্রহণ করা যাইতে পারিলেও, সর্বত্র সে অর্থের সঙ্গতি থাকে না। অথচ, ‘সোম’ পদের শুদ্ধসত্ত্ব প্রতিবাক্য গ্রহণ করিলে, সোমকে সকল সামগ্রীর সারভূত (Essence of everything) বলিয়া স্বীকার করিলে, আমরা পুস্ত্যাহুপুস্ত্য বিচার করিয়া দেখিয়াছি, সোম-পদের অর্থের সূর্য্যত্র সঙ্গতি থাকিতে পারে।

যাহা হউক, এখন মন্ত্রার্থের বিষয় অনুধাবন করিয়া দেখা যাউক। প্রথম—‘সোম’ পদ। ভাস্কর্য্যকার এখানে সোমদেবতা মাত্র বলিয়াছেন। •

দ্বিতীয় পদদ্বয়—‘তব ব্রতে’। ভাস্কর্য্যকার ‘ব্রত’ পদে কৰ্ম্মমাত্র অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু কৰ্ম্ম বলিতেই কি কৰ্ম্ম, তাহা মনে করিতে হয়। যিনি যে দেবতা, তাঁহার কৰ্ম্ম তদনুসারী হওয়াই সঙ্গত। আমরা দেবতাকে শুদ্ধসত্ত্ব বলিয়া মনে করিয়াছি। সুতরাং শুদ্ধসত্ত্বের উদ্বোধনার দ্বারাই তাঁহার কার্য্য সম্পন্ন করা হয়—ইহাই ভাবার্থ। তৃতীয় আলোচ্য পদদ্বয়—‘তনু মনঃ’। উহার সাধারণ অর্থ—‘দেহের মধ্যস্থিত মন।’ কেবল ‘মনঃ’ শব্দ থাকিলেই তাহা বুঝাইতে পারিত। কিন্তু ‘তনু মনঃ’ বলা হইল কেন? এখানকার ভাব এই যে, দেহ—ভগবানের প্রদত্ত, মন—আমাদিগের আয়ত্তীভূত। ভগবান্ আমাদিগকে এ সংসারে প্রেরণ করিয়াছেন অথবা কৰ্ম্মফল-প্রভাবে আমরা এ সংসারে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি। আমাদিগের মন একটু স্বাধীনভাবাপন্ন আছে। আপনার প্রের: বুঝিয়া, সে আপন গন্তব্য-পথে অগ্রসর হইবে। কুপণেও যাইতে পারে; আবার সংপথ অবলম্বনেও তাহার সামর্থ্য আছে। আমাদিগের মনে হয়, এই ভাব বুঝাইবার জন্যই এখানে ‘তনু মনঃ’ পদদ্বয় ব্যবহৃত হইয়াছে। ‘ব্রতঃ’ পদের ভাস্কর্য্যকারী প্রতিবাক্য ‘ধারয়ন্তঃ’ পদই আমরাও গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে অর্থের কোনই ব্যত্যয় ঘটে না।

উপসংহারে ‘প্রজাবন্তঃ’ এবং ‘সচেমহ’ পদদ্বয়ের সার্বকলতার বিষয় বিবেচনা করুন। ‘প্রজাবন্তঃ’ পদে ভাস্ক্য ‘পুত্রপৌত্রাদিসম্পন্নঃ’ প্রতিবাক্য গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু ঐ পদে ‘লোকাহুগসম্পন্নঃ’ ভাব আসিতে পারে। মানুষ যখন মানুষমাত্রকে আপনার বলিয়া জ্ঞান করিতে পারেন, তখনই তাঁহাকে ‘প্রজাবন্তঃ’ বলা যায়। ‘প্রজা’ পদে কেবলমাত্র পুত্র-পৌত্রাদিকে বুঝায় না। ‘প্রজা’ পদে সাধারণ মনুষ্যমাত্রকে—এমন কি প্রাণী পর্য্যন্তকে—

• একজন ব্যাখ্যাকার এখানকার ‘সোম’ শব্দে ‘চন্দ্র’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।

বুঝাইয়া থাকে। তার পর 'সচেমহি' পদে তাঁহাদের প্রতিবাক্যই গ্রহণ করা হইয়াছে। তাহাতেই সন্দর্ভ প্রকাশ পাইয়াছে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্ৰের যে ভাব হয়, আমাদিগের অধরবোধিকা-ব্যাখ্যার এবং বঙ্গভাষাবাদে তাহাট প্রকাশ পাইয়াছে। ভগবৎ কৃপার স্বদর শুদ্ধস্বভাবে পূর্ণ হউক, স্বদরে লোকানুরাগ আগিরা উঠুক,—তাঁহাট প্রার্থনার মৰ্ম্মার্থ। • (৩অ—৫৬ক—১ম)।

সপ্তপঞ্চাশৎ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । সপ্তপঞ্চাশৎ কণ্ডিকা । বিমলান্নিকা ।)

১। এষ তে রুদ্র ভাগঃ সহ স্বস্রাশ্বিকয়া তং জুবস্ব স্বাহা ।

২। এষ তে রুদ্র ভাগঃ আখুস্তে পশুঃ ॥ ৫৭ ॥

মৰ্ম্মানুসাবিনী-ব্যাখ্যা ।

১। 'রুদ্র' (পাপনাশক হে দেব।) 'তে' (তব) 'সহ' (সহজাতয়া, অভিন্নসম্বন্ধযুক্তয়া) 'স্বস্রাশ্বিকয়া' (জগজ্জপয়া, পৃথ্বীদেবতয়া) 'সহ' (সতিতং) 'এষ ভাগঃ' (সোমস্ত ভাগঃ, সম্ভাবস্ত অংশঃ) 'তং' (অস্মাকং হৃদি বদন্তি তৎসৰ্বং ভাগং) 'জুবস্ব' (সেবস্ব, গুণাপ) ; 'স্বাহা' (তৎসৰ্বং স্বাহামন্ত্ৰেণ নিবেদয়ামি, সুহৃতমন্ত্ৰি তেঁতি শেষঃ) । জগজ্জপয়া দেবতয়া সহ রুদ্রদেবস্ত অভিন্নসম্বন্ধঃ । তয়া সহ স দেবোহস্মাকং সম্ভাবং গুহ্যত্বাৎ, অস্মাকং হৃদি অধিষ্ঠিতো ভবতি । ইতি ভাবঃ ।

২। 'রুদ্র' (পাপনাশক হে দেব।) 'এষ' (শুদ্ধসম্ভাবঃ) 'তে' (তব) 'ভাগঃ' (অংশঃ, গ্রন্থীণী তেঁতি বাবৎ) ; অপিচ, 'আখুঃ' (চোরঃ, সম্ভাপহারকঃ) 'তে' (তব, তৎসম্বন্ধিণী তেঁতি বাবৎ) 'পশুঃ' ('পশু' ইতি খ্যাতিঃ, পশুভাবাপন্নঃ, বধার্হ ইতি ভাবঃ) রুদ্রদেবঃ সম্ভাবাপহারকস্ত জনস্ত বধসামকো ভবতি । ইতি ভাবঃ । (৩অ—৫৭ক—২ম) ।

• এই মন্ত্ৰের সামগ্র্যমী মহাশয়ের কৃত ব্যাখ্যা, — "হে সোম (চন্দ্রলোকেই পিতৃগণের বসতি তত্তজ্জন্ত চন্দ্রলোকেরও স্তব করা হইতেছে) তোমার উপাসনার প্রবৃত্ত আমরা তোমার প্রসাদে মনস্বী হইয়া প্রজা, পশু সম্পত্তি প্রভৃতি বিবিধ সাংসারিক সুখ উপভোগ করি।" প্রার্থী যে ভাবের ভাবুক হইবেন, তাঁহার পক্ষে প্রার্থনা সেইরূপই হইয়া আসে। বেদ-মন্ত্ৰের ইহাই বিশিষ্টতা।

বজ্রাহবাদ ।

১। পাপসমূহের বিনাশসাধননিমিত্ত রৌদ্রভাবাপন্ন হে দেব !
আপনার সহজাত (আপনার সহিত অভিন্নমস্বক্ৰযুত) জগদ্রূপা পৃথ্বী-
দেবতার সহিত মেই সত্ত্বভাবের অংশ (যাহা আমাদিগের হৃদয়ে সঞ্চিত
আছে, তৎসমস্ত) আপনি গ্রহণ করুন ; স্বাহা-মন্ত্রে তাহা আপনাকে
অর্পণ করিতেছি—স্বহুত হটুক । (ভাব এই যে,—এই জগদ্রূপিণী
দেবতার সহিত রুদ্রদেবতার অভিন্ন মস্বক্ৰ । পৃথ্বীদেবতার সহিত তিনি
আমাদিগের প্রদত্ত সত্ত্বভাব গ্রহণ করেন,—তৎসংগত সম্মিলিত হন) ।

২। পাপনাশক হে দেব ! এই যে শুদ্ধসত্ত্বভাব, তাহাই
আপনার গ্রহণীয় । সত্ত্বভাবাপত্যাক চোঁর পশু গলিয়া অভিহিত হয় ;
(ভাব এই যে,—সত্ত্বভাবাপত্যাক পশুভাবাই জনই আপনার বধাই
হইয়া থাকে) । (৩অ—৫৭ক—২ম) ।

• . .

মহাভাষ্য (মতীপবরূপ) ॥

যে রৌদ্রে যজুঃস্বী বিশ্ণুতাক্ষদেবশাক্ষর । সাক্ষমেঘশাক্ষহর্ষাবিন্দিসয়া মদ্রা উচ্যতে ।
প্রথমস্ত যজুঃস্বাহবদানাত্যামে বিনিয়োগঃ । তথা'চ (কা० ৫।১০।১২) এব ত ইতি জুহোতীতি ।
রৌদ্রমতি বিরোধিনাং শতমিতি রুদ্রঃ । তে রুদ্র । তে তব স্বশ ভগিতা অশ্বকরা অশ্বিকানায়ী
সহ এসোহস্মাভিদৌরমানঃ পুরোডাশঃ ভাগঃ ভজনীয়ঃ শোকর্ষুং যোগাঃ । তং তথাবিধঃ
পুরোডাশঃ তং জুহুস্ব দেবস্ত । স্বাহা তদং তবিন্দ্রং স্বহুতমস্ত । অশ্বিকার্য বদ্রভগিনীহং
ঋত্বোক্তং (২।৬।২।২) । অশ্বিকা চ বৈ নামান্ত স্বশ তরাষ্ট্রম্ সত ভাগ ইতি । যোহসং
রুদ্রাধাঃ ক্রুরো দেবস্তস্ত বিরোধিনাং চত্বর্মিচ্ছা ভবতি । তদানয়া ভগিত্যা ক্রুরদেবতয়া সাধন-
ভূতয়া তং চিনন্তি । সা চাশ্বিকা শরদ্রুগং গ্রাপ্য জরাদিকমুৎপাশ্ব তং বিরোধিনং হস্তি ।
রুদ্রাশ্বিকরৌকগ্রম্মনেন তবিষা শাস্তং ভবতি । তথা চ তিত্তিরিঃ । এব তে রুদ্র ভাগঃ সহ
স্বশাশ্বিকয়েত্যাক শরদ্বাহস্বশাশ্বিকা সা ভিরাচত্রা চিনন্ত যং চিনন্তি তথৈবৈনং সহ
শময়তীতি ॥ (কা० ৫।১০।১৩) । অতিরিক্তমাখুংকর উপকরণোষ ত ইতীতি । যজমানস্ত
যাবন্তঃ পুরভূতাদয়ঃ পুরুষাঃ সন্তি তান্ গণয়িত্ব পতিপুরুষানেককঃ পুরোডাশ ইতোত্যাবন্তঃ
পুরোডাশাধিকরূপা ততোহপাধিকমেকং পুরোডাশং নিরূপেৎ । সোত্বয়মতিরিক্ত উচ্যতে ।
ঐরশ্বকারির্গণতি রৌদ্রানেককপালান্ যাবন্তো যজমানগৃহ্য একাদিকানিতি কাত্যায়নোক্তেঃ
(৫।১০।১২) । তত্র যোহসমতিরিক্তং ন জুহোত । কিন্তু মুষকোৎখাতে এব ত ইতি
মন্ত্রেণোপকিরেৎ । অথ মন্ত্রার্থঃ । তে রুদ্র ! এসোহস্মাভিকপকীর্ধ্যমাণোহতিরিক্তঃ পুরোডাশঃ
তে ভাগঃ ত্বয়া ভজনীয়ঃ । তথা তে তবাখুঃ পশুঃ মুষকঃ পশুভ্যেন সমর্পিতঃ । আখুদানেন তুটৌ
রুদ্রস্তস্মাশ্বিকয়া যজমান পশুং মারয়তীত্যর্থঃ । (৩অ—৫৭ক—২ম) ।

মন্তব্য-আলোচনা ।

—: ০ :—

বিমলদ্বন্দ্বক এই কণ্ঠিকণ্ঠী বড়ই জটিলভাবসম্পন্ন। কণ্ঠিকার প্রচলিত অর্থ, উহাকে অধিকতর জটিল করিয়া রাখিয়াছে। ভাষ্যে এবং তদনুসারী ব্যাখ্যানিতে মন্তব্য যে অর্থ যে ভাব প্রচলিত আছে, প্রথমে তাহার আভাস দিতেছি। তার পর, মন্তব্য-সম্বন্ধে আমাদেরই বাহা বক্তব্য, তাহা বিবৃত করিতেছি।

কণ্ঠিকার মন্তব্য-টাইটি সাক্ষেপ-বস্তুরই অন্তর্ভুক্ত আশঙ্ক-হবির্দান-বিষয়ে প্রযুক্ত হয়। আশঙ্ক-হবিঃ—যজ্ঞাংশের নাম। উহা রুদ্র-বাগ নামেও অভিহিত হয়। প্রথম মন্তব্য অবদান-হোমে এবং দ্বিতীয় মন্তব্য ইন্দুরের গর্ভে হতাবিশিষ্ট প্রক্ষেপ উপলক্ষে উচ্চারিত হইয়া থাকে। সে পক্ষে মন্তব্যের প্রচলিত অর্থ এইরূপ,—

(১) 'হে রুদ্রদেব! আমাদেরই প্রদত্ত এই যে ভজনযোগ্য পুরোডাশ-ভাগ, অধিকার-নারী আপনার ভগিনীর সহিত তাহা সেবন করুন। স্বাহা অর্থাৎ এই প্রদত্ত হবিঃ স্নেহিত হউক।

(২) হে রুদ্রদেব! এই পুরোডাশ ভাগটিও আপনার ভজনীয়। আপনার যে সুখিক ও পশু, তাহাদিগকে তাহা সমর্পিত হইতেছে।'

প্রথম মন্তব্য 'স্বস্রা' ও 'অধিকার' পদদ্বয় এবং দ্বিতীয় মন্তব্য 'আখুঃ' ও 'অধিকার' 'পশুঃ' পদদ্বয় পূর্বরূপ অর্থ পারগ্রহণের একমাত্র কারণ। ভাষ্যে 'স্বস্রা' পদের প্রতিবাক্যে 'ভগিনী' এবং 'অধিকার' পদের প্রতিবাক্যে 'অধিকারিনারী' পদদ্বয় গৃহীত হইয়াছে। তাহা হইতেই পুরোক্ত অর্থ আসিয়া থাকে। 'আখুঃ' পদে ভাষ্যে ইন্দুর অর্থ পরিগৃহীত। 'আখুৎকর' বলিতে ইন্দুরের গর্ভের মাটি বুঝাইয়া থাকে। এই প্রকার কল্পনা করিয়া, ইন্দুরকে বা পশুকে আহ্বান করিয়া দ্বিতীয় মন্তব্যে হতাবিশিষ্ট ইন্দুরের গর্ভে প্রক্ষেপ করা হয়।

আমরা ঐরূপ অর্থের উপযোগিতা অনুভব করি না। আমরা মনে করি, ইন্দুরের গর্ভের সহিত এই মন্তব্যের কোনও সম্বন্ধই নাই; এবং 'অধিকার' বলিতে অধিকা-নারী কোনও নারীকে যে বুঝাইতেছে, তাহাও নহে। আমরা 'স্বস্রা' পদের প্রতিবাক্যে 'সহজাতরা' এবং 'অধিকার' পদের প্রতিবাক্যে 'জগজ্জগরা' পদ গ্রহণ করি। • তাহার ভাব এই যে, দেবতাব

• গতার্থক 'অনব' 'অব' খাতু হইতে অধিকা পদ নিস্পন্ন হয়। বেদ-ব্যাখ্যান সাধারণতঃ বহুশব্দ বর্জিত মন্তব্যের বঙ্গভাষ্যে ভাষ্যেরই অনুসরণ করিয়াছেন, কিন্তু তাহার ব্যাখ্যায় এক স্থলে, অধিকা-পদে "গমনশীলা জগৎ" এ অর্থ আপনা-আপনিই প্রকাশ পাইয়া গিয়াছে। তবে রুদ্র পদে তিনি "মেঘ-গর্জন ধ্বনি বা বিজ্ঞাতাবিশেষ" লিখিয়াছেন বলিয়া তাহার ব্যাখ্যায় সহিত আমাদেরই ব্যাখ্যায় সঙ্গতি থাকিল না। অপিচ, ইন্দুরের গর্ভ ও ইন্দুরের মাটি—এ ভাবও তিনি পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই।

(রুদ্র) জগতের সহিত স্বতঃসম্বন্ধবিশিষ্ট ; ‘স্বস্রা’ বা ‘সহজাতয়া’ অর্থ সেই উপলক্ষেই আমনন করা যায় । সঙ্গে সঙ্গে যে ভাব সজ্জাত হয়, তাহাই স্বস্রা বা সহজাতা । ভগিনী অর্থ ধরিলেও তাহাতেও এই ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায় । সত্যোদরা সমভাবাপন্ন—ইহাই মর্শ্বার্থ । আমাদের মধ্যে যে সকল দেবতাব আমাদের জন্মসহজাত হইয়া প্রকাশ পায়, সেই সকল ভাবকে পরস্পর ভ্রাতা-ভগিনী সম্বন্ধ-বিশিষ্ট বলিয়া মনে করা যাইতে পারে । এখানে সেই ভাব প্রকাশমান বলিয়াই আমরা মনে করি । এ পক্ষে মন্ত্রের ভাব দাঁড়ায় এই যে, ‘আমাদের পাপনাশক যে দেবতা পাপ-কার্যো আমাদের বাধাপ্রদানকারী স্তুতরাং আমাদের সাধারণ দৃষ্টিতে রুদ্র-সম্পন্ন যে দেবতা, তিনি তাহার সহজাত দেবতাবাদির সহিত আমাদের পূজা গ্রহণ করুন, আমাদের জন্মে আসিয়া অধিষ্ঠিত হউন ।’ পাপ-নাশক রৌদ্রতাবের সহিত দয়াদাক্ষিণ্যাদি স্নেহভাব স্বদয়ে বিকাশ-প্রাপ্ত হউক,—এ পক্ষে প্রথম মন্ত্রের ইহাই মর্শ্বার্থ ।

দ্বিতীয় মন্ত্রটিও অতীক্ষণ সম্ভাব-সাধক । “আথুঃ পদের অর্থ—চৌরঃ” । অতিধানে এ অর্থ মিলিবে । সমভাবাপহারক বৃত্তি প্রভৃতিই চৌর-পর্যায়ের গণ্য হইতে পারে । তাহারাই পশু ; তাহারাই অজ্ঞান ; তাহারাই বধার্হ । “আথুঃ তে পশুঃ এতদ্বাক্যের ভাব এই যে, সেই সমভাবাপহারক চৌরই আপনার বধ্য । ভগবান্ রুদ্রদেব যে সকলের পক্ষেই রুদ্র-ভাবাপন্ন, তাহা নহে । পরন্তু তিনি তদ্রূপ চৌরকেই হনন করেন ।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের মর্শ্ব হয় এই যে,—‘ও ভগবন্ ! যদিও আপনি রুদ্র-রূপধর, তথাপি আমাদের মধ্যে আপনি স্নেহকারুণ্য-পরিবৃত্ত হইয়া আগমন করুন । আর আমাদের হৃদিস্থিত সমভাবাপহারক চৌরকে বিনাশ করুন ।’ আমরা মনে করি, ইহাই মন্ত্রের মর্শ্বার্থ । (৩ম—৫৭ক—২ম) ॥

— • —

অষ্টপঞ্চাশৎ-কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । অষ্টপঞ্চাশৎ-কণ্ডিকা । একমস্ত্রাঙ্কিকা ।)

অব রুদ্রমদীমহব দেবং ত্র্যম্বকং ।

যথা নো বস্তুস্করদযথা নঃ শ্রেয়স্করদযথা নো ব্যবসায়য়াৎ ॥ ৫৮ ॥

• • •

মর্শ্বানুসারিতী-ব্যাখ্যা ।

‘ত্র্যম্বকং’ (ত্রিনেত্রঃ, ত্রিলোকদর্শিনঃ) ‘দেবং’ (দীপ্তদানাদিগুণযুতং) ‘রুদ্রং’ (পাপ-নাশকং দেবং) ‘অব’ (অবগত্যা, তৎস্বরূপং অহুত্বত্যা) ‘অব’ (তৎসম্বন্ধী সমভাবঃ, রূপং, অন্নং) ‘অদীমহি’ (ভক্ষয়েম, হৃদি প্রতিষ্ঠাপরায়ঃ) ; ‘যথা’ (যেন কর্মণা, অস্মাকং

তেন কর্মণা ইতি বাবৎ) 'নঃ' (অস্মান্) 'বস্তসঃ' (বসনশীলান্, পাপাবরোধকান্ শক্তিসম্পন্নান্) 'করৎ' (কুর্ধ্যাৎ), 'যথা' (যেন কর্মণা) 'নঃ' (অস্মান্) 'শ্রেয়সঃ' (মঙ্গলসম্পন্নান্) 'করৎ' (কুর্ধ্যাৎ), 'যথা' (যেন কর্মণা) 'নঃ' (অস্মান্) 'ব্যবসারমাৎ' (সর্কেষু কার্যেষু নিশ্চরযুক্তান্, সর্ককার্যেষু সিদ্ধিপ্রাপ্তান্) 'করৎ' (কুর্ধ্যাৎ) । রুদ্রদেবত স্বরূপং অহুধ্যাহা বদা বরং তৎসম্বন্ধী সত্ত্বতাবং জ্ঞান ধারণসমর্থো ভবামঃ, তদা অস্মাকং সকল মঙ্গলং ভবতীতি ভাবঃ । (৩অ—৫৮ক—১ম) ॥

বজ্রাহ্বাদ ।

ত্রিলোকদর্শী দীপ্তিদানাদিশুগযুক্ত সেই রুদ্রদেবতার স্বরূপ অবগত হইয়া তাঁহার সম্বন্ধীয় সত্ত্বভাবে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠা করি ; (আমাদিগের) সেই কর্মের দ্বারাই তিনি আমাদিগকে পাপাবরোধক শক্তিসম্পন্ন (বসনশীল) করেন ; (আমাদিগের) সেই কর্মের দ্বারাই তিনি আমাদিগকে শ্রেয়ঃসম্পন্ন (আমাদিগের শ্রেয়ঃ সাধন) করেন ; (আমাদিগের) সেই কর্মের দ্বারাই তিনি আমাদিগকে সর্ককর্মে সিদ্ধিপ্রাপ্ত করেন । (ভাব এই যে, রুদ্রদেবতার স্বরূপ অবগত হইয়া আমরা যখন তাঁহার সম্বন্ধীয় সত্ত্বভাবে হৃদয়ে ধারণ করিতে সমর্থ হই, তখনই আমাদিগের সকল প্রকার মঙ্গল সাধিত হয়) । (৩অ—৫৮ক—১ম) ।

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং) ।

যে রৌদ্রো গঙ্তিককুভো । যত্র দ্বিতীয়ঃ পাদঃ দ্বাদশাক্ষরঃ প্রথম তৃতীয়াবষ্টাকরৌ সা ককুপ্ । দ্বৈরোজ্জপে বিনিয়োগঃ । তথা (পাং ৫।১০।১৪) আগম্যাব রুদ্রমদীমহীতি জপতীতি । রুদ্রমব । অসৌ রুদ্রেতি মনসা তমবত্যানীমহি স্বদমুগ্রহাদন্নং ভরক্কেম । তথা ত্রাঙ্কং ত্রীণ্যঙ্কানি নেত্রানি যন্ত তাদৃশং "দেবমব জিনেত্রোহরং দেব ইতি মনসাবগত্যাদী-মহীত্যনুবর্ততে । যদ্বা অদীমতীত্যজ্জ গিচোলোপশ্ছান্দসঃ । অবযুত্যাগ্রদেবতাভ্যঃ পৃথক্কৃত্য রুদ্রমদীমহি আদরামো ভোজয়ামঃ । অবগম্য জাহা ত্রাঙ্ককমাদয়াম ইতি । যথা যেন প্রকারেণ নোহস্মান্ বস্তসঃ করৎ বিস্তৃতবান্ বসনশীলানসৌ কুর্ধ্যাৎ । যথা চ নোহস্মান্ শ্রেয়সঃ করৎ জাতিষু প্রশস্ততরান্ কুর্ধ্যাৎ । যথা চাস্মান্ ব্যবসারমাৎ সর্কেষু কার্যেষু নিশ্চরযুক্তান্ কুর্ধ্যাৎ । তথৈনং জপাম ইত্যর্থঃ । আশীরিয়ম্ । অদীমহি ছন্দস্তাতরথেষ্যর্ধ্য-ষাভুক্কাঙ্কিণ্ড গিচো লোপঃ (পাং ৩।৪।১১) ॥ বস্তসঃ বসতীতি বস্তা ত্বন্ অতিশয়েন বস্তা বসীর্হান্ । তুচ্ছমসীতি (পাং ৫।৩।৫৯) ঈয়স্বনি কৃতে তুরিষ্ঠেমেরঃ বিতি (পাং ৬।৪।১৫৪) ত্বনো লোপঃ । বসীরগেতি প্রাপ্তে ঈলোপশ্ছান্দসঃ ॥ করৎ ছন্দসি লুঙলঙ্ণিট্,

ইতি (পাং ৩৪৩৬) লঙ্ । বিকরণব্যতায়েন শপি-ওণঃ । বহুগং ছন্দস্তা মাংযোগেহপীত্য-
উভাবঃ (পাং ৬৪৩৭৫) । বাবসারয়াং লেটি আডাগমে ইতাস্চ লোপঃ পরবৈগদেঘিতি
(পাং ৩৪৩৯৭) ইলোপে রূপং বিপূৰ্ণত্ গাত্তত্ তৃত্যেঃ ॥ (৩৭—৫৮ক—১৯) ॥

মন্ত্যার্থ-আলোচনা ।

—§:০ ১:০:§—

পূৰ্ণ কণ্ডিকার মন্ত্যাসারে ইন্দুরের গর্ভে হবিঃ-শেষ অর্পিত হইলে, এই কণ্ডিকার
এবং ইহার পরবর্তী কণ্ডিকার মন্ত্য জপ করিতে হইবে। এই কণ্ডিকার মন্ত্যটির সাধারণ
অর্থ এই যে,—‘দ্রাঘক বা ত্রিনয়ন রুদ্র-দেবতার প্রসাদে আমরা অন্ন পাইতেছি; সেই
দেবতা আমাদেরিগকে বস্ত্র দান করেন; সেই দেবতা আমাদেরিগের মধ্যে আমাদেরিগকে
প্রশংসাজন করেন; সেই দেবতা সর্গকার্যে নিশ্চয়তা দান করেন।’ স্থূলতঃ, অন্নবস্ত্র
এবং সুখৈশ্বর্য্য সেই দেবতার অনুগ্রহে প্রাপ্ত হই, আর সেই জন্যই তাঁহার উদ্দেশ্যে এই
মন্ত্য জপ করি,—ইহাই ভাবার্থ।

আমাদেরিগের অর্থ আর ভাষ্যেরই অনুসরণে চলিয়াছে; অথচ, ভাব অল্প প্রকার
দাঁড়াইয়াছে। প্রথম—‘দ্রাঘক’ পদ। ভাষ্যে ঐ পদের অর্থ ‘ত্রিনেত্রবিশিষ্ট’ (দ্রাঘকং
ত্রীণাঙ্কানি নেত্রাণি যন্ত তাদৃশং) দেখিতে পাই। ‘অথক’ পদ ভাষ্যে ‘নেত্র’ অর্থে
প্রযুক্ত হইয়াছে। কোনও ব্যাখ্যাকার আবার এই উপলক্ষে একটা উপাখ্যানের অবতারণা
করিয়াছেন। তাঁহার মত এই যে,—‘যাঁহার অধিকা নারী তিনটা ভগিনী, তাঁহাকেই
দ্রাঘক বলা যায়।’ বলা বাহুল্য, পূৰ্ণ কণ্ডিকার “বস্ত্রা অধিকার্য্য” পদদ্বয়ের সঠিত
সম্বন্ধ স্থচনা করিয়াই ঐরূপ অর্থ বিহিত হইয়া থাকিবে। কিন্তু ঐরূপ অর্থ হইতেই
অনেক প্রসিদ্ধ ব্যাখ্যাকার নির্দেশ করিয়াছেন,—‘ভুলোক, অস্তরীক্ষ ও ছালোক এই
তিনটাই গমনশীল; সুতরাং অধিকা শব্দবাচ্য; অথবা, দ্রাঘক শব্দে নেত্র; লোকত্রয়ের
নেত্রই যাঁহার প্রকাশে আকৃষ্ট হয়, তাঁহাকেই দ্রাঘক ত্রিনেত্র বলে।’ এ পক্ষে,
রুদ্র-পদে বিদ্যুতান্নিবেশ্য অর্থই গ্রহণ করা হয়। যাহা হউক, এই সকল গবেষণার
মধ্য হইতেই আমরা ঐ পদে ‘ত্রিলোকদর্শী’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। পাপনাশক যে
সম্ভাব, তাহা ত্রিলোকদর্শন-শক্তি-সম্পন্ন। এখানে দ্রাঘক পদে সেই ভাবই প্রাপ্ত হই।
‘অব’ পদ—ছইটা আছে। একটার অর্থ—অবগত হইয়া, জানিয়া; অপরটার অর্থ—
সম্ভাব। দ্বিতীয়ার্থ-জ্ঞাপক ‘অব’ আর ‘অদীমহি’ পদদ্বয়ে সাধারণ-দৃষ্টিতে অন্নভক্ষণের
ভাব আসে বটে; কিন্তু উহার নিগূঢ় তাৎপর্য্য—সম্ভাব-পরিগ্রহণ। ‘অব’ পদে ‘রক্ষণ’
অর্থ অনেক স্থলে দেখিয়াছি। সম্ভাব-প্রাপ্তিই—প্রকৃষ্ট রক্ষা। সম্ভাব ভক্ষণ (অদীমহি)
অর্থে, সম্ভাবকে আরম্ভী-করণ ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়।

এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে, মন্ত্যের প্রথম পংক্তির ভাব দাঁড়ায় এই যে,—
‘সেই পাপনাশক জ্ঞানপ্রদ দেবতার স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া, আমরা যেন সম্ভাবকে অনুপ্রাণিত

হইতে পারি।’ এতদনুসারে মন্ত্রের বিত্তীয় পংক্তির ভাব হয় এই যে,—‘তাহা হইলে আমরা পাপাপনারক আবরণ প্রাপ্ত হইব। তাহা হইলে সকল প্রকার মঙ্গল আমাদের অধিগত হইবে। তাহা হইলেই আমাদের সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ হইবে।’ মন্ত্রে এই ভাবই প্রকট দেখি।

যাহারা অন্ন-বস্ত্রের অল্প লাগানিত আছেন, তাঁহারা মন্ত্রে সেই আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ পাইয়াছে—বুঝিতে পারিবেন। যাহারা পরমার্থ ভব-লাভের অল্প বাঞ্ছা করিয়াছেন, তাঁহারা দেখিতে পাইবেন—মন্ত্রে তাঁহাদিগকে সেই সন্ধানই দেওয়া হইতেছে। বেদ-মন্ত্রের ইহাই বিশেষত্ব। (৩অ—৫৮ক—১ম)।

একোনিষষ্টি-কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। একোনিষষ্টি-কণ্ডিকা। একমহাশক্তি।)

ভে_১ষজমসি ভে_২ষজং গবে_৩হস্মায় পুরু_৪ষায় ভে_৫ষজং।

সু_১খং মে_২ষায় মে_৩ষ্যৈ ॥ ৫৯ ॥

• • •

মহ্মাশুসারিনী-ব্যাখ্যা।

হে দেব! স্বং ‘ভেষজং’ (সর্বোপদ্রবনিবারকঃ) ‘অসি’ (ভবসি), ‘গবে অস্মায়’ চ (জ্ঞানকিরণানাম চ, যদ্বা—গবাদিপশুবিষয়ে) ‘ভেষজং’ (ঐষধস্বরূপঃ, ভবব্যাদিনাশকঃ) অসি ইতি শেষঃ; ‘পুরুষায়’ (সৎকার্যসাধন-সামর্থ্যপ্রদানায়, যদ্বা—লোকায়) ‘ভেষজং’ (ঐষধস্বরূপঃ, শক্তিপ্রদায়কঃ) অসি ইতি শেষঃ; ‘মেষায়’ (মেঘবৎ অজ্ঞজনে, দুর্বুদ্ধি-সম্পন্নায়) ‘মেষ্যৈ’ (বিতাড়নের, শাসনপ্রভাবে পাপনাশনে) ‘সুখং’ (সুখস্বরূপঃ, পরমার্থপ্রদঃ) অসি ইতি শেষঃ। হে দেব! অস্মাকং অজ্ঞানতাং বিদূরয়, অস্মত্তাং পরমং সুখং প্রযজ। ইত্যেবং প্রার্থনা। ইতি ভাবঃ। (৩অ—৫৯ক—১ম)।

• • •

বঙ্গাশুবাদ।

হে দেব! আপনি ঐষধবৎ সর্বোপদ্রবনিবারক হউন; জ্ঞানকিরণ-দানে আমাদের ভবব্যাদিনাশক হউন; সৎকার্য-সাধন সামর্থ্য-প্রদানে ঐষধস্বরূপ শক্তিপ্রদায়ক হউন; এবং মেঘবৎ অজ্ঞজনে (দুর্বুদ্ধিসম্পন্ন জনে) বিতাড়নের দ্বারা (শাসন-প্রভাবে পাপনাশের দ্বারা) পরমার্থপ্রদ

হউন। (তা'ব এই যে,—‘হে দেব! আমাদিগের অজ্ঞানতা দূর করিয়া আমাদিগকে পরম সুখ প্রদান করুন)। (৩অ—৫৯ক—১ম)।

• • •

মন্ত্রভাষ্যঃ (মহীধরকৃতং)।

হে রুদ্র স্বং ভেষজমসি ঔষধবৎ সর্কোপদ্রবনিবারকোহসি। অতোহন্নদীয়েত্যো গবে অখ্যায় পুরুষায় চ তেবজং সর্কব্যাবিনিবারকমৌষধং দেহি। মেবার মেঘো চ সুখং দেহি।
সুহিতং খেত্যঃ প্রাণেত্য ইতি সুখম্। অনেন মন্ত্রেণ গৃহপশুনাং ক্ষেমপ্রাপ্তিৰ্ভবতি ॥ ৫৯ ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা।

-:•••:

এই মন্ত্রের ভাষ্যসারী অর্থ এই যে,—‘হে রুদ্র! আপনি ঔষধবৎ সর্কোপদ্রবনিবারক হউন; আর আমাদিগের গরুটিকে ঘোড়াটিকে পুরুষকে সর্কব্যাবিনিবারক ঔষধ প্রদান করুন; আর, ভেড়াটিকে ও ভেড়ীটিকে সুখ দেন—তাদিগের মঙ্গল-সাধন করুন’ তাহাে আরও প্রকাশ,—এই মন্ত্রে গৃহপালিত পশুগণের মঙ্গলপ্রাপ্তি হয়।

এই মন্ত্রের অম্বরূপ দুইটি মন্ত্র আমরা ঋগ্বেদে পাইরাছি (ঋগ্বেদ, প্রথম মণ্ডল, ত্রিচব্দা-রিংশৎ-হুক্ত, দ্বিতীয় ও ষষ্ঠ ঋক্ দেখুন)। সেখানে সেই দুই মন্ত্রের যেক্রপভাবে ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ করিয়াছি; এখানে এই মন্ত্রেরও তদ্রূপ ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণই আবশ্যক মনে করি। • সেখানে আছে—“পথে নৃত্যো যথা গবে”; আর আছে—“মেবার মেঘো।” ফলতঃ, তাহাে প্রচলিত ব্যাখ্যাাদিতে যে অর্থই অধ্যাকৃত হউক, আমাদের মত এই যে, গরুটীর, ভেড়াটীর, বা ভেড়ীটীর বিষয় এ মন্ত্রে প্রথ্যাত হয় নাই। পরন্তু মন্ত্রটি আত্মআৎকর্ষ-সাধনেরই প্রার্থনামূলক। যাহার একটা গরু, একটা ঘোড়া, একটা ভেড়া, একটা ভেড়ী আছে—কেবল সেই ব্যক্তিই যে এই মন্ত্র উচ্চারণের অধিকারী, তাহাও আমরা মনে করি না। ঔষধীয়াধি-পীড়িত যে কোনও উপাসক এই মন্ত্রের দ্বারা ভগবৎ-সমীপে আপনার পরমার্থ-প্রাপ্তির কামনা জ্ঞাপন করিতে পারে। আমাদিগের মন্ত্যাসারিণী-ব্যাখ্যাতে এবং বঙ্গভাষ্যবাদেই মন্ত্রের নিগূঢ় তাৎপর্য প্রকাশ পাইরাছে। ‘গবে’ ও ‘অখ্যে’ দুই পদেই জ্ঞান-কিরণ অর্থ গ্রহণ করা যায়। এ বিষয় অনেক স্থলে আলোচনা করিয়াছি। যদি সাধারণ-ভাবে মন্ত্রগুণের এবং পশ্বাদি প্রাণীদিগের মঙ্গল-সাধনেচ্ছার কোনও প্রার্থনা প্রকাশ পাইত, তাহা হইলে সেই তাবেরই পদবিন্যাস দেখিতাম। কিন্তু তাহা নাই। কেবল গরুটি, ঘোড়াটি, ভেড়াটি, ভেড়ীটি ও মাজুষটি—রক্ষা পাইলেই কি রক্ষা হইল? মন্ত্রের লক্ষ্য সেরূপ সর্কোপদ্রবপূর্ণ নহে। ইহাই আমাদিগের সিদ্ধান্ত। (৩অ ৫৯ক—১ম)।

• আমাদিগের সম্পাদিত ‘ঋগ্বেদ-সংহিতার’ ২১৬২—২১৬৭ ও ২৭৭৪—২৭৭৭ পৃষ্ঠার মন্ত্রের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ লক্ষ্য করুন।

যষ্টী কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । যষ্টী কণ্ডিকা । ব্রহ্মসিদ্ধি ।)

(১) জ্যৈষকং যজ্ঞাগতে স্নগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনং ।

উর্বারকমিব বন্ধনামুত্তেয়াশুক্ষীয় মাহমুতাৎ ॥

(২) জ্যৈষকং যজ্ঞামাহ স্নগন্ধিং পতিবেদনং ।

উর্বারকমিব বন্ধনাদিতো মুক্ষীয় মামুতঃ ॥ ৬০ ॥

. . .

মন্ত্রান্তসারিনী-বাখ্যা ।

(১) হে দেব । ‘স্নগন্ধিং’ (মর্ত্যাদর্শন, অমৃতস্বরূপ, সার্কীবাং লোকানাং তৃপ্তি-
সাধক) ‘পুষ্টিবর্দ্ধনং’ (প্রাণিনাং পোষণিতার) ‘জ্যৈষকং’ (ত্রিলোকদর্শিন, ত্রিকালজ্ঞ) যাং
‘যজ্ঞাগতে’ (পূজ্যামঃ, অর্চ্যামঃ), ভবৎপ্রসাদাৎ ‘উর্বারকমিব’ (ফলবিশেষঃ যথা অতান্তপকঃ
সন্ বন্ধনাৎ স্ব স্ব বৃত্তাৎ বিযুক্ত্যতে তদ্বৎ) ‘মুক্ষীয়’ (মরণশ্চ, যমশ্চ) ‘বন্ধনাম্’ (পাশাৎ)
‘মাহমুতাৎ’ (মুক্তো ভূয়াস), ‘অমুতাৎ’ (মুক্তিহান্যৎ) ‘মা’ (কদাপি বিচ্যুতো মা
ভূয়াস) । হে দেব । ভবৎরূপরা যেনাহং মোক্ষং প্রাপ্নোমি, তদ্বিধেহি । ইতোবাং
প্রার্থনা ইতি ভাবঃ ।

(২) হে দেব । ‘স্নগন্ধিং’ (মর্ত্যাদর্শন, অমৃতস্বরূপ) ‘পতিবেদনং’ (ভর্তৃলুপ্তিরিত্যং,
পরমার্থপরিজ্ঞাপক, জ্ঞানপ্রদাতার) ‘জ্যৈষকং’ (ত্রিলোকদর্শিন, ত্রিকালজ্ঞ) যাং ‘যজ্ঞাগতে’
(অর্চ্যামঃ), অতো ভবৎপ্রসাদাৎ ‘উর্বারকমিব’ (পক্ষফলবৎ) ‘ইতঃ’ (আত্মীয়স্বজনশ্চ,
মারামোহশ্চ) ‘বন্ধনাৎ’ (পাশাৎ) ‘মুক্ষীয়’ (মুক্তো ভূয়াস), ‘অমুতঃ’ (ভগবৎসকলশাং,
মুক্তিহান্যৎ) ‘মা’ (কদাপি বিচ্যুতো মা ভূয়াস) । হে দেব । ভবৎপ্রসাদাৎ সকলবন্ধনমুক্তঃ
সন্ যেনাং পরাগতিং লভে, তৎ কুরু । ইতোবাং প্রার্থনা । (৩অ-৬০ক-২ম) ।

. . .

বঙ্গানুবাদ ।

(১) হে দেব ! মর্ত্যাদর্শন (সকল লোকের তৃপ্তিসাধক),
প্রাণিগণের পোষণকর্তা, ত্রিলোকদর্শী (ত্রিকালজ্ঞ) আপনাকে আমরা

অর্চনা করিতেছি ; পরিপক ফল যেমন আপনিই ব্রহ্মচ্যুত হয়, আপনার প্রসাদে যেন সেইরূপে মৃত্যুর বন্ধন হইতে মুক্তি পাই ; পরন্তু মুক্তি-স্থান (মোক্শপথ হইতে যেন কদাচ বিচ্যুত না হই । (প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—‘হে দেব ! আপনার কুপায় যেন মোক্ষপ্রাপ্তি ঘটে ।’)

(২) হে দেব ! মর্ত্যধর্ম্মহীন (অমৃতস্বরূপ) পরমার্থপরিজ্ঞাপক (জ্ঞানদাতা) ত্রিলোকদর্শী (ত্রিকালজ্ঞ) আপনাকে আমরা অর্চনা করিতেছি ; পরিপকফল যেমন আপনিই ব্রহ্মচ্যুত হয়, আপনার প্রসাদে, গেইরূপ মায়ামোহের বন্ধন হইতে যেন মুক্তি পাই ; পরন্তু মুক্তিস্থান (ভগবান্নিসকাশ) হইতে যেন বিচ্যুত না হই । (প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—‘হে দেব ! যাহাতে সকল প্রকার বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পরাগতি লাভ করি, তাহাই করিয়া দেন ।’)

• • •

মন্ত্রভাষ্যঃ (মণীষরকৃতং) ।

যে অগ্নিহোত্রে । (কা० ৫।১০।১৫।১৬) অগ্নিঃ ত্রিঃ পরিযন্তি পিতৃবংশব্যোজনান্নানাস্ত্রাষক-
মিতি দেবগচ্চেতেনৈব দক্ষিণানায়ান্না উতি । যথা পিতৃমেধে পুত্রাদয়ঃ পুত্রবাঃ স্বকীরন্
বামোক্তান্ত্রাডরন্ত্রিবারমপ্রদক্ষিণঃ পরিযন্তি । যথা চ দেবতাসেবায়াং দক্ষিণোক্তান্ত্রাডরন্ত্রিঃ
প্রদক্ষিণঃ পরিযন্তি । এযমগ্ন পুত্রবঃ প্রথমেনৈব ত্রাষকমন্ত্রেণাগ্নিমপ্রদক্ষিণত্রেয়েণ প্রদক্ষিণত্রেয়েণ
চ পরিযন্তীত স্ত্রাভাবঃ । মন্ত্রার্থস্ত । স্ত্রাগ্নাং দিব্যগন্ধোপেতং মর্ত্যধর্ম্মহীনং পুষ্টিবর্জনং ধনধাত্তাদি-
পুষ্টৈর্কর্করিতারং ত্রাষকং নেত্রত্রেয়োপেতং ক্রদ্রং যজামতে পুত্ররামঃ । ততো ক্রতুপ্রসাদান্নৃত্যো-
ক্ষ্মকীর অপমৃত্যোঃ সংসারমৃত্যোশ্চ মুক্তো ভূয়াসং । অমৃত্যয়া মুক্ষীর স্বর্গরূপান্ মুক্তিরূপাচ্চা-
মৃত্যুনা মা মুক্ষীর মুক্তো মা ভূয়াসং । একবচনং বহুবর্থে । মুক্তো মা ভূয়াস্মেতার্থঃ । অভাদয়-
নিস্রেশ্বররূপাং ফলদয়ান্নম ভ্রংশো মা ভূদিতার্থঃ । মৃত্যোর্ম্মোচনে দৃষ্টান্তঃ । উর্যাককমিব
বন্ধনাদিতি । যথোক্ষ্মাক্রু কং কর্কদ্রাদেঃ ফলমভ্যস্তপকং সৎ বন্ধনাৎ স্ব স্ব বৃত্তাৎ প্রমুচাতে তদ্বৎ ॥
(কা० ৫।১০।১৭) কুমার্যশ্চোত্তরেণেতি । যজমানসম্বন্ধনঃ কুমার্যোহপি পূর্বেজপুকষবহুত্রেয়েণ
ত্রাষকমন্ত্রেণাগ্নিঃ ত্রিঃ পরিযন্তি । ত্রাষকং যজামতে । কৌদৃশং ? পতিবেদনং পতিং বেদয়তীতি
তৎ তর্জুলন্ত্রিভাৎ । বিদগ্ লভে । অত্রং পূর্ব্বং । ইতো মুক্ষীর মাতৃপিতৃভ্রাতৃবর্গান্
মুক্ষীর মুক্তো ভূয়াবমৃতো মা মুক্ষীর বিবাচাদৃক্ ভবিষ্যতঃ পত্ন্যর্শুমুক্তো মা ভূয়াসং । জনকস্ত
গোত্রং গৃহং চ পরিত্যজ্য পত্ন্যর্গোত্রে গৃহে চ সর্বদা ত্রাষকপ্রসাদাৎ বলামীত্যাঃ । সা
বদিত ইত্যাহ জাতিভাস্তদাহ মামৃত ইতি পতিভাস্তদাহেতি (২৬।২।১৪) ঋতেরিতোহমৃতঃ
লক্ষ্যাত্মাং পিতৃপতিবর্গৌ গ্রাহৌ ॥ (৩অ—৬০ক—২ম) ॥

• • •

মন্ত্যর্থ-আলোচনা ।

—§:• ৩ •:§—

এই মন্ত্য দুইটা অধি-প্রদক্ষিণের মন্ত্য । পতি ও পত্নী এই মন্ত্যের উচ্চারণপূর্বক ষোমাধি প্রদক্ষিণ করিবেন ।

ভাষ্যে এই কন্তিকার মন্ত্য-দুইটির যে অর্থ প্রচলিত আছে, আমাদেরই অর্থ তাহা চইতে বিশেষ কোনও স্বতন্ত্র-ভাবে প্রকাশ করিতেছেন না । কেবল দ্বিতীয় মন্ত্যটির শেষাংশের অর্থ-সম্বন্ধে একটু অস্বস্তি বটিয়াছে । মন্ত্যের অন্তর্গত ‘মামুতঃ’ অংশ উপলক্ষে ভাষ্যাত্মসাহিত্যী অর্থ দাড়াইয়াছে,—“আমি যেন এই পতি হইতে বিচ্ছিন্ন না হই ।” তাহাতে ভাব আসে—ঐ অংশ যেন পত্নীর আবৃত্তি-মূলক ; তিনি যেন পতি সহ অবচ্ছিন্নভাবে অবস্থিতির কামনা প্রকাশ করিতেছেন । কিন্তু তাহা হইলে, মন্ত্য-দুইটা পতি-পত্নীতে উভয়ে কি প্রকারে উচ্চারণ করিবেন, তাহা বুঝা যায় না ।

যাচা হউক, মন্ত্যের অন্তর্গত কয়েকটা পদের একটু বিশেষণ করিয়া মন্ত্যের নিগূঢ় তাৎপর্য্য প্রকাশ-পক্ষে একটু চেষ্টা পাওয়া আবশ্যক মনে করি । প্রথমতঃ, মন্ত্যের অন্তর্গত ‘সুগন্ধিঃ’ এবং ‘পুষ্টিবর্দ্ধনঃ’ পদদ্বয় । ঐ দুই পদে পরমাআকে লক্ষ্য করে । মহাত্মারিতে পরমলোকের শুদ্ধস্ব-অবস্থার বর্ণনা-প্রসঙ্গে মহামতি ব্যাসদেব ‘সুসুগন্ধিঃ’ পদ ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন । শুদ্ধস্ব-অবস্থা-প্রাপ্ত জীবের স্বরূপ বর্ণন প্রসঙ্গে তিনি লিখিয়াছেন,—‘অনিজ্জিরাশ্চানসনাশ্চ তত্র নিপ্পন্দহীনাঃ সুসুগন্ধিনস্তে ।’ এই অংশের টীকায় নীলকণ্ঠ বাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা হইতেই ‘সুগন্ধিঃ’ এবং ‘পুষ্টিবর্দ্ধনঃ’ পদদ্বয়ে যে পরমাআকে বুঝাইয়া থাকে, তাহা প্রতিপন্ন হয় । নীলকণ্ঠের সেই টীকা ; যথা,—অনিজ্জিরাঃ স্মুলদেহসঙ্গহীনাঃ, অতঃকালশনাঃ পশ্বাদিবিষয়ভোগশূন্যঃ নিপ্পন্দহীনা নিশ্চেষ্টাশ্চ সুগন্ধিঃ পরমাআ ‘সুগন্ধিঃ পুষ্টিবর্দ্ধনমিতি’ মন্ত্যালঙ্কার ইত্যাদি । • ‘দ্রাব্যকং’ পদের বিষয় পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি । ফলতঃ, ঐ তিন পদ যে ভগবানের স্মৃত্যক তাহা বলাই বাহুল্য ॥ এখন সে উপলক্ষে ঐ পদত্রয়ের নানারূপ অর্থ ই পরিচয়না করা যাইতে পারে । ‘সুগন্ধিঃ’ পদে তাই ‘দিব্যবশঃসৌরভপূর্ণঃ’ এবং ‘পুষ্টিবর্দ্ধনঃ’ পদে ‘ধনধাত্তাদি পুষ্টির বর্দ্ধনিতা’ অর্থ কেহ কেহ গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন । এ পক্ষে কোনও অর্থকেই অসঙ্গত বলিতে পারি না ।

মন্ত্যের আর একটা প্রধান পদ—‘উর্বারকমিব’ । ‘উর্বারকং’ পদের প্রতিবাক্যে ভাষ্যকার লিখিয়াছেন,—‘কর্কদ্রাঘেঃ ফলং’ । অত্থানে ‘উর্বারক’ শব্দে ‘কঁকুড়’ অর্থ প্রাপ্ত হই । কিন্তু ‘কর্কদ্রু’ বলিতে কুল-গাছ বুঝায় । সুতরাং ‘উর্বারকং’ বলিতে তিক্ কোন্ ফলটিকে বুঝাইতেছে, তাহা এখন নির্দেশ করা যায় না । অতএব ঐ পদে ‘অতিপক ফল-বিশেষঃ’ অর্থ ই পরিগৃহীত হইয়া থাকে । অতিপক ফল যেমন আগনিই বৃক্ষচূত হয়,

• সংপ্রণীত “পৃথিবীর ইতিহাস” পঞ্চম খণ্ড, ১৫৬—১৫৭ পৃষ্ঠায়, এই বিষয়ের বিশেষ আলোচনা দেখিতে পাইবেন ।

‘উক্সাকব্রি’ পদে সেই উপমাই প্রাপ্ত হই। এ পক্ষে ‘মুকীর’ জিহ্বা-পদটী একটু সমস্তা আনয়ন করে। ভাষ্যকার উবট (মহীধরের পূর্ববর্তী) ঐ পদের প্রতিবাক্যে ‘মোচরতু’ পদ ব্যবহার করিয়াছেন; এবং তৎসম্বন্ধে “পুরুষব্যত্য্যচ্ছান্দসঃ এইরূপ অতিমত ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার ঐরূপ নির্দেশ অনুসারে মন্ত্রের ভাব হয় এই যে,—হে দেব! আপনাকে আমরা অর্চনা করিতেছি। অতিপক্কলবিশেষের বৃন্তচ্যুত হওয়ার দ্বারা, দেবতা আমাদেরিগকে মুক্তার বন্ধন হইতে মোচন করুন।’ কিন্তু মহীধরের ভাষ্যে ‘মুকীর’ পদে ‘মুক্তো ভূয়ান্’ প্রতিবাক্য পরিগৃহীত হইয়াছে। তিনি কারণ দেখাইতেছেন—“একবচনং বহুবর্থে।” একজন ভাষ্যকার ছান্দস-চেতু পুরুষ-ব্যত্য্য মানিয়া লইয়াছেন; আর একজন বহুবচন বুঝাইতে একবচনের প্রযোগ স্বীকার করিয়াছেন। আমাদেরিগের ব্যাখ্যায় আমরা একাধারে দুই পন্থারই অনুসরণ করিতেছি। কেননা, দুই দিক হইতে ঐ দুই প্রকার অর্থেরই ভাব-সঙ্গতি লক্ষ্য করা যায়। ‘অতিপক্ক ফল যেমন ভূপতিত হয়;—এ উপমায়ে কেহ কহিতে পারেন, এখনকার ভাব এই যে, সে যেমন আপনি গাড়ে আপনি পড়ে, আমি যেন সেইরূপ (আপন কর্ম দ্বারা) আপনি পরিপক্ক হই এবং আপনিই বন্ধন-হেঁদে সমর্থ হই।’ শেষোক্ত ব্যাখ্যায় এই ভাব গ্রহণ করিতে পারি। কিন্তু প্রথমোক্ত ব্যাখ্যায় নিগূঢ় তাৎপর্য্য এই যে,—ফল আপনি গড়ে না। মাধ্যাকর্ষণ-শক্তিই তাকে ভূপতিত করে। তাহার বন্ধন যেই একটু শিথিল হইয়া আসিল; মাধ্যাকর্ষণ শক্তি অমনি তাকে ভূপতিত করিল।’ এখানে দুই-এর প্রভাব স্বীকৃত হয়। এক আপনার কর্ম; দ্বিতীয় ভগবানের করুণা। প্রথম প্রকার অর্থে, কেবল কর্মেরই প্রাধান্তে লক্ষ্য পড়িল; দ্বিতীয় অর্থে, কর্মশক্তি এবং ভগবৎ-কৃপা এতদ্ব্যতীত সংযোগ প্রকাশ পাইল। এই ভাবই অধিকতর প্রাপ্ণশী। আমাদেরিগের মধ্যমসারিণী-ব্যাখ্যায় ‘ভূয়ান্’ জিহ্বা-পদ গ্রহণ করিয়াও তাই আমরা ‘তবৎ প্রাসাদাৎ’ পদদ্বয় অগ্ৰাহার করিয়াছি।

দ্বিতীয় মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ইতঃ’ আর ‘অমুতঃ’ এই দুইটি পদ সমস্তা-মূলক। ঐ দুই অব্যয়-পদের অন্তর্গত অর্থের তারতম্য ঘটে। সাদা ভাষায় বলিতে গেলে ‘ইতঃ’ শব্দে ‘এই হইতে’ আর ‘অমুতঃ’ শব্দে ‘সেই হইতে’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করা যায়। এই—কি? তাকী ভাবিলেই ‘এই সংসারের’ ‘এই সংসারিক মায়ামোচন’ ভাব আসে। আবার, সেই—কি? তাহা ভাবিতে গেলেই, সেই পরলোকের—সেই মুক্তির কথাই মনে আসে। সুতরাং ঐ দুই পদের প্রতিবাক্যে আমরা যথাক্রমে ‘মারামোচন’ এবং ‘মুক্তিস্থানাৎ’ পদদ্বয় গ্রহণ করিয়াছি। এই দুই প্রতিবাক্যই আমরা সঙ্গত বলিয়া মনে করি। পূর্ববর্তী ভাষ্যকারগণ ঐ দুই পদের অন্তপ্রকার অর্থ লিখিয়া গিয়াছেন। • তাহাতেই ভাষ্যস্বর ব্যটিয়াছে। বাহ্য হউক, আমাদেরিগকে দৃষ্টিতে বাহ্য ব্যক্তিযুক্ত ও পৌরোগ্য-সঙ্গত মনে হইল, সেই অর্থই আমরা প্রকাশ করিলাম। (৩অ-৬০ক-২য়)।

• “ইতো মুকীর” এবং “অমুতঃ” বাক্যাংশের প্রতিবাক্য উবট যথাক্রমে লিখিয়াছেন,—“ইতো মুকীর জাতিবর্গান্ মোচরতু” এবং “অমুতঃ পতিবর্গান্ মোচরতু।”

একষষ্ঠী কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । একষষ্ঠী কণ্ডিকা । একমহাশিকা ।)

এতত্তে রুদ্রাবসং তেন পরো যুজবতোহতীহি ।

অবততধ্বা পিনাকাবসং কৃতিবাসা অহিস্নমঃশিবোহতীহি ॥ ৬১ ॥

মহাশিকারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন্ । 'এতৎ' (পূর্বোক্তরূপ অনুগ্রহদানং এব) 'তে' (তব) 'অবসং' (রক্ষণং, রক্ষাকর্ম) ভবতি ইতি শেষঃ; এবশ্রকারেণ তং অস্মান্ রক্ষসি ইতি ভাবঃ; 'তেন' (তাদৃশেন রক্ষাকার্য্যেণ) 'যুজবতঃ' (পাপসম্বন্ধযুক্তস্ত কর্ম্মণঃ) 'পরঃ' (অতীতঃ ভাবঃ, সম্ভাব্যঃ) 'অতীহি' (দেহি); তব অহুকম্পরা যেন বরং অসংস্বন্ধবিরহিতং সম্ভাব্যং প্রাপ্তুমঃ, তৎ কুরু ইতোবাং প্রার্থনা ।

অপিচ, হে দেব! তং 'অবততধ্বা' (অবতারিতধ্বঃ, অস্মাকং শক্রনাশায় ধ্বংসি জ্যায়ন্তঃ সন্) এবং 'পিনাকবসং' (অস্মান্ রক্ষয়িতুং ধম্বদ্বারী ভূত্বা) 'অতীহি' (অসং সমীপং আগচ্ছ); 'কৃতিবাসা' (হে অতিশ্রেষ্ঠবাসধারণ! যদা—হে শৃঙ্গবাসপরিহিত!) 'নঃ' (অস্মান্) 'অহিস্নম' (হিংসামকুর্কন, অসংস্বন্ধী ক্রটিবিচ্যুতিং উপেক্ষ্য ইতি যাবৎ) 'শিবঃ' (অসংস্বন্ধে মঙ্গলপ্রদঃ) 'অতীহি' (তব, যদা—সর্বব্যাপিণা কল্যাণরূপেণ অদ্রাগচ্ছ) । সর্বব্যাপী ভগবান্ সর্বথা অস্মাকং মঙ্গলং সাধয়তু । ইতি ভাবঃ । (৩অ—৬১ক—১ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ । পূর্বোক্তরূপ অনুগ্রহ-দানই আপনার রক্ষাকার্য্য; (এই প্রকারেই আপনি আমাদিগকে রক্ষা করুন); এবশ্রকার রক্ষাকার্য্যের দ্বারা পাপসম্বন্ধযুক্ত কর্ম্মের অতীত ভাব (সম্ভাব্য) আমাদিগকে

মহীধর বহা লিখিরাছেন, তাঁহার ভাষ্যেই তাহা লক্ষ্য করুন । ঐ সকল ভাষ্য হইতেই পতিসকাশের কথা আসিরাছে ।

প্রদান করুন ; (আপনার অনুকম্পায় আমরা যাহাতে অসংলঘ্য়বিরহিত
সম্ভাব প্রাপ্ত হই, তাহাই করুন—এই প্রার্থনা) ।

আর, হে দেব ! আপনি 'অবততধরা' অর্থাৎ আমাদিগের শক্রনাশে
ধনুতে জ্যা রোপণ করিয়া এবং আমাদিগের রক্ষার জন্য 'পিনাকবসঃ'
অর্থাৎ ধনুর্দ্ধারী হইয়া, আমাদিগের নিকট আগমন করুন ; হে অভিপ্রেত-
বাসধারিন্ (হে শূণ্যবাসপরিহিত) আমাদিগের ত্রুটি-বিচ্যুতি উপেক্ষা-
পূর্বক) আমাদিগের পক্ষে মঙ্গলপ্রদ হউন অর্থাৎ কল্যাণ-রূপে
আমাদিগের মধ্যে আগমন করুন । (ভাব এই যে,—সেই সর্বাব্যাপী
ভগবান্, আমাদিগের শক্রনাশ দ্বারা ও আমাদিগকে রক্ষার দ্বারা সর্ব-
প্রকারে মঙ্গল-সাধন করুন) । (৩অ—৬১ক—১ম) ।

* . *

মন্ত্রভাষ্য (মহীধরকৃতং ।)

যোজ্যাস্তারপণ্ডিতঃ । যত্র অস্তৌ দ্বাদশাক্ষরাবাত্তাবষ্টাক্ষরৌ পাদৌ সাত্তারপণ্ডিতঃ ॥
(কা० : ৫১০১২১) মৃতয়োঃ কৃষা বেণুষ্ট্যাং বা কুপে বাসজ্যোতরতঃ স্থাপুয়ুক্ষবংশব্রজীকা-
নামন্ততমম্মিন্নুৎক্ষেপণবদাসজ্যোততত্ত্ব ইতীতি । ব্রীহিষদীন্ বহ্না বহনাবং তৃণবংশাদি-
নির্ধৃতং পাজ্বিশেষো মৃতমিত্যুচ্যতে । তয়োক্তভয়োর্মৃতয়োজ্যাকান্ হবিশেষান্ প্রকিপ্য
স্বকীরেনাংসেন বোচ্চ শক্যায়ং বংশবষ্ট্যামগ্রযয়ে তন্মৃতঘরমবাসজ্যোতরতে স্থাপৌ বৃক্ষে
বংশে বজ্রীকে বা মৃতঘরযুতাং বংশবষ্টিং সংসৃজতি । ততো গোতিরাজ্রাতুমশক্যবাদ্ গাবো
রোগং ন প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ । অথ মন্ত্রার্থঃ । মুক্তবান্নাম কশ্চিৎ পর্ততো রুদ্রস্ত বাসস্থানং ।
অবসশকেন দেশান্তরং গচ্ছতো মার্গমধ্যে তটাকাদিসমীপে ভোক্তব্য ওদনবিশেষঃ উচ্যতে । হে
রুদ্র এতন্তে তব অবসঃ হবিশেষাধাং ভোজ্যং তেন সহিতং মূজবতঃ পর্ততাং পরঃ
পরতাগবন্তী সরতীহি অতিক্রম্য গচ্ছ । কীদৃশং । অবততধরা অবরোপিতধরুঃ ।
অম্রদ্বিরোধিনাং দ্বরা নিবারিতদ্বারিত উদূর্কঃ ধরুহি জ্যাসমাবোপণস্ত প্রয়োজনাতাবাদব-
রোপণমেবেদানীং বৃক্ষং । তথা পিনাকবাসঃ পিনাকাধাং বদীরং ধরুরাবতে :সর্কত আচ্ছা-
দয়তীতি পিনাকবাসঃ । যথা ধনুর্দৃষ্টা প্রাণিনো ন বিভাতি তথা বদীরং ধনুর্ধ্বজাদিনা
প্রচ্ছাদ্য গচ্ছত্যর্থঃ ॥ (কা० : ৫১০১২২-২৩) কৃষ্ণিবালা ইত্যনবেক্ষ্যম্যেত্যোপস্পৃশন্ত্যপ
ইতি । উন্নতে বৃক্ষাদৌ মৃতঘয়েবসজ্য প্রত্যাবর্ত্তমানা মৃতঘরতাবেক্ষণমকৃষা বেদিসমীপে
সমাগতোদকং স্পৃশেয়ুরিতি সূত্রার্থঃ । মন্ত্রার্থস্ত । হে রুদ্র ! ত্বং কৃষ্ণিবালা চন্দ্রাবরো
নোহস্মানহিংসন্ হিংসাকূর্সন্ শিবোহস্মদীরপূজয়া সম্ভটঃ কোপরহিতো তুবা অতীহি
পর্ততমতিক্রম্য গচ্ছ ॥ (৩অ—৬১ক—১ম) ॥

* . *

মন্তব্য-আলোচনা ।

—§:• ~ •:§—

ভাষ্যসারে এই মন্তব্যের অর্থ-নির্ধারণে নানা অসামঞ্জস্য থাকিয়া যায় । সে অর্থে, বেদের বেদঙ্গ লোপ পায় । তার পর, এই মন্তব্যের প্রয়োগ-সম্বন্ধে যে প্রক্রিয়া প্রচলিত আছে, তাহাও বড়ই কৌতুকাবহ ।

সে পক্ষে, একজন প্রসিদ্ধ বেদ-বাখ্যাকার এই মন্তব্যের প্রয়োগ ও অর্থ-বিষয়ে যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা উদ্ধৃত করা আবশ্যিক মনে করি । যথা,—

“জ্যৈষ্ঠ-বাগের হু ভাবিণিষ্ট পুরোডাশাদি মূর্তিঘরে (ডালা বা ধূচুনী) গ্রহণ করতঃ বংশধর (বাকের) উত্তরতঃ সংলগ্ন করিয়া স্বীয় স্বন্ধে লইয়া কিঞ্চিদূরে কোনও উন্নত স্থান বা বৃক্ষ বা বংশদণ্ড বা বন্যকপিগোপরি (যাহাতে গাভীগণ আশ্রয় করিতে না পারে, একপভাবে) এই মন্তব্য পাঠ করতঃ স্থাপন করিবে ।

হে কত্র ! এই কবিঃশেষগুলি তোমার অবস (দূরপথ-গমনকালে পশ্চিমধ্যে নদী-তড়াগাদি-সমীপেবিশ্তে তটেরা ভক্ষণায় ভোক্ষ-দ্রব্যকে অবস বলে) হইবে । ইহারই সাহায্যে তুমি এই সুদীর্ঘ গম্বুয পথ আতিক্রম করতঃ স্বীয় বাসভূমি মুজবান নামক গিরিবর শিখরে উপস্থিত হইতে পারিবা । তুমি সততই এখানে বিস্থত ধমু (উক্ত মুজবান শিখরে সধদাই ইন্দ্রধমু দেখা যায়, সেই জন্ত ওহা ক্রান্তর বাসস্থান বলিয়া উক্ত হইয়াছে) স্বকীয় ভোজে নাকলোন্ গম্বুয ও আচ্ছন্ন করিয়া গমনে সমর্থ, স্ততরাং তোমার অস্ত্র কোন প্রকার সাচাযোর আবশ্যক নাই ॥ ১ ॥

ঐ মূর্তিঘর পূর্নবিহিত প্রকারে উন্নত বৃক্ষাদির উপরি স্থাপনান্তর বেদীর সমীপে প্রত্যাগত হইয়া দ্বিতীয় মন্তব্য উদক স্পর্শ করিবে ।

হে কত্র ! তুমি আমাদের চন্দ্রাঙ্কুরন্তীও • তহিতেছে, আমাদের শারীরিক সমস্ত বিপদ আতিক্রম করতঃ রক্ষণাভিপ্রায়ে কল্যাণস্বরূপে স্বস্থানে বসতি কর ॥ ২ ॥”

এই প্রকার প্রক্রিয়া এবং এই ভাবের অর্থই অধুনা প্রচলিত আছে । ভাষ্যাদিতেও এবিধ অর্থেরই আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় । অতঃপর, আমরা যে দিক দিয়া যে ভাবের অর্থ পরিগ্রহ করিলাম, তাহিয়ার একটু অমুদান করিয়া দেখুন । আমাদের প্রায় পূর্বপ্রচলিত অর্থ হইতে সম্পূর্ণ অন্তর্ভাবাপন্ন, স্ততরাং তাহার যৌক্তিকতার বিষয় একটু বিবেচনা করা প্রয়োজন ।

আমাদিগের মন্তব্যসারিনী-বাখ্যার অনুসরণে প্রথম লক্ষ্য করুন—‘এতৎ’ পদ । ঐ পদে পূর্বসম্বন্ধ খ্যাপন করিতেছে । পূর্ব মন্তব্যে প্রার্থনা ছিল—‘হে ভগবন্ ! অনুগ্রহ-পূর্বক আপনি আমাদিগকে মোক্ষদান করুন ।’ আমরা মনে কবি, এখানকার ‘এতৎ’ পদে সেই অনুগ্রহ-দানের বিষয়েই লক্ষ্য রহিয়াছে । ‘অব’ ‘অবস’ পদের অর্থ যে ‘রক্ষণ’, তাহা অনেক স্থলেই পাইয়াছি । ঋগ্বেদ, সামবেদে, অথর্ববেদে—সায়ণের ভাষ্যে ‘অব’ বা ‘অবস’ পদে

• সকল শরীরেই চন্দ্রাঙ্কুরের বিজ্ঞান আছে । এই জন্ত ক্রান্তকে ক্রান্তবাস মহাদেব বলে ।

‘রক্ষণ’ অর্থই পাওয়া যায়। এখানে সেই অর্থই আমরা সঙ্গত বলিয়া মনে করি। এখন মন্ত্রের প্রথম অংশের ভাবটী অনুধাবন করুন। ‘আপনার সেই অনুগ্রহই—আমাদিগকে মুক্তি-দানই—আমাদিগের সম্বন্ধে আপনার রক্ষা-কার্য।’ বুঝিয়া দেখুন—কি অভিনব মন্ত্রের ভাব! ইহার অধিক রক্ষাই বা আর কি হইতে পারে? সেই রক্ষাই রক্ষা; সেই অনুগ্রহ-দানই প্রকৃষ্ট অনুগ্রহ দান। ‘এতৎ’ পদ তাহাই ব্যক্ত করিতেছে।

মন্ত্র-ব্যাখ্যার দ্বিতীয় অংশে আমরা ‘পরঃ’ ‘মুজবতঃ’ এবং ‘অতীহি’ এই তিনটী পদ গ্রহণ করিয়াছি। ‘মুজবতঃ’ পদে ভাষ্যে ‘মুজবান্’ নামক পক্ষান্তের বিষয় প্রথ্যাত হইয়াছে। আমরা ঐ ‘মুজবতঃ’ পদে ‘পাপসম্বন্ধযুক্ত’ অথবা ‘পাপ হইতে উদ্ধৃত কর্ণকে’ লক্ষ্য করিতেছে—মনে করি। ধাতুগত অর্থের অনুসরণ করিলে, ঐ ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘পরঃ’ পদে ‘অতীত অবস্থার’ ভাব আসে। সে পক্ষে ‘মুজবতঃ পরঃ’ বলিতে, ‘পাপসম্বন্ধযুক্ত বা পাপজ কর্ণের অতীত অবস্থার ভাবই’ ঐ দুই পদে প্রাপ্ত হই। আমাদিগের বর্ণ্যাত্মসারিণী ব্যাখ্যায় সেই অর্থই প্রকাশ করিলাম। আবার ঐ ‘মুজবতঃ’ পদে যদি ‘ভুজবতঃ’ পাঠ গ্রহণ করা হয়, তাহাতেও এক স্তূৰ্ণ অর্থ পাওয়া যায়। পাঠ ‘ভুজবতঃ’ হইলে, উহার অর্থ—‘বাহুবিশিষ্ট’ গ্রহণ করা যায়। তাহাতে দানশীলতার ভাব প্রকাশ পাইতেছে। সে ক্ষেত্রে ‘পরঃ’ পদে ‘শ্রেষ্ঠত’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিতে পারি। ধাতুর্থের অনুসরণে ‘অতীহি’ পদে দুই তিন প্রকার অর্থ আমনন কবা যায়। উহা হইতে ‘দেহি’ ‘আগচ্ছ’ ‘ভব’—ত্রিবিধ অর্থ গ্রহণ করিতে পারি। তাহাতে মন্ত্রের ঐ অংশ প্রার্থনামূলক হয়; এবং ভাব দাঁড়ায়,—‘হে ভগবন্! আপনার দাতৃত্বে যেন শ্রেষ্ঠদানশীলতার পরিচয় প্রাপ্ত হই’ এতদ্ব্যসারেও সেই মোক্ষের কামনাই প্রকাশ পায়।

আমাদিগের ব্যাখ্যায় মন্ত্রে আর ত্রিটী বিভাগ দৃষ্ট হইবে। এক ভাগের প্রার্থনা—‘আপনি ‘অবততথন্বা’ অর্থাৎ আমাদিগের শত্রুর প্রতি শরনিষ্ক্ষেপ করেন, আর আমাদিগের রক্ষার জন্ত ‘পিনাকবসঃ’ অর্থাৎ ধনুর্দারী হইয়া রহেন।’ এই প্রার্থনাই স্বাভাবিক। আমাদিগের কামক্রোধাদি রিপু শত্রুর বিনাশ-সাধন আর আমাদিগকে লম্বত-করণ,—এই দুই প্রকার প্রার্থনার ভাব ঐ অংশে প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্রের শেষাংশে (‘কৃতিবাসা নঃ অহিসন্ শিবঃ অতীহি’ অংশে) ভববানের স্বরূপ ‘কৃতিবাসা’ পদে প্রকাশমান। তিনি যে ‘কৃতিবাস’, তিনি যে বসনবিরজিত, তিনি যে সর্বময়, শূভ্রমাত্রই যে তাঁহার বসন, এখানে এই ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘কৃতিবাস’ পদে বিবিধ ভাব প্রকাশ পায়। ‘চর্ম্মই যাহার বাস’—এই অর্থে মহাদেবকে ব্যাক্তচর্ম্ম-ভূষিত করিয়া, ঐ পদ তাঁহার সম্বন্ধে প্রয়োগ করা হয়। কিন্তু ‘কৃত্ত’ রূপে ‘অভিপ্রেত’ এবং ‘কৃতি’ পদে ‘ছিন্ন’ ও ‘শূভ্র’ ভাব আসে। তাহা হইতে ‘শূভ্রই যাহার বসন’ অর্থাৎ সর্বব্যাপী বিশ্বরূপে বিস্তৃত বিশ্বনাথ অর্থ প্রাপ্ত হইতে পারি। আবার চর্ম্মাভ্যন্তরে—দেহের মধ্যে—জ্যোতীরূপে যিনি বিস্তৃত, ঐ পদে তাঁহাকেও বুঝাইতে পারে। এখন, সেই তাঁহার নিকট কি প্রার্থনা করা হইতেছে—তাঁহা বুঝিলেই মন্ত্রার্থ বিশদ হইয়া আসিবে। বলা হইতেছে,—‘হে বিশ্বব্যাপিন্! আমার ক্রটি-বিচ্যুতি বিমুক্ত হইয়া আমার মঙ্গলসাধন করুন।’ আমরা মনে করি, মন্ত্রের ইহাই মন্ত্রার্থ। (৩অ—৬১ক—১ম)।

দ্বিষষ্টি কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। দ্বিষষ্টি-কণ্ডিকা। একমাত্রাধিকার।)

জ্যায়ুষং জমদগ্নেঃ কশ্যপস্ত জ্যায়ুষং ।

যদেবম্ জ্যায়ুষং তমোহমস্ত জ্যায়ুষম্ ॥ ৬২ ॥

মন্ত্রাঙ্কমারিণী-ব্যাখ্যা।

যথা ‘জমদগ্নেঃ’ (ভীষণপরীক্ষাভীর্ণস্ত জনস্ত, যদা—তন্নাম্নোহিবতারস্ত) ‘জ্যায়ুষং’ (ত্রিকাল-
স্থায়িত্বং), তথা ‘কশ্যপস্ত’ (পাপজনকস্ত শত্রোঃ, যদা—তন্নাম্ন ঋষেঃ) ‘জ্যায়ুষং’ (ত্রিকাল-
স্থায়িত্বং); কিন্তু হে ভগবন্! তবংকুপয়া ‘যৎ’ (যজ্ঞপং) ‘দেবেষু’ (দেবভাবেষু,
দীপ্তিদানাদিগুণেষু) ‘জ্যায়ুষং’ (ত্রিকালস্থায়িত্বং) ‘তৎ’ (ভজ্ঞপং) নঃ’ (অন্মাকং) ‘জ্যায়ুষং’
(ত্রিকালস্থায়িত্বং জীবনং ইতি বাৎ) ‘অস্ত’ (ভবতুঃ)। পাপপুণ্যরোঃ সদসদ্বৃত্তেরা দ্বন্দ্বোহ-
বিভিন্নপ্রবাহেণ চিরকালং প্রবহতি। কিন্তু দেবভাবানাং যৎ ত্রিকালস্থায়িত্বং, হে ভগবন্,
অম্মৎসম্বন্ধে তৎ বিধেহি ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। (৩অ—৬২ক—১ম)।

বঙ্গানুবাদ।

যেমন ‘জমদগ্নির’ অর্থাৎ ভীষণ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ জনের (অথবা—
তন্মামধারী অবতারের) ত্রিকালস্থায়িত্ব, তেমনই ‘কশ্যপের’ অর্থাৎ
পাপজনক শত্রুরও (অথবা—তন্মামধারী ঋষির) ত্রিকালস্থায়িত্ব। কিন্তু
হে ভগবন্! দেবগণে (দেবভাবে) যে ত্রিকালস্থায়িত্ব, আপনার কুপায়,
আমাদিগের সেইরূপ ত্রিকালস্থায়িত্ব হউক। (ভাব এই যে,—পাপ-
পুণ্যের সদসদ্বৃত্তির দ্বন্দ্ব অনিচ্ছিন্ন-প্রবাহে প্রবাহিত হইয়াছে; কিন্তু
দেবভাবসমূহের যে চিরস্থায়িত্ব; হে ভগবন্, আমাদিগের সম্বন্ধে
তাহাই বিহিত করুন)। (৩অ—৬২ক—১ম)।

মন্ত্রভাষ্য (মহীধরকৃতং)।

অশীর্দ্বেবাতোক্তিক্। যশ্চাশ্চহ্যারঃ পাদাঃ সপ্তাঙ্করা সৌক্ষিক্। (কাঁ০ ৫২১৬)
জ্যায়ুষমিতি বজ্রম্যানো অপতীতি। সোহয়ং অপো বপনকালীনঃ। জমদগ্নেঃ নুনেবজ্যায়ুষা
জ্যায়ুশ্চ বালাযোবনহবিরানামায়ুষাঃ সমাহারজ্যায়ুষং তথা কশ্যপশ্চৈতন্মামকস্ত প্রজাপতৌ

স্বাক্ষি যজ্রায়ুষং তথা দেবেযু ইজ্রাদিযু যজ্রায়ুষমন্তি তৎসর্গং আযুষং নোহস্মাকং যজমানানামন্ত ।
জমদগ্ন্যাদীনাম বাণ্যাদিযু যাদৃশং চরিতং তাদৃশং নোহভূরাদিত্যর্থঃ ॥ (৩অ-৬২ক-১ম) ॥

. . .

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—: ০ :—

এই কণ্ডিকার মন্ত্রটী মন্তক-মুণ্ডনের সময় উচ্চারণ করিতে হয়। যাহার মন্তক মুণ্ডিত হইবে, তিনিই ইহা পাঠ করিবেন।

মন্ত্রের প্রচলিত অর্থের মধ্য এষ্ট যে,—‘জমদগ্নি’ ঋষি যেমন ‘জ্রায়ুষ’ অর্থাৎ বালা যৌবন-বার্দ্ধক্য তিন অবস্থা-সম্পন্ন, কশ্চপ ঋষি যেমন ‘জ্রায়ুষ’ অর্থাৎ বালা-যৌবন-বার্দ্ধক্য সম্পন্ন, দেবগণ যেমন ‘জ্রায়ুষ’ অর্থাৎ বালা-যৌবন-বার্দ্ধক্য-সম্পন্ন, আমাদিগের সেইরূপ ‘জ্রায়ুষ’ লটক অর্থাৎ আমরাও যেন সেইরূপ তিন অবস্থা প্রাপ্ত হই’। এইরূপ অর্থ হইতে এইমাত্র ভাব পাওয়া যায়,—‘যেন আমাদিগের অকাল-মৃত্যু না হয়, যেন আমরা বালা যৌবন বার্দ্ধক্য প্রাপ্ত হইয়া পরে মৃত্যুমুখে পতিত হই।’

অতঃপর আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের অন্তরঙ্গ্য করিয়া দেখুন। আমরা মন্ত্রটীকে দুই ভাগে বিভক্ত করিগাছি। পঞ্চমাংশের “জমদগ্নেঃ ঞ্জায়ুষং” এবং “কশ্চপন্ত জ্রায়ুষং”—এই দুই বাক্যের ভাব এষ্ট যে,—‘পরীক্ষা চিরকালই চলিয়াছে। সংসারে পাপের প্রভাবও যেমন চিরকালই আছে, পুণ্যের জরও সেইরূপ চিরকালই আমরা লক্ষ্য করিয়া আসিতেছি। আমাদের মনে হয়, মন্ত্রের প্রথমংশ এষ্ট নিতাসত্য-ওষ প্রকাশ করিতেছে। এ পক্ষে তিনটি পদের যে অর্থ আমবা গ্রহণ করিয়াছি, তাহা অসুধাবন করা আবশ্যিক। ‘জমদগ্নেঃ’ পদের সাধারণ অর্থ—জমদগ্নির (পরশুরামের)। কিন্তু শব্দের উৎপত্তিগত অর্থ দ্রষ্টবে, ঐ পদে ‘ভীষণ পরামার অনল হইতে উত্তীর্ণ জনের’ এইরূপ অর্থ দ্রষ্টব্য। কিন্তু দ্বিতীয় অর্থেই আমাদিগের ভাব অব্যাহত থাকে। জমদগ্নি (পরশুরাম) কালচক্রের আবর্তনে চির আবর্তিত হইতেছেন—এক পক্ষে এই ভাব আসে। আবার, পক্ষান্তরে, পাপ পুণ্যের সময়ে পুণ্যবানের জরলাভও চিরকালই প্রত্যক্ষীভূত হইতেছে—এ ভাবও গ্রহণ করিতে পারি। ‘কশ্চপন্ত’ পদেও ঐ ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়। পুরাণে তিনি নৈমিত্যের পিতা বলিয়া পারকাঙ্ক্ষিত। সে দৃষ্টিতে তাঁহাকে ‘অসম্ভাবের জনক’ বলিয়া বুঝিতে পারি। কশ্চপ রূপে কালচক্রে তিনি চিরভ্রাম্যমান রহিয়াছেন—“কশ্চপন্ত ঞ্জায়ুষং” পদে তাহাই উপলব্ধ হয়। দ্বিত্বার্থের অনুসরণে ‘কশ্চপ’ পদের অর্থ নিম্পন্ন করিলে, পাপজনক শত্রু ভাব প্রাপ্ত হয়। ‘জ্রায়ুষং’ পদে জীবনের তিন অবস্থা—বালা-যৌবন-বার্দ্ধক্য—না বুঝাইয়া, ভূত ভবিষ্যৎ-বর্তমান ত্রিকালব্যাপী আয়ুর বিষয়ই মনে আসে। বিশেষতঃ, মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদে ‘দেবেযু’ পদ দৃষ্ট হওয়ায়, এবং দেবগণ (দেবত্ব) যে মনুষ্যের দ্বায় জন্ম করা মূহুর বা বালা যৌবন-বার্দ্ধক্যের অন্তর্ভুক্ত নহেন—তাহা অসুভূত হওয়ার, ‘জ্রায়ুষং’ পদে ‘ত্রিকালব্যাপিত্বের ভাবই জন্মে আগিয়া উঠে। সেই ভাবে অগ্রপ্রাণিত হইয়াই আমরা এইরূপ অর্থ নিম্পন্ন করিলাম।

‘দেবগণে যেমন ত্রিকালব্যাপি (দেবেষু জায়ুষে), আমাদের দেইরূপ ত্রিকালব্যাপী
জীবন (মোক) অধিগত হউক’—প্রার্থনা-পক্ষে মন্ত্রের ইহাই মন্ত্রার্থ। ‘দেবগণের সম্ভাব্যের
যেমন অক্ষর জীবন, সেতোর যেমন কখনও ক্ষয় নাই—বিকৃতি নাই, আমাদের জীবনও
সেইরূপ অক্ষর অপরিবর্তিত নিত্য অবস্থা প্রাপ্ত হউক। হে ভগবন্ ! তাহাই করুন।’ এ
মন্ত্রের ইহাই প্রার্থনা। মন্ত্রার্থ-বিষয়ে আমাদেরিগের এই অভিমত। (৩অ-৬২ক-১ম)।

ত্রিষষ্টি কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । ত্রিষষ্টি কণ্ডিকা । বিমজ্জাখিকা ।)

(১) শিবো নামাসি স্বধিতিস্তে পিতা নমস্তে অন্ত

মা মা হিঙ্গীঃ ।

(২) নিবর্তয়াম্যায়ুমেহ্মাদ্যায় প্রজননায় রায়স্পোষায়

সুপ্রজাস্ত্রায় সুবীৰ্য্যায় ॥ ৬৩ ॥

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(১) হে মম অন্তরস্থ সম্ভাব্য ! ত্বং ‘নাম’ (নামা, কার্য্যাপরিচয়েণ ইতি ভাবঃ) ‘শিবঃ’
(শান্তঃ, শান্তিপ্রদঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; যঃ ‘স্বধিতিঃ’ (বন্ধনচ্ছেদকঃ, কামনাবিনাশকঃ)
সঃ ‘তে’ (তব) ‘পিতা’ (জনকঃ, পিতৃস্থানীয়) ভবতি ইতি শেষঃ ; নিকাম কৰ্ম্মণা শান্ত-
শ্রুপো দেবভাবঃ সঞ্জায়তে ইত্যর্থঃ ; ‘তে’ (তুভ্যং) ‘নমঃ’ (নমস্কারঃ) অন্ত (ভবতু) ;
‘মা’ (মাং) ‘মা হিঙ্গীঃ’ (মা বিক্রপো ভব) ; যেনাহং নিকামকৰ্ম্মপ্রভাবেন শান্তশ্রুপং
দেবভাবং লভামহে, হে মম অন্তরস্থ দেব, তৎ কুরু । ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ ।

(২) হে কামনে ! ‘আয়ুষে’ (জীবনায়, অক্ষরজীবনলাভায়) ‘অহ্মাদ্যায়’ (সম্ভাব্য-
রূপায়গ্রহণায়) ‘প্রজননায়’ (জননিতসাধনায়, অপরেবাং ত্রীবৃদ্ধিহেতবে) ‘রায়স্ত্র’ পরমার্থ-
রূপস্ত ধনস্ত) ‘পোষয়ে’ (পুষ্টিসাধনায়) ‘সুপ্রজাস্ত্রায়’ (পারিপার্শ্বিকজনস্ত সুমঙ্গল-
বিধানার্থায়) ‘সুবীৰ্য্যায়’, (সমকৰ্ম্মসম্মাদানসামৰ্থপ্রাপণায়) ত্বাং ‘নিবর্তয়ামি’ (নিরোধয়ামি,
বিনাশয়ামি) । নিকামকৰ্ম্মণা আত্মোৎকার্য্যসাধনায় পরহিতবিধানায় চ প্রযুক্তো ভবামি ।
ইত্যেবং আত্মোৎসাধনমূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । (৩অ-৬৩ক-২ম) ।

বজ্রানুবাদ ।

(এই কণ্ডিকার মন্ত্র-দ্বইটী আত্মোপোদন-মূলক । প্রথম মন্ত্রে হৃদয়স্থিত সত্ত্বভাবকে
সম্বোধন আছে ; এবং দ্বিতীয় মন্ত্রে কামনাকে সম্বোধন আছে ।)

(১) হে মম অন্তরস্থ সত্ত্বভাব ! আপনি নামে (কর্ম্মপরিচয়ের
দ্বারা) শিব (শান্তিপ্রদ) হয়েন ; যিনি কামনাবিনাশক (বন্ধনহেদক),
তিনি আপনার জনকস্থানীয় হয়েন ; ভাব এই যে, নিকাম কর্ম্ম দ্বারা
শাস্ত্যরূপ দেবভাব সঞ্চার হয়) ; আপনাকে আমি নমস্কার করিতেছি ;
আমার প্রতি কদাচ বিরূপ হইবেন না । (ভাব এই যে,—‘নিকামকর্ম্ম-
প্রভাবে আমি যেন শাস্ত্যরূপ দেবভাব প্রাপ্ত হই, হে আমার অন্তরস্থ
সত্ত্বভাব, আপনি তাহাই বিহিত করুন ।’)

(২) হে আমার কামনা ! অক্ষয়-জীবন-লাভের জন্ম, সত্ত্বভাব-রূপ
অম্র গ্রহণের জন্ম, জনহিত-সাধনের জন্ম, পরমার্থ-রূপ ধনের পুষ্টির
জন্ম, পারিপার্শ্বিক জনগণের সমুদয় বিধানের জন্ম, সৎকার্য্য-সম্পাদন-
সামর্থ্য প্রাপ্তির জন্ম, তোমাকে আমি নিরোধ করিতেছি । (ভাব এই
যে,—নিকাম কর্ম্মের দ্বারা আত্মোৎকর্ষ-সাধনে ও পরহিত-বিধানে আমি
প্রবুদ্ধ হইতেছি) । (৩অ—৬৩ক—২ম) ॥

মন্ত্রভাষ্য (মহীধবকৃতং) ।

স্বদেবতং বজ্রঃ । (কা॰ ৫১২।১) শিবো নামেতি লোককুরমাদ্যেতি । হে স্কুর ভং
সাম সায় শিবঃ শান্তোহসি । অধিতিঃ বজ্রং তে ভব পিতা । তে তু ভ্যাং নমোহস্ত মাং মা হিংসীঃ ।
(কা॰ ৫১২।১) নিবর্তয়ামীতি বগভীতি । যজমান দৈবতং বজ্রঃ । নিপুত্রোবৃত্তিগুণ্ডনার্থং । হে
যজমান ব্যং নিবর্তয়ামি যুগ্ময়ামি । কিমর্থমায়ুবে জীবনায় অমৃতায়াম্রকণায় প্রজননায় সন্তানায়
স্বর্গে ধনস্ত্র পোষায় পুট্টো অপ্রজাভায় শোভনাপত্যায় স্থবীষ্যায় শোভনসামর্থ্যায় ॥ ৬৩ ॥

ঐশ্বর্যমহীধরকৃতে বেদবীণে মনোহরে । অগ্ন্যধানাদিপি ত্র্যাস্তৃত্ব তীরোহধ্যায় ঈরিতঃ । ৩ ॥

ইতি মাধ্যন্দিনী শাখারায় বাজসনেয় সংহিতারায় তৃতীয়েহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—§:০ ৩ ০:§—

এই কণ্ডিকার দুইটী মন্ত্র দুই কার্য্যে প্রযুক্ত হয় । প্রথম মন্ত্র উচ্চারণ-পূর্ব্বক হস্তে
একখানি স্কুর গ্রহণ করিতে হয় । দ্বিতীয় মন্ত্র উচ্চারণে সেই স্কুর দ্বারা মস্তক মুগুন করা
হইয়া থাকে । তদনুসারে, প্রথম মন্ত্রটী স্কুরখানিকে সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হয় ; এবং দ্বিতীয়
মন্ত্রটিতে পরমাণিক যজ্ঞবানকে সম্বোধন করিয়া মস্তক-মুগুনে প্রযুক্ত হয় ।

প্রচলিত ভাষা এবং মন্ত্রের প্রয়োগ অনুসারে যথাক্রমে মন্ত্র হইটীর যে অর্থ প্রচলিত, 'আছে, প্রথমে তাহার একটু পরিচয় দিতেছি। সেই প্রচলিত অর্থের মর্ম এইরূপ। যথা ;—

(১) 'হে ক্ষুর! তুমি মাঝে শিব হও ; তোমার পিতা বজ্র ; আমি তোমাকে নমস্কার করি ; তুমি আমাকে হিংসা করিও না।

(২) 'হে বজ্রবান! তোমাকে মুগুন করিতেছি। কি জন্ত? 'আয়ুসে' অর্থাৎ জীবন রক্ষার জন্ত 'অন্নাদ্যার' অর্থাৎ অন্ন ভক্ষণের জন্ত, 'সুপ্রজাচার' অর্থাৎ শোভন অপত্যের জন্ত এবং 'সুখীর্ষ্যার' অর্থাৎ শোভনীর খীর্ষ্যের জন্ত।'

মন্ত্রে ক্ষুরের কোন উল্লেখ নাই। অথচ, মন্ত্রটিকে ক্ষৌরকার্য্যে প্রয়োগ করিতে হইবে বলিয়া, মন্ত্রের সঙ্গে ক্ষুরের সম্বন্ধ টানিয়া আনা হইয়াছে। আমরা পূর্বাগরই প্রতিপন্ন করিয়া আসিতেছি,—মন্ত্র যে কার্য্যেই প্রযুক্ত হউক, সকল মন্ত্রেরই তাব উদার ও বিশ্বজনীন। এই যজুর্বেদের যে প্রথম কণ্ডিকা, সেই কণ্ডিকার যে করটি মন্ত্র যে যে কার্য্যে প্রযুক্ত হয়, তাহা নানা স্থানে প্রদর্শন করিয়াছি। ঐ সকল মন্ত্রের অভিন্ন অর্থ না হইলে, ঐ সকল মন্ত্র কখনই বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন কার্য্যে প্রযুক্ত হইতে পারিত না। এই মন্ত্রটি সম্বন্ধেও আমাদের সেই অভিপ্রায়। আমরা বলি, এই কণ্ডিকার মন্ত্রদ্বয়ের অর্থের সহিত ক্ষুরের কোনও সম্বন্ধ নাই। পরন্তু মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধনমূলক।

এখন আমরা যে পথে যে ভাবে মন্ত্রের অর্থ পরিগ্রহণ করিতেছি, তাহার একটু পরিচয় দেওয়া আবশ্যিক মনে করি। মন্ত্রের প্রথমে হৃদয়ের সম্ভাবকে সন্ধান করা হইয়াছে প্রতিপন্ন হয়। সে পক্ষে—“শিবো নামাসি” বাক্যাংশের ভাব এই যে,—‘হে আমার সম্ভাব। তুমি নামের দ্বারা (কার্য্যের দ্বারা) শিবস্বরূপ হও ; অর্থাৎ, যেন সংসার তোমার দ্বারা শান্তিলাভে সমর্থ হয়।’ তার পর বস্তু—“অধিত্তে পিতা” এতদ্বাক্যের মর্ম কি? এখানে বলা হইয়াছে,—আমাদের হৃদয়ের সম্ভাব কি প্রকারে উৎপন্ন হয়? ত্যাগই—নিষ্কাম-কর্ম্মই—হৃদয়ে সম্ভাবোদয়ের হেতু হৃত। ‘অধিত্তি’ পদের মূলানুসারী অর্থ—‘যাহা ছেদন করে’। তাহা হইতে কর্ম্মবন্ধন-ছেদনের ভাব আসে। যাহা কর্ম্মবন্ধন-ছেদক, নিষ্কাম-কর্ম্মের মূল, তাহাই সম্ভাবের পিতৃস্থানীয়। “অধিত্তে পিতা”—এতদ্বাক্যে এই ভাবই প্রাপ্ত হই। “নমস্তে অন্ত” এবং “মা মা হিংসীঃ” বাক্যদ্বয়ের মর্ম্ম, মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যাতেই অবগত হওয়া যাইবে।

দ্বিতীয় মন্ত্রটির “নিবর্তমানি” পদটী বিশেষ ভাবে অনুধাবনার বিষয়। ভাষ্যে ঐ পদের প্রতিবাক্যে “মুগুমানি” পদ দেখিতে পাই। কিন্তু মন্তক মুগুন করিলেই যে আয়ুঃ বৃদ্ধি পায় প্রজা বৃদ্ধি পায়, ধন বৃদ্ধি পায়, তাহার প্রমান পাওয়া যায় না, এবং সহসা কেহ তাহা বিশ্বাস করিতে পারেন না। আমরা মনে করি, মন্ত্রের ঐ অংশ কামনা-সন্ধাননে প্রযুক্ত। ‘আমি আমার কামনাকে নিবৃত্ত (বিনাশ) করি’—এবং বিধ মন্ত্রই ঐ মন্ত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। কামনা ত্যাগ করিতে সমর্থ হইলেই, কামনার বন্ধন ছিন্ন হইলেই, নিষ্কাম কর্ম্মের অহুষ্ঠানে সমর্থ হইলেই, আয়ু, ধন, স্ত্রী, সামর্থ্য লকলই প্রাপ্ত হওয়া যায়,—পরমার্থ ধন তদ্বারা অধিগত হইয়া থাকে। এই মন্ত্রের ইহাই মর্ম্মার্থ। (৩অ—৩০ক—২ম)।

কাঞ্চ-শাখার বিশেষ পাঠ ।

—§: • :§—

ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে শুরু-মজুরীদের মাধ্যমিক শাখার পাঠ মাত্র লিখিত হইরাছে। কাঞ্চ শাখার পাঠের সহিত স্থল-বিশেষে সামান্য প্রভেদ দেখা যায়। পূর্ব পূর্ব অধ্যায়ে সে পার্থক্য প্রদর্শিত হইরাছে। এক্ষণে তৃতীয় অধ্যায়ে কাঞ্চ-শাখার যে বিশেষ পাঠ আছে, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে।

প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ কণ্ডিকার মন্ত্রের পাঠ—উভয় শাখার অভিন্ন।

পঞ্চম কণ্ডিকার দ্বিতীয় মন্ত্রটীতে পাঠের একটু প্রভেদ দেখা যায়। ঐ মন্ত্রটি (২২ পৃষ্ঠায় দেখুন) কাঞ্চ-শাখার নিম্নরূপ ভাবে পঠিত হয়। যথা—

দোঁরিব ভূম্না ভূমিরিব বরিম্না ।

প্রভেদ এই মাত্র—“পৃথিবীর” স্থলে “ভূমিরিব” পাঠ। উচ্চারণও তদনুসারী হইরাছে।

ষষ্ঠ, সপ্তম ও অষ্টম কণ্ডিকার কোনরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয় না। কিন্তু নবম কণ্ডিকার পাঁচটি মন্ত্রের স্থলে নিম্নলিখিত-রূপ বিশেষ পাঠ দৃষ্ট হয়। যথা,—

অগ্নি জ্যোতিষং ত্বা বায়ুমতীং প্রাণবতীম্ ॥

স্বর্গ্যাং স্বর্গাযো পদধামি ভাস্বতীম্ ॥ অগ্নিজ্যোতি জ্যোতিবগ্নি স্বাহা ॥ ১ ॥

সূর্য্য জ্যোতিষং ত্বা বায়ুমতীং প্রাণবতীং ॥ স্বর্গ্যাং স্বর্গাযোপদধামি

ভাস্বতীম্ ॥ সূর্য্যো জ্যোতির্জ্যোতিঃ সূর্য্যঃ স্বাহা ॥ ২ ॥

দশম কণ্ডিকার প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্র দুইটির পর নিম্নরূপ অতিরিক্ত পাঠ দৃষ্ট হয়। যথা,—

ইহ পুষ্টিং পুষ্টি পতির্দধাঈহ প্রজাং রময়তু প্রজাপতিঃ ॥

অগ্নয়ে গৃহপত্যে রযিমতে পুষ্টিপত্যে স্বাহা ॥ .

অগ্নয়েহমদায়ামপত্যে স্বাহা ॥ ৫ ॥

অনমিত্রং মেহঅধরাগনমিত্র মূলককুধি ॥

ইন্দ্রানমিত্রং পশ্যাম্বেহনমিত্রং পুরক্ষুধি ॥ ৬ ॥

ইন্দ্রঃ পশ্যাদিন্দ্রঃ পুরস্তাদিন্দ্রোহঅস্মাংহঅতি যাতু বিশ্বতঃ ॥

ইন্দ্রো জিঘাংগতাং মনাং সি বিশ্বচীনা ব্যস্ততাং ॥ ৭ ॥

সমিদসি গমিক্সো মে অগ্নে দীদিহি ॥

সমেজাতেহঅগ্নে দীত্বাসমু ॥ ৮ ॥

একাদশ ও দ্বাদশ, কণ্ডিকার পাঠ বিষয়ে কোনরূপ পার্থক্য দৃষ্ট হয় না। অষ্টোদশ কণ্ডিকার মন্ত্রটির দ্বিতীয় চরণে পাঠের একটু বিশেষত্ব দৃষ্ট হয়। ঐ চরণে “উভা দাতারা রমীণামুভা” ইত্যাদি পাঠ আছে। কিন্তু ঐ অংশের কাব্য-শাখার পাঠ এইরূপ; বলা, —

“উভা দাতারাঃ ইমাং রমীণামুভা”

ইত্যাদি। চতুর্দশ, পঞ্চদশ, ষোড়শ ও সপ্তদশ কণ্ডিকার কোনরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয় না।

অষ্টোদশ কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রটি কাব্য শাখার প্রথম পাদে শেষ হইয়াছে; এবং দ্বিতীয় মন্ত্রটি কাব্যশাখার মতে দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাদে শেষ হইয়াছে। তদনুসারে “ইন্দ্রানমিত্রা” হইতে “সমিদীমহি” পর্য্যন্ত প্রথম মন্ত্র; এবং “বয়স্বস্তো” হইতে, “অদাতাং” পর্য্যন্ত দ্বিতীয় মন্ত্র।

উনবিংশ কণ্ডিকা-বিষয়েও ঐরূপ পার্থক্যই দৃষ্ট হয়। প্রথম মন্ত্র—“সংস্রমগ্নে” হইতে “স্তত্তেন্ন” পর্য্যন্ত। দ্বিতীয় মন্ত্র—“সংস্রিয়েগ্ন” হইতে “গ্নিঘীর” পর্য্যন্ত। মাধ্যমিন-শাখার উভা একমন্ত্র-রূপে পরিগৃহীত হইয়া থাকে।

বিংশ কণ্ডিকারও ঐরূপ বিভাগ দেখিতে পাই। কাণ্ডশাখায় ঐকণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রটি “মহো বো তক্ষীর” পর্য্যন্ত তার পর “উর্জ্জ্ব স্তো” হইতে “রারম্পোং বো তক্ষীর” পর্য্যন্ত আর একটি মন্ত্র। একবিংশ কণ্ডিকার মন্ত্রটিতে পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। ঐ কণ্ডিকার কাব্য-শাখার পাঠ নিয়ে উদ্ধৃত করা যাইতেছে। সে পাঠ; বলা, —

পাদের “দধে” পদ কাথ শাখার “দধৌ” রূপ পরিগ্রহ করিয়া আছে। অপিচ, এই কণ্ডিকার “নিহারং চ” প্রভৃতি অংশের পাঠ তথ্য নিম্নরূপ দৃষ্ট হয়। যথা,—

নিহারং নিহবামি তে নিহারং নিহবামি মে স্বাহা ॥

একপঞ্চাশৎ কণ্ডিকা হইতে ষট্‌পঞ্চাশৎ কণ্ডিকার মধ্যে বিশেষ কোনও পাঠ ভেদ নাই। কেবল মাত্র ত্রিংশপঞ্চাশৎ কণ্ডিকার প্রথম পদের “মনো বাহ্বানহে” স্থলে কাথ শাখার “মনো নাহ্বানহে” পাঠ দেখিতে পাই। সপ্তপঞ্চাশৎ হইতে ষষ্ঠী কণ্ডিকার মধ্যে বিশেষ কোনও পাঠভেদ দৃষ্ট হয় না। কেবল মাত্র ঊনষষ্টি কণ্ডিকার বিতীর পদে “স্বং মেবার” স্থলে কাথ-শাখাধারিণ “স্বং মেবার” পাঠ গ্রহণ করেন।

একষষ্টিতম কণ্ডিকার পাঠ বিষয়ে কাথ শাখার একটু বিশেষত্ব দেখিতে পাই। একষষ্টিতম কণ্ডিকার কাথ শাখার পাঠ নিম্নে উদ্ধৃত করা বাইতেছে। সেই পাঠ ; যথা,—

এতেন রুদ্রাবসেন পরো মুজবতো—শিবঃ শাস্তোহতীহি ।

কাথশাখাধারি গণের মতে, তৃতীর অধ্যায়ে ষট্‌নগুণী কণ্ডিকা আছে। মাধ্যলিন-শাখার দ্বিষষ্টিতম ও ত্রিষষ্টিতম কণ্ডিকার বৈরূপভাবে পরিগৃহীত হইয়া থাকে, কাথ-শাখার তাহা তদ্রূপভাবে গৃহীত হয় না। তদনুসারে নিম্নলিখিত মন্ত্রগুলি সেই সকল কণ্ডিকার অন্তর্গত (অতিরিক্ত ছয়টি কণ্ডিকার) বলিয়া পরিগৃহীত হয়।

বাজিনাং বাজোহবতু ভক্ষীহস্মান্ন রেতঃ সিক্তমমৃতং বলায় ।

বিধে দেবা অতি যৎ সম্ভবুস্তম্মাবিনোতু প্রজয়া ধনেন ॥ ১ ॥

বাজ্যহং বাজিনস্তোপহৃত উপহৃতম্ভ তক্ষয়ামি ।

বাজে বাজী ভুয়াগম্ ॥ ২ ॥

সবিজ্ঞা প্রভূতা দৈব্যা আপ উদয়ন্তে (উদ্দয়ন্ত)

তে ত্বম্ (তনুম্ জটাপাঠে) ॥

দীর্ঘায়ুত্বায় বর্চসে ॥ ৩ ॥

কশ্যপশ্চ ত্র্যাম্বং ত্র্যাম্বং জমদগ্নেঃ ।

ষদেবানাং ত্র্যাম্বং তন্মেহশস্ত ত্র্যাম্বম্ ॥ ৪ ॥ *

যেন ধাতা বৃহস্পাতে রিস্তশ্চ চামুষেহবপৎ ।

তেন তে বপামি ব্রহ্মণো জীবাতসে জীবনায় ॥ ৫ ॥

দীর্ঘায়ুত্বায় বলায় বর্চসে ।

সুপ্রজাস্ত্রায় চাগা (চ । অর্সো জটাপাঠে) ৬

অর্থো জীব শবদঃ শতম্ ॥ ৬ ॥ ৭৬ ॥

নবানুবাক্যেযু ঘটগুণ্ডি ॥

ইতি কাশ্ম শাখায়্যাং সংহিতা-পাঠে তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

এই মন্ত্রটি মাধ্যম্নিন শাখার দ্বিষষ্টিতম কণ্ডিকায় কি তাবে গৃহীত আছে, তাহা মিলাইয়া দেখিলে, পাঠান্তর উপলব্ধ হইবে । অন্ত্যস্ত পাঠের বিষয়পূর্বেই প্রকাশিত হইয়াছে ।

যজুর্বেদের তৃতীয় অধ্যায়ের মন্ত্র-সূচী ।

অ ।	পৃষ্ঠা ।
অক্ৰন্ কৰ্ম কৰ্মকৃতঃ সহ বাচা ময়োভূব ।	
দেবেভ্যঃ কৰ্ম কৃতান্তঃ শ্রেত সচাভূব ॥ ৩২৯	
অক্ষরমীমদন্ত হব প্রিরা অধুষত ।	
অন্তোবত বভানবো নবিষ্টয় মতী	
যোজা দ্বিত্ব তে হরী ॥	৩৪০
অগ্নির্জ্যোতি জ্যোতিরগ্নিঃ স্বাহা ।	২৩৭
অগ্নির্কর্কো জ্যোতির্কর্কঃ স্বাহা ॥	২৩৭
অগ্নিমূর্দ্ধা দিবঃ ককুৎশতিঃ পৃথিব্যা অয়ং ।	
অপাং রেতাংসি দ্বিবতি ॥	২৪৫
অগ্নে স্বং জ্ঞাহবন্তম উত তাতা শিবো	
ভবা বরুধ্যঃ ॥	২৮১
অগ্নে যন্মে তবা উনঃ তংমেহ আপূণ ॥	২৬১
অথর্বা পিতৃং মে পাহি ॥	৩০৫
অন্তশ্চকতি রোচনান্ত লাণাদপানতী ।	
ব্যথাম্মহিষো দিবং ॥	২৩২
অক্ৰ স্বাক্ষো বো ভক্ষীর মহ স্ব মহো	
বো ভক্ষীরোর্জ্ব স্বোর্জ্বঃ বো ভক্ষীর	
সারম্পোষং বো ভক্ষীর ॥	২৬৮
অব দেবৈর্দেবকৃতমেনোহবাসিষমব	
মর্ত্যোন্মর্ত্যকৃতং ॥	৩৩১
অবভূথ নিচুস্পূণ নিচেকুরসি নিচুস্পূণঃ ॥	৩৩১
অব রুদ্রমদীমহব দেবং ত্র্যম্বকং । যথা নো	
বস্ত্রসঙ্করদযথা নঃ শ্রেয়সঙ্করদযথা নো	
ব্যবসারয়াৎ ॥	২৫৮
অয়ং তে বোনিশ্বত্বিরো যতো জাভোহ-	
রোচধ্যঃ । তং জানস্রহং আরোহাধা	
নো বর্জয় রয়িং ॥	২৫১

পৃষ্ঠা ।	পৃষ্ঠা ।
অরময়গৃহিণতিগাঁহপত্যঃ প্রজারী	
বহুবিস্তমঃ । অগ্নে গৃহপতেহতি	
দ্বায়মতি সহ আবচ্ছব ॥	৩১০
অরময়িঃ পুরীক্যো রয়মান্ পুষ্টিবর্জনঃ । অগ্নে	
পুরীক্যতি দ্বায়মতি সহ আবচ্ছব ॥	৩১১
অরমিহ প্রথমো ধারি ধাতৃভির্হোতা	
যজিষ্ঠোহঅধ্বরেবীড্যঃ । যমপ্রবানো	
ভৃগবো বিকরুচূর্ষনেযু চিত্রং বিতং	
বিশেবিশে ॥	২৫৪
অন্ত প্রত্নমহু হাতং শুক্রং দুহু হুহ অহুঃ ।	
পরঃ সহস্রগামুবিং ॥	২৫৮

আ ।

আ গন্ম বিশ্ববেদনমমভ্যং বহুবিস্তমঃ । অগ্নে	
সম্রাড্ভি দ্বায়মতি সহ আবচ্ছব ॥	৩০৮
আ ন এতু মনঃ ততে দক্ষার জীবসে ।	
জোক চ সূর্য্যং দূশে ॥	৩৪৯
আয়ং গোঃ পৃশ্নিরক্রমীদনমাতরং পুরঃ ।	
পিতরং চ প্রায়ণংবঃ ॥	২৩০
আয়ুর্দ্ধা অগ্নেহত্যায়ুর্ধ্বং দেহি ।	২৬১

ই ।

ইতহএহমিতহএহি ॥	২৮৫
ইকানস্ব শতং হিমা দ্বায়মতি সমিধীমহি ।	
বরমন্তো বরকৃতং সচস্বতঃ সহস্বতং ।	
অগ্নে সপত্নদন্তনমদকাসোহি অদাত্যং ॥	২৬৪

উ

পৃষ্ঠা ।

উপ স্থানে দিবে দিবে দোষাবস্তর্গিণী বরং ।

নমো ভরত এমসি ॥

২৭৩

উপ স্থানে হবিষ্যতীষ্যতাচীর্ষত বর্ষাত ।

জুবন সমিধো মম ॥

২২৫

উপ প্রবস্তোহি অধ্বরং মন্ত্রং বোচেমারগ্নয়ে ।

আরোহন্তৈশ্চ চ শ্রুতে ॥

২৪৩

উপ হুতা ইহ গাব উপহুতা অজাবরঃ ।

অধোহঅন্নস্ত কীলাল উপহুতো গৃহেষু নঃ ।

ক্ষেমাং বঃ শাঠ্যে প্রপত্তে শিবচ্ শগ্নচ্

শম্যোঃ শম্যোঃ ॥

৩১৭

উতা বামিস্ত্র গ্নীহআহবধাহউতা রধসঃ

সহ মাদরধৈব । উতা দাতারা বিবাং

ররীণামুতা বাজস্ত সাতয়ে জবে বাং ॥

২৪৯

এ

এতন্তে রক্তাবসং তেন পরো মুজবতোহতীহি ।

অবততধরা পিনাকাবসঃ কৃতিবাগা

অহিচ্ সন্নঃ শিবোহতীহি ॥

৩৬৭

এব তে রক্ত ভাগঃ সহ অপ্রাধিকরা জং

জুবন বাহা ॥

৩৫৫

এব তে রক্ত ভাগঃ আখুস্ত পশুঃ ।

৩৫৫

ক

কদ্যচন স্তীরীরসি নেত্রস শচি দান্তবে ।

উপোগেন্ন মঘবন ডুহইন্নু তে দানং

দেবস্ত পূচাতে ॥

২৯৮

কাম্যা এত । মরি বঃ কামধরণং ভূরাং ॥

২৮৫

গ

গৃহা মা বিভীত মা বেগধবমুর্জং বিল্লত

এমসি । উর্জং বিল্লতঃ স্তমনাঃ স্তমেধা

গৃহাটনমি মনসা মোদমানঃ ॥

৩১২

চ

পৃষ্ঠা ।

চিজাবসো বন্তি তেঃ পারমশীর ।

২৬৩

জ

জ্যোতিঃ সূর্য্যঃ সূর্য্যো জ্যোতিঃ বাহা ॥

২৩৭

ত

তৎ সবিতুর্করণ্যং তর্গো দেবস্ত ধীমহি

ধীরো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥

২৯৯

তনুণা অগ্নেহসি তবং মে পাহি ।

২৬১

তং যা সমিত্তিরজিরো যুতেন বর্দ্ধয়ামসি ।

বৃহচ্ছোচা বাবীষ্ঠা ॥

২২৩

তং যা শোচিষ্ঠ দীদিবঃ স্তমায় নুনমীমহে

সমিধ্যঃ ॥

২৮৩

তে হি পুত্রাসোহঅদিতঃ প্র জীবর্গে মর্ত্যায় ।

জ্যোতির্বচ্ছস্তজসং ॥

২৯৬

ত্রিংশদাম বিরাজতি বাক্পতলার দীরতে ।

প্রতি বস্তোরক দ্রাভিঃ ॥

২৩৪

ত্র্যম্বকং বজ্রামহে স্তগন্ধিং পতিবেদনং ।

উর্কারকমিব বন্ধনাদিতো মুক্ষীর

মামৃতঃ ॥

৩৬৩

ত্র্যম্বকং বজ্রামহে স্তগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনং ।

উর্কারকমিব বন্ধনানুতোম্মক্ষীর

মামৃত্যং ॥

৩৬৩

ত্র্যাম্বং জমদগ্নে কস্তপস্ত ত্র্যাম্বং ।

বদেবেষু ত্র্যাম্বং তমোহঅস্ত ত্র্যাম্বং ॥

৩৭১

দ

দেহি মে দদামি তে নি মে ধেহি নি তে দধে ।

নিহারং চ হরাসি মে নিহারং নিহারণি

তে বাহা ॥

৩৩৭

পৃষ্ঠা ।

পৃষ্ঠা ।

ভোরিব ভূম্না পৃথিবীব বরিম্না । তত্ৰাত্তে

ত ।

পৃথিবি দেবযজনি পৃষ্ঠেহগ্নিমন্নাদ-

ভূর্ভবঃ অঃ ।

২২৬

মন্নাত্তাদানধে ॥

২২৬

ভূর্ভবঃ অঃ অপ্রজাঃ প্রজাতি ত্ৰাণ্‌স্ববীরো

বীরৈঃ স্বপোষঃ পেটৈঃ ।

৩০৫

—

ভেষজমসি ভেষজং গবেহখায় পুরুবার

ভেষজং । স্বখং মেবার মেট্যে ॥

৩৬১

ন ।

ন হি তেবামমাচন নাধবস্ব বারণেশ্ব ।

ক্বেশে রিপুৰ্বশাণ্‌সঃ ॥

২২৪

ম ।

নর্থ প্রজাং মে পাহি ।

৩০৫

নিবর্তমান্যায়ুবেহন্নাদ্‌বার প্রজননায়

মনো বাহ্বামহে নারশাণ্‌সেন স্তোমেন ।

রায়স্পোষায় অপ্রজাভায় স্ববীৰ্যায় ॥

৩১৩

পিতৃণাং চ মন্যন্তিঃ ॥

৩৪৭

—

মহি জীণামাবোহস্ত হ্যাকং মিত্ত্যার্বমণঃ ।

হুৱাধ্বং বরুণস্ত ॥

২২২

প ।

মা নঃ অণ্‌সোহঅবরুণো ধুর্ভি প্রণস্বর্তন্ত ।

পরি তে দৃভ্‌স্তো রথোহস্মাৎ অম্নোতু বিশ্বতঃ ।

যেন রক্ষসি দাপ্তবঃ ॥

৩০৩

রক্ষা গো ব্রহ্মস্পতে ॥

২২০

পুনর্নঃ পিতারা মনো দদাতু মেট্যো জনঃ ।

মো যু ৭ ইজ্রাজ পুংস্ব মেটৈববন্তি হি অা তে

জীবং ত্রাতাণ্‌সচেমহি ॥

৩৫১

স্তায়ন্নবরাঃ । মহশ্চিদ্বস্ত মীচুযো

পুরুরাবো দেব রিবস্পাতি ।

৩৩১

যব্যা হবিষ্যতো মরুতো বন্দন্ত গীঃ ॥

৩২৫

পূর্ণা দর্শি পরাপত স্বপূর্ণা পুনরাপত ।

৩৩৫

য ।

প্রাধাসিনো কবামহে মরুতশ্চ রিশাদসঃ ।

যদ্‌ গ্রামে যদরণো বৎসভার্নং বদিস্ত্রিয়ে ।

করন্তেন সজোষসঃ ॥

৩২০

যদেনশ্চকুমা বরমিদং তদবরজামহে

স্বাচা ॥

৩২৩

ব ।

যেধামথোতি শ্রবসস্ত্রেশু সৌমনসো বহুঃ ।

যাণ্‌ সেমত্রতে তব মনন্তনুয বিপ্রতঃ ।

প্রজাবস্তঃ সচেমহি ॥

৩৫৩

গৃচাশুপহ্বযামহে তে না জানন্ত

জানতঃ ।

২৮৯

যর্জোদা অগ্নেহসি বর্জো মে দেহি ॥

২৬১

যো রেবান্‌ যো অমীবহা বহুবিং পুষ্টিবর্জনঃ ।

বস্তুৱগ্নির্কস্বশ্রবা অচ্ছা নক্ষি হ্যামন্তমঃ

রসিং দাঃ ॥

২৮১

স নঃ সিবজ্‌স্বস্তরঃ ॥

২৮৯

—

বস্তুব বিক্রীণাবহাঃ ইবমুজ্জ্‌

শতক্রতো ।

৩৩৫

র ।

রাজক্ষমধ্বরাণাং গোপামৃতস্ত দীদিবিং ।

বর্জমানং শ্বে দনে ॥

২৭৭

পৃষ্ঠা ।	পৃষ্ঠা ।
২২০	২৪০
২১০	২৬৫
৩০৫	২৭৩
৩১০	২৭১
২৮৬	২৩১
২৭৯	২৮১
২১৯	

কৌলীণ্যভূষণোপেত উপাধি লাহিড়ী-মৃতঃ ।
 শান্তিল্যবংশসম্ভূতো রামমোহনজো দ্বিজঃ ॥
 বর্দ্ধমানাখ্য-জেলায়াং বামচন্দ্রপুবে পুরঃ ।
 আসীৎ সুধীঃ সুধারামঃ সর্বেষাং প্রীতসাধকঃ ॥
 দুর্গাদাসঃ সুতস্তস্য বেদব্যাক্যারতোহধুন ।
 কৃপয়া অতানদেষ্য সিদ্ধির্ভবতু শাস্বতী ॥
 মর্মানুসারিণী ব্যাখ্যা ভূষা অতাননাশিনী ।
 জ্ঞানালোকপ্রদা ভূষাং সর্বেষামামন্তরে সদা ॥

294 114/V1 D/S(Dur)



20292

